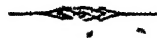


كتاب

خَطُّ الشَّيْخِ

الجزء السادس



تأليف

محمَّد بن عبد الله

رئيس المجمع العلمي العربي

— ١٩٢٥ —

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع في مطبعته الخاصة - دمشق - ١٩٢٥ م

كتاب خِطَّ الشَّيْخِ

الجزء السادس



رئيس المجمع العلمي العربي

حقوق الطابع محفوظة للمؤلف

طبع في مطبعة المنيد بدمشق ١٣٤٧ هـ و ١٩٢٨ م

التاريخ المدني

البيع والكنائس والديرّة

يهوت العبادة } لم يختلف التاريخ الصحيح مستنداً يركن اليه في وصف
عند الأقدمين } يهوت العبادة عند قدماء سكان الشام ايام كانوا
يعبدون الأصنام والأوثان تم بعد ذلك أصبحوا يعبدون النيران . فلا نعرف اذا شيئاً
يعتدّ به عن هياكل الفينيقيين في صور وصيدا وبيروت وجبيل ولا عن هياكل
مشارف الشام الجنوبية ولا عن يهوت الديران في حلب ولا عن يهوت العبادة عند
الحثيين والبابليين والاشوريين ولا عن هيكل الرمرمر الذي كان يعبد في غرة
ويحجون الى هيكله من الأقطار ولا عن معبد جوبتر الذي أنشأه أدر يانوس الروماني
في جبل جرزيم من نابلس ، لا عن هياكل المستوى (ح. بنر) معبود الرومان الذي
وجد في السخنة بين تدمر ودير الزور ولا عن هيكل اليونان في انطاكية ولا عن هيكل
يزينة بالغرب من كوسية في الكورة من لينا . لا عن بعل مرقد في أطلال دير القلعة
قرب بيت مرعي بلبان ولا عن هيكل الزهرة في افقة في جبل كسروان . والهيكل
الباقى من هياكل القدماء هو هيكل بعلبك وقليل امثاله حداً مما صير على
ضربان الدهر .

اما بيع اليهود فقد تبين انهم مُرعوا باشاء بيعة لم في سبي بابل يجتمعون فيها
ويتعبدون . واهم ما كانت من بيعهم بيعتهم في القدس بنوها حد رجوعهم من بابل
بجانب المعبد وقسموها قسمين قسم للرجال وقسم للنساء ثم كثرت البيعة في المدن

الصغرى والكبرى في كل بلد كان فيها لليهودية معقدون وأنصار . ولكل كنيسة حزانة مقدسة تقام في داخل الباء على خشب وتجعل متجهة نحو القدس وهي مغطاة بلكتان وفيها الطوامير المقدسة امام الحزانة ستار يذكر ستار المعبد وفي وسطه امام الحزانة شيء أشبه بدير .

هذا غاية ما يقال في هياكل القدماء وبيوت عباداتهم وكيف السبيل الى وصف المبادئ القديمة والتاريخ لا يعرف شيئاً يعتمد به عن العالم الامرائيلي بل ولا عن نصارى القرون الاولى . كل ما يعرف عن موسى وعن قضاة امراييل وداود او المسيح والحوار بين لا يكاد يملأ سوى صفحات قليلة والنصرانية نفسها لم تنتشر في الشام الا في القرن الرابع للميلاد على يد قسطنطين او ام قسطنطين بن قسطنطين بالي القسطنطينية وهو الذي بنى كنائس كثيرة بدمشق وغيرها حتى يقال انه بني في زمانه اثني عشر الف كنيسة .

ولا بد لنا قبل وصف الكنائس والبيع والأديار ان نعرفها تعريفاً يقر بها من جميع الأذهان ولا يوقع فيها ابسا . فادير كما قالوا في تعريفه بيت يتعبد فيه الرهبان ولا يكاد يكون في مصر الاعظم اما يكون في الصحاري وروؤوس الجبال فان كان في مصر كانت كنيسة او بعة . وربما فرق بينهما فجعلوا الكنيسة لليهود والبيعة للنصارى . وقال بعضهم "بيعة متعبد النصارى وقيل كنيسة اليهود . وجاءت لفظة الدير من الدار والجمع اديار والديراني صاحب الدير والذي يسكنه ويديره ويقال له ديار . ويقال ديار وديرية وأديار وديران وداراة ودارات وديرية ودير ودور ودوران وادوار ودوزار واديرة .

نشأ الأديار اذ كانت الأديار الاولى في الشام فهي موطنها الاول والبيع ذلك ان من المسيحيين من اخذوا بالملون العزلة لاول ظهورهم في صعيد مصر . جبال اطباكية ينقطعون للنسك . ولما زاد عدد هؤلاء الناس الذين دعوا الى اشارة اكراخ منفردة أشبه بعمرات جعلت برثانة رئيس . وأنشئت دور عظيمة يعيش فيها ائلك الزهاد عيشة مشتركة يجتمعهم سقف

واحد وتسيرهم إدارة رئيس واحد . ثم اتحدت تلك الاكواخ واليهوت . ثم أنشئت أديار في المدن نولها الاساقفة . انتقل ذلك الى الغرب . وكما كانت الشام منشأ الأديار كذلك كانت اول من وضع هندسة الكنائس ذات القباب فقد جرت في هندستها لاول مرة على مثال المعابد القديمة فالشام اذاً اول من أنشأ الاديار والكنائس كما قامت فيها النصرانية واليهودية .

فلا انه يرد إنشاء الكنائس الى عهد قسطنطين . قد بدأت البيع بالتكاثر في سنة ٣٣٠ للميلاد . وذكر بعض المؤرخين ان تيودوسيوس الكبير حول بعض هياكل الوثنيين في بعلبك الى كنائس فني كنيسة في القلعة احدهما في وسط اليهود الكبير القائم امام هيكل الشمس . وقال المسعودي ان هيلاني بنت بابليلا الكنيسة المعروفة بالقامة (القيامة) في هذا الوقت الذي يظهر منها البار في بوء السبت الكبير الذي صممه الفصح وكنيسة قسطنطين وديارات كثيرة للنساء ولرجال على الجبل المطل على مدينة بيت المقدس المعروف بطور زيتا وهو بازاء قبة اليهود وعمرت مدينة ايليا عمارة لم يكن قبلها مثلها ولم يزل ذلك عامراً الى ان اخرجته الفرس حين غلبت على مصر والشام . تكاثرت الكنائس والاديار في الشام فلم يمض على انتشار النصرانية قرنان حتى زاد عدد الاديار والبيع على صورة مستغربة حتى ان الغسانيين ولعوا ايضاً بهارة الاديار في الجزء الذي ارتفع سلطانهم عليه من جنوب الشام في ظلال ملوك الروم . فشادوا دير حالي ودير ايوب ودير الدهاء ودير ضخم ودير البهية . واستثمر الغساسنة باقامة الديرة والبيع وكانوا كما قيل يعتمدون ببناءهم المواضع الحشيرة الشجر والياض والمياه ويجلون بيحيطانها وسقوفها الفسافس والذهب ومثلهم كان شأن آل المنذر بالحيرة وبنو الحارث ابن كعب بنجران من بهوتات العرب .

أعظم الكنائس { يظهر ان كنيسة القبر المقدس في القدس هي أقدم كنيسة واقدمها } في الشام قامت في مكان نظر اليه في كل وقت بانه مقدس . وذكر الاسقف اوزيب القيصري (٣١٤ - ٣٤٠) وهو والد تاريخ الكنيسة ان في الحفريات التي حوت على عهد الملك قسطنطين اكتشفت مغارة المخلص المقدسة .

وزاد المؤرخون المحدثون ان الملكة هيلانة والدة قسطنطين المتوفاة نحو سنة ٣٢٦ م زارت القدس واكتشفت القبر المقدس وصاب يسوع فالنباتات التي اقيمت في ذلك المكان سنة ٣٣٦ هي من الباء^(١) المدور قد دعي كنيسة القيامة ومؤرجو المسلمين يسمونها كنيسة القمامة كما كان هناك كنيسة كاتدرائية خاصة بمرمز الصليب وقد احرق الفرس هذين المكانين سنة ٦١٤ . واحداث الراهب هودست رئيس ديرنيودس في سنة ٦١٦ و ٦٢٦ كنيسة القيامة وكنيسة الصليب وكنيسة الجلجلة وأضيفت سنة ٦٢٧ الى الجنوب كنيسة للعدراء .

ولما فتمت القدس وجاء الخليفة عمر بن الخطاب ادركنه الصلاة فلم يرض ان يصلي في كنيسة القيامة لثلاث يكون بعده للمسلمين حجة في استصفاء تلك الكنيسة العظمى وبني مقابل ذلك جامع عمر في جوار بعة القيامة وبني بجانبها مصلى آخر . ولما انصر الروم على رواية ابن بطريق وبنت هيلانة ام قسطنطين الكنائس في بيت المقدس كان موضع الصخرة وحولها خراب فترك ورموا على الصخرة التراب وهذه التي بُني عليها المسجد الاقصى ثم ذهب الخليفة الى بيت لحم فحضرته الصلاة فصرى داخل الكنيسة عند الحية القبلية وكانت الحنية كلها منقوشة بالفيسفساء وكتب عمر للبترك مجلاً ان لا يصلي في هذا الموضع من المسلمين الا رجل واحد بعد واحد ولا يجمع فيه صلاة ولا يؤذن فيه ولا يغير فيه شيء . وكنيسة بيت لحم من الكنائس القديمة المشهورة أنشأها قسطنطين سنة ٣٣٠ فكانت كاتدرائية كبرى وأنشأ يوسنديانوس حيطانها واقامت فيها اديار وكنائس كثيرة حتى اطلق عليها سنة ستمائة للبلاد امم المكان الزاهر .

(١) قال باقوت قامة الفظم اعظم كنيسة للنصارى بالبيت المقدس وصفها لا ينضبط حسناً وكثرة مال وتبقى عمارة وهي في وسط البلد والسور يحيط بها ولم فيها مقبرة يسمونها القيامة لاعتقادهم ان المسيح قامت قيامته فيها والصحيح ان اسمها قمامة لانها كانت مزبلة اهل البلد وكان في ظاهر المدينة يقطع بها ايدي المفسدين و يصاب بها اللصوص فلما صلب المسيح في هذا الموضع عظموه اه . .

ومن أشهر كنائس الشام كنيسة دمشق المعروفة بكنيسة مار يوحنا مكان الجامع الأموي اليوم صالح المسلمون على نصفها الشرقي لانهم اعتبروا دمشق بما فتح صلحا وعودة فكان الصف من هذه الكنيسة العظمى — التي كانت اكبر معايدهم على رواية ابن كثير في النصف الذي فتحه خالد بن الوليد بالسيف . وكان بدمشق خمس عشرة كنيسة كتب بها عمر بن الخطاب كتاب امان واقرا ما بأيدي النصارى اربع عشرة كنيسة فجعل ابو عبيدة من الكنيسة الكبرى مسجداً فكان المسلمون والنصارى يدخلون من باب واحد وهو باب المعبد الاصيل في القبلة قال جرجس بن العميد وقيل ان الوليد بذل للنصارى في كنيسة مار يوحنا اربعين الف دينار فلم يريدوا ان يأخذوا المال فاخذها فاخر بها ولم يعطهم شيئاً . وفي تواريخ دمشق ان النصارى رفعوا الى عمر بن عبد العزيز في خلافته ما يهدم من عهد ابي عبيدة بن الجراح من ان كنائسهم لا تهدم ولا تسكن وان الوليد اخذ كنائسهم بغير حق فهو رأى عمر ذلك منهم دفع لهم مالا يرضيهم به حتى بلغ مائة الف فأبوا فكتب الى محمد بن سويد الفهري ان يدفع اليهم كنائسهم او يرضيهم في ذلك . فلما وصل كتاب عمر الى دمشق اعظم الناس ذلك وفيهم يومئذ بقية من اهل الفقه ، فشاورهم محمد بن سويد فقالوا هذا امر عظيم ندفع اليهم مسجدنا وقد اذنا فيه بالصلاة وجمعنا فيه يهدم ويماد كنيسة . فقل رحل منهم هنا مسألة فان لم كنائس عظاماً حول مدينتنا وهي ديرمران والكنيسة بباب توما وغيرها من الكنائس ان احبوا ان نعطيهم كنائسهم فلا بقوا حول مدينة دمشق ولا بالغوطة كنيسة الا هدت او نقي لهم جميع كنائسهم وبتركوا هذه ونسجل لهم بذلك سجلاً فرضي النصارى على ان يسجل لهم الخليفة سجلاً منشوراً بامان على ما بدمشق والغوطة من كنيسة ان تهدم او تسكن . وهكذا استخالت كنيسة مار يوحنا الى مسجد جامع للمسلمين اخذوه بحكم الفتح وارضوا ابناء ذمتهم على كل حال . وما بدري كيف آل الى هؤلاء من اليهود او الى النصارى من الصابئة وغيرهم . وامل التقليد القائل بان في الجامع رأس يحيى بن زكريا عليها السلام اتي من كون ان كنيسة كانت على اسم مار يوحنا . ويوحنا هو يحيى والله اعلم .

وخاصم النصارى حسناً بن مالك لكايي الى عمر بن عبد العزيز في كنيسة

بدمشق فقال له عمران كانت من الخمس عشرة كميصة التي في عهدهم فلا سبيل لك اليها . وقال غيره خاضت العرب في كنيسة بدمشق يقال لها كنيسة ابن نصر كان معاوية أقطعهم إياها فأخرجهم عمر بن عبد العزيز منها فدفعها الى النصارى فلما ولي يزيد ردها الى بني نصر . وفي كتاب سجل يحيى بن حمزة ابن الصاري ذكروا لعمر بن عبد العزيز ان عتقاء العرب قد سخروا بهم وبرئيسهم وبدينهم وجماعتهم من اهل القرى وان اثلثك العتقاء احلاف وفرقوا وانهم غلبوهم على كنائسهم وسألوا الوفاء لهم بما في عهدهم وبما في الكتاب الذي كتبه لهم خالد بن الوليد عند فتح مدينتهم فأمرهم ان يأتوا بحجبتهم فأتوا بكتاب خالد بن الوليد فاذا فيه « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اعطى خالد بن الوليد اهل دمشق يوم فتحها اعطاهم اماناً لانفسهم . لا مواهم وكنائسهم لا تهدهم ولا تسكن لهم على ذلك ذمة الله . ذمة الرسول عليه الصلاة والسلام وذمة الحلفاء وذمة المؤمنين لا يمرض لهم احد الا بخير اذا اعطوا الذي عليهم من الجزية شهد بهذا الكتاب يوم كتب عمرو بن العاص وعياض بن غنم ويزيد بن ابي سفيان وابو عبدة بن الجراح ومعمربن غياث (عتاب) وشرحبيل بن حسنة وعمير بن سعد ويزيد بن نبيشة وعبد الله بن الحارث وقضاعي بن عمرو وكتب في شهر ربيع الاول سنة خمس عشرة » .

قال يحيى بن حمزة فنظرت في كتابهم فوجدته خاصة لهم ، ولخصت عن امرهم فوجدت فتحها بعد حصار ، ووجدت ما وراء حائطها آثاراً وضعت لدفع الخيل ومراكب الرماح ، نظرت في جزيتهم فوجدتها وظيفة عليها خاصة دون غيرهم ، ووجدت اهلها عند فتحها رجلين رجلاً رومياً قتلته الحرب او نفته ، ومساكنهم وكنائسهم قسمة بين المسلمين معروفة لا تخفى ، ورجلاً من اهلها حقن دمه هذا العهد ، فمساكنهم وكنائسهم مع دمائهم لم تسكن ، ولم انقسم معروفة لبس تخفى ، ففضيت لهم بكنائسهم حين وجدتهم اهل هذا العهد وابناء البلد ، ووجدت من نازعهم ايماً طراً وذلك لو انهم اسلموا بعد فتحها كان لهم صرفها مساجد ومساكن . فلهم في آخر الدهر ما لم في اوله واتبت في الاصول قبل واشهد الله عليه وصالح المؤمنين ، وفاء بهذا العهد الذي عهده لهم السابقون الاحيار فلم يكن بينهم خاصة في ذلك اختلاف نظر لهم . . وفضيت

لم نازعهم بما كان لهم فيها من حلية أو آنية أو كسوة أو عرصة أضافوا ذلك إليها ان يدفع ذلك اليهم باعيانها ان قدروا عليه وسهل قبضه ، او قيمة عدل يوم ينظر فيه شهد الله على ذلك اه .

هذا ما كان من المسلمين مع ابناء ذمتهم ومراعاة العهود التي أقطعوها على انفسهم . ولم تزل سيرة خلفاء بني أمية وبعض بني العباس مع الصاري وكنائسهم سيرة الحليفة الثاني والماخين من الصحابة الكرام . فقد بنى ابو جعفر المصور كنيسة في دمشق لبني قسطنطيني الغوري ، ذكر ذلك ابن عساكر . ولما وقع حريق في كنيسة مريم بدمشق ايام احمد بن طولون امر ان تفرق على اهل الحريق سبعون الف دينار ففضل عنهم اربعة عشر الف دينار فأمر ان تفرق عليهم على قدر سها . ثم امر فترق على اهل دمشق وغوطتها مال عظيم فأقل من أصابه من ذلك دينار .

* * *

مبدأ مدم ١ اول حادثة . وقع في تحريب الكنائس قبل الاسلام كان الكنائس ٢ لما تار بفلسطين اهل السامرة وهدموا في سنة احدى وعشرين وخمسة الكنائس كلها واحرقوها من بيسان الى بيت لحم وقتلوا الصاري وعذبوا عذاباً شديداً فأعاد بوستيانوس الكنائس وكتب الى عامله في فلسطين ان يعفي اهلها من الحراج ويعمرها الكنائس . الديارات وبني بيارستاناً للغرباء في القدس .

وبقدر ما رأى النصارى من عدل المسلمين معهم ايام عزهم اخذ بعض ملوكهم بعد القرن الثالث يحكون العواطف بدل العقل في الكنائس والبيع وكان من اثر ذلك ان نالت السياسة من بهت العادة فكان اذا احس القائم بامر المسلمين ان قومه في شدة بلاد غير المسلمين انهم من اهل ذمته في بلاده ، وسلط العامة من طرف خفي ليخربوا كنائس النصارى وبيعهم .

قال القلقشندي وفي السنة الاخيرة من رياسة البطريك قسما وهي سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة أحرقت المملوك كنيسة مريم بدمشق ونهبوا ما فيها وكتبوا كنائس اليعاقبة والناطرة . وقال بن بطريق ان هذه الحادثة وقعت في رجب سنة ثلثي عشرة وثلاثمائة وذلك ان المسلمين في دمشق ثاروا فهدموا كنيسة مريم الكاثوليكية

وكانت عظيمة كبيرة حسنة اتفق فيها مائتا ألف دينار ، ونهبوا ما كان فيها من ابنية وغير ذلك من حلي وستور ، ونهبت ديارات وخاصة دير النساء الذي كان في جانب الكنيسة وشعثوا كنائس كثيرة للملكية ، وهدموا كنيسة النسطورية . وثار المسلمون بالرملة وهدموا للملكية فيها كنيستين كنيسة مارقزماس وكنيسة مار كوركس وهدموا كنيسة عسقلان وقيسارية وذلك سنة ٣١١ . وثار المسلمون بكنيسة بيت المقدس واحرقوا ابواب كنيسة قسطنطين القبلية سنة ٣٢٥ .

وكان الداعي الى ذلك ما وقع من اضطهاد المسلمين في بلاد الروم على الغالب فلم يجد ملوك الاسلام واسطة لتخفيف الشر الواقع على رعاياهم من اهل الاسلام الا بالضغط على النصارى في بلادهم والتأثير في ملوك النصارى بضر بهم في اكبادهم في كنائس هي موى قلوب اباائهم في بيت المقدس وما اليها بدليل ان ابن بطريق نفسه قال بعد ايراد تلك الحوادث : وقع بين الروم المسلمين هدنة مرضية في سنة ست وعشرين وثلاثمائة وقال في حوادث السنة التالية ان المسلمين تاروا في عسقلان فهدموا كنيسة كبيرة بها تعرف بكنيسة مريم الحضرء ونهبوا جميع ما فيها وأحرقوا واعضد المسلمين اليهود في هدمها . وكان اليهود يشعلون النار في الحطب ويمجرونه بالبكر الى اعلا السقوف حتى يجرقوها وينخل رصاصها وتقع عمدتها وخرت الكنيسة وبقيت خربة . وروى ايضا ان الصالح والي القدس اضطهد بطريرك القدس فاستعدى عليه ملك مصر فأعداه فلم يسمع الوالي لذلك واحتبأ البطريرك في كنيسة القيامة فهاجمها الوالي وأحرقوا ابوابها وسقطت القبة ، وتوجه لرعية الى كنيسة صهيون واحرقوها ونهبوها . وهدم اليهود ما خربوا اكثر من المسلمين .

واهم ما نال الكنائس في الشام من الاذى ، كان على عهد الحاكم بامر الله العاطمي فانه لم يبق في مملكته ديراً ولا كنيسة الا هدمها . ففي سنة ٣٩٨ كتب الحاكم الى دمشق بهدم كنيسة السيدة القانوليكي فهدمت ، وكتب الى والي الرملة بهدم كنيسة القيامة في القدس وإزالة معالمها والقضاء على آثارها وهدم الاقرايون كنيسة ماري قسطنطين وسائر ما اشتملت عليه حديثها واسقصوصا في إزالة الآثار المقدسة وكان في جوار المقبرة دير للنساء يعرف بدبر السري فهدم ايضا . وكان

ابتداءً بقضها سنة اربعمئة ووضعت اليد على الاملاك والاوراق وجميع ما في تلك الكنائس من آلاتها وحلاها .

ومعلوم ان الحاكم كان من ارباب الذافض في اعماله ، يقر عملاً اليوم ويندعه من الغد ، وصيرته سلسلة غرائب واعاجيب ، ولذلك لا يستغرب منه اذا امر امس بضرب الصاري في كنائسهم في جميع ارجاء مملكته ، ثم عاد بعد مدة فاعطاهم عهداً كما كان يعطي الخلفاء المادلون ومنها هذا المنشور الذي اورده ابن بطريق :

« بسم الله الرحمن الرحيم امر امير المؤمنين بكتب هذا المنشور لتتقيفون بطريق بيت المقدس بما رآه من اجابة رغبته ، واطلاق بغيته ، من صيائنه وحياطنه ، والذب عنه وعن اهل الذمة من نخلته ، وتمكينهم من صلواتهم على رسوهم في افتراقهم واجتماعهم ، وترك الاعتراض لمبصلي منهم في عرسة الكنيسة المعروفة بالقيامة وخربتها ، على اختلاف رأيه ومذهبه ، ومفارقته في دينه وعقيدته ، واقامة مايلزمه في حدود ديارنه ، وحفظ المواضع الباقية في قبضته ، داخل البلد وخارجه والديارات وبنت لحم ولذا ، وما يرسم هذه المواضع من الدور المضوية اليها ، والمسمع من نقض المصليات بها ، والاعتراض لاجباسها المطلقة لها ، ومن هذه جداراتها وسائر ابنتها ، احساناً من امير المؤمنين اليهم ، ودفع الازمة عنهم وعن كافتهم ، وحفظاً لذمة الاسلام فيهم ، فمن قرأه او قري عليه من الاولياء والولاة ، ومتولي هذه النواحي وكافة الحماة ، وسائر المتصرفين في الاعمال ، والمستخدمين على سائر مازلمهم ، ونفاوت درجاتهم ، واستمرار خدمتهم ، او تعاقب نظروهم ، في هذا الوقت وما يليه ، فليعلم ذلك من امير المؤمنين ورسمه ، ويعمل عليه وبحسبه ، وليحذر من تعدي حده ومخالفة حكمه ، ويتجنب مباينة نصه ومجانبة شرحه ، وليقر هذا المنشور في يده حجة لمودعه ، يستعين بها على نيل طلبته ، وادراك بغيته ، ان شاء الله تعالى . وكتب في جمادى الاخرى سنة احدى عشرة واربعمئة » . وفي اعلاه بخط الحاكم توقيع : الحمد لله رب العالمين .

قال ابن بطريق وانفتح حينئذ باب رجعة الكنائس ورد اوقافها عليها ، واطلق عمارة جميع الكنائس والديارات التي يستدعي منه الاذن فيها وفي عمارتها بمصر وفي سائر بلاد مملكته ، وكتب لكل منهم سجلاً لاعادة اوقافها اليها ، الا ما كان من

الاقواف والكنائس قد بيع في وقت القبض عليها في دمشق وفي جميع بلاد الساحل، وصرف ثمنه في النفقات السلطانية، لضيق الاموال وقتها، إما كان منها قد حصل لمن يتوقون شره من المسلمين. ولما تسامح الحاكم بمارة الكنائس وتجديدها ورد اوقافها عاد الذين اسلموا من الصارى وقت الاضطهاد الى دينهم بامرهم وتسامحه. ولما هلك الحاكم، بويع لابنه الظاهر واستولت عمنه على الملك بالفعل تقدمت بمسير نيقفور بطريك بيت المقدس الى حضرة الملك ليطلبه بعودة الكنائس وتجديد كنيسة القيامة بيت المقدس وسائر البع في جميع بلاد مصر والشام ورجوع اوقافها اليها.

وكان البطارقة اتبه بسفراء سلام بين ملوك الاسلام وملوك الروم. اذا وقع حيف على المسلمين في بلاد اعدائهم بنديهم ولالة الاسلام الى مطالعة الروم بما ينال الصارى في الشام وغيرها من الاضطهاد ان هم اساءوا الى المسلمين الواقعين في امرهم، او الراحلين اليهم في التجارة. ومما اشترط ملك الروم على الظاهر العهدي في عقد الهدنة ثلاثة شروط منها ان يعمر الملك الظاهر كنيسة القيامة بيت المقدس ويجدها من ماله، ويصير بطريركاً على بيت المقدس، وان تعمر النصارى جميع الكنائس الخراب التي في بلاد الظاهر. وقبل الظاهر ما شرطه الملك من بناء كنيسة القيامة ومن اقامة بطريرك ومن تجديد النصارى بقية الكنائس سوى ما كانت منها قد عمل مسجداً.

وقد علل محير الدين الحنبلي عمل الحاكم في هدم البع تعليلاً غير مقبول كثيراً قال انه بسبب ما أنهي الى الحاكم من الفعل الذي يتعاضاه النصارى يوم الفصح من البار التي يوقدون فيها في بيت النور يوهمون انها انزل من السماء وقال ان المستنصر بالله ابا تميم معد، هادن ملك الروم على ان يطلق خمسة آلاف امير ليكن من عمارة القيامة التي كان خربها جده الحاكم فأطلق الاسرى. قال والذي يظهر ان تخريبها لم يكن تخريباً كلياً بل كان في غالبها.

وقد وقع في العصور التالية بعض حوادث من تخريب كنيسة او بهعة كانت السبب فيه داخلياً هو ان يهمل اهلها الى عدو خارجي يدهم البلاد، فقد استطالوا سنة ٦٥٨ هـ على المسلمين كما يقول المؤرخون فنهزم المسلمون وخربوا كنيسة مريم

بدمشق وكما وقع لهبة الله النصراني متولي خزانة السلطان فانه « كان تمكن من المسلمين وآذاهم ، ورفع منار النصرارى وتسلطوا بجاهه على المسلمين ، وجدد لهم بناء كنيسة مريم وشيد بنيانها ، ورفع بابها ، وحسن عمارتها ، ثم هدم مازاده ، وأعيدت الكنيسة الى ما كانت عليه ، وتولى النصرارى هدم ذلك بانفسهم » .

وكل تخريب وقع كان عن دواعى كلية في الغالب يرجع في جملة الى اعتداء النصرارى في غير بلاد الاسلام على المسلمين . فان نيقيفور دومستيقس صاحب الروم لما غزا جزيرة افر بطش (كريت) في اسطول ونازلها في النصف من المحرم سنة خمسين وثلاثمائة وحاصرها ثمانية اشهر وفتحها وخرب ما فيها من المساجد وسبى من اهلها خلقاً كثيراً فام النصرانيون فغربوا بعض ما عندهم من الكنائس انتقاماً من الروم على فعلتهم وهكذا دواليك في تلك العصور المظلمة .

وفي سنة ٨٥٦ صدر مرسوم الملك بالكشف على الاديار وهدم ما استجد بدير صهيون في القدس واتزاع قبر داود من ايدي النصرارى فهدم البناء المستجد وفيها اخرج المسجد من دير السرياب وصار زاوية وهدم البناء المستجد ببيت لحم وفي كنيسة القيامة وكشفت جميع الاديار وهدم جميع ما استجد بها . وفي سنة ٨٩٥ هدمت القبة التي احدها النصرارى في دير صهيون . والسبب في ذلك على ما يبدو للنظر ان الدولة في تلك الايام حاذرت من ان يكون من بعض الاديار والكنائس اما كن يعتمص فيها تساعد في الايام العصيبة على ان تكون ثكنة وقلاعاً لمن يداهم البلاد من غير اهل الاسلام .

ومع هذا لم يخل زمن من ظهور حكام استعملوا العدل في تلك الاعصار مع ابناء ذمتهم فقد ذكروا ان المفرج بن الجراح لما تغلب على ارجاء فلسطين ازم النصرارى ببناء كنيسة القيامة ببيت المقدس قال ابن بطريق انه عاون على بناء كنيسة القيامة واعاد فيها مواضع بحسب امكانه وقدرته .

كنائس دمشق ١ ولم يحددنا التاريخ بما كان من انواع الكنائس بعد القرن الثامن ومعظم الكنائس والاديار في الشام اليوم بعد كنائس القدس وبيت لحم ودمشق هي من مما أنشئ في القرون الأخيرة . فالكنائس في دمشق جددت بعد سنة ١٨٦٠ اي بعد ان خربت في حوادث تلك السنة . فلطائفة الروم الارثوذكس ثلاث كنائس اكبرها المريمية وهي اعظمها ومن أقدم كنائس هذه الديار وفيها مقام البطرك الانطاكي خربت في أدوار كثيرة وآخر خرابها في وقعة تيمورلنك ببلغ طولها نحو ٧٠ ذراعاً وعرضها نحو اربعين . والثانية كنيسة مار يوحنا الدمشقي أنشئت بعد سنة ١٨٦٠ وفي جوارها مدرسة الروم . والثالثة كنيسة الميدان في محلة القرشي تم بناؤها سنة ١٨٦٢ . ولطائفة الروم الكاثوليك ثلاث كنائس ايضاً كانت الكبرى كبساً لليهود والقرايين فاشترها الكاثوليك وأسست ايام الحكومة المصرية تم بناؤها سنة ١٨٤٠ على اسم السيدة وهي في حارة زيتون قرب سور البلد القديم وحرقت في حادثة سنة ١٨٦٠ ايضاً وهي متينة راسخة البنيان وفيها مقام البطرك الانطاكي لتلك الطائفة . والكنيسة الثانية في باب المصلى على اسم القديس جاورجيوس . والثالثة في القرشي على اسم سيدة النياح . وللسريان الكاثوليك كنيسة على اسم مار موسى الحبشي في حي المسيحيين على الطريق العامة وفيها دار البطركية ، لها مدرسة متصلة بها حرقت في سنة ١٨٦٠ ايضاً ثم جددت . وللارمن القديم كنيسة قرب السور وهي قديمة احترقت في حوادث سنة ١٨٦٠ واسمها مار سركيس ولها مدرسة حدد بناؤها بعد الحوادث . وللسريان اليعاقبة كنيسة بالقرب من الباب الشرقي في محلة حناينا جددت سنة ١٨٦٠ باسم القديس حاورجيوس . وللارمن الكاثوليك كنيسة امام دير الاعازار بن أنشئت بعد سنة ١٨٦٠ على اسم القديس غريغوريوس . وللبرتستانات كنيستات بنت احدهما مسر موط الانكليزية سنة ١٨٦٨ والثانية ١٨٦٤ بناها القس يوحنا كرفور دالامبركاني . وقد أنشئت عدة كنائس واديار في دمشق اهمها دير الاعازار بن كاث شرع ببنائه قبل حوادث (١٨٦٠) ثم أحرقت وحدد بعد ذلك وفيه مدرستان احدهما للذكور والثانية للاناث . ولبسوعيين مدرسة للبنات وفيها كنيسة صغيرة . وهناك

دير الفرنسيسكان بالقرب من دير العازارية قيل انه أُنشئ من نحو ٣٥٠ سنة وحدث عقيب حوادث (١٨٦٠) وفيه مدرسة للصبيان . ولطائفة الموارنة دير على اسم مار انطونيوس البادواني حرق (١٨٦٠) وفيه دار البطريركية . وفي سفح الصالحية كنيسة صغرى للسريان الكاثوليك . وأنشئت في العهد الاخير كنيسة في المدرسة الايطالية بطريق الصالحية وأخرى وراء المستشفى العسكري لراهبات الفرنسيسكان وغيرها من الكنائس الصغرى .

* * *

كنائس حلب } وليس في الشهباء^(١) كنائس قديمة وأقدمها لا يرد عهده الى قبل منتصف القرن الماضي فنها كنيسة الاربعين للارمن الغريغوريين في الصليبية وهي من الكنائس القديمة جدت (١٨٦٩) وكنيسة السيدة للارمن الغريغوريين (١٨٥٠) وكنيسة مار انطونيوس البادوي للآباء الفرنسيسكان أنشئت (١٦٦٠) ثم جدت وكنيسة انتقال السيدة للسريان الكاثوليك في حارة الصليبية جدت (١٨٥٠) بعد حريق وقع لها . وكنيسة ام المعونات للارمن الكاثوليك تم بناؤها (١٨٤٠) ومنها كنيسة بشارة الانجيل للبرستانت في محلة جقور القسطل جعلت كنيسة (١٨٦٧) . وكنيسة مار فرنسيس للآباء الفرنسيسكان في حي جلوم تم بناؤها (١٨٧٨) . وكنيسة السيدة للروم الارثوذكس في الصليبية جدد بناؤها (١٨٥١) . وسيدة الانتقال للروم الكاثوليك جدت بعد حريقها (١٨٥١) . ومار جرجس للروم الكاثوليك في ثرعوس تم بناؤها (١٨٥٠) وكنيسة قلب يسوع للآباء اليسوعيين في حي تراب الغربا تم سنة ١٨٨١ . وكنيسة مار بطرس للكلدان في العزيزية (١٨٨٢) وكنيسة مار جرجس للسريان الارثوذكس في جقور قسطل وهي من الكنائس القديمة اخص بها السريان بعد ان كانت مشتركة بينهم وبين الارمن في سنة ١٨٩٣ وكنيسة القديس بوناوثورا للآباء الفرنسيسكان تم بناؤها في

(١) نشكر لحضرة الشيخ راغب الطباخ م . ا . دباء حلب على اعطائنا المعلومات

حي الزام سنة ١٩٠٧ وكنيسة للموارنة باسم مار الياس الحي في الصلبة تمت سنة ١٨٩١
وكنيسة الانفس المطهرة في الحميدية تم بناؤها سنة ١٩١٠ .

الكنائس والبيع
في القدس
وفي القدس اديار وكنائس كثيرة بحيث يصح ان
تدعى بلد الكنائس ولطائفه كاثوليك الرومانيين
كنيسة اسمها كنيسة البطريركية ودير المخلص للفرنسيسكان وله كنيسة وميتم
وصيدلية ومطبعة وكنيسة القديسة حنة وكنيسة الاكس هومو (اي صورة المسيح
المكلمة بالشوك) وكنيسة الدوميسيون وكاتدرائية سان ايتيان وكنيسة الاغوني
واديار سان سبولكر ودي لافلاجلاسيون والدومنيكين واخوان البعثة الافريقية
والعازارين والآباء الباسيونست والبندكتيين . ودير البندكتيين واديالكرلمين
وسيدات صهيون واخوات القديس يوسف واخوات روزير والكلارييس واخوات
ريبارتريس والبندكتيين . ولم كنائس في المدارس . منها في المدرسة
الكيريكية البطريركية وميتم الاطفال في دير المخلص والمدرسة الصناعية في الدير
نفسه ومدرسة الذكور للفرنسيسكان والمدرسة الصناعية للذكور لرهبان سيده صهيون
ومدرسة الذكور لاهوان المدارس المسيحية ومدرسة وميتم بنات اخوات القديس
يوسف وميتم البنات لاهوات الفرنسيسكانيات ومدرسة للبنات لاهوات روزير
ومدرسة وميتم لبنات سيدات صهيون ومدرسة البنين والبنات لجمعية الارض المقدسة
الالمانية . ومن المستشفيات مستشفى سارلويس للفرنساوي تعاون فيه راهبات القديس
يوسف وملجأ اللقطاء والمجزة والمرضى لاهوات الاحسان وملجأ الحجاج مثل
كازانوف للفرنسيسكان . والملجأ الكبير الفرنسي لسيدة فرنسا وملجأ الاغسطيين
والملجأ الكاثوليكي الالمانى والملجأ النسائى الروم المجتمعون او الروم الكاثوليك لهم
كنيسة في البطريركية وبهية في سانت فيرنيك ومدرسة اكليركية كبرى لرهبان
القديسة حنة لاهوان البعثة الافريقية (الآباء البهس) وميتم للبندكتيين وواحد
للسوربين المتحدن وله مدرسة اكليركية يديرها الآباء البندكتيون وقليل من الارمن
المتحدن مع كنيسة سيده السباسم وبهية وملجأ ومدرسة متصلة بالكنيسة اللاتينية .

وللطوائف البروتستانتية الالمانية كنيسة المخلص الالمانية وملاجئ فرسان القديس يوحنا ومستشفى الديا كونيس قيصر رت ودار للبرص للاخوات المورافيين وميمم للفتيات وميمم سوري للاولاد أسسه شنيار وله ملجأ للعميان ومدرسة لاولاد العرب في القدس . وللطائفة البروتستانتية الانكليزية مدرسة وكنيسة أسقفية وجمعية التبشير الكنائسي لدعوة ابناء العرب من المسلمين واليهود للمذهب ولها كنيسة القديس بولس وميمم للذكور أسسه أسقف كوبا ومدرسة للذكور والبنات ومدرسة عالية وكنيسة يسوع لجمعية يهود لندرا وهذه الارسالية تقوم بنفقة مستشفى كبير وصيدليتين ومدارس للذكور والاناث ومدرسة صناعية ومطبعة . ولرهبنة فرسان القديس يوحنا الانكليزية مستوصف للرمد وبعض الاديار والمدارس تنفق عليها جمعية نهرعات فلسطين وجمعية مبرات ارسالية الشرق الانكليزية . ولطائفة الروم الارثوذكس عدة اديار وكنائس منها دير هيلانة وقسطنطين ودير ابراهيم ودير جينسماني والقديس باسيليوس والقديس تيودوروس والقديس جورج والقديس ميشل والقديسة كاترينا واوتيم وسيدة النجما واسبيريدون وكارالومبوس وديميتريوس ونيقولاوس وروح القدس ومدرسة للبنات وأخرى للذكور ومستشفى وغير ذلك . والبعثة الروسية مدرسة كبرى في حي يافا والبنائيات على جبل الزيتون . وكان للجمعية الروسية الفلسطينية ملجأ كبير للحجاج بالقرب من المعهد الروسي وملجأ للراهبات بالقرب من البهارستان .

وللارمن دير بالقرب من با - صهيون ولهم مدرسة اكليزيكية ومدرستان للذكور وللاناث وكنيسة القديس يعقوب ودير للنساء اسمه دير الزيتون ودير وبعة جبل صهيون ولهم ملجأ . وللأقباط دير يقيم فيه اسقفهم ودير آخر يقال له دير القديس جورج . والسريان البعقوبيين كنيسة صغرى يقيم فيها اسقفهم . وللحبش دير وكنيسة في الشمال الغربي من المدينة وللأرمن الذين جاءوا من كنيسا . وكثير من معاهد الخير والاحسان وملاجئ الزوار ومعاهد الفقراء أسس معظمها مونثفيور وروتشيلد وجمعية الاتحاد الاسرائيلي وغيرهم ولهم اربعة مستشفيات ودار للمعتوهين ومدرسة للعميان وملجأ للشيوخ ومدرسة ابتدائية وصناعية تقيم عليها جمعية الاتحاد الاسرائيلي ومدرسة انكليزية للبنات ومدرسة المانية للبنين وملاجئ منها الالمانى

والاسباني وفي القدس مدرسة البنات لاسوج . ولما زار الامبراطور غليوم الثاني ملك المانيا مدينة القدس امر بانشاء اربع كنائس وكلها واقعة في اهم بقعة في المدينة ثلاث منها مشرفة عليها من الخارج والرابعة داخل المدينة اي السور .

وقبل الحرب العامة كانت في القدس ٨ اديار للذكور و ٩ اديار للاناث من اللاتين وكنيستان للروم الكاثوليك و١٠ احدىة للارمن الكاثوليك و ١٤ ديراً للروم الذكور و ٤ اديرة للاناث من الروم و ٤ اديار للروس و ٥ للارمن و ٣ للاقباط و ٣ للبحش و ٢ للسرياني و ٢ للرتستانات الاسقفيين و ١ للانجيليين و ١ للهيكلبيين من الطوائف الرتستانية و ٤٠ كنيسةً للامراتيليين وربما زادت بعض الطوائف اما كن اخرى للعبادة . وكنائس القدس واديارها وبيعها على غابة من الفخامة لانها من انشاء دول كبرى ومكانة القدس في هذا الباب لا تنازعها فيه غير رومية العظمى واهم تلك الكنائس في القدس كنيسة القيامة وهي ليست بالكبرى كثيراً بالنسبة لكنائس الغرب المهمة بل هي متوسطة الحجم استأثر اهل كل مذهب من مذاهب النصرانية ببقعة صغيرة منها لا يتعددها يكسونها ويوقدون مرجها ويتعهدونها بما يصلحها . والسدانة للمسلمين حتى لا يقع بين اهل تلك المذاهب شيء من التحاسد الذي ادى في الازمان السالفة الى قتل وحوادث ، ولكل قطعة من قطع كنيسة القيامة وجدار من حدرانها وعمود من عمودها حادثة تاريخية يذكرونها في تاريخهم الديني .

ولو كان عني بمران كل بلد على مثل ما عني بانشاء الاديار والكنائس في القدس وما اليها من الارض المقدسة لكانت الشام اعمر اقطار العالم بكنائسها واديارها فقد قدر بعضهم ما تنفق على هذه المعاهد الدينية الكبرى بخمسة عشر مليون جنيه قبل ان يصبح فلسطين وطناً قومياً لليهود ، وقبل ان ينشئوا فيها كنائسهم ومعابدهم ويشترك يهود العالم في اتمام مشاريع العمران في فلسطين . ولا يدخل في هذا التقدير ما في معابد القدس من العاديات والآثار والتحف والطرف فان ذلك لا يقوم بتمن . كل هذا بسائق المنافسة السياسية والدينية بين الطوائف المسيحية بعضها مع بعض وبين المسيحيين من جهة . الموسوسين من اخرى .

ولو جئنا نستقصي كنائس فلسطين لطال بنا الحال فن كنائسها كنيسة

روسية في يافا مطلة على سهل سارون وكنائس صغيرة تابعة لآخوات المدارس المسيحية . آخوات القديس يوسف وكنيس لليهود . ولم مدرسة مهمة في تل اييب وام الاديار فيها دير اللاتين وفيها كنيسة للبرتسنتات الالمان من طائفة الهيكلين واسمها احباب القدس وقد كترت الكنائس في المدن والقرى والغالب ان كنائس القرى سبقت بانشاءها كنائس المدن لان البصرانية انتشرت اولاً في القرى وعصى اهل المدن على التدين بها لغلبة التعصب عليهم .

وفي نابلس دير لللاتين وكنيسة للروم وكنيس وكتاب للسامرة ومدرسة للانكليز ومدرسة للراهبات ولها بيع صغيرة وفي اريحا كنيسة للروم واخرى لللاتين وكنيسة بيت لحم من اقدم الكاتدرائيات الباقية لم تخرب في جملة ماخر به الحاكم ، وقد رمت في اوقات مختلفة وزينت ولا سيما في عهد الصليبيين ، وفي بيت لحم عدة اديار وكنائس منها دير للفرنسيسكان مع دار ضيافة ومدرسة للذكور وصيدلية وكنيسة جميلة وآخوات القديس يوسف دير وميم ومدرسة للبنات ودير للكرملين عمر على مثال قصر سانت آخ في رومية وله كنيسة ومدرسة اكليركية وجمع الاب بولوني وفيه مدرستان احدهما صناعية وكنيسة . ولراهبان المحبة مستشفى وآخوان المدارس المسيحية مدرسة عظمى والروم دير الولادة وكنيستات احدهما باسم القديسة هيلانة والثانية باسم القديس جورج ومدرسة للذكور واخرى للاناث . وللارمن دير عظيم وهو ودير الفرنسيسكان ودير الزم اسمه بقلع . وللبرآ ثنائت الالمان مدرستان وميم ، وللانكليز مدرسة للفنيات يضاف اليها دار للعلميات وكلها تحوي كنائس وبها . وفي الباصرة اربع عشرة بعة وكنيسة ومعظمها من ضخامة البناء ما يذكر بقصور الملوك ، ودير الفرنسيسكان يزار لبعض الآثار التاريخية فيه وهو اثر من آثار القرون الوسطى . وفي صفد كنيسة ومدرسة للروم الكاثوليك وخمس كنائس للامرائيليين وخمس مدارس ابتدائية دينية ومدرسة عالية للاتحاد الامرائيلي وكنيسة ومستشفى للبرتسنتات . وفي طبريا كنيسة للروم واخرى لكاثوليك ، خمس كنائس لليهود . وللكاثوليك كنائس في حيفا والبصة وشفاعمر ، وترشيح . المقار . وفي الطور اديار كبرى وكنائس .

وفي الرملة دير للآباء الفرنسيسكانيين أسس سنة ١٤٠٠ على يد الامير فيليب الاسباني ثم خرب سنة ١٧٠٠ ثم أعيد بناؤه . وخرب صلاح الدين كنيسة لد التي أنشئت في النصف الثاني من القرن الثاني عشر . كما حارب كثيراً من الكنائس في عهده وخرب بعضها في الحروب وخرب الآخر قصداً لاسباب سياسية وحربية حافزة . وفي جينين دير ومدرسة المذكور والرم كنييسة ولبرستانات وللكاثوليك ولكل كنيسة مدرسة تابعة لها . وبالجملة فكل بلد من بلاد فلسطين لا يخلو من دير او كنيسة او كنيس مما بلغ من قلة ساكنيه من المسيحيين والامريائيين .

والفضل في إنشاء هذه الكنائس لجماعة الرهبان والمبشرين فهم الذين استوكفوا اكف المحسنين في الغرب وصرفوا عقولهم واوقاتهم في إقامة تلك المعاهد المهمة وقد جاء منهم نوابغ في كل قرن خلدوا اسمهم بقدر ما بذلوا من العناية بنشر دينهم واقامة شعائره ومعابده فاستفاد العمران من عملهم فوائد لا ينكرها منصف . كتب ايليا بطريك بيت المقدس الى انسطاس ملك الروم : قد بعثت اليك بجماعة عبيد الله ورؤساء رهبان بريننا وفيهم سابا الفاضل الذي قد صير بريننا مدائن واعمرها وهو نجم فلسطين .

وفي عبر الأردن كنائس مهمة واهمها كنيسة مادبا او ميدبا وقد تقدم الكلام عليها في المصانع ونريد الآن ان ميدبا (عن مجلة المسيرة) فاقت أخواتها بكنائسها المنحمة العشر وانت مرجيوس مشيد الكنائس شيد كنييسة على اسم الرسل القديسين . ومن الكنائس التي بقي ذكرها الى اليوم كنيسة البتول التي يرجع عهدها الى ايام القيصر يوستنيانوس . ولما فاضت جيوش الأعاجم على هذه البلاد حرقت الكنائس والديرة وذبحت الالوف من الرهبان والنصارى ثم وطئتها أقدام الفاتحين من المسلمين فدمرت تلك الاسقفية وعادت أخربة ينقع فيها البوم عصوراً طويلة .

وكان في أكثر أمهات قرى حوران كنائس مهمة في الاسلام خربت بطول الزمن حتى قيل انه كان في إقليم حوران فقط اربع وثلاثون أسقفية وناهيك بما يقتضي لها من الكنائس . واشتهرت اليوم كمائس تبنة وبصير خبيب . وفي جبل عجلون عدة كنائس منها ثلاث في الحصن اكبرها كنيسة اللاتين . وفي عجلون عدة

كنائس صغرى جعل مجانبها مدارس . وفي الكرك ثلاث كنائس للروم والكاثوليك والبرتستانت . وقد بلغ الغرام برجال المذاهب المسيحية ان اهل كل مذهب اذا وجدوا خمس عيال في قرية من رعاياهم انتسأوا لهم كنيسة فالكنايس الصغيرة كثيرة جداً في كل بلد . وكل قرية أنشأ فيها اللاتين كنيسة أنشأ فيها البرتستانت أيضاً والعكس بالعكس . اما كنائس لبنان فكثيرة جداً لا تكاد تخلو كل قرية من كنيسة او كنيستين وربما اكثر لكنها ليست كلها على جانب عظيم من العظمة ولا يرد عهدها الى زمن قديم فان معظم ما كان منها في كسروان وما اليه الى جنوبي الجبل ليس له من العمر اكثر من مئتي سنة ذلك لان الموارنة لم يمتدوا الى كسروان قبل القرن السادس عشر للميلاد . وكان عشهم في شمالي لبنان قبل ذلك . ولقد ثرى في بعض المدن اللبنانية كرحلة وهي اكثر البلاد سكاناً في الجبل القديم كثيراً من الكنائس التي لم نعلم على ما يظهر الا بسائق المنافسة فيها ١٢ كنيسة للكاثوليك وكنيستين للارثوذكس وكنيستين للموارنة وكنيسة ودير لليسوعيين وكنيسة للسريان الكاثوليك وكنيسة للاميركان وفي زحلة ايضاً دير القديس الياس الطوق للرهبنة الباسيلية وفيها كنيسة في المدرسة الشرقية وغير ذلك من الكنائس الملحقة بالمدارس ولا نقل عن ست وعشرين كنيسة . وفي مدينة بيروت وطرابلس واللاذقية وصور وصيدا كنائس كثيرة لكل طائفة واسكل جمعية تبشيرية واهمها ما كان في بيروت فللروم الارثوذكس وللروم الكاثوليك وللبرتستانت الاميركان ولعبرهم من الطوائف كنائس وبيع معمة جداً واهمها ما كان لليسوعيين والارسلين الا .

وفي الهدنة التي عقدت بين الملك المنصور قلاوون وولده الملك الصالح وبين حكام الفرنج بعكاسه ٦٨٢ اتفق تكون كنيسة الناصرة واربع بيوت من اقرب البيوت اليها لزيارة الحجاج وغيرهم من دين الصليب كبيرهم وصغيرهم على اختلاف اجناسهم وانفارهم من عكا والبلاد الساحلية ويصلي بالكنيسة الاقساء والرهبان وتكون البيوت المذكورة لزوار كنيسة الناصرة خاصة واذا نقت الحجارة التي بالكنيسة المذكورة ترمى براً ولا يحيط حجر منها على حجر لاجل بنيانته ولا يتعرض الى الاقساء والرهبان وذلك على وجه الهبة لاجل زوار دين الصليب .

ومن كنائس لبنان وما اليه كنيسة معاد وكنيسة رشكيدا وكنيسة حداتون وكنائس اهدن وعبدله ومجددات وصربا وكفر شلحان وقنوبين وبكفيا واده وبشري وبكركي والديمان وزحلة ودير القمر والشرفة وبرمانا وغزير وبنت حشو ويزمار وبعبدات والقرية وحريصا واميون وجزين وجبيل وافقة والكورة والزاوية وبخس ودير مار الياس والشويرة وبسكننا وكفتين ودير مار يعقوب المقطع ودير سيدة الراس ودير حماطورة ودير مار جرجس ودير مار الياس النهر ودير ناطور ودير سيدة النورية عند وجه الحجر ودير كفتون ودير جبرائيل ودير ميخائيل المعظم في برج صافيتا ودير مار جرجس الحميرا ودير الاحمر . ودير مار شربين ودير مارتوما قرب صيدنايا . وكان الصليبيون انشأوا عدة كنائس في ارواد وطرطوس وصيدا وبيروت وغيرها من بلاد الساحل مهدمت في الحرب ثم بنيت مساجد ولان بعضها كان بمثابة حصون في ايدي الرهبنة المتجندة مثل الهيكلين والاستار بين والتوتونين . وفي امهات المدن الصغيرة كنائس مهمة مثل بعلبك وعكار والحصن وحمص وحماة وبيروت والقيبات والاسكندرونة وانطاكية . وفي هذه فقط تسع كنائس ، فيها أُنشئت اول كنيسة في الشام وكانت في جميع أحوالها موضع إعجاب المؤرخين والسائحين ومنها ما هو في القرى مثل صدد ومعلولا وصيدنايا وهذه البقية باتت تذكر في باب الاديوار لانها بعيدة عن المدن والدير في الحقيقة كنيسة وزيادة . وللإهود في حلب ودمشق عدة كنائس ولكنها ليست من المكانة على شيء ولم في نادف وجوبر وغيرهما كنائس قديمة ينابونها للعبادة ومن عادة الاسرائيليين ان يكون في دار كل غني كنيس وهو عبارة عن غرفة كبيرة تجعل للعبادة واشهرها في دمشق كنيس سوق الجمعة وفي حلب كنائس مهمة لم وكذلك في بيروت .

* * *

عمل الرهبان } يتصور القاري مبلغ عناية الرهبان والراهبات
والراهبات العظمى } بدينهم من القاء نظرة على الفصل التالي : للراهبات
الامانيات مدرسة ودار للايتام في القدس ومستشفى في حيفا ومستشفى ومدرسة ليلية
ونهارية للاناث في بيروت ومعهد في دمشق وآخر في حلب وقد جئن القدس سنة

١٨٨٧ - وجاء راهبات السجود القدس سنة ١٨٨٨ واسسن فيها ديراً كبيراً ثم جئن بيروت وانشأت داراً للعادة . وللعازر بين محال مهمة وهم يقسمون قسمين قسم الرهبان للعازر بين الالامات جاؤا سورية عام ١٨٩٠ وانشأوا في القدس مدرسة والقسم الثاني رهبان فرنسويون جاؤا سورية منذ نحو قرنين واخذوا الاديان التي كانت لليسوعيين ولم مدرسة في بيروت واخرى في عينطورة واهدت في لبنان ورابعة في دمشق وخامسة في ريفون .

وجاء الآباء الساليزيون القدس سنة ١٨٩١ ولم دار للايتام في بيت لحم ودار للايتام زراعية في بيت جمال وثالثة في الناصرة ومدرسة ابتدائية في بيت لحم . وجاء الراهبات الساليزيات القدس سنة ١٨٩١ وهن يشعلن مع الرهبان الساليزيين . واتي راهبات صهيون القدس عام ١٨٥٦ وانشأن معهداً في كنيسةن السماة اكس هومو . وقدم الآباء البهض القدس عام ١٨٧٨ وانشأوا كنيسةن فيها . ونزل آباء القلب المقدس القدس عام ١٨٧٩ وانشأوا مدرسة في بيت لحم . وللراهبات الورديات عمل ديني مثل بنات جنسن . وجاء القدس آباء سيدة صهيون عام ١٨٨٤ . والدومنيكان او رهبان مار عبد الاحد وردوا على القدس عام ١٨٨٢ واسس الرهبان الصعوديون مأواهم في القدس عام ١٨٨٧ واسس الآباء التراييون ديراً في العتريون وهم معروفون بفن الالبان والزراعة . وجاء راهبات البنديكسيوت القدس عام ١٨٩٦ وراهبات هورتوس كونكلوز وهن اميركانيات جئن القدس عام ١٩٠١ .

ولراهبات الناصرة مدرسة في حيفا واخرى في شعا عمرو وثالثة في عكا ودير الناصرة في بيروت وقد جئن سورية سنة ١٨٥٥ . وقدم الراهبات الكرمليات بلاد الشام سنة ١٨٧٣ وانشأن ديرهن المعروف في جبل الزيتون في القدس ولهن دير في بيت لحم وآخر في سفح جبل الكرمل قرب حيفا . وجاء رهبان الفرير الشام سنة ١٨٧٨ ولم مدرسة في القدس واخرى في حينا وثالثة في الناصرة ورابعة في بيت لحم وخامسة في بيروت وسادسة في طرابلس وسابعة في اسكندرونة وثامنة في دمشق . وجاء رهبان مار يوحنا الالهي القدس عام ١٨٧٩ فأسسوا مستشفى في طنطور على طريق بيت لحم ولم مستشفى ومستوصف في الناصرة .

وجاء راهبات سانت كلير الشام عام ١٨٨٤ وأنشأن ديراً على طريق بيت لحم ولهن دير في الناصرة . ووردت راهبات الفرنسيسكان القدس عام ١٨٨٥ وأنشأن ميثماً ولهن ميثم في يافا وأنشأن مدرسة في دمشق . وجاء راهبات المحبة القدس عام ١٨٨٦ ولهن مستشفى ودار للايتام في بيت لحم ومستشفى ومدرسة في حيفا ومستشفى في الناصرة ولهن في بيروت مستشفى عظيم ودار للايتام ، دار للصناعة للذكور والاناث وثلاث مدارس صغرى في بيروت ومكتب للصنائع في طرابلس ودور نقاعة في اهدن و بجنس من لبنان ومدرسة في برج البراجنة وفي كل معهد منها دار للعبادة يختلف اليها اهل المذهب الذي يبشرون به .

ولقد قالوا ان عدد الجمعيات الاجنبية التي تسعى لنوير افكار المسيحيين في سورية تبلغ ثمانين جمعية ، وأهمها جمعية اليسوعيين وردوا الشام قبل قرنين او ثلاثة فأسسوا الاديار التي ينزلها اللعازر يون اليوم تم غادروا البلاد فلم يعودوا اليها ٧١ عام ١٨٣١ فأنشأوا مدرستهم في غزير من لبنان وفي عام ١٨٧٦ افتتحوا كليتهم العظمى في بيروت ولهم الآن عدة أديار ومدارس في بكفيا والمعلقة وزحلة وغزير ودمشق وحلب وتغاييل وجزين وقد أنشأوا بعد الحرب العالمية مدارس صغرى كثيرة في ربيع جمهورية لبنان ويوشكون ان يتوسعوا في الداخلية كثيراً بمدارسهم وكنائسهم . اما الفرنسيسكان فلم يزالوا في الشام منذ الحروب الصليبية وزادوا عام ١٨٤٨ عدد أديارهم وأنشأوا ملاجيء للزوار في القدس ولهم فيها ستة ملاجيء ولهم أديار وملاجيء في بيت لحم وعين كزيم وطبريا وجبل العلور ، الناصرة وقانا وعكا وصور وصيدا وبيروت وحريصة وطرابلس الشام ، اللاذقية ، دمشق وحلب واسكندرونه . لم مدرسة في حلب .

وكان الكرمليون تركوا الشام مع القافلة الاخيرة من الصليبيين ثم عادوا الى حمل الكرمل عام ١٦٣٦ وبنوا ديراً ومحلاً للضيافة في الجبل ولهم أديار في حيفا ، طرابلس والقبيات من بلاد عكا ومدرسة في بشري . وديرهم في الكرمل من أجل أديار الشام وأجمل المناظر ترى منه . وجاء راهبات القديس يوسف او الراهبات اليوسفيات من مرسيلا الى القدس عام ١٨٤٨ ولهن في فلسطين ١٣ معهداً و٣

مستشفيات احدها في القدس والآخر في يافا والثالث في الناصرة . ولهن في هذه المدن ثلاث دور للإيتام ومدرستان نهاريتان وخمس مدارس دينية ومدرسة في بيروت ودير في صيدنايا ومدرسة فيها ودير ومدرسة في دير القمر وديران . مدرستان ليلينان ومستشفى في حلب ودير ومدرسة في اسكندرية .

الاديار في ١ « دير اسحاق » كان بين حمص وسلمية في موضع الشام ٢ حسن نزه على نهر جابر وحوله كروم ومزارع الى جانب ضيعة صغيرة يقال لها جدّر ، وهي التي ذكرها الاخطل في قوله :
كانني شارب يوم استبد بهم من قرقف عنقها حمص او جدّر
وقال فيه ابو عبد الرحمن الهاشمي السلفي من اهل سلمية :
واذا مررت بدير اسحاق فقل جادتك غيت سخائب و بروق
دير يشبه ماؤه بهوائه وهواؤه بلطفة المعشوق
وليس لهذا الدير من اثر اليوم .

« دير الباعني » كان قبلي بصرى من ارض حوران وهو دير بجيرا الراهب كما زعموا ولا يعرف الآن .

« دير باعلل » من جوسية على اقل من ميل وجوسية من اعمال حمص على مرحلة منها من طريق دمشق ، هو على يسار القاصد الى دمشق — قال هذا ياقوت وذكر ما كان فيه من العجائب والبدائع مما نقلناه في فصل المصانع والقصور ولا يعرف اليوم هذا الدير .

« دير البتراء » كان في وادي مومي دير للراهبات وذكر البولونديوت ديرا للرهبان في البتراء كان برأسه القديس موسى اسقف البتراء الرحالة يقول ان بانيه اتينوجينوس اوائل القرن السابع للميلاد . وذكر الرحالة تيمار انه طاف تلك الفيافي سنة ١٢١٢ وعثر بين اخربة البتراء على كنيسة ودير لم يزل يسكنه بعض الرهبان . وهناك الكنيسة الكاتدرائية المثلثة السواعد وقد كانت اما لسائر الكنائس الملكية الكاثوليكية في هذه البلاد الشرقية (عن مجلة المسرة) .

« دير البخت » كان على فرسخين من دمشق و يسمى دير مجائيل وكان عبد الملك ابن مروان قد ارتبط عنده بختاً وهي جمال الترك فغلب عليها وكان لعلي بن عبد الله ابن العباس قربه جنيته يتنزه فيها . وقرية دير لبخت معروفة الى اليوم في الجليدور . ووجه التسمية في هذا الدير بعيد لانه عرف بهذا الاسم قبل الاسلام على ما ظهر من رواية ابن عساکر في بعض وقائع عمر بن الخطاب في الجاهلية ومروءه بدير البخت واجتماعه براهب اكرمه ونفّس فيه الخير فيما قال .

« دير بصرى » قيل هو الذي كان فيه بحيرا الراهب في حوران . وقضية بحيرا ومسألة هذا الدير مجهولتان .

« دير بلاض » من اعمال حلب مشرف على العمق فيه رهبان لم مزارع وهو دير قديم مشهور لم يبلغنا انه موجود .

« دير البلمد » من اديار الروم الارثوذكس المشهورة على نشرعال قرب مدينة طرابلس في اقصى حدود جبل لبنان يقال انه من اديار الصليبيين وان اسمه جاء من تركيب بل مونت اي الجبل الجميل وهو اليوم عامر .

« دير بلودان » مر به ابن فضل الله العمري فقال فيه ان بناءه قديم بديع الحسن وافر الغلة كثير الكروم والفواكه والماء الجاري ، بقربه قرية بلودان وهي محاذية لكفر عامر تطل من مشرقها على جبة الزبداني ببلاد دمشق وبه رهبان نظاف مر عليه ونزل اليه ونظم فيه ابياتاً ومنها :

حمداً للدير من بلودان دارا ابيّ دير به وايّ نصارى

فيهم كل احور الطرف احوى فائق الحسن في حسان المذارى

وفي رواية ان بلودان بالبدال المعجمة قال محاسن الشوا الحلبي :

حببا ساكني بلودان عني ورجالا بدير قاتون زهرا

ولا يعرف متى زال هذا الدير .

« دير بولس » كان بواحي الرملة نزله الفضل بن اسماعيل بن صالح بن علي بن عبد الله بن علي بن العباس وقال فيه شعراً لم يسمه في اوله :

عليك سلام الله يا دير من فتى بمهجته سوق اليك طويل

ولا زال من جو السماكين وابل عليك لكي تروى تراك هطول
 روى الكري قال : ودير بولس آخر و « دبر بطرس » (او نطرس) وهما
 معروفان بظهر دمشق في نواحي بني حنيفة في ناحية الغوطة وياهما عني جري بقوله :
 لما تذكرت بالدير بن ارفني صوت الدجاج وقرع بالواقيس
 فقلت للركب اذ جد الرحيل بنا يابعد بهرين من باب الفراديس
 ولا تعرف شيئاً عن هذا الدير .

« دبر البنات » وهو دير ابض البناء مشرف على ارض طرابلس كان للرواهب
 قال فيه الطيبي :

دير البنات الزهر انت المنى و انت من دون الاماني المرام
 لم أنس يوماً فيك اذهبتك تالله بلى ذهبتك بالمدام
 ونحن في غرة ايامنا والعيش مثل الطيف حلوا المام
 والدوح ما جفت له زهرة والروض طفل ماجناه الغمام
 وبنا خُود كشمس الضحى واغيد قد فاق بدر التمام
 لولا بنات الشعر في خده لم تدر اي الأغيدين الغلام

ولا نعرف اليوم اي اديار البنات هذا .

« دبر يَوْنا » اي يوحنا وروي بالبلاء بدل الياء كانت بجانب الغوطة بدمشق
 ليس بكبير ولا رهبانة بكثير ولكنه في رياض مشرقه وانهار متدفة ويقال بانه
 من اقدم ديرة النصارى . اجتار به الوليد بن يزيد فأقام فيه اياماً وقال فيه :
 حبنا يومنا بدبر يَوْنا حيث نسقي براحه ونُغنى
 واستهنا بالناس فيما يقولون اذا خُبروا بما قد فعلنا

قال ابن فضل الله وهذا الدير اليوم لا وجود له .

« دبر حطورا » هو في شرقي طرابلس في حانب الوادي الذي اسفل من طرز به
 والحدث . وهو بناء في سفح الجبل من ذلك الجانب قبالة الطريق السالك الى طرابلس
 وهو حصين جداً لا يسلك اليه الا من طريق واحد وظهر الجبل الذي له ممتنع — قاله
 ابن فضل الله العمري .

« دير الحنابلة » في تاريخ الصالحية صالحة دمشق لم يكن في الجبل اي فاسيون الا بناية يسيرة من الناحية الغربية دير ابي العباس الكهنبي ودار بيت الضيا وغيرها من الناحية الشرقية دير يقال له دير الحنابلة وكان اولاً لناس من الرهبان فانفق انهم احدثوا شيئاً فأخرجوا منه ثم بنى الشيخ ابو عمر المدرسة .

« دير حنيناء » دير بالشام وهناك مات معاوية بن هشام بن عبد الملك فقالوا لكميت يريته :

فأي فتى دنياه ودين لمست بدبر حنيناء المنيا فذلت
تعطلت الدنيا به بعد موته وكانت له حينا به قد تحأت
وقيل ان الذي رثي بهذا الشعر البطال احد قواد الأموية وموساهم مات بدبر حنيناء قافلاً مع معاوية بن هشام من غزوة فأمر معاوية الشعراء برثائه . والرواية في شعر ابي تمام حنيناء بالاء المحجمة ولا يعلم عنه شيء في عصرنا .
« دير الخمان » كان هذا الدير ببلاد اذرعات بني بالحجارة السود على نض من الارض يشرف على بركة الفوار وهو من البناء الرومي القديم — مسالك الابصار . ولا يعرف اليوم عنه شيء .

« دير خالد » وهو دير صليبا بدمشق كان مقابل باب الفراديس نسب الى خالد ابن الوليد لانه فيه عند حصاره دمشق قال ابن السكيت وهو على ميل من الباب الشرقي ولا يعرف عنه شيء آخر وفي هذا الدير يقول ابو الفتح محمد بن علي المعروف بابي البقاء :

جنة لقبت بدير صليبا	مبدعاً حسه كالآ وطيباً
جنته للمقام يوماً فظلتنا	فيه شهراً وكان امراً عجباً
تجبر محقق به ومياه	جارات والروض يبدو وروبا
من بديع الالوان يضي به الثنا	كل مما يرى لديه طروبا
كم رأينا بدرأ به فوق غصن	مانس قد علا بشكل كتيبا
ومسربنا به الحياة مداماً	تطلع الشمس في الكؤوس غروباً
فكان الظلام فيها نهار	لسناها تسر من القلوبا

لست اسى ما صرفه ولا اج - عل مدحي الالدير صليبا
 « دير خناصرة » ورد ذكره في شعر بني مازن في قول حاجب بن ذبيان المازني
 مازن بني تميم من عمرو بن تميم لعبد الملك بن مروان في جذب اصاب العرب قال :
 وما انا يوم دير خناسرات بمرتد الهموم ولا مُلميم
 ولكني ألت بحال قومي كما ألت الجرّيج من الكلوم
 وخناصرة بلد في قلبي حلب وليس للدير ذكر الآن .

« دير الدواكيس » شرقي القدس حسن البناء له سمعة وذكر وكان له وقف يعود
 منه على الرهبان السكان جليل فائدة ونفع ولا بن فضل الله فيه وقد مر به غير مرة
 ابیات منها :

دير الدواكيس ام ريش الطواويس ام الشمس سنا تلك الشاميس
 مأوى المياسير لكن بعد اوبئهم منه يُعدون في حزب المفايس
 فانزل به وأقم فيما تريد وقل إملا كؤوسي وفرغ عندها كيبي
 واقدح زناد سرور من مدامته فهذه النار من تلك المقائيس
 « دير رمانين » جمع رمان بلفظ جمع السلامة يعرف ايضا بدير السابان وهو بين
 حلب وانطاكية مطّل على بقعة تعرف بـسَرْمَن وهو دير حسن كبير خرب قبل القرن
 السابع وآثاره باقية كما قال ياقوت وفيه يقول الشاعر :

ألف المقام بدير رمانينا للروض الفا والمدام خديننا
 والكَاس والا يريق بمحل دهره وتراه يجني الآس والدسرينا

قال ياقوت ودير السابان وهو دير رمانين ونفسيره بالسريانية دير الشيخ .
 « دير ساير » كان من نواحي دمشق وهو من اقليم خولان سكنه عمر بن محمد
 ابن عبد الله بن يزيد بن معاوية بن ابي سفيان الاموي . وخولان كانت بقرب
 دمشق خربت بها قبر ابي مسلم الخولاني وبها آثار باقية - ياقوت . وبنت ساير اليوم
 قرية في سفح جبل الشيخ من عمل وادي الحيم .
 « دير سعد » كان من ديرة الشام نزله عقيل بن عاتمة المري وكان يصهر اليه
 خلفاء بني امية وهذا كل ما عرف عنه قديما .

« دير سليمان » دير بجسر منبج وهو في جبل عال من جبال دلوک مطل على مرج العين وهو غابة في النزاهة قال ابو الفرج اخبرني جعفر بن قدامة قال ولي ابراهيم ابن المدير عقيب نكبته وزوالها عنه الثغور الجزرية وكان اكثر مقامه بمنبج يخرج في بعض ولايته الى نواحي دلوک برعبان وخلف بمنبج جارية كان يتخطاها يقال لها غادر فنزل بدلوک على جبل من حالها بدير يعرف بدير سليمان من احسن بلاد الله وانزهها ودعا بطعام خفيف فأكل وشرب ثم دعا بدواة وقرطاس فكتب :

ايا ساقبيننا وسط دير سليمان	اديرا الكؤوس فانهلاني وعلا في
وخصا بصافيه ابا جعفر اخي	فذا ثقتي دون الانام وخلصاني
وميلابها نحو ابن سلام الذي	أود ، وعودا بعد ذاك لنعمان
وعُما بها النعمان والصحب انني	ننكر عيشي بعد صحي واخواني
ولا نترك نفسي تمت سقامها	لذكرى حبيب قد سقاني وغناني
توحلت عنه عن صدد وهجرة	فأقل نحويه وهو ناك فانكاني
وفارقته والله يجمع شملنا	بلوعة محزوب وغلة حرّاني
وليلة عين المرج زار خياله	فهج لي شوقاً وحدد احزاني
فأشرفت اعلى الدير انظر طامحا	بألم آماق وانظر انسان
لعمري اري ابات منبج رؤية	تُسكن من وجدتي وتكشف اشجاني
فقصّر طرفي واستهل بعبرة	وقدّيت من لو كان يدري لقداني
ومثله شوقي اليه مقسالي	وناحاه عني بالضمير وناحاني

« دير سمعان » نواحي انطاكية على البحر قال ابن بطلان وبظاهر انطاكية دير سمعان وهو مثل نصف دار الخلافة ببغداد يضاف به المجتازون وله من الارتفاع كل سنة عدة قناطر من الذهب والفضة وقيل ان دخله في السنة اربعمائة الف دينار ومنه يصعد الى جبل اللسّام — قال هذا في القرن الخامس للهجرة . وفي رواية ان دير سمعان بنواحي حلب بين جبل بني عليم والجبل الاعلى . ودير سمعان ايضا في قرية تعرف بالبقرة من قلبي معرة النعمان و به قبر عمر بن عبد العزيز مشهور لا ينكر ذكره السيد الرضي في رثائه بقوله :

يا ابن عبد العزيز لو بكت العيون
 أنت نزهتنا عن السب والشتم
 ن فتى من امية لبكينتك
 م فلو يمكن الجزا لحزنك
 قبر سمعان لا عدتك العوادي
 خير ميت من آل مروان ميتك
 وقال ابو فراس بن ابي الفرج البزاعي وقد مر به مرآة خراباً فغمه :

يادير سمعان قل لي اين سمعان
 واين سكانك اليوم الا الى سلفوا
 واين بانوك خبرني متى بانوا
 قد اصبحوا وهم في الترب سكان
 اصبحت قفراً خراباً مثل ما خربوا
 بالموت ثم انقضى عمر وعمران
 وقفت اسأله جهلاً ليخبرني
 هيهات من صامت بالنطق نبيان
 احابني بلسان الحال انهم
 كانوا ويكفيك قولي انهم بانوا

« دير السيق » كان معروفاً قديماً ويقع قلي البيت المقدس على نشز عظيم عال مشرف على النور غور اريحا يطل على تلك البسائط الخضر ويجري الشريعة وبه رهبان ظراف اكياس الا باتيمهم الا قاصد لم او مار في مزارع النور . تحتهم وفوقهم الطريق الآخذة الى الكتيب الاحمر . وقبر موسى عليه السلام في القبة التي بناها عليه الملك الظاهر بيبرس وفي هذا الدير ومشترفه واطلال قلاليته وغرفه قال ابن فضل الله العمري :

ارى حسن دير السيق يزداد كلما
 بنوه على نجد من العور مشرب
 نظرت اليه والفضاء به نصر
 كتحنت مليك تحته بسط خضر
 واشرق في سود الغمام كأنما
 تشقق ليلاً عن جلايبه الفجر
 وقاء على طود علي كأنما
 مصايحه تحت الدجى الانجم الزهر
 وزفت اليه الشمس من جنب خدرها
 وناؤه خج الليل في افقه البدر
 والقت اليه الريح فضل عنانها
 واحنى عليها لا أبلى له عذر
 ولو كان كالدسرين هان ارتقاؤه
 ولكنه قد حط من دونه التسر
 علا نهر ريحا والمجرة فوقه
 فن فوقه نهر ومن تحته نهر

« دير شق معلولا » وهو باطن جبة عسال وهو بناء رومي بالجرا الأبيض معلق بسقيف وبها صدع فيها مائة ينقط نحو الذي بصيدنايا ، وأخذته النصارى للترك

معتقدين فيه نحو اعتقادهم في الآخر وإنما الاسم الذي بصيدنايا - قاله في مسالك
الابصار والغالب انه دير الروم الارثوذكس الباقي الى اليوم .
« دير صليبها » ويعرف بدير السائمة (السائحة؟) وهو بدمشق مطل على الغوطة و يليه
من ابوابها باب الفراديس نزل دونه خالد بن الوليد ايام محاصرة دمشق وهو في موضع نزه
كثير البساتين . بناؤه حسن عجيب والى جانبه دير للنساء فيه رهبان ورواهب واباء
اراد جرير بقوله :

اذا تذكرت بالديرين ارفني صوت الدجاج وقرع بالنوافيس
فقلت للركب اذ جد الفجاء بهم يابعد بيزين من باب الفراديس
وقد مر بنا هذان البيتان في دير بولس براهية اخرى . وقال الآخر :
بادير باب الفراديس المهيج لي بلا بلا بقلاليه واشجاره
لوعشت تسعين عاماً فيك مصطبجاً لما قضى منك قلبي بعض اوطاره
قال ابن فضل الله وهذا اليوم اي في الثامن لاعيrole ولا اثر وانما صار دوراً وابنية
ومساجد ومدافن وهي بناحية محلة حمام النحاس اه . والدير اثر بعد عين .

« دير صيدنايا » يؤخذ مما قاله صاحب مسالك الابصار انها اثبات احدهما
يقصده النصارى بالزيارة وهو في دمنة القرية والآخر على بعد منها مشرف على
الحبل شمالها بشرق وهو دير مار شربين ويقصد للنزه من بناء الروم بالشجر الجليل
الابيض وهو دير كبير وفي ظاهره عين ماء سارحة وفيها ما يطل على بوطن ما وراء
تنية العقاب ويمتد النظر من طاقاته الشمالية الى ما اخذ شمالاً عن عليك . واما الذي
في القرية فمن بناء الروم بالشجر الابيض ايضاً . يعرف بدير السيدة وله سستان . به ماء
جار في بركة عملت به وعليه اوقاف كثيرة وله معلات واسعة ونأتيه نذرة افرة
وطوائف النصارى من الفرنج تقصد هذا الدير . نأتيه للزيارة . وكنت اراهم
يسألون السلطان في ان يمكنهم من زيارته . اذا كتب لهم زيارة قامة ولم يكتب معها
صيدنايا يعاودون السؤال في كتابتها لهم ولم فيها . معتقد . قال وحاء مرة كتب
ريدفرنس (ملك فرنسا) وكتب الاذفونش (ملك اسبانيا) على ايدي رسلهم ومما

سألو فيها تمكين رسلهم من التوجه الى صيدنايا للتبرك بها فاجاب السلطات مسؤولهم وحمل الرسل على خيل البريد اليها . وهذا الدير لم يزل عامراً الى اليوم يزوره الناس وفيه راهبات ارثوذكسيات وفي عيد الصليب من كل سنة تجري في قر به اجتماعات وافراح ويأتيه الناس من البلاد المجاورة وغيرها .

« دير الطور » الطور في الاصل الجبل المشرف ، والطور ها هنا جبل مستدير واسع الاسفل مستدير الرأس لا يتعلق به شيء من الجبال ولبس له الا طريق واحد وهو ما بين طبرية والآجون مشرف على الغور ومرج الآجون وفيه عين تضيع بماء غزير كثير والدير في نفس القلة مبني بالحجر وحوله كروم يعتصرونها ويعرف عندهم بدير التجلي والساس بقصدونه من كل موضع فيقيمون به ويشربون فيه وموضع حسن يشرف على طبرية والبحيرة وما والاها وعلى اللجون . وما زال هذا الدير عامراً وقد جدد في ادوار مختلفة وفيه يقول مهلهل بن يوسف المزرّع :

نهضت الى الطور سيف فتيه	سراع التهوض الى ما احب
كرام الجدود حسان الوجوه	كهول العقول شباب اللعب
فاني زمان بهم لم يُسرّ	واي مكان بهم لم يطب
انخت الركاب على ديره	وقضيت من حقه ما يجب
وانزلتهم وسط اعتابه	واسقيتهم من عصير العنب
واحضرتهم قرأ مشرقاً	تميل الغصون به في الكُؤب
نحت الكؤوس باهزاجه	ومرسوم ارماله بالعجب
وما بين ذلك حديث يروق	وخوض لم في فنون الادب
فياطيب ذا العيش لولم يزل	وباحسن ذا السعد لولم يغيب

« دير عثمان » قال ياقوت : بنواحي حلب وتفسيره بالسريانية دير الجماعة قال

فيه حمدان بن عبد الرحيم الحلبي :

دير عمان ودير سابان هجن غرامي وزدن اشجاني

اذا تذكرت منها زماناً قضيته في عُرّام ريماني

ومرّ به ابو فiras بن ابني الفرج البُرْزاعي فقال ارتجالاً :

قد مررنا بالدير دير عمانا
ورأينا منازلًا وطلولا
وارثنا الآثار من كان فيها
فبكينا فيه وكان علينا
لست أنسى يادير وقفنا فيه
من أناس حطوا كدهراً فخلو
فوقهم بد الخطوب فاصبح
وكذا شمة الليالي تمت الـ
حرباً ما الذي لقينا من الدهـ
نحن في غفلة بها وغرور
ولا نعرف عنه شيئاً الآن .

«دير فاخور» وهو الموضع الذي نعد فيه المسيح من يوحنا المعمدان كما في كتب الجغرافية .

«دير فيق» هو في ظهر عقبة فيق — عقبة نخدر الى النور من ارض الأردن ومن اعلاها طبرية وبجيرتها — وهذا الدير فيما بين العقبة وبين البحيرة في لحف جبل يتصل بالعقبة منقور في الحجر وكان عامراً بن فيه من الرهبان ومن بطرقه من السيار والنصارى يعظمونه . واجتاز به ابوؤاس فقال غلام نصراني فيه قصيدة منها :

بحجك قاصداً ما سر جسان فدير النوبهان فدير فيق
وبالمطراف اذ نلوزبوراً بعظمه وبكي بالشهيق
وهذا الدير غير عامر الآن .

«دير القاروس» قال ابن فضل الله انه على جانب اللاذقية من شمالها وهو في ارض مستوية وبنائه مربع وهو حسن البقعة . وفيه يقول ابو علي حسن بن علي الغزي :

لم أنس في القاروس يوماً ابضاً مثل الجبين يزينه فرع الدجى
في ظل هيكله المشيد وقد بدا للعين معقود السكينة أبلجا
واللاذقية دبه سيف ساطيء بلوره قد زان الفيروزجا

ولديّ من رهبانه منمنس اضمى لفرط جماله متبرجا
احوى اغنّ اذا تردد صوته في مسمع ردا احتجاج ذوي الحجى
لا شيء الطف من شمائله اذا حث السحول ولفظه قد لججا
فله والليوم الذي قضيته معه بكائي لا لربع قد شجا

« دير القديس سابا » الى الجنوب الشرقي من اورشليم على بعد ثلاث ساعات ونصف عنها على الراجل وعلى انخماض ٥٦٠ متراً عنها عند الطريق المؤدي منها الى بحر الميت على مقربة من وادي الراهب (النار) وعلى عدوة وادي قدرون الى شمال بيت ساحور الشرقي . وهو اتبه بقلعة منيعة غربية الانية ومن الدير الى هضم الوادي ٢٧٥ ذراعاً فيصعد من الوادي الى الدير بسلاطم بعضها منثور بالصخر والاخر مني على شكل أدراج ولا يدخل اليه الا باذن البطريك الاورشليمي . ورهبانه ستون راهباً يعيشون عيشة نقشف منقطعين الى الصلاة والصوم والعبادة وفي كل جمعة يبعث لم دير القبر المقدس في اورشليم طعامهم مرة واحدة ولا يسمح للنساء ان يدخلنه وتلك عادة منذ تشييده الى اليوم لم تدخله امرأة ، وقر به برج مار سمعان وهو دير خرب فيه بيت كبير يشرف على دير القديس سابا على بعد خمس دقائق فيسمح للنساء ان ينظرن الدير الكبير من بيت هذا البرج وقر به دير على قمة جبل تادوسوس وهو عامر الآن وفيه رهبان ويسميه العرب دير عبيد (من مجلة النعمة) .

« دير قفسري » على شاطئ الفرات من الجانب الشرقي من نواحي الجزيرة وديار مضر مقابل جرابلس (في الاصل جرابلس) وجرابلس شامية وبين هذا الدير ومنج اربعة فراسخ وبينه وبين سروج سبعة فراسخ فهو دير كبير كان فيه ابام عمارته ثلاثمائة وسبعون راهباً ووجد في هيكله مكتوباً :

ابا دير قفسري كفي بك تزهة لمن كان بالدنيا يابذاً ويطرب
فلا زلت معموراً ولا زلت أهلاً ولا زلت مخضراً تزار وتعجب

« دير كعب » كان من اديار الشام وهو الذي جاء فيه المثل اطول من فراسخ دير كعب قال الشاعر :

ذهبت تمادياً وذهبت عرضاً كأنك من فراسخ دير كعب

« دير كفتون » ولعله المعروف اليوم بدير كمتين قال فيه ابن فضل الله انه ببلاد طرابلس مبني على جبل وهو دير كبير وبنائه بالحجر والكس في نهاية الجودة وبه ماء جارٍ وله حوض كبير مملوء من شجر النارج يحمل نارنجيه الى طرابلس باع فيها ويرفق بثمنه الرهبان وله مستشرف مطل على البلاد والمزارع ومنه مكان يشرف عن بعد على البحر ، ولهذا الدير صيت جائل وممعة مذكورة وبه رهبان كثير العدد والصاري نقصده وتحمل اليه الذنورة ويقصده كثير من اهل البطالة واللهو للفرج به والنزه فيه وفيه يقول الطيبي :

أدير كفتون تُكفي كل نائبة من المحوم وتلقي كل مرء
من كل خضراء في الاشجار مائسة وكل صهاء في الكسات مرء
حلت في دير كفتون فلا عجب اذمت سكرأ بجمراء وخضراء

« دير مارون » قال المسعودي في التنبيه ولاشرف وفي ايام موريق من ملوك الروم ظهر رجل من اهل حماة من اعمال حمص يعرف بمارون اليه ننسب المارونية من الصاري . وامرهم مشهور بالشام وغيرها اكثرهم بجل لبنان وسنبر وحمص واعمالها كحماة وشيزر ومعرة النعمان وكان له دير عظيم يعرف به شرقي حماة وشيزر ذو بنيان عظيم حوله اكثر من ثلاثمائة صومعة فيها الرهبان وكان فيه من آلات الذهب والفضة والجواهر شي عظيم فخرّب هذا الدير وما حوله من الصوامع بتواتر الفتن من الاعراب وحيث السلطان وهو بقرب نهر الارنط (العاصي) نهر حمص وانطاكية . وقال ابن بطريق وكان في عصر موريق ملك الروم راهب يقال له مارون وكان يقول ان سيدنا المسيح طبععتان ومشيتة واحدة وفعل واحد واقوم واحد واكثر من تبعه على مقالته تلاميذه القائلون به اهل مدينة حماة وقنسرين والعواصم وجماعة من ارض الروم فسموا الموارنة ولما مات مارون بنى اهل حماة ديراً بجماة وسموه دير مارون . قلنا ولعله دير آخر غير الدير الذي نشأ فيه مارون شرقي حماة وشيزر . وقد خرب دير مارون سنة ٧٥ للهجرة لما غزا موريق وموريقان بلاد الشام وحملوا على هذا الدير وقتلوا منه خمسمائة راهب وهدموا بنيانه ثم تحولوا من هناك الى قنسرين والعواصم فقتلوا الالهين ونهبوا وخرّبوا المساكن ولم يعفيا عن احد من اتباع مار مارون .

قال الدبري: يحيى كان قرب دمشق فوق نهر يزيد دير على اسم القديس مارون . قال
وانقد استدلالا يرسومه واطلالة الماتلة الى اليوم على عظمه وشرفه ذكره ابن الحريري
المؤرخ فيما كتبه عن الحاكم باسم الله سنة ٣٨٦ . ولا اثر اليوم لدير حماة ولا لدير
دمشق .

« دير مار مروثا » وهو دير صغير بظاهر حلب في سفح جبل جَوْشَن على نهر
الْعُرْجان (العوجان ؟) . وكان سيف الدولة محمداً الى اهله وقلماً مرّ به الا نزله
وذهب لاهله هبة كبيرة وكان يقول رأيت ابي في النوم يوصيني به — وفي رواية
والدته — . وله بساتين قليلة ومباقل وفيه نرجس وبنفسج وزعفران ويعرف
بالبعثتين لارفيه مسكنين للرجال والنساء . قال الخالدي واباه عن الصنوبري بقوله :

ما بال اعلی قَوْثَقَ ينشر من وشي الربيع الجديد ما أدرج .
كأنما اختبرت الفصوص له بين عقيق وبين فيروزج
اما ترى البعثة بين أفردتا بفرد الأخوان والمزوّج
اثوابه المزن كيف ما انصلت وناره البرق كيف ما أجمع

هذا ما رواه ابن فضل الله في هذا الدبر وفي رواية ياقوت ان هذا الدبر ذهب
ولا اثر له الآن وقد استبعد في موضعه الآن مشهد زعم الحلبون انهم رأوا الحسين بن
علي رضي الله عنه يصلي فيه فجمع له المتشيعون بينهم مالا وعمروه احسن عمارة
واحكمها وفيه ايضاً يقول بعض الشاميين :

بدير مارت مروثا الشريف ذي البعثتين
والراهب المحلي والقسر ذي الطمرين
الا رثيت لصبٍ مشارف للحسين
قد شفه منك هجر من بعد لوعة بين

قال وفيه بقول الحسين بن علي التميمي :

يادير مارت مروثا سقيت غيثاً مغيثا
فانت جنة حسن قد حزت روضاً اثينا

« دهر مارت مريم » قال الخالدي وبالشام دهر يقال له مارت مريم وهو من قديم الديرة ونزله الرشيد وفيه يقول بعض شعراء الشام :

بدهر مارت مريم ظلي ملجئ المبسم
وفيه يقول الشاعر ايضاً :

نعم الحبل لمن يسعى للذته دهر لمريم فوق الظهر معمور
ظل ظليل وما غيّر ذي أسن وقاصرات كما مثال المها حور
« دهر الماطرون » بروي لزبد بن معاوية فيه :

ولها بالماطرون اذا اكل آمل الذي جمعا
حرقة حتى اذا ربت ذكرت من جلق بعا
في قباب حول دسكرة بينها الزيتون قد نعا

قال ابو محمد حمزة بن القاسم قرأت على حائط من بستان الماطرون هذه الابيات :
أرقت بدهر الماطرون كأنني لساري النجوم آخر الليل حارس
وأعرضت الشعري العبور كأنها معلق قندبل عليها الكنائس
ولاح سهيل عن يميني كأنه شهاب نجاة وجهه الريح قابس
ولم يبق في الوجود من هذا الدير غير اسمه .

« دير المصّابة » وهو بظاهر مدينة القدس الشريف في شامها بغرب وهو دير رومي قديم البناء بالحجر والكلس محكم الصعة موقى القعة في بحيرة من انتجار الزيتون والكروم وشجر التين بازاء قرية تجري على الدير يرسوم السلطان . قال في مسالك الابصار بعدما تقدم : وهذا الدير دخلت اليه ورأيت فيه صور يونانية في عاية من محاسن التصوير وناسب المقادير وصعدت الى سطحه فرأيت له حسن مشتهرف وسعة فضاء ورهبانه من الكرج . قال وكان أخذ وجعل مسجداً للمسلمين ثم أعيد ديراً للنصارى وتوصل الى هذا بكثاب أحضر من ملك الكرج وأعان عليه قوم آخرون . قال وحده رهبانه بان على ديرهم وقوفاً في بلادهم منها خيول سائمة تحمل اتمان نناجها اليهم وانه يجي منها في كل سنة قدر جليل وانما تنفق في مصالح الدير وان السبيل . وفيه يقول ابو علي حسن الغزي :

يا حسن ايام قطعت هيثة
دير المصلحة الرفيم بناؤه
في ظل هيكله واسراب الدمي
ومنزرين اذا تلو انجيلهم
غزلان وجرة هم وبين جفونهم
تزعوا القلائس والمسوح فزحزحت
وسموا بكاسات المدام وما دروا
فقضيت بينهم زماناً لم يزل
تلك المذابل قد سفحن مدامي
ولا يزال هذا الدير عامراً وهو للروم الارثوذكس .

« دير مرقس » الغالب انه كان من نواحي حلب ورد في شعر حمدان بن عبد الرحيم في قوله :

أسكان عرشين القصور عليكم
الاهل الى حت المطي اليكم
وهل غفلات العيش في دير مرقس
اذا ذكرت لذاتها النفس عندكم
سلامي ما هبت صبا وقبول
وشم خزامي حر بنوش سبيل
تعود وظل اللهو فيه ظليل
تلاقى عليها زفرة وهويل
اميل مع الافدار حيث تميل
بلادها امسى الهوى غير اني

« دير رمان » هذا اسم لديرين في الشام كان احدهما على الجبل المشرف على كمة رطاب قرب المعرة يزعمون ان فيه قبر عمر بن عبد العزيز (رض) وهو مشهور بذلك كان يزار في عصر ياقوت . والثاني بالقرب من دمشق على تل مشرف على مزارع الزعفران ورياض حسنة وبناؤه بالجص واكثر فرشته بالبلاط الملون وهو دير كبير وفيه رهبان كثيرة وفي هيكله سورة عجيبة دقيقة المعاني والاشجار محيطة به . روى ذلك الخالدي اما محل الدير فيحل خلاف منذ القديم قال ابن فضل الله : والداس في اختلاف ابن كان دير حران فمن قائل انه كان بشارق السفح نواحي برزة والاكثر على انه كان بغار به وان مكانه الآن (القرن الثامن) المدرسة المعظمية واما الذي

كان بمشارق السفح فهو دير السائمة المسمى دير صليباً . وروى صاحب قضاة دمشق قال لما وافى المأمون دمشق سنة خمس عشرة ومائتين نزل بدير مران ومكانه المعروف بالسهم الى قرب الثيرب خارج دمشق في سفح قاسيون فعمر المأمون هذا الدير وبني القبة التي فوق الجبل وهي المعروفة الآن بقبة النصر ولم يثر على اثر لهذا الدير العظيم . وكان هذا الدير لقربه من دمشق ولجمال موقعه مقصد الملوك والراغبين في النزعة والشراب . قال ابن بطريق : ان كنائس الغوطة ودير مران كان المسلمون ينزلونها ويسكنون فيها . وقد نزل يزيد بن معاوية دير مران ومات فيه الوليد واجتاز به الرشيد والمأمون وقد أكثر الشعراء من ذكره حتى نسب ليزيد قوله وقد اصاب المسلمين سباً بأرض الروم :

وما أبالي بما لاقت جموعهم بالغد قدونة من حمى ومن موم
اذا اتكأت على الانماط مرثفقا بدير مران عندي أم كلثوم^(١)

ومن جملة ما قيل في هذا الدير قول ابي بكر الصنوبري وهو :

امرث بدير مران فأحيا واجعل بيت لهوي بيت لها
وبرد عني بردى فسقيا لا يام على بردى ورعيها

(١) الموم البرسام وام كلثوم هي زوجة يزيد بنت عبد الله بن كرز والغد قدونة ويروى اخذ قدونة وهو الثغر الذي فيه المصيصة وطرسوس واذنة وعين زربة . وروى البكري هذه الابيات في دير سمعان باختلاف قليل قائلاً ان معاوية كان وجه ابنه يزيد لغزو الروم فأقام يزيد بدير سمعان ووجه الجيوش وتلك غزوة الطوانة فأصابهم الوباء فقال يزيد بن معاوية :

اهون علي بما لاقت جموعهم يوم الطوانة من حمى ومن موم
اذا اتكأت على الانماط مرثفقا بدير سمعان عندي ام كلثوم

فبلغ شعره معاوية فكتب اليه : اقسام بالله لتلحقن بهم حتى يصيبك ما اصابهم فألحقه بهم . والاختلاف في رواية هذين البيتين وانشادهما مع تبدل يسير تارة في دير سمعان واخرى في دير مران بوقع الشك في نسبتها ليزيد وحامل على ان القصيدة مفعلة .

ولي في باب جيرون ظباء
ونعم الدار داريا ففيها
سقت دنيا دمشق ليصطفىها
نفيس جداول البلور فيها
مظلة فواكهها بابي المـ
فمن نفاحة لم تعد خدأ
وله فيه :

مضى الراحل مخلوطة
باعلى دير مران
فشطي ردى في جند
رباع تمط الانها
وروض احسنت تكتيد
وعبر الشوق مربوطة
فداريا الى الغوطة
ببسط الروض مبسوطة
رمنها خير مهوطة
به المزن وثنقيطه

وقال فيه الحسين بن الضحاك :

يا دير مران لا عُرِّيت من سكنـ
حت المدام فان الكأس مترعة
وقال البقا ابو الفرج عبد الواحد :

ويوم كأنت الدهر ساجني به
حرت فيه افراس الصبا بارتياضنا
بحيت هواء الغوطتين معطر الذ
فمن روضة بالحسن ترفد روضة
وفي الهيكل الممهور منه انتزعته
ونزهت عن غير الدنانير قدرها
فصار اسمه ما ينسأه الدهر
الى دير مران المعظم والعمر
سيم بانفاس الرياحين والزهر
ومن نهر بالغض يجري الى نهر
صحي حلالاً بعد توفية المهر
فما زلت منها اشرب التبر بالبر

وقال عون الدين الحلبي انكاتب المتوفى سنة ٦٥٦ وهو مما يستأنس به من ان
هذا الدير كان عامراً الى اواسط القرن السابع وفيه ذكر ديرين آخرين وهما دير متى
ودير حنينا والاول ليس له ذكر في ديرة الشام بل هو من ادبار الموصل ولما كانت

القعيدة في التشوف الى الشام استلزم ذلك ان يكون دير متى من جملة ادبارها التي ضاع اسمها ورسمها قال :

يا سائقاً يقطع البهدء معتسفاً بضامر لم يكن في سيره واني
ان جزت بالشام ثم تلك البروق ولا تعدل بلغت المتى عن دير مرّان
واقصد علالي قلالبه تلاقٍ بها ماتتشي النفس من حور وولدان
من كل بهضاء هيفاء القوام اذا ماست فيا نخلة المرات والبان
وكل اسمر قد دانت الجمال له وكل الحسن فيه فرط احسان
ورب صدغ بدا في الخدم رسله في فترة فنتت من محر أجفان
فليت ربقته وردية ووجنته ردي ومن صدغه انسي وريحاني
وعج على دير متى ثم حي به الر بان بالطرس فالربان رباني
فهمت منه اشارات فهمت بها وصنت نشورها في طي كتمان
واعبر بدير حيناً وانتهمز فرص الد - لذات ما بين قيس ومطران
واستجبل راحاتها تحي النفوس اذا دارت يراح شماميس ورهبان

« دير النّان » بمحص في خربة بني السمط تحت تلهم وهو دير عظيم الشأن
عندهم كبير القدر فيه رهبان كثيرة وترايه يختم عليه للمقارب ويهدى الى البلاد
قاطبة واثنافس النصارى في موضع مقبرته (ياقوت) .

« دير مياس » نقلت من ياقوت : بين دمشق وحمص على نهر يقال له مياس
واليه نسب وهو في موضع نزه وبه شاهد على عزهم من حواري عيسى عليه السلام
زعم رهبانه انه يشفي المرضى وكان البطين الشاعر قد مرض فجاءوا به اليه يستشفي
فيه ف قيل ان اهله غفلوا عنه فال قدام قبر الشاهد واثقف ان مات عقيب ذلك فشاع
بين اهل - ص ان الشاهد قتله فقصدها الدبر ليهدموه وقالوا نصراني يقتل مسلماً
لانرضى او تسلموا لنا عظام الشاهد حتى نحرقها فرشا النصارى امير حمص حتى رفع
عنهم العامة فقال شاعر يذكر ذلك :

يارحمنا لبطّين الشعران لعبت به شياطينه في دير مياس
وافاء وهو عليل يرتجي فرجا فرّده ذاك في ظلمات ارماس

وقيل شاهد هذا الدير انلفه حقاً مقالة وسواس وخناس
 أعظم باليات ذات مقدرة على مضرة ذي بطش وذو باس
 لكنهم اهل حمص لا عقول لهم بهائم غير معدودين في الناس
 وحكي ان ابا نوس لما دخل حمص ماراً بها دعاه فتى من ادبائها الى دير مياس
 ودعا معه الشيخ السلمي فجلسوا ليشربون : ابو نواس ينشدهم له ولغيره فقال اشجع :
 صبحت وجه الصباح بالكاس ولم تعقني مقالة الناس
 ونحن عند المدام اربعة اكرم صحب وخير جلاس
 ندبر حمصية معقنة على نسيم النسرين والاس
 ولم يزل مطرباً ومنشدنا ابو نواس في ذبر مياس

« دبر نجران » بارض دمشق من نواحي حوران ببصرى واليه ورد النبي (ص)
 وهو دبر عظيم عجيب العماره ولهذا الدبر يُنادى في البلاد من نذر نذراً لنجران
 المبارك والمنادي راكب فرس بطوف عامة نهاره في كل مدينة ساد وللسلطان على
 الدبر قطيعة بأخذها من الذر التي تهدي اليه - قاله ياقوت .

« دبر القيرة » في جبل قرب المعرة وبها الموضع قبر الشيخ ابي زكريا يحيى
 المغربي وكان من الصالحين ولا نعرف عنه شيئاً .

« دبر هنزقل » قال الخالدي هو بالشام وذكره دعبل بن علي حين هجا ابا عباد
 كاتب المأمون فقال :

فكأنه من دبر هنزقل مُمَاتُ حَنَاقٍ يجر سلاسل الافراد

قال ابن فضل الله ولا ادري في قرب اي مدينة هو .

« دبر بونس » ربما كانت في جهات الرملة في فلسطين وقد قيلت فيه قصائد
 كثيرة وما ندري ان كان اختلط بدبر في جهات الموصل على جانب دجلة الش في
 وموضعه يعرف بنينوى ونينوى هي مدينة بونس .

هذا ما امكن تلقفه عن الادبار في الاسلام وكانت قبل الاسلام ابادر مهمة
 ضاعت اخبارها ولا يستغرب ما قيل في هذه الادبار من الاتعار في سائف
 لاعصار . فقد كان المسلمون يختلفون الى الدبرة يجعلونها محال النزهة لانها في اماكن

نزهة على الغالب تحيّر بابوها مواقفها ، وبالنظر لتحريم الحكومات الاسلامية في الخمر
واباحة شررها وبيعها لاهل الذمة كان المولعون بالشراب من اهل الشافى وخطباء
الشعراء والادباء يفتشون الاديار فيجدون صدوراً رحبة فيشربون ويطربون ولذلك
خصوصا الشعراء تلك الادبرة باشعار لطيفة وقصائد ربما كان فيها شيء من المبالغة ومنها
ما نبا عن طور الادب اليوم ولكنه كان من المؤلف اذ ذاك .

وفي ديار الشام اليوم ولا سيما في لسان وبعض انحاء فلسطين اديار عظيمة منها
ما ورد ذكره في الجريدة التي كتبناها وما هو من البناء الجديد وفيها هم
بنائه ومهندسته اتسه بقلاع منه طرايل وصوامع للمقطعين للعبادة والتبتل والله اعلم .

المساجد والجوامع



في اول الفتح { المسجد (بكسر الحيم) البت الذي يسجد فيه وكل موضع
يتعبد فيه فهو مسجد . ويقال مسجد الجامع والمسجد الجامع
اي مسجد اليوم جامع . فالمسجد قد يكون صغير المساحة والحجم والجامع مسجد عظيم
يجمع المصلين ايام الجمع والاعياد . واول المساجد التي بنيت في الشام على ما يظهر
كانت في البلدان التي سبق فتحها غيرها من أمهات المدن مثل مؤنة والجرباء وأذرح
وفحل وأجنادين وبُصرى .

ولما كانت السذاجة في كل شيء قد غلبت على العرب لاول عهدهم بالاسلام
كانت مصانعهم بحسب الحاجة ، واذ كان من الواجب اذا اجتمع بضعة أفراد منهم ان
يقيموا الصلاة جماعة لم تلبث المساجد ان كثرت في الشام في المدن والقرى . وكان
الفاطحيون بصالحون اهل البلاد اما على النصف من كنائسهم او على بعضها او يكتفون
بواحدة او بنصف واحدة كما اكتفوا بكنيسة مار يوحنا من اصل خمس عشرة كنيسة
في دمشق وضاحتها . واعطى ابو عبيدة اهل بعلبك واهل الرستن الامان على كنائسهم
واستثنى عليهم ربع كنيسة يوحنا للمسجد في الرستن . وصالح الفاتح اهل حمص على
ربع كنيستهم للمسجد وظلت كذلك الى القرن الرابع وبعض بيعتها المسجد الجامع
وتطرحها للنصارى وبيعتهم من أعظم بيع الشام .

بقيت الحال على سذاجة في المساجد او حالة ابتدائية حتى تولى معاوية امر الشام ،
وكان بعيد النظر في العمران ، فسمت به همته الى ان يخرج المساجد من دور التأسيس

وبدخلها في مظهر مدني فيه الجلال والجمال . ولم يزل بعثان حتى أذن له ابن بني المساجد ويكر ما كانت ابنتي منها قبل خلافته . وهكذا بدأ التوسع في المساجد والجوامع عقيب استقرار الفتح ، رسوخ أقدام بني أمية . ولقد ترك الفاتح مثلاً لاهل اللاذقية كنيسيتهم وبني المسلمون باللاذقية مسجداً جامعاً بامر عادة ثم انه وسع بعد على ما في كتب الفتوح .

واختط سليمان بن عبد الملك لما ولي جند فلسطين مدينة الرملة واختط للمسجد خطته وبناء فولي الخلافة قبل استتمامه ثم بنى فيه بعد سيفه خلافته ثم أتمه عمر بن عبد العزيز وقص من الخطة وقال : اهل الرملة يكنفون بهذا المقدار الذي اقتصرت بهم عليه . ومعنى هذا ان جوامع القوم ومساجدهم كانت بحسب حاجة من ينزل سيفه كل صقع من المسلمين والتوسع لم يبدؤ الا مع معاوية بن ابي سفيان واخلافه .

عرضنا في فصل المصانع لوصف المسجدين الجامعين في هذه الديار المسجد الأقصى وجامع دمشق . ونحن الآن نعرض لغيرهما من المساجد وذكر المهم منها في الحواضر على الاكثر ، ونقابل بين قديمها وحديثها ، وبدبهي ان المساجد لقيت من المصائب السماوية والارضية ما لقي غيرها من المصانع والاعاديان . فان الزلازل قد نسفت في الاسلام مدناً بمرمتها فقد نقطع الجبل الاقرع فمات اهل اللاذقية سنة ٢٤٢ هـ وخرت طرابلس منه وفي هذا الزلزال خرب معظم الساحل وزلزلة سنة ٤٦٠ خربت فلسطين وزلزال سنة ٥٥٢ خربت به اللاذقية وطرابلس وانطاكية وعرة وحسن الاكراد وأفامية والمعرة وكفرطاب وشيزر وحماة وحصص وهكذا يقال سيفه . معظم الزلازل التي وقعت بعد الى القرن الماضي ومن أهمها زلزال سنة ١١٧٣ حتى ان من المدن ما لم يبق فيه حدار قائم ولا انسان سائر . ومساجد الساحل أصيبت في الحروب الصليبية بما نسفها او غير معالمها فأصبحت كنائس ثم لما عادت البلاد لسلطان المسلمين أعيدت بعض البيع ايضاً مساجد .

ومن التعمد لضعف المادة التاريخية ان نعرف ما قام في كل عصر وكل عصر في الشام من المساجد والجوامع . ومن القرى اليوم ما كان فيه بالامس عشرة مساجد والعمران يتنقل بحسب حاجة الناس . والغالب ان العناية ببناء المسجد كان لغرض

شريف للغاية باديء بدء يراد به وجه المولى وثواب الآخرة وخدمة الاسلام والمسلمين فلما اوغل الناس في مضمار الحضارة كان من البانيين من يجمعون بين الدين والدنيا اذا سمعت بهم العهم ان ينشئوا لهم جوامع يقصدون بها تخليد ذكركم ونيل الثواب والأجر . تم انت قرون وبعض الناس فراراً من المصادرات ، ولا سيما الحكام الذين ما خلا كل عصر منهم من رجال يستلخون اللحم ويعرقون العظم ، يعمرون المساجد ويقفون عليها حتى يحفظوا ببعض ثرواتهم لذراريهم ، وفي هذه المصور الاخيرة وقع التخليط وكثرت المنافسة في إقامة المساجد والجوامع ، حتى في الاماكن التي لا يحتاج فيها الناس الى مساجد كثيرة اما لكثرتها او لقلّة المصلين في جوارها . واشبهت دمشق القاهرة في عهد المالك وبعدم فكانوا يعمرون الجامع قرب اخيه على اعتبار قليلة منه . وما حدثت البانيين انفسهم ان يشترك في اقامة مسجد جامع بضعة من اهل الخير او عشرات منهم لان المقصد الاول احتمال في الآخر الى احراز شهرة واذا عمر انسان جامعاً بالاشتراك مع غيره بضيع اسمه ، وغايته ان يقال بني فلان مسجداً ، وهذا مسجد فلان ، او ان ينفع هو او اولاده بمغل وقف الجامع .

وكان للملوك والامراء في كثرة المساجد وقتلتها يد طولى ومنها ان الملك او الامير او غيره من طبقات الحكام والولاة اذا آتس منه قومه رغبة في الاستكثار من المساجد والقرابات جاروه على افكاره وتقربوا اليه بمثل هذه الاعمال الصالحة وربما نقاضاهم هو ذلك سراً حتى يستخرج بذلك اموالهم وتوزع في الرعية فلا تجمد الثروة في يد واحدة . قال ابن تغري بردي في حوادث سنة ٨٤٤ وقد جددت في القاهرة وظواهرها عدة جوامع : الناس على دين ملوكهم وهو انه لما كانت الملوك السالفة تهوى النزه والطرب عمرت في ايامهم بولاق و بركة الرطلي وغيرها من الاماكن وقدم الي القاهرة كل استاذ صاحب آلة من المطربين وامثالهم من المغاني والملاحي الى ان تسلطن الملك الظاهر جقمق ، وسار في سلطنته على قدمه هائل من العبادة ، والعفة عن المنكرات والفروج ، واخذ في مقت من بتعاطى مسكرات من امرائه وارباب دولته ، فعند ذلك تاب اكثرهم ونصوّلح وتزهد ، وصار كل واحد يتقرب الى خاطره بنوع من انواع المعروف ، فمنهم من صار يكثر من الحج ، ومنهم من تاب واقلع

عما كان فيه ، ومنهم من بنى المساجد ، ولم يبق سيفه دولته من استمر على ما كان عليه
الاجماعه يسيرة .

* * *

مسااجد حلب } في حلب اليوم ١٦٩ حامعاً و ١٨٢ مسجداً ومنها الجيد بنيانه
واعظمها المسجد الجامع مسجد زكريا في غرب بني القلعة . صالح
المسلمون اهل حلب على موضع المسجد الجامع يوم الفتح ، وكان محله حديقة كنيسة الروم
القديمة التي بنتها هيلانة ام قسطنطين . قالوا انه كان يضاحي جامع دمشق بالزخرفة
والرخام والفسيفساء ، وان سليمان بن عبد الملك هو الذي بناه وتأفق في بنائه ايضا
به ماعمله اخوه الوليد في جامع دمشق . وقيل ان بانيه الوليد نفسه ، وان بني العباس
نقضوا ما كان فيه من الرخاء والآلات ونقلوه الى جامع الابار في جملة ما نقضوا من
آثار بني امية بالشام . ولما جاء الروم حلب سنة ٣٥١ احرقوا الجامع والبلد فرمى بعضه
سيف الدولة ثم ابنه سعد الدولة ، واحرقته الاسماعيلية سنة ٥٦٤ مع الاسواق التي حوله
فعمره نور الدين زنكي وقطع الاعمدة الصفر من بؤادين ونقل اليه عمده مسجد قنسرين
واحرقه الارمن سنة ٦٧٩ ايام كابو محالفين للتتر . وعمره قراسقر سنة ٦٨٤ وبني
فيه غيره بعض جهات منه مثل الامير الطون بغا الصالحى نائب حلب والامير يشبك اليوسفي .
ويقول العارفون بالآثار ان بناء الجامع الحالي قد قام على الصورة التي عملت
عليه زمن سابق بن محمود من بني مرداس (٤٦٨ — ٤٧٢) على يد القاضي ابن
الحشاش وان سيفه اسفل المنارة كتابة تاريخها سنة ٤٨٣ ذكر فيها اسم ملكشاه وابن
الحشاش وفي جهة أخرى ذكر اسم نئش اخو ملك شاه ويستدل من مجموع البناء ،
وليس في جدرانها من كتابة مزبورة ، ان هذا الطراز قديم صبر على الدهر . ومحرابه
من عهد فلاوون والمنبر من عهد الناصر محمد . ويرد عهد الباب الاوسط للحرم الى اوائل
زمن المالك وان كانت فيه كتابات احدث من عهد السلطان مراد الثالث ٩٩٦ .
واسس المنارة المربعة ذات الخمس طبقات القاضي ابن الحشاش سنة ٤٨٢ وهي منقوشة
ابداً بنقش وهي بما كتب عليها من الكتابات الكوفية والنسخية المتألف الوحيد من
الهندسة الاسلامية . قال ابو الفدا وكان بحلب بيت فار قديم ثم صار اقنوف حمام

فاخذ ابن الحشاش حجارته وعمر منارة جامع حلب .

وصف ابن جبير - في القرن السادس جامع حلب بقوله : وهذا الجامع من احسن الجوامع واجملها وقد اطاف بصحنه الواسع بلاط كبير متسع مفتوح كله ابواباً قصرية الحسن الى الصحن عددها ينيف عن الخمسين باباً ، فيستوقف الابصار حسن منظرها ، وفي صحنه بئران معينتان ، والبلاط القبلي لامقصورة فيه ، فجاء ظاهر الاتساع رائق الانشراح . وقد اسفرغت الصنعة القرنية جهدها في منبره ، فما اري فيه بلد من البلاد منبراً على شكله ، وغرابة صنعته ، واتصلت الصنعة الخشبية منه الى المحراب فتجملت صفحاته كلها حسناً على تلك الصنعة الغريبة ، وارفع كالتاج العظيم على المحراب ، وعلا حتى اتصل بسمك السقف ، وقد قوس اعلاه وشرف بالرف الخشبية القرنية ، وهو مرصع كله بالعاج والآبنوس ، واتصل الترصيع من المبر الى المحراب مع مايليهما من جدار القبلة ، دون ان يتبين بينها اتصال ، فتجتي العيون منه ابداع منظر يكون في الدنيا ، وحسن هذا الجامع المكرم اكثر من ان يوصف .

هذا وصف المسجد الجامع وما كان فيه وليس هو بالعظيم كمسجد دمشق او المسجد الاقصى وقد رُم في اوقات مختلفة وفي حلب جامع الصالحين جنوبي المدينة أنشي سنة ٤٧٩ إنشاء احمد بن ملكشاه ومحرا به مهم في بابه . واول جامع بني بحلب فيما قالوا بعد الجامع الكبير جامع الطون بغا الصالحى تم سنة ٧٢٣ وفيه يقول ابن حبيب :

رحب الذرى بدو لمن أمته	لطف المعاني حسنه الواضح
مرامع الرايات يرويه الظما	من مائه الشارب السارح
يهدي المصلي في ظلام الدجى	من نوره اللامع : اللالج
من حوله روض يرى للورى	زهرة بالفائق العالج
لله بانيه الذي خصه	بالروح للغادي والرائح

وعده ابن التحنة من احسن الجوامع التي بنيت على اجمل الوجوه جامع منكلي بغا الشمسي نائب حلب عمر (٧٧٨) . وعد ابن ترداد في باطن حلب مائتي مسجد وسبعة عشر مسجداً داخل سور البلد منها ما نسب له لمنشئه ومنها ما عرفه بالخطبة التي هو فيها . وذكر المساجد التي بارباض حلب وذكر منها ما هو بالحاضر السلياني مائة مسجد

وعشرة مساجد وذكر مساجد الرابية وجورة جفال فعدها مائة وثمانية وستين مسجداً واتي على ذكر المساجد التي بالظاهرية فعدها تسعة وتسعين مسجداً وعد بالرمادة اربعة وثلاثين مسجداً . وعد بياقوسا ثلاثة عشر مسجداً و بالفرازة اثني عشر مسجداً و بالمضيق ستة عشر مسجداً و بالقلمة عشرة مساجد . قال ابن الشحنة وعنه لخصنا احصاء ابن ترداد لمساجد حلب : فجملة هذه المساجد التي داخل حلب وخارجها الى حين تأليف ابن شداد كتابه سبعمائة وخمسة وعشرون مسجداً . وقد بنى بعض الولاة الأول في الدولة العثمانية جوامع في حلب منهم جامع خسرو باتشا (٩٣٨) وجامع عادلي محمد باتشا (٩٥٧) وجامع بهرام باتشا (٩٨٨) وابشير مصطفى باتشا (١٠٦١) وجامع عثمان باتشا (١١٥٠) . ومن جوامع حلب التي بقيت عليها بعض الكتابات الخشية جامع القيقان ومن جوامعها جامع الاطروش واشتهر بكتابانه ونقوشه جامع الببادة في شمالي غربي القلعة .

* * *

جوامع عمالة حلب } قامت في انحاء حلب مساجد كثيرة ومنها مساجد قنسرين وهو البلد القديم الذي كان في الاسلام بمثابة حلب نخر به سيف الدولة سنة ٣٥١ او ٣٥٥ واحرق مساجده ، لما نزل الرام حلب وقتلوا جميع من كان يربضها وذلك خوفاً من سقوطها في ايدي اعدائه . وأنشئت في انطاكية عدة جوامع بقيت منها بقايا على ما انتابها من الزلازل واهمها اليوم جامع حبيب النجار والجامع الكبير والشيخ علي والذخيرة . وفي انطاكية لعهدنا ١٣ جامعاً و ٢٧ مسجداً ومجموع ما في عملها ١٣٥ مسجداً وجامعاً وزاويةً وتكية . وأنشئت منذ افتتح جوامع مهمة في مدينة المعرة وصف ناصر خسرو في اواخر منتصف القرن الخامس جامعها الاعظم فقال انه مبني على اكمة قامت وسط المدينة ومن اي جهة اتجهت الى هذا الجامع كانت عليك ان ترتقي سلماً ذات ثلاث عشرة درجة . وقد خربت المعرة بدخول الصليبيين ، ثم عادت اليها بعض حياتها وفيها اليوم ٢٣ جامعاً ومسجداً اهمها الجامع العمري الكبير تقام فيه الجمعة دون غيره من المساجد ومجموع ما في عمل المعرة ٤١ مسجداً وجامعاً . وفي عمل جبل سمعان اليوم ١٨٣ جامعاً ومسجداً وفي بيلان ٥ مساجد

وجوامع . وفي قضاء ادلب ٣٧ مسجداً وجامعاً وجامعها في القصبية من عهد الفتح يسمونه العمري . وفي معرة مصرين وعملها ١١ جامعاً ومسجداً وفي حارم جامع ومسجد وفي عملها عدة جوامع ومساجد وكذلك في اعزاز وفي قضاء الباب ١٥ جامعاً ومسجداً وفي بزاعة وجسر الشفر ومعرة مصرين وسرمين وجبرين وسلقين وخنصرة والقعة وارمناز ودير كوش والجبول والاثارب ودانث وكز وغيرها من البلدات القديمة مساجد وجوامع . ولاتكاد تخلو في يومنا هذا كل قرية من مسجداً الا اذا كانت مزرعة حقيرة لاحد ارباب الاملاك . وفي الشفر اليوم ثلاثة جوامع وخمسة مساجد ولا تخلو اليوم البلاد التي كانت عامرة جداً ثم خربت عن آخرها مثل بالس (مسكنة) ومنبج مثلاً من مساجد لا بأس بها .

ولقد ثقلت الايام بهذه المساجد والجوامع فكثرت في الاماكن التي اشتدت اليها الحاجة وقلت حيث قل العمران والمبصر السكان . فقد كانت سرمين مثلاً على طرف جبل السماق من المدن ولها مساجد كثيرة روى ابن شداد ان عددها كان ينيف على ثلاثمائة مسجد قال وليس بها الآن اي في عهده مسجد يصلي فيه غير الجامع واكثر اهلها اسماعيلية ولم بها دار دعوة . وسواء كان هذا العدد مبالغاً فيه او غير مبالغ فالحق ان الجوامع والمساجد كثرت في العصر السالفة في هذه الارحاء بكثرة السكان وتوفر خيرات الارض ثم لما خربت المدن دع القرى تراجع عمران بيوت العبادة .

ومن الجوامع القديمة في هذا الصقع جامع اعزاز عرفت بالجامع الكبير قال العلامة الغزي وهو صحن واسع فسيح في شماليه رواق وفيه مأذنة ضخمة وفي وسطه حوض يهبط اليه بدركات تجري فيه فتاة جرها اليه اسماعيل بن عبد الله العزازي المتوفى سنة ٧٤٨ وفي جنوبي صحن الجامع قبلية يبلغ طولها نحو ٥٠ في عرض ١٥ ذراعاً سقفها قباب محمولة على اعمدة ضخمة وقد كتب على باب الجامع المتجه الى الغرب بسم الله الرحمن الرحيم في سنة ٦٤٤ امر بعمله مولانا السلطان العالم العادل الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي ابن ايوب ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه .

مساجد الساحل } لما كانت مدن الساحل الشامي معرضة لهجمات الاعداء
وجوامعهم } في كل حين ، وكانت الزلازل قد نالت عليها كثيراً
وكانت مرشحاً للجیوش الصليبية مدة قرنين أصاب الجوامع والمساجد فيها ما أصاب
غيرها من العائر ، فليس في الاسكندرونة اليوم سوى حامين وفي عملتها بعض
المساجد الحقيرة ، وكذلك الحال في السويدية واللاذقية والمرقب وطرطوس وجبلة
وبانياس وطرابلس وجبل وبيروت وصيدا وصور وعكا وحيفا ويافا وغزة ، خربت
جوامعها ومساجدها وعمرت غير مرة في الاسلام . ففي اللاذقية اليوم عدة مساجد
وفيهما جامع جميل مطل عليها من الهضبة المطلة على النهر ولها منارة جميلة . واهم جوامع
اللاذقية جامع المغربي ومن اهم جوامعها جامع الحديد والكبير المنصوري وأرسلان
ناشا والصليبية وصوفان والشيخ ضاهر وجامع الاسكة والشواف والصغير وفي اللاذقية
اتما عشر مسجداً غير هذه الجوامع . وفي جبلة جامعان مهمان وهما جامع السيد ابراهيم
والمصوري ومن مساجدها القطاربي وبنى علي ادب والغزالي والاكراد وجامع واحد
في بانياس وفي طرطوس جامع كان على عهد الصليبيين كنيسة كاثدرائية وفي صافيتا
جامع وثلاثة مساجد في جوارها .

وفي طرابلس^(١) عدة جوامع ومساجد ومعظمها من آثار دولة المماليك البحرية
والحر اكمة وما تجدد بعدهم فقليل جداً بالنسبة لآثارهم في هذه المدينة ، واكثرها
لم يذكر عليه اسم بانيه . ولا ريب ان الواعث كانت دينية محضة ورغبة في ثواب الله
بدار الآخرة فكان عدم ذكر الباني على البناء أبعاد عن السمعة والرياء ، وكان
الامير ابو التمول منهم اذا شيد مسجداً للصلاة جعل في احد أطرافه شهيداً ليدفن
فيه عند موته ولم يزل الى الآن كثير من قبور المماليك الرخام ، محفوظة في المساجد
التي أقاموها على الطراز المخصوص بهم كأن يجعلوا في كل زاوية من زوايا القبر
قاعدة بارئفاع ثلاثين سانتياً واعلاها كروي . وللمماليك من نوع هذه القبور في دمشق
صنوف . وان ما بقي الى اليوم من الفسيفساء في محاريب تلك المساجد وجدرانها
آية في الابداع وحسن الصنعة .

(١) كتب وصف جوامع طرابلس السيد محمد كامل بابا من أدياء تلك المدينة .

ومن اعظم جوامع هذا الشجر الجامع الكبير بناء السلطان صلاح الدين خليل الاشرفي ابن السلطان المنصور سيف الدين قلاوون الصالحى على ما يرى في الكتابة المحفورة فوق باب الجامع التيمالي وذلك في سنة ٦٩٣ هـ وكانت متولي العمارة سالم الصهبوي ابن ناصر الدين الجمعي وفي سنة ٧١٥ وعلى عهد ولاية السلطان محمد بن قلاوون للمرة الثالثة بنيت بامر الأروقة المحيطة بصحن المسجد ايام نيابة المقر السيفي كستاي الناصري وكانت متولي العمارة احمد بن حسن الحرلبي وتسميه اهالي طرابلس الجامع المنصوري وهو غلط بين لان الملك المنصور قلاوون هو ابو الاشرفي باني الجامع المذكور .

ومنها جامع طينال وتسميه العامة طيلال بناء سيف الدين طينال مملوك السلطان محمد الناصر وحاجبه وكانت قد تولى ولاية طرابلس مرتين وبني الجامع المذكور للمرة الثانية سنة ٧٣٦ . وفي منارته هندسة لطيفة ولها من داخلها سلمان احدهما سقف للآخر فاذا أراد المؤذن الصعود للاذان من داره الملاصقة للمسجد دخل من باب المارة صاعداً أعلاها واذا أراد النزول للصلاة دخل من باب آخر يصل منه الى داخل المسجد وعلى هذه الصورة فباب المنارة السنلي الخارجي ادنى من ارض المسجد بقدر قامة الانسان .

ومن جوامعها جامع أرغون شاه وتسميه العامة الفنشا على الطريق الشرقية الآخذة لحبابة باب الرمل ولا يعلم تاريخ بنائه وفوق بابه كتابة حفرت ايام السلطان قايتباي من المالك الجراكسة سنة ٨٨٠ بأمر فيها بحماية زراع أراضي الوقف للجامع المذكور وتسليمها الى الخسيب النسيب السيد نور الدين محمود الأدهمي الحسيني وقد بني هذا الجامع حديثاً بعد سقوطه ووضعت له القساطل الحديدية لجر المياه .

ومن جوامعها جامع التوبة وهو ملاصق للجسر الجديد على نهر ابي علي ومن الثابت انه بني ايام دولة المالك وطرز هندسته يشبه الجامع الكبير من وجوه كثيرة وقد جدد بناءه بعد ما تهدم من الفيضان الكبير الذي وقع في طرابلس سادس عشر ذي القعدة سنة ١٠٢٠ احمد بن محمد الشربداري الانصاري كخداي حسين باشا ابن يوسف باشا السبني ، وتم بناؤه في شهر ربيع الآخر سنة ١٠٢١ والكتابات

الاثنية التي عليه يرجع تاريخها الى سنة ٨١٧ ايام دولة المؤيد ابي النصر شيخ المحمودي من سلاطين المماليك الجراكسة .

ومن جوامعها جامع المعلق بناه محمود بن لطفى الزعيم سنة ٩٦٧ ايام دولة السلطان سليمان القانوني وهو سبك محلة بواية الحدادين . وجامع العطار وسط البلد بقرب محلة الملاحة والمشهور عند اهالي طرابلس انه كان كنيسة في زمن الصليبيين ثم تحول الى جامع بعد الفتح الاسلامي وكان قد تداعى بناؤه فأقيم ، وفي أعلى بابيه الشرقي مكتوب هذا التاريخ « البسملة . هذا الباب المبارك والمبهر من عمل المعلم محمد بن ابراهيم المهندس في سنة احدى وخمسين وسبعمائة » . وجامع البرطاسي في جانب الجسر العتيق على نهر ابي علي وفيه الكتابة التي فوق بابيه يقول بنى هذه المدرسة عيسى بن عمر البرطاسي ووقفها على المشتغلين بطلب العلم على مذهب الامام الشافعي ولم يعلم الزمان الذي تحولت فيه الى جامع وقد ذهب من اصل الكتابة التاريخية القسم الذي يذكر به زمن البناء غير ان أسلوب تلك الكتابة وطرز بنائه الفخم ودقة النسيب التي على محرابه وفي ارضه تدل على ان بانيه من أصحاب الأموال لواسعة في ايام دولة المماليك الجبرية . وجامع الاويسية بني ايام دولة المماليك غير انه لم يكن عليه كتابات تاريخية الا ما كان في اعلى منارته وفيها ذكر انه جدد بناءها ايام السلطان سليمان القانوني سنة ٩٤١ رجل اسمه حيدرة وفي وقفية للجامع المذكور ان اسم بانيه محيي الدين الاويسى .

وجامع عبد الواحد وراء سوق الصاغة بنه عبد الواحد المغربي المكناسي ايام دولة السلطان محمد بن قلاوون للمرة الثالثة سنة ٧٠٥ وعليه زيرت كتابة تشعربذلك . وجامع التفاحي ويسمى اليوم بالحليدي لم يبق من بنائه الاصلى أثر وتجدد بناؤه حوالى سنة ١٣١٠ من اهل الخير وإعانة السلطان عبد الحميد خاں الثاني فنسب اليه . وجامع محمود بك السنجق وهذا بناء في طرف الدلد تقريبا للجهة الشرقية بالمحلة المعروفة بباب الثبانة سنة ١٠٢٠ ايام دولة السلطان احمد بن السلطان محمد من ملوك بني عثمان ووقف عليه اوقافا كثيرة لم تزل قائمة الى الآن وتوفي المذكور ودفن بقرب المدرسة . وجامع الحمام داخل البلد ولم يعلم اسم بانيه ولا تاريخ بنائه وتشكله وطرز منارته يدل على انه بني زمن دولة المماليك .

هذه جوامع طرابلس وقد وصف ناصر خسرو المسجد الاعظم فيها اواخر النصف الاول من القرن الخامس بقوله : والمسجد الاعظم قائم في وسط المدينة وهو جميل للغاية ، مزدان باحسن زينة ، ومبني على غاية القوة والمتانة ، وفي صحنه قبة عظيمة تعلو حوضاً من المرمر في وسطه فواره يخرج ماؤها من مقار نحاس اصفر اه . والغالب ان هذا الجامع خرب بخراب تلك المدينة بعد .

وفي جبيل جامع قديم هو مما اتخذ جامعاً بعد الحروب الصليبية اما مدينة بيروت فكانت فيها جوامع صغيرة بعد الفتح ولم تكن بيروت بالشجر العظيم اذ ذاك ولم يكن للمسلمين جامع فيها ايام استيلاء الصليبيين عليها ، فلما انتزعت منهم اخذوا كنيستهم وجعلوها جامعاً ، وهي تعرف بكنيسة مار يوحنا الصايغ ويقال لها جامع النبي يحيى اذ الجامع الكبير اليوم . وبني فيها الامير منصور عساف الجامع المعروف اليوم بجامع السراية . وكان جامع الخضر كنيسة للوارنة باسم مار جرجس الى سنة ١٦٦١ فاخذته احد باشاوات الترك وجعله جامعاً . ومنها جامع الحديدية وغيره ومجموع ما في بيروت اليوم من المساجد والجوامع ثلاثون جامعاً ومسجداً .

وفي صيدا سبعة جوامع ومساجد اهمها الجامع الكبير جامع يحيى وكان كنيسة على الغالب باسم مار يوحنا وفي صور مسجد جامع . وفي عكا بضعة جوامع اهمها جامع الجزار وفي حيفا وعملها عدة جوامع ومساجد وفي يافا وعملها كذلك وجوامع يافا قديمة في الجملة وفي غزة اليوم عدة جوامع ومساجد . وقد اعجب الظاهري في القرن التاسع بجوامع غزة ومسجدها الجامع على الغالب كان من الكنائس المهمة في القرن الثاني عشر ليلاد على اسم القديس يوحنا المعمدان وكان كاتدرائية لأسقف الروم وفيها جامع هاشم وجامع باب الداروم وغيره من الجوامع التي فيها نقوش بدعية وانقاض تدل على مجد قديم .

جوامع المدن ١ وفي الخليل خليل الرحمن او حبرون جامع فيه مقام الخليل الداخلية ٢ ابراهيم في مغارة تحت الارض . قال شيخ الرتبة ومن المباني القديمة مقام الخليل عليه السلام طوله ثمانون ذراعاً وعرضه خمسون ذراعاً في الطول

منه عشرون حجراً مدماكاً واحداً وداخل المقام نصب على الضريح كل واحد حجر واحد، الطول اربعة اذرع والعرض ذراعان ونصف والسماك مثلها وازيد . ويحتوي اليوم سور الخليل على اساس يبلغ علوه ١٢ متراً وحجارته ملساء عليها مسحة الامبراطور هيرودوس . وقد بني هذا الجامع الصليبيون من سنة ١١٦٧ الى ١١٨٢ وربما كان إنشاؤه مكان كنيسة يوستنيانوس وجدده المسلمون بعد ذلك . واقدم ما في الجامع من الترميم ما قام به فلاوون من سلاطين المالك .

وسبى القدس عدا المسجد الانصي ثمانية جوامع وهي جامع عمر بن الخطاب امام كنيسة القيامة وجامع عكاشة وجامع سوق البزار وجامع سلمان الفارسي وجامع الشيخ جراح وجامع سوقة علوان وجامع الخانقاه بالصلاحية قرب الكنيسة وجامع باب خان الزيت . والجوامع الخربة ايضاً تسعة وهي جامع بحارة الحدادين ، آخر قرب دير اللاتين وتالت قرب بطريكية دير اللاتين ورابع اسمه الحيات وخامس جامع اليعقوبي قرب القلعة وجامع قرب دير الارمن ومثله على مقربة من دير السرياف وغيره في حارة اليهود وجامع الازرق . وهناك ثلاثة جوامع معمورة ايضاً وهي جامع السبيل وجامع لؤلؤه وجامع ابي قصبة . وبعض هذه الجوامع لا تأسس له من حيث النظافة والافتان شأن المصليات البسيطة .

وفي الرملة عدة جوامع ومساجد قال ناصر خسرو في مسجدها الجامع ان في وسطه صهاريج واسعة وان مساحته ثلاثمائة قدم في مائتين . وقال الظاهري ان من جملة مزاراتها الجامع الابيض عجيب من العجائب . وكان فيها منارة من عجائب الدنيا بناها فلاوون . وفي لدة عدة جوامع ومساجد وكان بها في القرن الرابع جامع يجمع به خلق كثير من اهل القصة وما حولها من القرى وجامعها الكبير اليوم من عهد الصليبيين كان كنيسة . وفي نابلس تسعة جوامع ومساجد اهمها الجامع الكبير ومسجد اولاد يعقوب وجامع العصر والخضراء والجامع الكبير بنه يوستنيانوس . وعلى قيد غلوة من أرسوف بقايا حرم سيدنا علي بن عليل او عليم . وفي قاقوف بني الملك الظاهر بپيرس جامعاً . والظاهر هذا جدّد وبني عدة مساجد وجوامع في

الشام ومثله قلاوون وثكنز من الممالك . وفي طول كرم وجنين عدة مساجد وجوامع أكثرها محدث .

ومن الجوامع التي رُمها ديوان الاوقاف في فلسطين في العهد الاخير جامع المذشبة والعجمي والبحر وارثيد والطابة في يافا وجامع العصا في الرملة وجامع لد . ومقام النبي يحيى في قرية المزيرة ومقام النبي ربهين وجامع سوقة علوان وجامع باب خان الزيت والزاوية النقشبندية وجامع سعد وسعيد وجامع بيت لحم ومقام النبي شمويل في القدس واراضها . ورمت الاوقاف في نابلس جامع النصر والجامع الكبير الصلاحي وجامع العين وجامع التينة . وجامع قرية وفيديا وقرية عقرية وقرية عصيرة الشمالية وقرية صيدا وجامع البئر في قرية نزواتا وجامع سبسطية وجامع قرية بركة . واجريت عدة اصلاحات في جامع الجزار في عكا وانشي في حيفا جامع الاستقلال . واصلحت الاوقاف الجامع الكبير في غزة اصابه خراب كبير بسبب معارك الحرب العامة « وهو من المساجد العظمى في فلسطين فخم البناء كبير القيمة الاثرية جميل التكميل والهندسة يحتوي على عدة سلاسل من العقود الحجرية » وأصلح جامع سيدنا هاشم وجامع ابن عثمان وجامع المجدل وحرم سيدنا زكريا في الخليل وشرع اهالي الخليل يشئون مسجداً فساعدهم المجلس الاسلامي الاعلى .

وكانت المدن القديمة خاصة الجوامع مثل قيسارية وأرسوف فذهبت بذهاب عمرائها . وفي طبرية اليوم حامعان قديمان الجامع الفوقاني من بناء عرب الزيادة عام ١١٥٦ والثاني جدد بناؤه عام ١٢٨٠ . وفي صفد عدة جوامع ومساجد . وفي قلعة الشقيف بني الظاهر بپرس جامعاً وكانوا يقيمون الصلوات في القلاع ايضاً كما بنوا جوامع لهم في قلعة دمشق وفي قلعة حلب . وفي صرخد عمر الظاهر بپرس جامعاً وكذلك فعل في بصرى وعجلون والصلت وفي هذه البلدان اليوم مساجد صغيرة فقد قضت الايام على المساجد المهمة . وفي عمان جامع ومسجد وكان فيه في القرن السابع « جامع ظريف في طرف السوق مسقف الصحن شبه مكة » .

وللدروز في الشوف من لبنان ووادي التيم الأعلى والأسفل ومرجعيون وصفد

وضواحي دمشق وبيروت والجبل الاعلى وفي بعض قرى عكا خلوات أشبه بالمساجد لا منابر لها ولا مأذن يجتمع فيها خاصتهم ليلة الجمعة ويسمونها مجالس كما ان للصيرية الذين يدعون اليوم بالعلوين في جبال اللاذقية وما اليها خلوات صغيرة ذات قباب تكون على الغالب في أطراف قرى ومساكنهم وكذلك لا تخلو أكثر قرى المتأولة (الشيعة) في بلاد بشارة او جبل عامل من مساجد صغيرة لم لا مأذن لها ولا منابر ومنها ما يسمى « حسينية » نسبة للحسين بن علي رضي الله عنها يقيمون فيها المآتم عليه في اوقات لم مخصوصة . وفي بعلبك عدة جوامع ومساجدها بقي بعضها من عهد عزها . ايام علبة مذهب اهل السنة والجماعة على سكانها أكثر من التشيع . وللإسماعيلية مجالس ايضا كما للصيرية .

ولقد زرت بعض عمال السلطنة العثمانية للسلطان عبد الحميد الثاني ان يبنى جوامع ومساجد في جبال الصيرية وجبل الدروز عسى ان يثوب اهلها الى مذهب اهل السنة والجماعة فأفروهم السلطان على ذلك ، وبنيت عدة جوامع في هاتين المقاطعتين منها اربعون جامعاً في جبال العلويين على امل ان يعود الصيرية والدروز الى حظيرة الاسلام فأصبح بعضهم يصلون شبه مكوهين فلما أنسوا ضعف الحكومة بعد مدة قليلة اتى جهلاء النصير بن والدروز على ماني من المساجد الجديدة ودمروها عن آخرها ودمسوا كرامتها بما لا يليق . ومن الكتابات الأثرية في بعلبك ما زير فوق باب قبة الأجد على رابية الشيخ عبد الله « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر . امر بعمارة هذا المسجد المبارك الامير الاسفهلار الكبير صارم الدين ابوسعيد خطيب عبد الله المعري الملكي الاجمدي ، ضاعف الله له الثواب وغفر له يوم الحساب ، في سنة ست وتسعين وخمسمائة » .

وكتب في جامع الحنابلة بعلبك هذا : « بسم الله الرحمن الرحيم . جدد هذا المكان المبارك في ايام مولانا السلطان الاعظم ، شاهنشاه المعظم مالك رقاب الام ، سيد ملوك العرب والعجم والترك والدليل ، الملك المنصور سلطان الاسلام والمسلمين ، قانع الكفرة والمشركين ، محيي العدل في العالمين ، ملك البحرين ، خادم الحرمين الشريفين ، ابي المعالي قلاوون قسيم امير المؤمنين ، خلد الله سلطانه ، وشدد أثره

ببقاء ولده وولي عهده ، مولانا السلطان الملك الصالح علاء الدين ، وأدام نصرهما ، وجعل البسيطة ملكها ، بتولي الأمير نجم الدين حسن نائب قلعة بعلبك الحراسة ومدينتها ، ونظر القاضي بهاء الدين بن خلكان وذلك في العشر الآخر من جمادى الأولى سنة ثنتين وثمانين وستائة والحمد لله وحده .

والمساجد في لبنان قليلة جداً أنشيء بعضها حديثاً كجامع عالية ، وأهم الجوامع في هذا الجبل جامع دير القمر للأمير نحرالدين عثمان المعني وعهدي به والمسيحيون من أهل جواره يحافظون عليه اذ ليس هناك من يصلي فيه من أهل الاسلام . وقد كتبت على واجهته كتابتان هكذا بالخط العربي النسخي ، الأولى : « بسم الله الرحمن الرحيم . في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدوة والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب في القلوب والأبصار ليخزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب » . والثانية : « بسم الله الرحمن الرحيم . في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدوة والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة ^(١) يخافون يوماً تتقلب في القلوب والأبصار . عمر هذا المكان المبارك إماماً لوجه الله العظيم ورحمة لثوابه التميمي العبد الفقير إلى عفوه ربه القدير المقر الفخري الأمير نحرالدين عثمان بن الحاج يونس ابن معن غفر الله له . وكتب في ٥ من شهر الله المحرم الحرام من شهر سنة تسع وتسعين وثمان مائة للهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام » .

وكانت الجوامع في حمص مهمة للغاية أوائل الاسلام وقد صالح المسلمون أهلها على ربع كنيستهم وكانت « على أربعة أركان وذلك من عجائب بنيان العالم » ومسجدها اليوم وسط السوق وليس بالكبير وفيه عقود وعمد ومحراب مزين بالفسيفساء المذهبة القديمة . وفي جهة أخرى محراب قديم معمول بالفسيفساء أيضاً . وأكد الاثريون ان بناء هذا الجامع هو من بناء الكنيسة ، والغالب انه جدد في ادوار

(١) نعمة الآية الكريمة الموضوعة بين هلالين ليست مزبورة على الحجر .

مختلفة من عهد نور الدين زنكي الى عهد قريب . ولا تزال في حمص منارة مأذنة من بناء بكجور الذي استولى على المدينة سنة ٣٦٧ وعليها كتابة مفيدة في باب الهندسة العربية . ومن جوامع حمص المهمة جامع سيدنا خالد خارج البلد جدد بناؤه منذ نحو ثلاثين سنة وأنشئت له مأذنة على الطرز الرومي . ولم يثبت كون المدفون في هذا الجامع هو خالد بن الوليد الفاتح ، لان هذا على اغلب الروايات مات في مدينة الرسول . والغالب ان هذا القبر هو قبر خالد بن يزيد بن معاوية على ما أكد ياقوت قال وهو الذي بنى القصر بمحمص وآثار هذا القصر في غربي الطريق باقية . وذكر المؤرخون انه كان في جامع حمص عمود يقال انه من الكحل الاصفهاني .

وفي حماة اليوم ٣٤ جامعاً و ١١ مسجداً ومن اهمها جامع النوري بناء نور الدين زنكي سنة ٥٥٩ . ومنها جامع ابي الفداء الشهير بجامع الدهشة او الحيات . وقد رصف الاثري هرزفند المسجد الجامع في حماة اليوم وهو الجامع الكبير مقال ان اصل حرمة كان كاتدرائية للصاري غربية الشكل وله ثلاثة افنية مختلفة السعة ، وثلاثي دعائم ، وخمس اقبية ، ومن كل ناحية خمسة عقود او اقبية في الزاوية . ويظهر ان الحائط الغربي كان حائط رواق الكنيسة ، والحائط الجنوبي من العهد السابق للصرازية ، كما هو الحال في جامع دمشق كان معبداً ثم بهمة ثم جامعاً . والى جهة الشرق قامت منارة قديمة منفردة وهي مربعة الزوايا زبرت عليها كتابة كوفية ربما كانت من القرن الخامس ، وتحيط بصحن الجامع الجميل اروقة معقودة ، وهناك سدة بمحرابين امام الحرم وسدة اخرى لها حوض ماء ، ومحراب منفرد في الرواق الشمالي ، وخزنة فائقة على ثمانية اعمدة قديمة ، وفي الرواق الشرقي تربة ومصلى ولها نوافذ صلبة معمولة من النحاس من عهد المماليك ، ومن الرواق الغربي يصل الانسان الى قبة الملك المظفر محمود الثالث (٦٨٣ — ٦٩٨) وله تابوت معمول بالخشب الجميل المنقوش وهناك منارة ثانية قامت في الخارج وسط الرواق الشمالي ويستدل من كتابته وشكله انه من زمن المماليك ، وفي جامع حماة تجلت خاصية من هندستها تجلياً عظيماً ، وذلك ان ظاهر الحيطان مزين بنقوش رسمت بالوان تشبه النسيفساء لمراوحتهم في صعبها بين البحر البركاني الاسود والبحر الكلسي الابيض .

وفي الجامع الموري على الشاطيء الايسر من العاصي في ارض منخفضة وعلى بناء تحتي عال بني هذا الجامع على عهد نور الدين ، وعلى مادخله من الترميمات الكثيرة تشاهد فيه الى اليوم اجزاء مهمة من البناء القديم ، ولا سيما على طول الحرم ، والعقود فيه حديثة العهد بالنسبة لمجموع الجامع ، وكذلك ثلاث قباب من الرواق الشمالي مختلفة الأشكال والابنية تحتانية (Substructions) من الجهتين الشرقية والشمالية والحائط الخارجي الشمالي من الجامع ربما كان الجزء الأسفل من المنارة بما فيه من الحجارة النخوة البيضاء والسوداء قديم العهد ايضاً . وفي هذا الجامع بقايا منبر جميل عمل من الخشب ويرد الى زمن نور الدين ثم محراب مزين أجمل زينة له سوار من الرخام المحزق من زمن الملك المظفر نقي الدين (٦٢٦ — ٦٤٢) وفي مكان آخر من الشرق محراب ذو سوار من المرمر زُبر في تيجانها اسم ابي الفداء .

والجامع الادل هو الذي قام على أنقاض الكنيسة او حول منها في زمن الفاتح وهو جامع السوق الاعلى وجدد في خلافة المهدي من خراج حمص على ما نقش على رخامة فيه ثم جاء المظفر عمر فزاد فيه وبني مدرسة بجواره ثم اتى ابراهيم الهاشمي فأنشأ منارته الشمالية سنة ٨٢٥ كما زُبر ذلك على رخامة فوق بابها ومن بنائه الحرم الصغير في جانب المسجد من جهة الشرق ورواق الجامع ايضاً بناء سنة ٨٣٢ وجامع الحيات او جامع الدهشة الذي بناه الملك المؤيد وبني الحرمه من جهة الشرق شباكين كبيرين بينهما عمود كبير من الرخام على صورة أفاعي ملئعة ولهذا يسمى جامع الحيات . وقد نقش حرمه بالذهب والفسيفساء والرخام الملون في جدرانها وارضه وعمل له من الغرب شباكين كما في جهة الشرق غير انها هدمتا وأدخلت في البستان المجاور له . ولم يبق غير الشباكين . وذهبت خزانة الكتب الموقوفة وكان فيها سبعة آلاف مجلد . ويرى الداخل الى حرمه حتى اليوم زناً على سار يتبين محفوراً من الرخام وصورته :

« امر بعمل هذا الجامع المبارك السلطان الملك المؤيد عماد الدنيا والدين اسماعيل بن الملك الافضل نور الدين علي بن الملك المظفر نقي الدين محمود بن الملك المنصور ناصر الدين محمد بن الملك المظفر نقي الدين عمر بن شاهنشاه بن ايوب في شهر سنة سبع وعشرين وسبعمائة » .

ومن الجوامع المهمة في حماة جامع السلطان في محلة الدباغة وهو متسع بناء السلطان بدر الدين حسن شقيق ابي القداء على هيئة جامع الدهشة وفي كل منها رخام محفور بالآيات القرآنية كتبهم - يد واحدة وله رواق كبير وفي محرابه كتبت آيات بالخط الكوفي . وفيها جامع العزة بناء محمد بن حمزة العزي سنة ٧٢٣ وهو مهجور . وفيها جوامع بناها بعض آل الكيلاني الذين سكنوا حماة منذ القرن السابع ولها أوقاف عظيمة دارة الى اليوم . ومن الجوامع الحديثة جامع الحميدية الخ .

جوامع العاصمة } اذا صرفنا النظر عن الكلام على الجامع الأموي منفردة
وضواحيها } دمشق على توالي الايام وهو يعد في المصانع العظيمة
وعمدنا الى وصف بعض جوامع العاصمة ومساجدها نجد عدد المساجد في العهد الاخير بحسب إحصاء ديوان الاوقاف ثمانية وخمسين مسجداً وجامعاً منها جامع الباشورة في الشاغور ومسجد الجديد في مسجد الأقباب وجامع الاتابكية في الجر كسية بالصاحلية وجامع حسان في القماحين بباب الجابية ودر و يش باشا في الدرويشية (٩٨٢) واسمه القديم الاختصاصية وسعه در و يش باشا وجامع الدقاق في الميدان الفوقاني والركنية في الصاحلية ومسجد رستم في العقبة وزيد بن ثابت في باب السريجة وجامع السقيفة في العمارة وجامع سيدي بشار في باب المصلى وجامع سيدي صهيب في الميدان التحتاني وجامع الشيخقدار وشادي بك في القنوات والطاغوسية في البجصة والعداس في القنوات ومسجد العداس الصغير في العمارة وجامع سيدنا عبد الغني البابلسي في الصاحلية وجامع برسباي المعروف بمجامع الورد في سوق ساروجا (٨٥٢) وجامع كافل سنياني في الدرويشية .

وفي هذا الاحصاء نظر لان جوامع دمشق ومساجدها اكثر من ذلك ولعل من مصلحة الاوقاف ان تقلل من عددها لكي يتسع لها المجال اكثر مما اتسع لاستصفاء وقوفها فقدفاتها في هذه الجريدة ذكر جامع السنانية عمره يوسف عبد الله سنان باشا سنة ٩٩٩ في محل مسجد البصل وجامع يلبغا أنشي سنة ٨٤٧ وجامع التوبة في العقبة وجامع الجراح في باب الصغير عمره الملك الأشرف موسى ٦٣١ وله منبر جميل مهم .

وجامع الجديد وهو جامع المعلق بين الحواصل أجل بناء في دمشق جده نائب الشام سنة ١٠٥٨ و يظن ان اصله من القرن السابع او السادس . وجامع الخنابلة في الجبل و يقال جامع المظفري أنشأه ابو عمر محمد بن احمد بن قدامة المقدسي ٥٩٨ وأتمه الملك المظفر كوكبوري صاحب إربل وهو جامع مهم .

ومن الجوامع المهمة جامع المرادية في السويقة له منبر ومحراب بدبعات . ومنها جامع منجك في الميدان أنشأه الامير ابراهيم بن سيف الدين منجك (٨٠٠) . جامع النحاس شرقي الركنية في الصالحية في بستان النحاس عماد الدين بن عبد الله بن الحسين بن النحاس (٦٥٤) . ومن الجوامع التاريخية التي لم تشتهر كثيراً جامع الحشر في الجانب الغربي من القلعة لارغون شاه جده سنان جاووش يكيچري (١٠٠٨) . الحيواتية للامير علي بن حيوط (٨٨٥) العسالي لاحمد باشا كوكچ (١٠٥٤) أنشأه الشيخ احمد بن علي العسالي شيخ الخلوتية . جامع المراز (٨١٣) لعزرا بن شاه السيد تقي الدين الزينبي الجنوبي خرب في فنة تيمور تجده الطوش مرحاب . جامع الجوزة في العمارة وسعه القاضي ناظر الجليش (٨٣٠) جامع خليجان خارج باب كيسان من الجنوب أنشأه نجم الدين بن خليجان (٧٣٦) جامع الكرمني (٧٢٤) بالقيسات أنشأه عبد الكريم بن هبة الله المصري . جامع باب المصلی أنشأه (٦٠٦) الملك العادل ابو بكر بن ابوب . وكان هذا السلطان مولعاً بالعمارات انشئت في عهده مساجد كثيرة في مملكته . جامع الحاجب في سوق ساروجا (٨٨٠) جامع السقيفة دفن فيه عثمان السقيني من الصحابة فيما يقال أنشأه خليل الطوغاني (٨١٤) وكان محله يعرف بالسبعة . وهناك مساجد دثرت لانها ليس في جوارها من يتعدها مثل جامع الاحمر في حي اليهود والبهائية في باب توما .

هذا غاية مايقال في مساجد دمشق اليوم . وقد عدد ابن عبد الهادي القسم الاعظم من مساجدها في القرن العاشر مع انه لم يستقص اسماء كثير من الجوامع في الضاحية بما ينماز خمسمائة قال : فناهيك ببلدة يحتوي واديا فقط على زهاء الف وخمسمائة مسجد ، واما ما هو محيط بمعاملتها مما وراء حبالها فهو كثير للغاية اه . وقال كاتب جلبي في القرن الحادي عشر ان عدد جوامع دمشق بين كبير وصغير يبلغ مئة

وخمسين جامعاً وإن الدولة العثمانية أنشأت فيها عدة جوامع على طرز جوامع ديار الروم
فبنت جامع السلطان سليمان بين الشرفين الأعلى والأدنى وأنشأت جامع درويش باشا
ميرميران ولابة الشام وأنشأت جامع سنان باشا خارج باب الجابية وأنشأت جامع
قره مراد باشا ميرميران ولابة الشام خارج السور فوق طريق الشام على سمت طريق
باب المصلى اه .

وإذا توغلنا في التاريخ إلى القرن السادس نجد ابن عساكر قد عد من المساجد التي
بنيت بدمشق ٢٠١ مسجداً وجامعاً في داخلها و١٨٤ في ظاهرها بماليس في قرية مسكونة
أو معمورة . قال ابن شاكر وقد أحدث بعد الحافظ ابن عساكر مساجد كثيرة
داخلاً وخارجاً هذا مع ما اختصت به دمشق من كثرة المدارس والاقواف . ومن
المساجد التي عدّها الحافظ منسوبة إلى أحد الصحابة مسجد إيمان بن حُرَيْم^(١) بن فاتك
الأسدي الصحابي، ومسجد مروان بن الحكم ومسجد أثلة بن الأسقع ، وفضالة بن عبيد
الصحابي الأنصاري قاضي دمشق . ولتغير المعالم بها لاتعرف أسماء الأحياء التي ذكر
أنها كانت فيها . قال ابن شاكر وأما المساجد الخارجة عن البلد فنحن مسجد بين حجرين
ورأبّة على قبر مدرّك بن زياد ومسجد سيفي رأبّة على أم كلثوم من أهل البيت .
ومسجد كنان قلي فذايا . قرية كانت تخربت قبلي مقابر اليهود ، ومسجد في مقبرة باب نوما
عد النهر المجدول بقرب الصفوانية يعرف بمخالد بن الوليد لأنه صلى به وقت الحصار ،
ومسجد يعرف بمسجد النبي في أرض المصبصة له منارة . والمصبصة قرية كانت عامرة
تخربت شرقي بيت لها ، ومسجد عند بيت إيبات يعرف بمسجد آدم ، ومسجد معاوية
من أرض قُيُيَّة على طريق الزرة وداريا ، ومسجد النجر ويعرف بمسجد النارج قرب
المصلى ، ومسجد القدم عند القطائع بقرب عالية وعويلية قديم له منارة .

ولقد كانت مساجد الغوطة عامرة كلها إلى دخول العثمانيين ثم أخذت تخرب

(١) لا يؤيد التاريخ الصحيح بعض قبور الصحابة والمساجد المنسوبة إليهم . وعن
الحافظ عبد الغني قال : لم يبق للمسلمون على معرفة قبر نبي و صحابي غير قبر نبينا محمد
صلى الله عليه وسلم وقبري صاحبيه أبي بكر وعمر رضي الله عنهما .

بحرّاب لعمران في عهدهم فقد كان سيّ كل قرية من قرى دمشق مسجد أو مساجد جامعة بحسب ضخامة القرية وعشرات من هذه القرى خربت برمتها في القرون الأخيرة فذهبت معها الجوامع بالطبيعة . ومن القرى التي مرت بنا وذهب اسمها ورسمها راوية وفذايا والمصيصة وبيت لهما وبيت ابات وقينذية وعالية وعوبلية والتيرب والربوة . ولقد كانت في الربوة ربوة دمشق عدة مساجد ومدارس . وفي تاريخ الصالحية ان المقاصف كانت تعمر عمارتها للزخمة من غير طين ، والعمائر المكلفة كانت للمدارس والجوامع وان قاعة المسجد الديلي الذي جدده نور الدين في الربوة قد بناها على شعب الجبل سقفها نهر يزيد وأساسها نهر ثورا من المقامات التي لا تدرك . قال وبقي بعد الالف من هذا المسجد المأذنة واثر العمار ثم دثر .

وكان بالنيرب تسعة مساجد عدها ابن عبد الهادي والآن ليس فيها اثر لمسجد . وكان في القابون الفوقاني ثلاثة مساجد والقابون التحتاني ثلاثة وليس فيها الآن سوى مسجد واحد حقير . وهكذا مساجد قرى القنطرة والمرج وقلون فانها كلها ليست ذات شأن ومن أجملها اليوم جامع التل وعربل ودومة وداريا . ومما دثر مسجد خاتون في منتصف الطريق بين دمشق والمزة . كما دثرت مساجد المزة وكانت بضعة مساجد وجوامع . والجوامع والمساجد اليوم صورة من عمرائنا ، وعمرائنا كانت متراجعا الى عهد قريب وهو اليوم آخذ بالتقدم فلا يبعد ان تقوم المساجد بعد الآن على قانون من العقل مقبول ، وحسن ذوق في البناء يعيد الصورة القديمة مضمومة الى التحسين الحديث .

المدارس



نشأة المدارس } اتخذ المسلمون في هذه الديار مساجدهم للصلاة والعبادة وتلقي القرآن وعلومه والحديث وفنونه وعلوم اللسان ، وما يتعلق بذلك من المطالب التي فيها قيام امرهم ، وخدمة دينهم أولاً ولغتهم ثانياً ، وظلوا على ذلك في الشام الى أواخر الصف الاول من القرن الخامس ايام أنشأ بدمشق رسماً بن نظيف بن ماشاء الله ابو الحسن الدمشقي سنة ٤٤٤ مدرسته المعروفة بالرشائية اتخذها دارقرآن . وكان الحسن بن عمار قاضي طرابلس للفاطميين والمنقلب عليها أقام في طرابلس دار حكمة اوشه مدرسة جامعة على نحو دارالحكمة التي أنشأها الحاكم بأمر الله في مصر سنة اربعمائة . ولما أراد المعتضد بالله العباسي بناء قصره ببغداد استأذ في الذرع بعد ان فرغ من تقدير ما أراد فستل عن ذلك فذكر انه يريد لبنني فيه دهرأ ومساكن ومقاصير يرتب في كل موضع رؤساء كل صناعة ومذهب من مذاهب العلوم النظرية والعملية ويجري عليهم الارزاق السنية ليقصد كل من اختار علماً او صناعة رئيس ما يختاره فيأخذ عنه . واول من حفظ عنه انه بنى مدرسة في الاسلام اهل نيسابور فبنيت بها المدرسة البيهقية ثم مدرسة الامير نصر بن سبكتكين وتبعه غيره . وعني السلاجقة بانشاء المدارس في بلاد الشرق ، وكان آتب أرسلان اذا رأى في بلد رجلاً متميزاً متبحراً في العلم بنى له مدرسة ودقّف عليها وفقاً وقرر فيها للفقهاء معلمين وجعل فيها دار كتب ، ونظام الملك احد وزراء السلاجقة الذي أنشأ المدرسة النظامية في بغداد في القرن الخامس ايضاً .

أصبحت طرابلس في النصف الأخير من القرن الخامس بدار الحكمة التي أنشئت فيها كعبة علم ، كما كانت حلب في القرن الذي قبله على عهد سيف الدولة بن حمدان كعبة أدب . ويقال انه كان في طرابلس اذ ذاك عدة مدارس وخزائن كتب لم يبلغنا خبرها . وعلى هذا فالمدارس في الاسلام نشأت في أواخر القرن الرابع وعرفت جيداً في الخامس والسادس . ويقصد بالمدارس تلك الدور المنظمة التي يأوي اليها طلاب العلم ، وتدر عليهم المعاليم والأرزاق ، ويتولى تدر يسهم وثقافتهم فئة صالحة من المدرسين والعلماء ، وهم موسع عليهم في الرزق ، يخزنون بحسب شروط الواقف ممن يحسنون القيام بالغرض الذي ندبوا للدعوة اليه ، ويجازون بما تعلموا من ضروب المعارف الآلية والبشرية .

ولقد كان من نور الدين محمود بن زنكي لما استولى على الشام ، وبعبارة أصح على مدنه الداخلية همة توازي همة ابن عمار في اثناء المدارس لاهل السنة والجماعة كما أنشأ القائد جوهر الأزهر في القاهرة ، والقاضي ابن عمار دار الحكمة في طرابلس لبث التشيع ، أنشأ نور الدين عدة مدارس واخذ يستدعي فحول العلماء من الاقطار ، ويزيل معالم التشيع و يقيم بدلها معالم التسنن ، حتى قالوا ان الشام أصبح على عهده مقر العلماء والفقهاء والصوفية . وبني سنة ٥٤٥ في حلب المدرسة العسرونية واستدعى لها من سنجار شرف الدين بن ابي عصرون من اعيان فقهاء عصره وبني له مدرسة بمنهج وأخرى بحجة وثالثة في حمص ورابعة ببلبك وخامسة بدمشق ، وفوض اليه ان يولي التدريس فيها من يشاء . وبني لقطب الدين النيسابوري الحكيم الرياضي المفسر الاصولي المدرسة المادلية بدمشق ولم يتمها . واول مدرسة بنيت في حلب انشأها بدر الدولة ابو الربيع سليمان بن عبد الجبار بن أرتق صاحب حلب سنة عشرة وخمسمائة وسميت المدرسة الزحاجية . واول ماعرف من المدارس في القدس ما بناه صلاح الدين يوسف بن ايوب وأُسبب في الاكثر هو وجميع ماشيده في بلاد الشام الى جماعته وغيرهم ولم ينسب اليه الا القليل .

وقد ذكر الرحالة ابن جبير الذي زار دمشق في سنة ثمانين وخمسمائة انه كان فيها نحو عشرين مدرسة تقوم بالاتفاق على من يدخل فيها للتعلم والاستفادة . وقال

ان هذه المارستانات منجز عظيم من مفاخر الاسلام والمدارس كذلك وان الرباطات قصور مزخرفة . وقال في كلامه على مشاهد دمشق ولكل مشهد من هذه المشاهد اوقاف معينة من بساتين وارض بضاء ورباع حتى ان البلدة تكاد الاوقاف تستغرق جميع مافيها وكل مسجد يستحدث بناؤه او مدرسة او خانقة يعين لها السلطان اوقافاً تقوم بها وبساكنيها والملتزمين لها . وهذه ايضا من المفاخر المخلدة . ومن النساء الخواتين ذرات الاقدار من تأمر ببناء مسجد او رباط او مدرسة وتنفق فيها الاموال الواسعة وتعين لها من مالها الاوقاف ، ومن الامراء من يفعل مثل ذلك ، لم في هذه الطريقة المباركة مسارعة مشكورة عند الله عز وجل اه .

ومعظم المدن مدارس مدينة دمشق ، كثرت في الدولتين النورية والصلاحية وقام بانشاء بعضها العتقاء والخصيان والاماء والبسات ، ومنها ما بني بالمال الحلال من اموال الغنائم ، ومنها ما بناه بعض اهل الخير من بنات الملوك والملكات ، ومن القواد والسادة ، ومنها ما انشأه اهل اليسار من التجار وغيرهم . واكثر من بنوا المدارس في هذه الحاضرة هم غرناة عنها الا قليلا ، ولولا بضع مدارس أنشئت في القرن الثاني عشر في حلب ودمشق لقلنا ان تاريخ المدارس فيها ختم بانقراض ملوك الطوائف ودخول الدولة العثمانية بلاد الشام . ومن رأى كثرة المدارس في القرن السادس والسابع والثامن والتاسع وهو دور تأسيسها وقلة ما شيد منها في القرن العاشر والحادي عشر والثاني عشر ، يستنتج معنا ان الامة اذ ذاك كانت على جانب من التدين والافتخار بالخير اكثر من القرون التالية ، وان بعض من جمعوا ثروات كانوا يحبون ان يتصدقوا من مالهم بشيء يعتقدون انه قريب لم يوم الجزاء ، وقد فسد الناس في القرون الاخيرة وتوفروا على التهام تلك المدارس واوقافها . وهي على الاكثر تقسم الى اقسام ، فمنها مدارس للشافعية يقرأ فيها فقه الامام احمد بن ادريس الشافعي ، وأخرى للحنفية يتلى فيها فقه الامام الاعظم ابي حنيفة ، وغيرها للحنابلة لفقه الامام احمد بن حنبل ، وبعضها للمالكية اي فقه الامام مالك بن أنس ، ومنها مدارس او دور للقرآن يتلقون فيها القراءات على الاصول وما يتعلق بذلك ، ومنها دور للحديث يأخذون فيها فنون الحديث ويروونه . وكان في دمشق خاصة مدارس لتعليم الطالب والصيدلة والكحالة

ومدرسة للهندسة يخرج فيها مهندسون وبنّاؤون ، ولم يتصل بنا انه أنشئ في عواصم ذلك العهد : عاصمة الوسط دمشق ، وعاصمة الشمال حلب ، وعاصمة الجنوب القدس ، مدارس لتعليم الفلسفة والعلوم الطبيعية والرياضية ، ولعل بعض العلوم وخصوصاً الفلك والجغرافيا والتاريخ كانت تدرس في تلك المدارس كما كانت تدرس في الحوامع في بعض الادوار ، وكان ابو شامة في القرن السادس يقرئ التاريخ درساً عاماً في الجامع الاموي بدمشق ، وقد وصف ابو الفضل بن مقصد الكنفاني هذه المدارس بقوله :

ومدارس لم تأتأ في مشكل الا وجدت فتي يحل المشكلا
ما أمّا مرء بكابد حيرة وخصاصة الا اهتدى وتمولا
وبها وقوف لا يزال مغلها يستنقذ الاسرى وبغني العيالا
وأئمة تلقي الدروس وسادة تشفي النفوس وداؤها اعضاءلا
ومعاشرتخذوا الصنائع مكسباً وافاضل حفظوا العلوم تجملا

وقال السابق ابو اليمن المعري في وصف مدارس حلب ومنه استدللنا انها كانت تدرس العلوم المختلفة :

فلهيها كل الفنون فيها ما انتباه الشرعي والفلسفي
لاجرم انه كان لاقاء العلوم في تلك المدارس نظمٌ ومناهج ، وقرأ الطلبة اشهرآ
مخصوصة ويحسون فيما تعلموه ، ولا ينال الاجازة بالتدريس والخطابة والامامة الا من
تثبت لمشايخه كفايته ، وكان على استعداد لان يزداد علماً بعد انجاز الطلب واجازة
الطلاب بمسموعات مشايخهم ومروياتهم .

دور القرآن } في مدينة الرسول بنيت اول دار للقرآن في الاسلام .
بدمشق } وذكر الواقدي ان عبد الله بن ام كلثوم قدم مهاجراً الى
المدينة مع مصعب بن عمير رضي الله عنهما وقيل قدم بعد بدر يسير فنزل دار القرآن .
وكان في دمشق سمع دور القرآن على ما في الدارس وهي :

(١) « الخيضرية » كانت شمالي دار الحديث السكرية بالقصاعين وهي اليوم في
محلة الخيضرية نسب اليها ، انشأها قاضي القضاة قطب الدين الخيصري محمد بن محمد

ابن عبد الله بن خيضر الدمشقي سنة ٨٧٨ ووقف عليها وعلى مسجد آخر اوقافاً جمّة ، وقد بقي اليوم جزء صغير منها استحلال زاوية للشاذلية .

(٢) « الدلامية » بالقرب من الماردانية على الجسر الابيض بالجانب الشرقي من الشارع الآخذ اليه بالصاحلية فوق نهر ثورة على طريق الجر كسية ، أنشأها احمد بن المجلس الخواجكي زين الدين دلامة بن عز الدين نصر الله الغدادي البصري وكان من أجل أعيان الخواجكية بالشام ووقفها سنة ٨٤٧ هـ وهي الآن عبارة عن معلى ومزلقين بالقرب من جامع كهكم . وفي كتاب وقفها أن صاحبها رتب بها اماماً وله من المعلوم مائة درهم ، رقيماً وله مثل الامام ، وستة انفار من الفقراء الغرباء المهاجرين لقراءة القرآن ، ولكل منهم ثلاثون درهماً في كل شهر ، ومن شرط الامام الراتب ان يتصدى لاقراء القرآن المذكورين وله على ذلك زيادة على مرسوم الامامة عشرون درهماً ، وستة ايتام بالمكتب الذي على بابها ولكل منهم عشرة دراهم في كل شهر ايضاً وقرر لهم شيخاً وله من المعلوم ستون درهماً في كل شهر ولقراءة البخاري في الشهور الثلاثة والقاري من المعلوم مائة درهم وعاملاً وله من المعلوم كل سنة ستائة درهم ، ورتب المرتب في كل عام مثلها ، وللسع ولقراءة البخاري والتواريخ مائة درهم ، ولارباب الوظائف خمسة عشر رطل من الحلواء ورأسي غنم اخصية ، ولكل من الايتام جبة قطنية وقيص

(٣) « الجزرية » قيل انها كانت بدرب الحجر أُسب ايقافها لمحمد بن محمد الجزري المقرئ المحدث . ولعل درب الحجر هو طريق الحر كسية قرب الدلامية فتكون دار الشيخ محمد في حارة الشرباتي .

(٤) « الرشائية » شمالي الخانقاه السيمساطية الملاصقة للجامع الأموي من شماليه أنشأها في حدود سنة اربع واربعين واربعمئة رثاً بن نظيف بن ماشاء الله ابوالحسن الدمشقي المقرئ . وقد درست الآن وبنيت المدرسة الاخنائية مكانها كما في الكواكب السائرة . وقيل كانت بباب الناطقانيين او بالمصريونية . قال الليثي هي التي جوار الخانقاه السيمساطية من الشمال . قال ابن قاضي شعبة وقد زالت عينها وأدخلت في غيرها .

٥) « السنجارية » كانت تجاه باب الجامع الأموي الشمالي أنشأها علي بن اسماعيل ابن محمود السنجاري أحد التجار الاحيار سنة ٧٣٩ هـ وهي امام الاخائية استحال داراً ولم يبق غير بابها وعليه وقفها^(١) .

(٦) « الصابونية » خارج باب الجابية قبالة تربة الباب الصغير لشهاب الدين احمد ابن علم الدين سليمان بن محمد البكري المعروف بالصابوني تم انشاؤها سنة ٨٦٨ هـ وبني ايضاً تجارها بشرق مكتبة لايتام عشرة بشيخ لم يقرئهم القرآن العظيم بمعاليم شرطها لم معلومة تصرف عليهم من جهات عديدة منها عدة قرى غربي مدينة بيروت تحت يد امير الغرب تعرف بالصابونية . ولا تزال هذه الدار باقية الى اليوم وهي مدفن السادة بني البكري .

(٧) « الوجيية » قبلي المدرسة العسرونية والمسروبة وغربي الصمصامية التي شمالي الخاتونية انشأها وجيه الدين محمد بن عثمان بن المنجا الرئيس شيخ الحابلة الدمشقي الننوخى سنة ٦٩٠ درست واصبحت مخازن ودوراً .

وفي ترجمة نكز انه عمل داراً للقرآن الى جانب داره دار الذهب بدمشق وعلى ذلك فنكون دور القرآن ثمانية . وما اجهل ما قال علي بن منصور السروحي في دمشق :

في كل قطر بها للعلم مدرسة وجامع جامع للدين معمور
كان حيطانها زهر الربيع فما يلمه الطرف فهو الدهر منظور
يتلى القرآن به في كل ناحية والعلم بذكر فيه والنفاير

دور الحديث } عني المسلمون اى عناية برواية الحديث الشريف لنهم
بدمشق } السنة والكتاب والتبرك والنفقة . واول من بني دار
حديث في الشام وربما في عامة بلاد الاسلام نور الدين محمود بن زنكي وكثرت دوره
بعد ذلك . وكان في دمشق على ما ذكر في الدارس ثمانى عشرة داراً للحديث وهي :

(١) أشكر لهدبي الاستاذ الشيخ عبدالحسن الاسطواني من علماء دمشق لفضله باطلاعي على مفكراته في مدارس هذه المدينة ومطالعاته الخاصة فيها .

(٨) «الاشرفية» جوار باب القلعة الشرقي غربي العصرية ، وتحتالي القايمازية الحنفية ، وفي رواية ان القايمازية هي مدرسة ، وكانت دار الامير قايماز بن عبدالله اللخمي وله بها ، ام فاستراها الملك الأشرف موسى بن العادل وبنها دار حديث ونجذ بناؤها سنة ٦٣٠ درس بها جماعة من العلماء مثل ابن الصلاح وابن الحريستاني وابي سامة والنواوي والشريعتي والمارقي وابن الوكيل وابن الزمكاني والحافظ المزي والسبكي وابن كثير وغيرهم ، وكانت يد التعدي تسطو على هذه المدرسة في أواخر القرن المادي كما سطت على غيرها من المدارس فقام الفقيه الشيخ يوسف الديلمي الغربي واستخلصها وأعادها مدرسة وسكنها من بعده نجله المحدث الكبير الشيخ بدر الدين الحسني جعلها مقره نقرأ فيها دروسه وقد حرق في حريق سنة ١٣٣٠ هـ الذي دمر أربعة شوارع من شوارع المدينة ودمر ما فيها من الحوايت والدور والمعاهد ثم رمت ترمياً خفيفاً وعاد بعض الطلبة والغرباء فسكنوها .

(٩) «الأشرفية البرانية» بسفح حمل فاسيوت على ضفة نهر يزبد تجاه تربة الوزير نقي الدين التكريتي وشرقي المرشدية الحنفية وغربي الأتابكية الشافعية ، بناها الملك الأشرف المظفر موسى بن العادل باني دار الحديث المتقدمة قبل سنة ٦٤٣ ، ودرس فيها جماعة من العلماء اخذها المجمع العلمي العربي من الأوقاف ليجعل فيها بعد ان يرمها خزانة كتب يختلف اليها اهل تلك المحلة .

(١٠) «البهائية» داخل باب توما كانت دار بهاء الدين ابي القاسم بن بدرالدين ابي غالب المظفر المتوفى سنة ٧٨٣ وليس لها اليوم أثر .

(١١) «الحصية» كانت معروفة بملقة حمص في الجامع الأموي فقدت وجعل مكانها ، وفي مفكرات طارق ان الحصية في سوق ساروجا امام جامع الشامية بدي باختلاسها منذ سنة ٩٠٠ .

(١٢) «الدوادارية» دار حديث ومدرسة ورباط داخل باب الفرج وهو باب المناخية اليوم ، لعلم الدين سنجر الدوادار المحدث الحافظ المتوفى سنة ٦٩٩ من نجباء الترك وعلمائهم وهي غير معروفة لعهدنا ولعلمها الدار الكائنة امام بحرة الدافقة فظاهرها بدل على ذلك .

(١٣) « السامُرِيَّة » وبها خاتناه بالقرب من محلة مأذنة الشحم في زقاق الشيخ الدسوقي أنشأها الصدر الكبير سيف الدين ابو العباس احمد بن محمد البغدادي السامُرِي وهو مدفون بها . والسامُرِي نسبة الى سُمرٌ من رأى بلد على دجلة . قال الصلاحى الكتبي ان سيف الدين السامُرِي كان يسكن داره المليحة التي وقف عليها خاتقاهما ووقف عليها باقى املاكه وكان السلطان صادرها (٦٩٦) . وهي موجودة اليوم ولكن لم يبق منها غير المدفن ويقال للحي زقاق السلي .

ومن دور الحديث الدائرة (١٤) « السكرية » بالقصعين وهو اول سوق الخلق (القميلة) وكان امس سوق القطن داخل باب الجابية ، وهي ما يظهر داخل الدخلة التي شرقي جامع شر كس ، درست وكان درّس بها ابن تيمية والوالد والحافظ الذهبي .

(١٤) « الشقيقية » بدرب النياسي في ظاهر المدينة أنشأها نجيب الدين ابو الفتح نصر الله الشيباني الصغار المعروف بابن الشقيشقة وهي من الدوارس ايضا .

ومن الدوارس (١٦) « العُروية » بمشهد عروية من الصحن الشرقي من الجامع الأموي قبالة الحلبية المعروفة قديماً بمشهد علي أنشأها شرف الدين محمد بن عروية الموصلی ووقف عليها مكتبة عظيمة توفي سنة ٦٢٠ ومحلها معروف وهي مستودع للجامع .

(١٧) « الفاضلية » بالكلاسة منسوبة للقاضي الفاضل البيهقي من رجال صلاح الدين والمدرسة جوار تربة هذا السلطان وهي الآن مساكن .

(١٨) « القلانسية » غربي مدرسة ابي عمر بالصالحية بها رباط ومنارة يمر في وسطها نهر يزند ، إنشاء صاحب عز الدين ابي بعلی حمزة التميمي المعروف بابن القلانسي من كبراء دمشق المتوفى سنة ٧٢٩ وكان في رباطه هذا مأذنة ودار حديث وير وصدقة ، وقد جعلت هذه المدرسة مسجداً صغيراً بمعاونة رجل اسمه الشيخ اسماعيل التكريتي .

(١٩) « القوصية » بالقرب من الرحبة قال بعضهم : انها في الجامع الأموي بجوار الشافعية وهي احدى حلقات الجامع قديماً .

(٢٠) « الكروسية » غربي مأذنة الشحم لمحمد بن عقيل بن كرويس السلي

مخسب دمشق أنشئت سنة ٦٤١ كان فيها ثلاثة قبور وجمعت دوراً وهي شمالي السامرية .

(٢١) « النورية » هي من دور الحدبت الباقية واول دار أنشئت لهذا الغرض أنشأها نور الدين محمود بن زنكي ، وهي الآن مسجد حامع وبها قبره يزار ويتبركه ، تولى مشيختها في عصره الحافظ ابو القاسم بن عساكر وهو الذي ذكر ان جملة تسبوخه الف وتلاثمائة شيخ ونيف وثمانون امرأة . هذه هي النورية الكبرى .

اما (٢٢) « النورية الصغرى » فهي في المصرونية بين دار الحدبت الاشرفية ومدرسة المصرونية امام المعادلية الصغرى وقد حرق في الحريق الاخير . وفي النورية الكبرى فيما نظن يقول العرقلة الدمشقي :

ومدرسة سيدرس كل شيء وتبقى في حى علم ونسك
تضوع ذكرها سرفاً وغرباً بنور الدين محمود بن زنكي
يقول وقوله حق وصدق بغير كناية وبغير تسك
دمشق في المدائن بيت ملكي وهدي في المدارس بيت ملكي

(٢٣) « النفيسية » قلي النبارستان الدقافي (كذا) وباب الزيادة اي القوافين اليوم على بمة الحمارج منه شمالي غربي المدرسة الأبنية انشاء النفيس اسماعيل بن محمد بن عبد الواحد الحراني ناظر الايتام سنة ٦٩٦ حدثنا الثقة انه رأى حجر بابها باقياً بحاله وقد طمس بالطين حتى لا يظهر أثرها وأصبحت دوراً .

(٢٤) « الناصرية » كان بها رباط قلي جامع الافوم بسفح قاسيون وهي الناصرية البرانية انشاء الملك صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز سنة (٦٥٤) امست حديقة الآن وكانت انقاضها ظاهرة الى عهد قريب وادخلت احجارها في ترصيف ضفة يزيد وفيها جسر معقود جميل ربما كان الموصل الى دمشق ويتجاوز عرضه ثلاثين متراً .

(٢٥) « النكزية » دار قرآن وحديث شرقي حمام نور الدين الشهيد ، راء سوق البزورية انشأها نائب السلطة نكز سنة ٧٣٠ وهي الآن مدرسة للصبيان سميت الهاشمية وكان هندسها المعمار ايدير المعني .

(٢٦) « الصبابة » دار قرآن وحديث قبلي العادلية الكبرى وشمالى الطبرية
 انشأها تميم الدين بن الصباب . قال في مختصر الدارس انها احترقت في الفشة اي
 فشة نيمورليك ولم يبق لها اثر سوى سبيل الماء .
 (٢٧) « المعبدية » دار حديث وقرآن والمشهور انها دار قرآن انشاء الامير
 علاء الدين علي بن معبد البعلبي ليست معروفة .

* * *

مدارس الشافعية ١ في الدارس انه كان في دمشق سبع وحمسون
 بدمشق ٢ مدرسة للشافعية وهي :
 (٢٨) « الاتابكية » الصالحية غربي المرتدية ودار الحديث الاشرافية المقدسية،
 انشأتها اخت نور الدين ارسلان بن اتابك صاحب الموصل المتوفا سنة ٧٤٠ وبها
 قبرها وقد جعلت لهدنا معلى درسها زمرة من مشاهير علماء الشافعية .
 (٢٩) « الاسعدية » بالجسر الابيض بالصالحية دثرت وهي في وسط البساتين،
 انشأها ابراهيم بن مبارك شاه الاسعودي من ارباب الثراء والسخاء توفي سنة ٨٢٦
 ودفن بترية مدرسته . قال ابن قاضي شهبة : كان الاسعودي هذا والشمس ابن
 المزلق اكبر تجار دمشق وله المتاجر السائرة في البلدان قد اعطاه الله المال والبنين ،
 وكان عنده كرم واحسان الى الفقراء ، وكان صاحب هذه المدرسة الاسعدية يقول
 عجائب الدنيا اربعة واحسنها غوطة دمشق واحسن الغوطة الصالحية واحسن الصالحية
 الجسر الابيض !

(٣٠) « الاسدية » بالشرف القبلي ظاهر دمشق مطلة على الميدان الاخضر
 وهي على العريقين الشافعية والحنفية ، انشاء اسد الدين شيركوه من قواد نور الدين
 وهي في حديقة الشرف وانه ضها مائلة للعيان .

(٣١) « الاصمهاية » كانت بمحلة الغرباء بالقرب من درب الشعارين لتاجر
 من اصفهان وفي رواية انها خلف المدرسة القاجازية وغرباً بمحلتها ومكانها غير معروف
 على التحقيق ، ويذهب بعضهم الى انها كانت موضع نكية احمد باشا وقد ادخلت فيها .
 (٣٢) « الاقبالية » داخل باب الفرج وباب الفراديس وبينها شمالى الجامع

الاموي والظاهرية الجوانية وشرقي الجاروخية وغربي النقوية لشمال ، اشأها جمال الدلة اقبال خادم نور الدين وعتيق ست الشام ، وقد استحالت داراً ثم استخلصت على يد الحاكم وألحقت باملاك المعارف ولم يبق منها الا الحجر الذي كان على بابها وفيه اوقافها وهي شمالي حمام العقيقي .

(٣٣) « الاكرية » قبالة التبليية الحفية انشاء اكر حاجب نور الدين محمود وهي غربي الطبية والنكرية وشرقي اء الصالح ، غُيرت معالمها و بابها موجود ، وقد استحالت داراً .

(٣٤) « الابعدية » بالشرف الاعلى الشمالي مطلة على المرجة قرب مستودع البارود ، انشاء الملك الابعد مجد الدين بهرام شاه بن عبد العزيز فروحشاه بن شاهنشاه بن ابوب بن شادي صاحب بعلك وهي دار فروحشاه وكان الملك الابعد اتعر بني ابوب ودفن فيها ، قال ابن الشحنة دفن الابعد بمدرسة والده التي على الشرف بدمشق ، وكانت هذه المدرسة عامرة الى القرن الثاني عشر بدليل ان السيد ابراهيم ابن حمزة درس بها ، وهي اليوم حظيرة دواب رأيت القبر الذي فيها غير مرة محاطاً بالسرقين . ولكثرة ما في جوار هذه الدار من المدارس سمي اليوم الزقاق الموصل اليها وهو الذي يتندي من امام جامع الطاووسية ومستودع الترامواي الكهر بائي و ينتهي بمستودع البارود بزقاق المدارس .

(٣٥) « الامينية » قلبي باب الزيادة المعروف اليوم باب القواقين من ابواب الجامع الاموي ، وهي شرقي المجاهدية جوار قيسارية القواسين بظهر سوق السلاح وكان به بابها وتعرف هذه المحلة قديماً بباب القباب ، وهناك دار مسلمة بن عبد الملك ، قيل انها اول مدرسة بنيت بدمشق للشافعية بناها ائامك العساكر الملقب بامين الدولة ربيع الاسلام امين الدين كستكين ابن عبد الله السفنكي المتوفى سنة ٥٤١ هـ وقد بنيت المدرسة سنة ٥١٤ هـ وفي تاريخ دمشق ان الحسن بن محمد النهري بطني المقرئ الفقيه سمع الحديث بدمشق في المدرسة الامينية واول من درس بها جمال الاسلام ابو الحسين علي بن المسلم الدمشقي سنة ٥١٤ هـ وهي الآن في سوق الحرير جعلت كتاب صبيان واختلس الجيران بعضها .

(٣٦) « الباذرائية » جاء في المدارس انها داخل باب الفرائس والسلامة شمالي جيرون وشرقي الناصرية الجوانية ، وفي المختصر انها على باب الجامع الأموي الشرقي المؤدي الى العارة ، وكانت قل ذلك داراً تعرف بأسامة وهو أسامة الجبلي احد كبار الامراء المتوفى سنة ٦٠٩ أنشأها نجم الدين ابو عبدالله محمد الباذراي البغدادى المتوفى سنة ٦٥٥ قال الذهبي الباذرائي قاضي القضاة سفيان الخلافة نجم الدين عبدالله ابن الحسن الباذري الشافعي صاحب المدرسة التي بخط جيرون . ولا تزال أسوارها باقية ولكنها سائرة نحو الخراب وان لم يكن بعينه الآن وقد اقتطع جانب منها جعل دوراً .

(٣٧) « البهنسية » بسنح فاسيون أنشأها نجم الدين المعروف بابي الأشبال وزير الملك لأشرف مظفر الدين موسى بن الملك العادل سيف الدين ابي بكر بن ايوب المتوفى سنة ٦٢٨ وهي على طريق المهاجرين بطرف السكة بجوار حارة كورة العدى .

(٣٨) « النقوية » داخل باب الفرائس المعروف اليوم بباب العارة شمالي الجامع شرقي الظاهرية والاقبالية كانت من اجل مدارس دمشق ، بناها سنة ٥٧٤ الملك المظفر نقي الدين عمر بن شاهنشاه بن ايوب ودرس بها جلة العلماء وفي عرف البشام ان المدرسة القصاعية والمدرسة النقوية كانا عامرتين في القرن العاشر وهي اليوم بيد بني النغلبي تقام بها الأذكار باسم خافاه ولها مخصصات شهرية من الحكومة .

(٣٩) « الجاروخية » داخل باب الفرج والفرائس وفي حي السبعة طوالع اليوم بالقرب من الاقبالية الحنفية شمالي الجامع الأموي والظاهرية الجوانية المعروفة بناها جاروخ التركاني يرسم ابي القاسم محمود بن المبارك المعروف بالخبير الواسطي البغدادى سنة ٥٩٠ درس بها كثير من العلماء ومنهم زمرة من الفقهاء بني جهبل . خربت وهي دار بني الكيلاني اليوم .

(٤٠) « الحصية » تجاه الشامية البرانية قال ابن كثير : في سنة ٧٢٦ فقت المدرسة الحصية ودرس بها عمي الدين الطرابلسي الملقب بابي رباح . وقال في مختصر المدارس انها خربت بعد قليل من تشييدها ، والغالب انها درست وجعلت دوراً ولم يبق منها الا قطعة حربة .

(٤١) « الحلبية » بمحلة السبعة طوالع وهي خلف دار الكتب الظاهرية او المدرسة الظاهرية بمحول حالها ومنشئها من القديم . قال في الدارس ان شهاب الدين ابن عبد الخالق المتوفى سنة ٨١٥ وقف الى جانب المدرسة الحلبية مسجداً واصله الى المدرسة ووقف عليها ، ومن وقف عليها الامير سيف الدين من مماليك يرقوق .
 (٤٢) « الحبصية » قبلي الزنجاري ، وخان الزنجاري هو جامع التوبة الآن ، تولى مشيختها ابن قاضي اذرعان وقد استمالت دوراً .
 (٤٣) « الخليلية » بانيها سيف الدين بكتر الخليلي المتوفى (٧٤٦) ولا يعرف عنها شيء .

(٤٤) « الدماغية » كانت داخل باب الفرج وغربي الباب الثاني الذي قبلي باب الطاحون وهي قبلي وشرقي الطريق الآخذ الى باب القلعة الشرقي وهذا الطريق بينها وبين الخندق وهي ايضاً شمالي العادية بين الشافعية والحنفية ، أنشأها عائشة جدة فارس الدين بن الدماغ زوجة شجاع الدين بن الدماغ (٦٣٨) درس بها جلة من العطاء وهي الآن قاعة النشا التي في المناخلة . وفي الصاحية مدرسة أخرى اسمها الدماغية أنشأها او درس بها افتخار الكاشغري .

(٤٥) « الدولية » ببحيرون قبلي المدرسة الباذرائية لجمال الدين محمد الثعلبي الدولي خطيب دمشق ، وقد كانت الدولية والشبلية عامرتين في القرن الحادي عشر درس بها اسماعيل الحائك والدولية في الدخلة المشهورة اليوم بدخلة الداغستاني في نصف الطريق الآخذ من دار بني منجك الى زقاق الباذرائية اختلست وجعلت دوراً وفي احدى الدور قبر مدفون فيه واقف المدرسة محمد بن ابي الفضل بن زيد الخطيب الثعلبي الارقي الدولي ثم الدمشقي (٦٣٥) قاله الصفي ودفن في الصفة الغربية من المدرسة وهاك نسخة التوقيع الذي كتب للفخر المصري المتوفى (٧٥١) بتدريس الدولية ونظرها : رسم بالامر العالي لا زال يرتفع به العلم الشريف الى غفره ، ويعيده الى حين خير نقتبس الفوائد من نوره وتغترف من بحره ، ويحمد الزمان بولاية من هو علم عصره وغفر مصره ، ان يعاد المجلس العالي المنجري الى كذا وكذا وضعا للشيء في محله ، ورفعاً للواهب على طله ، ودفعاً لسيف النظر الى يدهي

ألف هنزه وسله ، ومنعاً لشعب مكة ان ينزله غير اهله ، اذ هو لاصحاب الشافعي رضي الله تعالى عنه حجة ، ولجبر مذهبه الاخر لجة ، ولاهل فضله الذين يقطعون مغاوزه بالسرى صبح بالسير محجة ، طالما ناظر الاقران فعدلهم ، وحادل الخصوم في حومة البحث فخذلهم وجندلهم ، كم قطع الشبهات بحجج لا يعرفها السيف ، واتى بوجه مارأى الرؤيا في احلى منه في احلام الطيف ، ودخل باب علم فتحه القفال لطلب نهاية المطلب التبري ، وارثوى من معين ورد عين حياته الخصري ، وتمسك بفروع صبح سبكها فقال ابن الحداد هذا هو المذهب المصري ، ووضح المقال بما نسب به جبال النسفي ، وروى اقوال اصحاب المذاهب بمحافضة يتناها الحافظ السلفي ، كم جاور بين زمزم والمقام ، والقي عصى سفره لما رحل عنها الحجيج واقام ، وكم طاب له القرار بطيبة ، وعطر بالازهر (بالاذخر ؟) والجليل رداءه وجبهه ، وكم استروح بظل نخلها والثرات ، وتملى بمشاهدة الشجرة الشريفة وغيره يسلم على قرب تربها العبرات ، وكم كتب بالوصال له وصولا ، وبث شكواه فلم يجعل بينه وبين الرسول رسولا ، لا جرم انه عاد وقد زاد وقاراً ، وآب بعد ما غاب ليلاً فتوضح سبيله نهاراً ، فلباشر ما فوض اليه جرياً على ماء عهد من افادته ، وألف من رياسته ، لهذه العصاية وزيادته ، وعرف من زيادة يومه على امسه ، فكان كنيل بلاده ولا تعجب في زيادته ، حتى يحيى بدرسه ما درس ، ويثر عود الفروع فهو الذي انبته بهذه المدرسة وغرس ، مجتهداً في نظر وقفها ، معتمداً على تنبع ورقات حسابها وصحفها ، عاملاً بشروط الواقف فيما شرط ، قابضاً ما قبضه وباسطاً ما بسط ، ويقوي الله تعالى حبله ليرفع فيها خاطره ، ويسرح في رياضها الناضرة ناظره ، ومثله لا ينبه عليها ، ولا يوصي له بالاشارة اليها ، فلا ينزع مالبسه من خلاها ، ولا يسير في مهمه معم الا بسناها ، والله يديم بقوائده لاهل العلم الظل الوريف ، ويمجد له سعداً يشكر التالذ منه والطريف ، والظرف والخط الكريم اعلاه ، حجة بمقتضاه .

(٤٦) « الركنية الجوانية » شمالي الاقباليين شرقي العزبة الجوانية والفلكية غربي المقدمة واقفها ركن الدين منكورش عتيق فلك الدين سليمان درس بها جلة من العظماء منهم ابن خلكان وابو شامة وبنو حمزة وهي اليوم سيف زقاق بني مفلح امام

المقدمة وبينهما الطريق ويعرف الآن بدخلة بني عبد الهادي في العمارة وهي منضمة الى دار بني العمري ولم يبق لها اثر .

(٤٧) « الرواحية » شرقي مسجد ابن عمرو بالجامع الاموي ولصيقة جيروت وغربي الدولة وقلي السيفية الحنبلية بأنها زكي الدين بن راحة الحموي التاجر الغني المعدل المتوفى سنة ٦٢٢ درس بها ابن الصلاح والسهورودي وابن البازري وابن الزمكاني وابناء السبكي وغيرهم ، وقد أنشئت هذه المدرسة نحو سنة ٦٠٠ . قال المؤرخون ان زكي الدين بن راحة بنى بحلب مدرسة للشافعية وبدمشق مثلها داخل باب الفراديس ووقف عليهما اوقافاً حسنة وقنع بعد ذلك باليسير وكان يسكن في بيت المدرسة الدمشقية وهو الذي في ابوانها من الشرق ويقابله من الغرب خزانة الكتب التي وقفها وهي كتب جليلة كآل من ارباب الثروة . واصبحت المدرسة الرواحية الآن داراً .

(٤٨) « الزاوية الخضراء » بمقصورة الخضراء غربي الجامع الاموي وهي مكان داخل الجامع اشبه بالحلقات .

(٤٩) « الشامية البرانية » بمحلة العتيبة انشاء ست الشام بنت نجم الدين ايوب ابن شادي والدة الملك اسمعيل المتوفاة سنة ٦١٦ وتعرف هذه المدرسة بالحسامية لان ابنها حسام الدين دفن فيها كما انها هي ايضاً دفنت فيها . وهي اليوم مدرسة ابتدائية للايتام تقوم بها جمعية الاسعاف الخيري وكانت درس بها من المشاهير نقي الدين ابن الصلاح ، وعبد العزيز بن ابي عصرون ، ومحبي الدين بن الزكي والفارقي والشرشي وابن الوكيل وابن قاضي شبة وغيرهم .

(٥٠) « الشامية الجوانية » قبلي البيارستان النوري انشاء ست الشام ايضاً درس بها من عظماء الشافعية ابن الصلاح قال ابن خلكان في ترجمته ان الملك الاشرف بن الملك العادل بن ايوب لما بنى دار الحديث بدمشق فوض تدريسها اليه ثم تولى تدريس مدرسة ست الشام زمرد خاتون بنت ايوب وهي شقيقة شمس الدولة توران شاء بن ايوب التي هي داخل البلد قبلي البيارستان النوري وهي بذت المدرسة الأخرى ظاهر دمشق وبها قبرها وقبر اخيها المذكور وزوجها ناصر الدين بن اسد

الدين شيركوه صاحب حمص فكان يقوم بوظائف الجهات الثلاث . قلنا وكثير من هؤلاء الفقهاء والمحدثين كانوا يدرسون في المدرستين والثلاث وربما أكثر . ومن مدرسيها سالم بن ابي الدرامين الدين ابو الغنائم (٧٢٦) وزين الدين الفارقي شيخ دار الحديث الاشرفية . وقد خربت هذه المدرسة ولم يبق فيها سوى بابها وواجهتها الحجرية واتخذت داراً . ومن اوقافها المزرعة المعروفة بمجرمانا .

(٥١) « الشاهينية » بالقرب من جامع التوبة بحارة العقبة انشاء الدوادار^(١) شاهين الشجاعي أحرقت (٨١٦) فأعاد عمارتها هو ايضاً .

(٥٢) « الشومانية » إنشاء خاتون بنت ظهير الدين شومان وهي المسماة بالطيبة، والطيبة كما في الدارس قبلي النورية الكبرى ليست معروفة .

(٥٣) « الشرفية » كانت عند حي الغرياء بدرب الشعارين عند باب السلام وفي تاريخ مبرات الشام انها قبلي الجامع الاموي بالصاغة لم يعرف واقفها . درست وأصبحت حوانيت .

(٥٤) « الصاحية » غربي الطيبة والجوهريّة الخنفية وقبلي الشامية الجوانية بشرق وتعرف بتربة أم الصالح اسماعيل بن الملك العادل سيف الدين صارت مساكن ولم يعرف لها اثر وكان من جملة مدرسيها الذهبي وابن كثير .

(٥٥) « الصارمية » داخل بابي النصر والجابية قبلي العذراوية بشرق إنشاء صارم الدين ازبك مملوك قايمآز النجفي (٦٢٢) أصبحت دوراً وكان درس بها طبقة عالية من المدرسين .

(٥٦) « الصلاحية » بالقرب من البهارستان الوري وهي من إنشاء نور الدين محمود بن زنكي واليه نسبها ابن قاضي شعبة ومنسوبة للسلطان صلاح الدين . لم يبق لها أثر .

(٥٧) « النقطائية » داخل باب الصغير في الشاغور بنحو مائة ذراع الى شرق شمال

(١) الدوادار هو مبلغ الرسائل عن السلطان ومقدم القصص اليه وله المشاركة على من يحضر الى الباب الشريف وتقديم البريد و يأخذ الخط على عامة المناشير والتواقيع والكتب .

غربي بيت الخواجا الناصري قبلي منارة الشعم عمر بعضها ومجبول بانيتها وليس لها أثر الآن .

(٥٨) « الطبرية » بجوار باب البريد انشأها نور الدين الشهيد درّس بها الشرف ابن هبة الله . لا يعرف عنها شيء وليس لها من اثر .

(٥٩) « الطبية » قبلي النورية الحنفية وشرقي تربة زوجة نكز تقرب الخواصين وهي المسماة بالشومانية وانما غير اسمها تيمناً بدرّس بها جلة من الفقهاء وهي الآن دار ابني العظمة وبني كيوان .

(٦٠) « الظبيانية » قبلي المدرسة الشامية الجوانية التي هي قبلي البيمارستان النوري وغربي المدرسة الصالحية التي غربي مدرسة الطبية خربت .

(٦١) « الظاهرية البرانية » خارج باب النصر شرقي الخانونية الحنفية وغربي الخانقاه الحسامية بين نهري باناس وقنوات بالشرف القبلي بناها الملك الظاهر بن الملك الناصر صلاح الدين درّس بها كثير من المشاهير منهم امام الدين وجلال الدين القزويني وابن مصري وابن جملة . ولم يبق لها اثر الآن .

(٦٢) « الظاهرية الجوانية » وهي للحنفية والشافعية داخل باب الفرج والفراديس جوار الجامع شمالي باب البريد قبلي الاقباليين والجاروخية وشرقي العادلية الكبرى انشأها مدرسة ودار حديث الملك الظاهر بپرس وهي التي دفن بها هو وابنه الملك السعيد سنة ٦٧٦ كتب على واجهة بنائها جريدة وقفها بحروف غليظة وزُبر اسم مهندسها في الزاوية الشمالية من المدخل « عمل ابراهيم بن غنائم المهندسين » ومن درّس بها نائب السلطنة ايدمر الظاهري والاذرعى والاختائى والسويدي والاسدي والرعييني والواسطي . وهي اليوم بيد المجمع العلمي العربي جعلت مخطوطاتها في القبة الظاهرية المعمولة حيطانها بالفسيفساء البديعة وقد أنشئت خزانه كتب منذ اواخر القرن الماضي .

(٦٣) « العادلية الكبرى » شمالي الجامع بغرب وشرقي خانقاه الشاهية وقبلي الجاروخية تجاه باب الظاهرية يفصل بينهما الطريق المؤدية الى باب البريد ، بدأ بإنشائها نور الدين محمود بن زنكي ولم تتم ، ثم عمل فيها الملك العادل سيف الدين ولم

ثم، ثم ولده الملك المعظم، ووقف عليها الاوقاف ونسبها لوالده الذي دفن فيها . انشأها نور الدين للامام قطب الدين النيسابوري فعاجل الاجل الباني والمبني له قبل اقامها . قال صاحب الروضتين : وقد رأيت انا ما كان بناء نور الدين ومن بعده منها وهو موضع المسجد والمحراب الآن ، ثم لما بناها الملك العادل ازال تلك العماره وبنائها هذا البناء المتقن المحكم الذي لانظيره في بانيان المدارس ، وهي المأوى وبها المشوي ، وفيها قدر الله تعالى جمع هذا الكتاب (الروضتين) فلا اقدر ذلك المنزل ولا اقوى اه . وقال ايضا وفي سنة ٦١٢ شرع في عمارة المدرسة العادلية المقابلة لدار العقبي من الغرب وحضر السلطان لترتيب وضعها بين الصلاتين يوم السبت ثم احرقته بالنار في رمضان المبارك سنة اربع عشرة . وقال ابن ابي شامة في ذيل الروضتين ايضا في حوادث سنة ٦١٩ وفيها نقل تابوت العادل بن ايوب من قلعة دمشق الى تربته المقابلة لدار العقبي ، اخرجوا جنازته من القلعة والتابوت مغشى بمرقعة ، وارباب الدولة حوله ، الى ان قال : ولم تكن المدرسة كملت عمارتها والتي فيها الدرس في هذه السنة القاضي جمال الدين المصري وحضر درسه اعيان الشيوخ والقضاة والفقهاء وحضر السلطان الملك المعظم عيسى بن العادل وتكلم في الدرس مع الجماعة . وكان الاجتماع بابواب المدرسة وجلس عن يمين السلطان الى جانبه شيخ الحنفية جمال الدين الحصري و يليه شيخ الشافعية شيخنا فخر الدين بن عساكر ثم القاضي شمس الدين الشيرازي ثم القاضي محيي الدين يحيى بن الزكي وجلس عن يسار السلطان الى جانبه مدرسو المدرسة قاضي القضاة جمال الدين المصري والى جانبه شيخنا سيف الدين الآمدي ثم القاضي شمس الدين بن سني الدولة ثم القاضي نجم الدين خليل قاضي العسكر ودارت حلقة صغيرة والناس وراءهم مصلون . لا الابوان . وكان في دور تلك الحلقة اعيان المدرسين والفقهاء . وقبالة السلطان فيها شيخنا نقي الدين بن الصلاح وغيره وكان مجلسا جليلا لم يقع مثله الا في سنة ثلاث وعشرين وستمائة اه . قال ابن كثير وفي سنة اربع وسبعمائة جلس قاضي القضاة نجم الدين ابن المصري بالمدرسة العادلية الكبرى وعملت النخوت بعدما جددت عمارة المدرسة ولم يكن احد يحكم بها بعد وقعة غازان بسبب خرابها . وهذه المدرسة من اعظم مدارس الشافعية بدمشق وكان يحكم بها

قاضي القضاة ومجلس نواب القاضي بالمدرسة الظاهرية المناوحة لها .

درس بها وسكنها جلة من العلماء منهم ابن خلكان والجلال القزويني والعلاء القونوي وابناء المسبكي والفيلسوف الفقيه كمال الدين النفيسي وابن مالك النحوي وابن جماعة ومن درس بها وسكنها الشهاب احمد المنيني صاحب التأليف المشهور من اهل المئة الثانية عشرة وسكنها ودرس بها اولاده من بعده . وقد اخذها المجمع العلمي العربي لما أسس في سنة ١٩١٩م وجعلها مقره ورمها بما يقربها من الهندسة الاصلية وجعل قسماً منها متحفاً للعاديات والآثار الاسلامية وغيرها . وقد حرق هذه المدرسة مرتين الاولى في فتنه غازان التتري سنة ٦٩٩ مع ما حرق من مدارس المدينة ، والثانية في سنة ٧٢٨ ولعلها احرقت في فتنه تيمور ايضا (٨٠٣) هذا عدا ما بناو بها من الزلازل . ومع هذا لم يزل حائطها القبلي وحائطها الشرقي قائمين احسن قيام ، اما الجدران الاخران الغربي والشمالي فقد خربا وما بقي بجانبها جديد . ومن الاسف اننا لم نعثر فيها على كتابة بلو ضئيلة تدل على شيء من تاريخها ووقفها وانشائها حتى ولا على قبر الملك العادل الذي نبش على ما يظهر في القرن الاخير لاخذ الذخائر التي كانت تدفن مع الملوك والعظماء . وكانت فيها خزانة كتب مهمة .

والعادية اليوم العضو الاثري المهم من تلك المدارس التي كانت في القرون الوسطى منخر الشام والاسلام . قلت في التقرير الرابع للمجمع العلمي عن سنة ١٩٢٥—١٩٢٦ وفي العادية ١٩٢٧ وفي العادية وضع المقدسي تاريخ الروضتين في اخبار الدولتين ، وفي العادية عمل ابن خلكان تاريخه المشهور ، وعلى باب العادية كان يقف ابن مالك النحوي ويدعو الناس لحضور درسه ، بنادي هل من متعلم هل من مستفيد ، والتاريخ يعيد نفسه ، وفي العادية نزل ابن خلدون فيلسوف العرب اوائل المئة التاسعة . وكأنت المولى تعلقت ارادته فقضي ان لا ينجي العادية والظاهرية من علم ينشر ، وادب يذكر ، فاختارهما مباءة للمجمع العلمي بقم فيها سوق العلم والادب بعد اكساد على النحو الذي كانوا عليه منذ وضع اساسها نور الدين زنكي والظاهر بيهرس .

(٦٤) « العادية البغرى » داخل باب الفرج شرقي باب القلمسة الشرقي قبلي

الدماغية والعمادية أنشأتهما زهرة خاتون بنت الملك العادل ابي بكر بن ايوب وقد حرقَت مؤخرًا وبقيت جدرانها قائمة .

(٦٥) « العذراوية » بحارة الغرباء دخل باب النعصر الذي كان يسمى بباب دار السعادة كما في الدارس وفي مختصره انها في جوار دار العدل التي سميت في القرن الماضي دار المشيرية حيث بقيم مشير العساكر في الدولة العثمانية وهي اليوم مقر البعثة الافرنسية ، انشاء عذراء بنت السلطان صلاح الدين يوسف في رواية . وهي للفريقين الشافعية والحنفية درس بها الفخر بن عساكر وعز الدين بن ابي عصرون ومحيي الدين بن الزكي والشمس بن خلكان وابن قاضي شعبة وغيرهم وهي باقية اتخذت داراً يجمع فيها النساء لسماع الوعظ . وكان نحر الدين بن عساكر اول من درس بالمدرسة العذراوية ودرس بالنورية والجاروخية وهذه الثلاث مدارس بدمشق والمدرسة الصلاحية بالقدس بقيم بالقدس اشهرًا وبدمشق اشهرًا .

(٦٦) « العزيزية » شرقي التربة الصالحية وغربي التربة الاشرفية وشمالى دار الحديث الفاضلية اول من أسسها الملك الافضل وأتمها الملك العزيز ، ومن درس بها سيف الدين الامدي وغيره من المشهورين هدمها ضياء باسا والي سورية وجعلها حديقة ضمت الى مدفن صلاح الدين اواخر القرن الماضي . وبقي بعض التواريخ ان القاضي محيي الدين بن الزكي امر بان تبنى دار الامير أسامة مدرسة للتربة . وهي المدرسة المعروفة بالعزيزية ووقفها قرية عظيمة تعرف بمحجة . وذكر ابن خلكان ان السلطان صلاح الدين بقي مدفوناً بقلعة دمشق الى ان بنيت له قبة في شمالي الكلاسة التي في شمالي جامع دمشق ولها بابان احدهما الى الكلاسة والاخر في زقاق غير نافذ وهو مجاور المدرسة العزيزية ثم نقل صلاح الدين من مدفنه بالقلعة الى هذه القبة ثم ان ولده الملك العزيز عماد الدين عثمان لما اخذ دمشق من اخيه الملك الافضل بني الى جانب هذه القبة المدرسة العزيزية ووقف عليها وقفًا جيدًا . وللقبة المذكورة شباك الى هذه المدرسة وهي من أعيان مدارس دمشق اه .

(٦٧) « العصورنية » داخل بابي الفرج والنصر شرقي القلعة وغربي الجامع لقاضي القضاة شرف الدين ابي سعيد عبد الله بن محمد بن هبة الله بن المطهر بن ابي

عصرون بن ابي اليسر التميمي الجوفي ثم الموصلية الدمشقي المتوفى (٥٨٥) وكان بها قبره درس بها جماعة منهم المشايخ من بني عسرون وغيرهم . حرق في الحريق الكبير سنة ١٣٢٨ هـ ولم تعد الى ما كانت وبقي اسم السوق منسوباً اليها ورُمّ قبر من اسمها بعض الشيء .

(٦٨) « العمادية » داخل باب الفرج والفرايس قرب الدماغية من قبله بناء عماد الدين والواقف عليها السلطان صلاح الدين درس بها عماد الدين الكاتب وغيره وهي الآن كتاب للصبيان في زقاق الخندق .

(٦٩) « الغزالية » في الزاوية الشمالية الغربية شمالي مشهد عثمان بالجامع الاموي وتعرف بالشيخ نصر المقدسي وهو اول من درس بها . ومن درس بها من المشهورين جمال الدين الدولي وعز الدين بن عبيد السلام والقطب النيسابوري والشرف بن ابي عسرون وحجة الاسلام ابو حامد الغزالي وهي الآن مشهد من مشاهد الجامع .

(٧٠) « الفارسية » غربي الجوزية الخنيلية تجاه الخارج من باب الزيارة بالنزربة وقفها سيف الدين فارص الدوادار التميمي (٨٠٨) وفي المدرسة الآن قبران وهاك أبياتاً من نظم نانيها امر ان تكتب على تربته بعد وفاته وأظنها لغیره من المتقدمين وقد رأيتهما مكتوبة على مدفن بني الشحنة مؤرخي حلب في باب المقام بحلب والابيات هي :

هذه دارنا التي نحن فيها دار حق وما سواها يزول

فاعتمر للمات داراً اليها عن قريب يفضي بك التحويل

واعتمل صالحاً يؤانسك فيها مثلاً يؤس الخليل الخليل

(٧١) « الفحجية » انشاء الملك فتح الدين صاحب بارين وبها قبره وكاننا مدرستين احدهما للشافعية وثانيتها للحنفية نسبتا ونسي مكانها .

(٧٢) « الفخرية » بين السورين انشاء نحر الدين تم بناؤها سنة ٨٢١ هـ وهي على اهل

المذاهب الاربعة فيما يظهر وبها درس جماعة منهم عز الدين الاربلي والشيخ المرافي .

(٧٣) « الفلكية » غربي الركنية الجوانية بالعارة انشاء اخي الملك العادل فلك

الدين سليمان دفن فيها سنة ٥٩٩ هـ وفي بعض المظان ان المدرسة الفلكية بنواحي باب الفرايس تنسب الى ابي منصور سليمان بن شرويه بن جلدك .

(٧٤) «القليجية» داخل باب شرقي وباب توما شرقي المسماة انشاء مجاهد الدين ابن قليج محمد بن شمس الدين محمود . قال البوريني : ان احمد بن سليمان الدمشقي الصوفي عزل التراب الذي في المدرسة القليجية الذي كان من بقايا الخراب في فنتة اللنك (اي تيمورلنك) وقطن بها وأسكن في حجراتها عدة من الفقهاء ، والمدرسة المذكورة كانت تعرف في القرن الحادي عشر بيزار سيدي سيف الدين ، وسيف الدين هذا هو الامير سيف الدين الاسفسهالار الامير الكبير المجاهد المرباط كان من الامراء النورية وكان له فضيلة زائدة وبطل على تربته تنبا كان على رأس كل واحد منها حجر فيه أسطر مقوطة فاما الاول فعليه من الكتابة هكذا : قال الامير الكبير المجاهد المرباط الاسفسهالار سيف الدين علي بن قليج رحمه الله هذه الايات وامر ان تكتب على قبره . وعلى الحجر الثاني الايات وذكر الايات الثلاثة . الواردة في الكلام على المدرسة الفارسية وبذلك رأينا ان هذه الايات ادعاها كثيرون وأحبها غير واحد من العظماء .

(٧٥) « القواسية » بالعقبة الصغرى قرب مسجد الزيتونة انشاء الامير عز الدين ابراهيم بن عبد الرحمن بن القواس درس بها جماعة .
(٧٦) « القوصية » هي حلقة بالجامع الأموي قرب مشهد يحيى كانت محلاً للتدريس أنشأها رجل يقال له جمال الاسلام سيف في رواية ودقّف عليها اوقافاً جمّة درس بها بعض المشاهير .

(٧٧) « القيمرية الجوانية » بحارة القيمرية أنشأها الامير ناصر الدين القبر احد اصراء الجند درس بها جملة من فقهاء الشافعية ولا تزال معروفة .
(٧٨) « القيمرية البرانية » ويقال لها القيمرية الصغرى في القباقيب العتيقة غربي المقدمة وشالي الحنبلية خربت وانقاضها الى اليوم ظاهرة . ويقول طارق ان بانيتها الامير علي بن يوسف بن يوسف القيمري سنة ٦٥٣ .

(٧٩) « النجيبية » قال ابن كثير في سنة ٦٩٠ درس الخطيب عز الدين الفارقي بالمدرسة النجيبية عوضاً عن كمال الدين بن خلّكان ولم يذكر في الدارس لها وفقاً ولا وقت بنائها ومحلها .

- (٨٠) « الكَرَوَسِيَّة » بجانب السامرة رَمَّة الشافعية وقفها سنة ٦٤١ محمد بن كَرَوَسٍ محتسب دمشق ، ومن درس بها كمال الدين بن الزملاكي والشرشي .
- (٨١) « النكلاسية » متصلة بالجامع الاموي من شماله ولها باب اليه انشأها سنة ٥٥٥ نور الدين الشهيد سميت بذلك لانها كانت موضع عمل الكلس ايام بناء الجامع ثم امر بتجديدها السلطان صلاح الدين درس بها جلة من الفقهاء وهي اطلال .
- (٨٢) « المجاهدية الجوانية » بجوار تربة نور الدين الشهيد وفي الدارس قرب باب الخواصين واقفها مجاهد الدين ابو الفوارس الكردي احد امراء الدولة النورية . وفي الروضتين انه الامير مجاهد الدين يزان بن مامين احد مقدمي الاكراد المتوفى سنة ٥٥٥ له اوقاف على ابواب البر بدمشق منها المدرستان المنسوبتان اليه احدهما التي دفن فيها وهي لصيق باب الفراديس المحدد والاخرى قبالة باب دار سيف الغربي في صف مدرسة نور الدين وله وقف على من يقرأ السبع كل يوم بمقصورة المخضر بجامع دمشق وغير ذلك . وقد درس بها قطب الدين النيسابوري وكثير غيره من الاعلام .
- (٨٣) « المجاهدية البرانية » ايضا باب الفراديس كما في الدارس واليوم في زقاق حمام السامة غربي الباذرائية لواقفها المشار اليه وفي مخضر الدارس انها بجوار سوق البطيخ وبها قبر واقفها درس بها غير واحد من المشهورين وهي جامع السادات .
- (٨٤) « المسرورية » بباب البريد انشاء مسرور الخصي الطواشي صاحب خان مسرور بالقاهرة وقيل مسرور الملك الناصر العادلي وقفها عليه شبل الدولة الحسامي واقف الشلبية . درس بها جماعة من نهباء الفقهاء .
- (٨٥) « المتكلائية » لا يعلم عنها الا كونها قرب المدرسة القيرية الجوانية كما في مخضر الدارس والى اليوم لا يزال في تلك البقعة مقام للشيخ عبد الله المتكلائي .
- (٨٦) « الناصرية الجوانية » داخل باب الفراديس شمال الجامع والرواحية بشرق وغربي الباذرائية بشمال وترقي القيرية الصغرى والمقدمة الجوانية من آثار الملك الناصر صلاح الدين وهي اليوم دار درس فيها بعض المشهورين من العلماء .
- (٨٧) « المقدمة الجوانية » انشاء الملك الناصر صلاح الدين يوسف ولعلها هي التي كانت عامرة في القرن العاشر كما يؤخذ من ترجمة الشمس البهنسي من ان

المقدمة والقصاعية والسيبائية كانت عامرة^٢ في عصره وقد خربت المقدمة اوائل هذا القرن واستحالت دوراً .

(٨٨) « المجنونة » شرقي الشامية البرانية بالعقبة انشاء شرف الدين بن تترف الرازي المعروف بالسبعة مجانين وهي معروفة بالسبعة المجاهدين ايضاً وذلك بعد الثلاثين والسماثة .

(٨٩) « النجيبة » ملاصقة للمدرسة النورية وخروج نور الدين الشهيد من جهة الشمال انشأها النجبي جمال الدين اقوش الصالحى استاذ الملك الصالح .

مدارس الخنفية ١ كان بدمشق اوائل القرن العاشر احدى وخمسون بدمشق ٢ مدرسة للخنفية كما في الدارس وهي :

(٩٠) « الاسدية » تقدم محلها وهي في المرجة الخضراء في الشرف القبلي .

(٩١) « الاقبالية » تقدم محلها وهي على الاحاف والشوافة وقد زالت ولا يعرف غير اطلالها وحجر بابها .

(٩٢) « الامدية » بالصالحية جوار الميطورية من الغرب جاء في الدارس انه مجهول حالها من القديم وهي على ماقيم في بستان الميطور قرب حي الاكراد .

(٩٣) « البدرية » قبالة الشلية بالجبل عند جسر كحيل ويعرف بجسر الشلية وهي في بستان السديوسكي بطريق عين الكرش لم يبق منها الا قبة تهدم اعلاها بجانب نهر ثورا انشاء الامير بدر الدين المعروف بلالا ابن الدابة من امراء نور الدين سنة ٦٣٨ .

(٩٤) « النخية » داخل الصادرة و بابها من حمام باب البريد انشأها الامير ككز الدقاق للشيخ ابراهيم البلخي بعد سنة ٥٢٥ درست واتخذت مع الصادرة دوراً في عهدنا .

(٩٥) « الناجية » بزاوية الجامع الاموي الشرقية غربي دار الحديث العروبة وكانت زاوية للدراو يس عرفت قديماً بابين سنان و بالسلا بة جددت في سنة ٦٢٤ وهي غير موجودة .

(٩٦) « الناشية » انشاء الملك الناشي الدقائي سنة ثيف وخمسين وخمسمائة وهي مجهولة اليوم .

(٩٧) « الجلالية » لقاضي القضاة جلال الدين ابي المفاخر احمد بن قاضي القضاة حسام الدين الرازي كانت ملاصقة للسيارستان النوري وهي الآن خراب .
(٩٨) « الجمالية » كانت بسفح قاسيون للامير جمال الدين يوسف وكان يسكنها في القرن العاشر ايام الصيف عبد الصمد العكاري درست مع الدوارس واخذت انتقاضها للدور .

(٩٩) « الجصمية » هي تمالي الجامع الاموي اسسها سنجر الهلالي وولده شمس الدين فانتزعها الملك الناصر حسن سنة ٧٦١ وامر بممارتها فبنيت بالشجر الابلق وجاءت في غاية الحسن واحترقت في فتنه تيمور لجدد بنيانها سيف الدين چاقماق وخص الخانقاه بالصوفية وازاد اليها مدرسة للايتام وتربة ودرس بها جماعة وجعلت في القرن الماضي مدرسة للذكور وهي اليوم في حالة خراب او ما يقرب منه .
(١٠٠) « الجر كسية » ويقال لها الجهار كسية ، ومعنى جهاز كس اربعة انفس ، وهي مشتركة بين الخنفيه والشافعية وقيل هي للخنفيه فقط واقفا جر كس فخري الدين الصلاحي وكان نائباً عن الملك العادل بيانياس وبلاد الشقيف وتبنين وهونين وهو من ارباب العمم العالية مشهور بصدقاته وصدقائه وهو بالي القيسارية الكبرى في القاهرة . وهذه المدرسة فوق نهر يزيد بالصالحية بالقرب من الجامع الجديد معروفة بأدي اليها المهاجرون والدراويش وتنسب اليها المحلة كلها اندرست ولم يبق منها سوى قبتين عظيمتين اعلاهما مهديم وجدرانها حجر نحت .

(١٠١) « الجوهريه » شرقي تربة ام الصالح داخل دمشق بجارة بلاطة المعروفة اليوم بزقاق المحكة انشاء الصدر نجم الدين بن عباس التميمي الجوهري سنة ٦٧٦ كان بعضهم او اخر القرن الماضي قسمها ثلاث دور وجعل عليها مرصداً وقام ولداه بعده فاخذوا ما اتفق والدمها عليها واعادها الى الوقف فجملت مدرسة للصبيان وحصل الانقاع بها .

(١٠٢) « الحاجبية » والخانقاه بها قبلي المدرسة العمريه بالصالحية على مقربة من

مرقد الشيخ عبد العفي النابلسي انشاء الامير ناصر الدين محمد بن مبارك الابنالي داودار سودوث النوروزي سنة ٨٦٥ وقد تداعت فاخذت اتقاضها منذ نحو خمسين سنة لتبليط الطريق وهي امام جامع الحاجب بالجر كسية اصبحت الآن عرصة محاطة بمجدار وحوض مائها لا يزال موجوداً وماذنتها كانت جميلة .

(١٠٣) « الخاتونية البرانية » مسجد خاتون على الشرف القبلي في مكان كان يسمى صنعاء دمشق مطل على وادي الشقراء وقفتها زمرد خاتون اخت الملك دقاق صاحب دمشق وهي ام شمس الملوك اسمعيل ومحمود زوجة تاج الملوك بوري توفيت سنة ٥٥٧ وكانت حافظة للقرآن سمعت الحديث من ابي الحسن بن قيس واستنسخت الكتب وقد غربت هذه المدرسة في اواخر حكم المالك فقلت اتقاضها لتعمر بها مدرسة غيرها سيف باب الجانية وكان من مدرسيها علي البلخي وشرف الدين عبد الوهاب الخوراني وصدر الدين البصري وصدر الدين الادمي .

(١٠٤) « الخاتونية الجوانية » كانت بمحلة حجر الذهب محلة البيارستان النوري انشاء خاتون ابنة سعيد الدين اتسز وزوجة نور الدين الشهيد وقفا اخوه سعد الدين عليها ومن درس بها حجة الاسلام ابن شداد ومجد الدين بن ابي جرادة .

(١٠٥) « الدماغية » تقدم محلها عند جسر ثورة قرب معمل الغزل القديم وانما على الفرقين الحنفية والشافعية درس بها الافتخار الكاشغري والسفجاري وابن سخنون خطيب النيرب وغيرهم اصبحت اليوم حدائق .

(١٠٦) « الركنية » ويقال لها الركنية البرانية تمييزاً لها عن الركنية الجوانية المار ذكرها وهي من انشاء الامير ركن الدين منكورش عتيق فلك الدين سنة خمس وعشرين وستمائة درس بها جلة من الفقهاء وهي اليوم في حي الاكراد بالسفح اخلدت منها قطعة وجعلت دوراً ولا تزال تقرأ في حائطها كتابات كوفية .

(١٠٧) « الریحانية » جوار الموربة انشاء ريحان الطواشي من اكبر خدام نور الدين الشهيد سنة ٥٦٥ وهي اليوم كتاب للذكور . ولا يزال على بابها حجر زبر عليه بخط جميل الاوقاف المرصدة لها .

(١٠٨) « الزنجارية » خارج باب قوما وباب السلامة ويقال لها الزنجيلية كانت

تجاه دار الاطعمة من احسن المدارس . وفي مختصر الدارس انها هي التي على بابها هذا الرخام من عجائب الدنيا وهذه الصناعة التي كانت كآئنها بين ايديهم كالعجين . انشأها نائب عدن نضر الدين الزنجيلي صاحب اليمن ايام الملك العادل أنشئت سنة ٦٢٦ وفي رواية انه الامير عز الدين عثمان بن الزنجيلي صاحب عدن درس بها اجلة الفقهاء ولا يعرف محل هذه المدرسة اليوم ولعلها كانت شرقي السقيفة وهي اليوم حدائق .

(١٠٩) « السيفية » بجوار الجامع الاموي ومن القديم لا يعرف عنها غير هذا .

(١١٠) « السبائية » خارج باب الجابية وشالي بئر الصارم والثربة والزاوية بها واليوم في آخر شارع الدرويشة انشاء نائب الشام سيباي امير السلاح بمصر سنة ٩٢١ جعلها جامعاً ومدرسة وزاوية وتربة . قال في المختصر عمرها بالبحر الابلق ولم يدع بدمشق مسجداً مهجوراً ولا مدفنًا معموراً الا واخذ منه من الاجار والآلات والرخام والاعمدة ما احب حتى سماها علماء دمشق « جمع الجوامع » وهي اليوم مكتبة ابتدائي للذكور وتقام فيها الصلوات والاذكار .

(١١١) « الشبلية البرانية الحسامية » بسفح قاسيوت بالقرب من جسر تورة إنشاء شبل الدولة كافور الحسامي الرومي طواشي حسام الدين بن لاجين ولد ست الشام سنة ٦٢٦ وقد دفن بها وهي فوق جسر تورة من طريق عين الكرش لم يبق منها الا قطعة يسيرة قاومت صروف الزمان درس بها وأعاد بها عطاء من الفقهاء منهم الصفي السنجاري والشمس ابن الجوزي وابن قاضي آمد وابن الغورية والبصروي والاذرعي والكاشغري والطوسي والكفيري والتركاني والعماد الجيلي وابن بشار . قال ابن خلكان ان ست الشام بنت ايوب أنشأت مدرسة بظاهر دمشق وقد دفن فيها الملك المعظم وهي ايضاً وولده حسام الدين عمر بن لاجين وزوجها ناصر الدين ابي عبد الله محمد بن اسد الدين شيركوه صاحب حمص وحسام الدين هو سيد شبل الدولة كافور بن عبد الله الحسامي الخادم صاحب المدرسة والخالق الشبلية اللتين في ظاهر دمشق على طريق قاسيون ولها شهرة في مكانهما واوقاف كثيرة اهـ . والى اليوم لا تزال القبور ظاهرة للعيان وهناك حوض ماء واويان .

(١١٢) « الشبلية الجوانية » قبالة الاكربة داخل باب الجابية إنشاء شبل الدولة

كافور المعظمي صاحب المدرسة قبلها وهي اليوم امام محكمة الباب الشرعية وقد أصبحت دوراً .

(١١٣) «الصادرية» داخل باب البريد على باب الجامع الاموي الغربي إنشاء شجاع الدين والدولة صادر بن عبدالله قال صاحب الدارس وهي اول مدرسة أنشئت في دمشق (٤٩١) درس بها ابن زكي الكاشاني والبلخي وابو العيش واوحد الدين الدمشقي والغزنوي رشيد الدين وابن مسعود والكعكي والرضي الملتاني الهندي والبرهان الغزنوي المعروف بابي الهول وابن الشجاع وابن اسد الدين الدمشقي . وهي دورمساكن منذ استصفها المستصفون من عهد قريب .

(١١٤) «الطرخانية» قلي الباذرائية إنشاء ناصر الدولة طرخان احد كبار امراء دمشق وهي الآن منازل ومساكن .

(١١٥) «الطومانية» تجاه دار الحديث الاشرفية عربي الشريفة والفقاعية بسوق العسرونية ولعل واقفها طومان النوري . وقد جعلت في اواخر القرن الماضي حانة تباع فيها الخمر ثم صارت حوانيت وداراً .

(١١٦) «العذراوية» مر محلها وانها على الحنفية والشافعية . درس بها العز السنجاري والسمرقندي والرازي .

(١١٧) «العزيزية» أنشئت (٦٣٥) جوار المدرسة المعظمية إنشاء الملك العزيز عثمان بن العادل شقيق الملك المعظم وفي العزيزية دفن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب ولا يزال قبره معروفاً بزار ويقصده العالم من الاقطار .

(١١٨) «العزيزية البرانية» بالشرف الأعلى شمالي ميدان القصر خارج دمشق وهي الآن البستان الذي أصبح معملاً للكهرباء وقد زال اثرها . أنشأها الامير عز الدين استاد^(١) دار المعظمي المعروف بصاحب صرخد (٦٢٦) درس بها عطاء منهم محمد الكريمي المتوفى سنة ١٠٦٨ اي انها كانت عامرة الى القرن الحادي عشر .

(١) هو من يتكلم في اقطاع الامير مع الدواوين والفلاحين وغيرهم . وبعضهم يرميها استاد الدار .

(١١٩) « العزية الجوانية » المعروفة بالكوشك اي القصر انشاء المقدم ذكره وهي غير معروفة .

(١٢٠) « العزية » بجامع دمشق منسوبة له ايضاً قال في الدارس وشرط واقفها انه بنى مدرسة بالقدس الشريف على انه متى كان القدس بيد المسلمين يكون الوقف على المكان المذكور وان تعطل اي تعطل القدس كان مدرسة بالجامع الاموي المعمور جوار مشهد علي درس بها حين تعطل القدس القاضي بمجد الدين قاضي الطور وهي غير موجودة .

(١٢١) « العائمة » ترقى جبل الصالحية وغربي الميطورية انشاء الامير علم الدين سنجر المعظمي سنة ٦٢٨ لم يبق لها اثر .

(١٢٢) « الفتحية » نسي مكانها منذ قرون قال ابن شداد : وهي برحبة خالد وهي محاولة ايضاً ومشتها الملك فتح الدين صاحب بارين نسب صاحب حماة .

(١٢٣) « الفوخشاهية » تعرف بمعالدين فرخشاء وواقفتها حظ الخير خاتون ابنة ابراهيم بن عبد الله والد عز الدين فرخشاء وهي زوجة شاهنشاه بن اخي صلاح الدين سنة ٥٧٨ وهي مقابلة التكية السلمانية بالشرف الاعلى شمالي حديقة الامة دثرت .
(١٢٤) « القيناسية » داخل باب النصر ودار السعادة انشاء نائب الشام قنحاس الاسماقي الجركسي المتوفى سنة ٨٩٢ واول من درس بها شمس الدين ابو تراب محمد الامامي وهي اليوم عامرة في الجملة .

(١٢٥) « القصاية » بحارة القصاعين انشاء خطلشاه خاتون بن كنجك سنة ٥٩٣ كانت عامرة في القرن العاشر ودرس بها محب الدين العلواني وهو آخر من درس بها من الفقهاء وهي في جهة الحضيرية جعلت دوراً

(١٢٦) « القاهرة » بالصالحية على طريق الترام في الزقاق الذي وراء سوق الجمعة على ضفة نهر يزيد لصيق دار الحديث القلانية المشهورة بالخانقاه وغربي العمرة يفصل بينهما الطريق وهي مساكن ولم يبرح اسمها الى اليوم معروفاً بالقاهرة وهي أمرة اسمها بني القاهرة وهي الآن دار بني الحشاش .

(١٢٧) « الظاهرية الجوانية » تقدم محلها في مدارس الشافعية وانها للحنفية

ايضاً اول من درس بها الصدر سليمان وابن الخامس وابنه شهاب الدين والسمرقندي والجوهرى وابن العز وعفيف الدين الآمدي وقوام لطف الله الحنفي .

(١٢٨) « القليبية » واقفها سيف الدين بن قليج النوري بين الخضراء والصدرية السالفين بالزورية سنة ٦٢٠ وجدد بناءها قاضي الشام محمد جلي سنة ٩٢٣ درس بها الشمس علي بن قاضي العسكر ونور الدين بن خليفة البصري وثقي الدين أحمد بن قاضي القضاة صدر الدين سليمان وعلاء الدين علي القونوي وغيرهم وهي اليوم في سوق التبن اتخذت بيتاً ملاصقاً لدار بني العظم ولعلها هي التي كانت تجمع الفضلاء والعقلاء للاستشارة اذا دم اهل دمشق امرهم لا القليبية التي كانت داخل باب توما كما روى بعض المؤرخين .

(١٢٩) « القايمية » داخل بابي الفرج والنصر انشاء صارم الدين قايماز النجفي المتوفى سنة ٥٩٦ كان خيراً عاقلاً يتولى اعمال السلطان صلاح الدين يتولى اسبابه في منجيه وبعوثه ويعمل عمل استاذ الدار وكلما فتح السلطان بلدة سلمها اليه ليروضا . وهي بالمناخية درست عندما جرى توسيع الطريق .

(١٣٠) « المرشدية » على نهر يزيد بالصالحية جوار دارالحديث الاشرفية انشاء خديجة خاتون بنت الملك المعظم بن العادل أخت الناصر داوود سنة ٦٥٦ وهي من المدارس التي بقيت الا ان داخلها متهدم ومجموعها مختلس .

(١٣١) « المعظمية » بالصالحية بسفح قاسيون الغربي جوار المدرسة العزيزية أنشئت (٦٢١) نسبة الى الملك المعظم شرف الدين عيسى بن العادل صاحب دمشق وهي الآن مدفن .

(١٣٢) « المعينية » بالطريق الآخذ الى باب المدرسة العسرونية أنشأه معين الدين اتسبز اتابك مجير الدين ابقى صاحب دمشق في شهور سنة ٥٥٥ وهي دارسة . (١٣٣) « الماردانية » على ضفة نهر ثورة لصيق الجسر الابيض معروفة أنشأها عزيزة الدين اخشا خاتون بنت الملك قطب الدين صاحب ماردين زوجة الملك المعظم (٦١٠) درس بها جملة من الفقهاء وهي جامع عامر بالصلاوات وفيه مدفن بني المؤيد . (١٣٤) « الملاحمية الجوانية » داخل باب العمارة انشاء الامير شمس الدين محمد

ابن المقدم في الايام الصلاحية أنشئت سنة ٥٧٥ هـ وهي اليوم في حكم المفقود استصفي قسم منها وجعل دوراً وداخلها غرف تؤجر وحرماً مخزون .

(١٣٥) «المقدمة البرانية» تجاه الركنية بسفح قاسيون شرقي الصاحلية انشاء نحر الدين ابراهيم بن المقدم غير موجودة . ولعلها دار الشرباتي وحوض مائها لم يزل كما كان امام حمام المقدم .

(١٣٦) « المنجية » بجوار خاتماء الصوفية بالجاقاقية وفي الدارس انها بالخلخال . وكان الخلخال حديقة اخذت للشكنة الحميدة غربي المدينة . وهي قلي الصوفية وغربها انشاء الامير سيف الدين منجك اليوسفي الناصري من ممالك الناصر محمد بن قلاوون .

أسست سنة ٧٧٦ هـ وهي اليوم حدائق ولا اثر لها . (١٣٧) « المبطورية » شرقي جبل الصاحلية في حي الاكراد وقفها فاطمة خاتون بنت السلار سنة ٦٢٩ هـ غربت .

(١٣٨) « المقصورة الخفية » وهي محل التدريس في حرم الجامع الاموي وقف عليها كاتب المالك القاضي نحر الدين اوقافاً .

(١٣٩) « النورية الكبرى » انشاء نور الدين الشهيد سنة ٥٦٣ هـ والصحيح انها انشاء ولده الصالح اسمعيل وهي بعض دار هشام بن عبد الملك الاموي وفي الدارس انها كانت قديماً دار معاوية بن ابي سفيان وكانت لمعاوية دار اخرى بباب الفراديس تحت السقيفة يقال انها الدار التي كانت معروفة بدار ابن المقدم . ولا تزال المدرسة عامرة الى يومنا الا ان بعض جيرانها اختلفوا بعضها من الشمال .

(١٤٠) (النورية الصغرى) كان في القلعة جامع تقام فيه الجمعة الى القرن العاشر وبه مدرسة حنفية تسمى النورية الصغرى قال ابن شداد هي مدرسة يجامع القلعة وكان مدرس القلعة اوائل القرن التاسع القاضي شمس الدين الزرعي وهو الذي ازم ببناء مأذنة الجامع بالقلعة سنة ٨٢٤ التي كانت احدثت سنة ٧٦٢ . (١٤١) «البنمورية» بالصاحلية انشاء الامير جمال الدين بن بيمور الباروقي اختلفت .

مدارس المالكية } كان بدمشق اربع مدارس للمالكية وهي :
 بدمشق } « الزاوية المالكية » وقف السلطان
 صلاح الدين ملاصقة المقصورة الخفية من غربي الجامع الاموي درس بها بعض
 فقهاء المالكية .

(١٤٣) « الشرايشية » في القنوات وفي الدارس انها بدرب الشعارين لصيقة
 حمام صالح شمالي الميطور بين داخل باب الجابية وكانت قبل ان تصبح مدرسة للايتام
 محكمة شرعية واختلس الجيران بعضها . وهي انشاء شهاب الدين بن نور الدولة بن
 محاسن الشرايشي التاجر السفار ولا يعلم عنها غير هذا .

(١٤٤) « الصمصامية » شرقي دار القرآن الوجيحية وقرب المسرورية وقف عليها
 صاحب شمس الدين غبريال الاسلمي وذكر المؤرخون ان سنان القرماني والد القرماني
 صاحب التاريخ خرب مدرسة المالكية بالقرب من البيمارستان النوري وتعرف
 بالصمصامية وحصل به الضرر بمدرسة النورية ببعلبك وولي نظارة البيمارستان
 ونظارة الجامع الاموي وانتقد عليه انه باع بسط الجامع وحصره فقتل بسبب ذلك هو
 وناظر السليمية حسين سنة ٩٦٦ خنقا معاً بدار السعادة بشاشيها وعمامتاها على رأسيها .
 ولونفذ حكم الشرع في المختلسين والغاصبين لما ذهبت كل هذه المدارس مع امس الدابر .
 (١٤٥) « الصلاحية » انشاء السلطان صلاح الدين بالقرب من البيمارستان النوري
 غير معروفة ايضاً .

وكان في زقاق حمام القاضي مدرسة للمالكية على ما في مفكرات طارق .

* * *

مدارس الحنابلة } كان بدمشق عشر مدارس للحنابلة وهي :
 بدمشق } « الجوزية » في البزورية كانت في عهدنا
 محكمة شرعية ثم جعلتها جمعية الاسعاف الخيري مدرسة للايتام ثم حرق في الثورة .
 انشاء محيي الدين بن جمال الدين بن الجوزي .

(١٤٧) (الجاموسية) غربي العقبة خارج دمشق ابتلعها واوقافها كما ابتلع
 غيرها المتولون عليها .

(١٤٨) (الشريفية) عند القبايقية العتيقة قديماً وهي عند دار بني الغزي سيف العارة امام الفرف بالجانب الشرقي وهي الآن دار ٠ من انشاء شرف الاسلام عبد الوهاب ابي الفرج الحنبل شيخ الحنابلة بدمشق المتوفى سنة ٥٣٦ وظلت بتعاقب عليها اولاده واحفاده حيناً من الدهر ٠

(١٤٩) (الصاحبة) بسفح قاسيون من شرق الصالحية انشاء ربيعة خاتون بنت نجم الدين ابوب اخت صلاح الدين وست الشام دفنت في فنائها سنة ٦٥٣ وجعلت اليوم مكتبة ابتدائية للذكور ٠

(١٥٠) (الصدرية) انشاء صدر الدين ابي الفتح اسعد النجاشي العدل سنة ٦٣٠ وكانت بجوار الجامع في زقاق الریحان والعامه تزعم ان قبر معاوية بن ابي سفيان بها وليس بصحيح ٠

(١٥١) (الضياية المحمدية) شرقي جامع المظفرية بجبل قاسيون انشاء ضياء الدين محمد بن عبد الواحد المقدسي سنة ٦٢٠ كان علامة عصره درس بها بانها اولاً ولا يعرف عنها شيء ٠

(١٥٢) (الضياية الحاسنية) بسفح قاسيون شرقي جامع المظفرية وامام جامع الحنابلة بقي منها اربع نوافذ وجدار انشأها ضياء الدين محاسن ووقفها على من يكون امير الحنابلة ٠

(١٥٣) «العمرية السنجية» وسط دير الحنابلة بسفح الجبل انشاء ابي عمر الكبير الحنبل الزاهد المعروف بابن قدامة سنة ٥٥٠ وهو الذي نسبت الصالحية اليه لنزوله بمسجد ابي صالح بظاهر باب شرقي وهي الآن خراب اكل النظار عليها اوقافها واستباحوا اخذ خزانه كتبها المهمة ٠ وفي تاريخ الصالحية انها اكبر المدارس بدمشق والصالحية لانها مشتملة على ثلاثمائة وستين خلوة على ما قيل والعامر منها الآن (عصر مؤلف تاريخ الصالحية) اقل من ذلك اه ٠ وقال في تاريخ الصالحية ايضاً ان ابا عمر بنى المدرسة ووالده الشيخ احمد بن المصنع ثم كثر البناء المتسع بالصالحية حول المدرسة حتى بلغ من القبلة حد المدينة ومن الشرق برزة الى الميطور — وبستان الميطور الآن

معروف بالقرب من جسر الفحاس قرب حي الاكرد . اما الآن فهي خراب بـسـاب
وقد درس بها أئمة أعلام فيما سلف .

(١٥٤) (العالمة) مدرسة للحابلة ودار للحديث شرقي الرباط الناصري تحت
جامع الافرم ضربني صفيح فاسيون وقفتها الشيخة الصالحة العالمة أمة اللطيف بنت الناصح
الحنبلي سنة ٦٣٠ وهي خراب بلقع .

(١٥٥) (المسارية) قلي القبرية الكبرى داخل دمشق قلي الفخية قرب مأذنة
فيروز واقفا التاجر الحسن بن مسار الهلالي الحوراني المغربي في سنة ٥٢٠ (٥٤٦) ؟
جعلت الآن مخفراً للشرطة .

(١٥٦) (المنجائية) زاوية بالجامع الاموي تعرف بابن منجا .
وكان في سوق القمح بدمشق .

(١٥٧) (المدرسة الحنبلية) تولى عمارتها سعد الدين بن عبد العزيز امام الملك
الاشرف موسى بن الملك العادل .

المدارس الحديثة } هذا ما ذكره صاحب الدارس من دور القرآن ودور
الحديث ومدارس الشافعية والحنفية والمالكية }
والحنابلة . قد أنشئت بعد عهده في دمشق عدة مدارس في القرن الثاني عشر وهي :
(١٥٨) « المرادية » جنوب الظاهرية الجوانية وتفصل بينها الآن سكة ضيقة
لصاحبها الشيخ مراد المرادي (مراد بن علي بن داود بن كمال الدين بن صالح البخاري
القمي سنة ١١٣٢) وكانت قبل ذلك خاناً يسكنه اهل الفسق والفجور وقد
خربت زمن الحرب العامة وهي الآن خراب .

(١٥٩) « القشبنديّة البرانية » هي في سوق ساروجا بناها الشيخ مراد المرادي
وكانت داره وبني الى جنبها مسجداً وهي الآن تكية ومنزل لأحفاده .

(١٦٠) « السلجانية » مدرسة سليمان باشا العظم أسست في باب البريد (١١٥٠)
جعلت زمناً مكتبةً للاناث وقد رمت بعد خرابها وسكنها دراويش .

(١٦١) « العبدلية » مدرسة عبد الله باتا العظم أسست في سوق السلاح سنة ١١٩٣ ولا تزال موجودة .

(١٦٢) « الاسماعيلية » مدرسة اسماعيل باشا العظم في سوق الخياطين أسست سنة ١١٤١ والطابق السفلي منها من بناء اسماعيل باتا العظم والعلوي من بناء اسعد باتا العظم ولكل منهما وقف خاص به وكانت المدرستان الاخيرتان من المدارس العامرة الى عهد قريب فأصبحتا مأوى الفقراء وذبحت اوقافهما او كادتا .

وهناك مدارس حدثت بعد عهد صاحب الدارس يعثر على اسمائها مبعثرة في كتب التاريخ والمدونات الحديثة ولا اثر لها لعدم مكانتها او لطاريء طرأ عليها . والطواريء على مثل هذه المدارس قد تحدثت في كل عقد او عقدين من السنين مثل : (١٦٣) « المدرسة الحجازية » التي تزل بها احمد بن شمس الدين الصفوري ولا نعرفها الآن .

(١٦٤) « المدرسة الجوزية » انقطع اليها ابراهيم السقا سنة ١٠٥٨ ودرس بها ابراهيم بن حمزة سنة ١١١٩ .

(١٦٥) « المدرسة الحافظية » بصالحية دمشق درس بها حمزة بن محمد نقيب الشام المتوفى سنة ١٠٦٧ .

(١٦٦) « مدرسة احمد شمسي باتا » في سوق الاروام .

(١٦٧) ومن المدارس التي لم يذكرها صاحب الدارس مدرسة السلطان المؤيد التي بناها سنة ٨١٧ الملك المؤيد في دمشق وسماها « المؤيدية » وأنشأ سوقاً نسب اليه ولا نعلم عنها غير هذا .

ومنها (١٦٨) « القارية » مدرسة ابن القاري قال ابن طولون : لم يكن في الصف الشمالي مسجد غير مسجد البيع من باب الجابية الى باب شرقي يوجه الى القبلة قبل ان الصحابة بايعوا فيه وهو الآن مدرسة بناها الخواج محمد بن يوسف القاري سنة ٨٨٧ وبني الى جانبها داراً عظيمة بالغ في اتقانها وقد أصبحت هذه الدار والمدرسة دوراً صغيرة وحواصل للخشب .

ومنها (١٦٩) « المدرسة المزلقية » (يراجع الدارس) بطريق مقابر باب النخير

الآخذ الى الصابونية أنشأها تاجر الخاص الشريف شمس الدين ابو عبد الله محمد بن علي بن ابي بكر المعروف بابن المزلق ميلاده سنة ٧٥٤ كان ابوه لباناً حكى عن نفسه ان اول سفرة سافرهما في البحر كسب فيها مائة الف دينار وثمانمائة الف درهم وانفتحت عليه الدنيا وعمراً ملاكاً كثيرة وأنشأ على درب الشام الى مصر خانات عظيمة بالقنيطرة وجسر بنات يعقوب والمنية وعبوت التجار أنفق على عمارها ما يزيد على مائة الف دينار وكل هذه الخانات فيها الماء وجاءت في غاية الحسن ولم يسبقه احد من الملوك والخلفاء الى مثل ذلك وهو صاحب المآثر الحسنة بدرب الحجاز ووقف على سكان الحرمين الشرعيين الاوقاف الكثيرة .

ومن المدارس الحديثة بناء مدرسة الحقوق والعلوم الادبية العالية على شاطيء بردى في المرجة وهي من بناء الترك في آخر ايامهم وهي من أجزاء الجامعة السورية ومدارس الدولة الى اليوم تقوم على انقاض البيوت القديمة او الحديثة او بقايا الجوامع والمدارس . وهم الافراد فاترة لسد هذه الثلمة . ومدارس الطوائف والتبشير تجعل في الكنائس والبيع على الأغلب . ومن ام مدارس الحكومة مدرسة التبليغ والمعلمين وهي دار خاصة في شرقي المدينة كانت لغني اسرائيلي اسمه عبر فوقعت في ملك الحكومة العثمانية لدين كان لها على صاحبها وجعلت مدرسة اعدادية في سنة ١٣٠٤ شرقية . وفيها من ضروب الصناعات في البناء شيء كثير . اما سائر المدارس الحديثة فيستحي المرء من ذكرها اذ لا شأن لها وليس للامة ولا للحكومة يد في انشائها .

مدارس الطب } كان بدمشق اربع مدارس للطب وهي :
بدمشق } (١٧٠) « الدخوارية » بالصاغة العتيقة قرب الخضراء
قلي الجامع وفي رواية شرقي سوق الماخيلين انشاء مذهب الدين عبد الرحيم بن علي المعروف بالدخوار وفي رواية عبد المنعم بن علي المعروف بالدخوار سنة ٦٢١ جعلها مدرسة يدرس فيها من بعده صناعة الطب ووقف لها ضياعاً وعدة اما كن يستغل منها ما ينصرف في مصالحها وفي راتب المدرس والمستغلين بها . ووصى ان يكون المدرس بها شرف الدين علي بن الرحي . قال ابن ابي أصيبعة في ترجمة شرف الدين بن

الرحبي من كبار أطباء دمشق المتوفى سنة ٦٦٢ ان مهذب الدين عبد الرحيم بن علي وقف على الدار الشمالية وجعلها مدرسة للطب وربما هي الدخواربة بعينها . وفي رواية انها وبستان الدخوار عند اراضي الجامع الأموي من قصر اللباد شمالها نهر ثورة درس بها واقفها وبدر الدين محمد بن قاضي بعلبك وعماد الدين الدينسري وشرف الدين بن حيدرة الرحيمي وكال الدين الطبيب والجمال احمد بن عبد الله بن الحسين الدمشقي وامين الدين سليمان بن داود وجمال الدين محمد شهاب الدين احمد الكحال وعز الدين السويدي . وهي اليوم دور ولا يعلم زمن دمارها .

(١٧١) « الدينسرية » غربي باب البجارساتان النوري والصاحلية وبآخر الطريق من قبلة لصاحبها عماد الدين محمد الدينسري ولم يعرف عنها غير هذا .

(١٧٢) « الربعية » لم يذكرها في المدارس وقال في مختصره انها غربي البجارساتان النوري والمدرسة الصلاحية بآخر الطريق قبلة يقال انها هي المسجد الذي أنشأه قاضي القضاة محمد بك وكان بها ايضاً صيدلية منظمة انشاء عماد الدين محمد بن عباس الربيعي المتوفى سنة ٦٨٦ وجاء في الدارس وفي سنة ٧٤٩ أقامها جديدة عبدالله بعد ان صارت تل تراب وجعلها يرسم تاديب الأطفال قاضي القضاة محمد بك الرومي الحنفي من مماليك السلطان بايزيد بن عثمان ثم جعلت دار بني البكري ونسفت في الثورة الاخيرة بالديناميت .

(١٧٣) « اللبودية » خارج البلد ملاصقة بستان الفلك وحمام الملك انشاء نجم الدين يحيى بن اللبودي (٦٦٤) درس بها جمال الدين الزواوي . قال في الوافي : نجم الدين اللبودي هو يحيى بن محمد الوزير الصدر نجم الدين بن اللبودي الدمشقي الطبيب ترقى بالطب عند صاحب حمص ابراهيم ووزر له ثم اتصل بالناصر صاحب الشام فجعله ناظر الدواوين توفي سنة سبعين وستائة ودفن في تربته التي بالقرب من بركة الحمربين وجعل تربته دار طب وهندسة وقرر لها شيخاً وقراء . وقال فيه انه ألف في الرد على الموفق عبد اللطيف البغدادي كتاباً وهو في الثالثة عشرة وهو صاحب دار الطب والهندسة . ومدرسته اليوم متهدمة وامم البستان بستان اللبودي شرقي بستان الشموليات من اراضي باب السريجة . هذه هي المدارس الطبية بدمشق وقد دثرت ودثرت اسمائها .

ومن عرف ان القدماء كانوا يعنون بالطب أكثر مما نصور لا يستكثر على دمشق اربع مدارس في الطب في الدهر العابر . فقد ذكر المؤرخون انه كان لكل من ابي المجد بن الحكم ومهذب الدين النقاش ورفيع الدين الجيلي مجالس عامة للمشتغلين عليهم بالطب في دمشق . قال السبكي في معيد النعم : ومن حقهم — اي السلاطين — إقامة فقيه في كل قرية لا فقيه فيها يعلم اهلها امر دينهم ، ومن العجب ان اولياء الامور يستخدمون في كل حصن طبيباً ويستحبون اطباء في أسفارهم معلوم من بيت المال ولا يتخذون فقيهاً يعلمهم الدين وما ذاك الا ان امر أبدانهم أهم عليهم من امر أديانهم نعوذ بالله من الخذلان اه .

وفي الحرم من عام ١٣٢١ صدرت ارادة السلطان عبد الحميد الثاني بإنشاء مدرسة طبية ملكية بدمشق وان يخصص لبنائها عشرة آلاف ليرة ومثلها لنفقتها السنوية ولوازمها وذلك لان بيروت اخذت تخرج أبناء البلاد في مدرستيها الاجنبيتين وهما الاميركانية واليسوعية . فشرع في خريف تلك السنة بالتدريس في دار استؤجرت موفتاً في طريق الصالحية ريثما تبنى المدرسة الجديدة . وفي اوائل دخول الجيش العربي والانكليزي آخر ايام الحرب العامة أنشئت (١٧٤) « مدرسة طبية » على أبقاض مدرسة الأتراك جعلت في مستشفى الغرباء التي كانت في مقابر الصوفية او مقبرة البرامكة .

نشأت المدارس في حلب في العهد الذي أنشئت فيه مدارس حلب (١) } بدمشق ولكن على صورة مصغرة ، وقد بنيت اول مدرسة فيها سنة ٥١٧ هـ وهي :

(١٧٥) « المدرسة الزجاجة » بناها بدر الدولة سليمان بن عبد الجبار صاحب حلب ، ولما أراد بناءها لم يمكنه الحلبيون من ذلك اذ كانت الغالب عليهم التشيع ، فكان جماعته يبنون في النهار والشيعه تنقض ما بنوه في الليل . وقال بعض المؤرخين

(١) نفصل اصبدي العلامة الشيخ مسعود الكواكبي فآلتي نظره على هذا الفصل في مدارس بلده وعلى الفصل الآتي في الزوايا والربط .

انها من بناء عبد الرحمن ابن العجمي لاصحاب الشافعي ، وقد خربت وأصبحت دوراً للسكنى ، ويغلب ان يكون مكانها في محل خان الطاف من محلة الجلوم (اعلام النبلاء) .
(١٧٦) « النورية » أنشأها الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي سنة ٥٤٤ وتعرف بالفرية ايضاً وهي تجاه المدرسة صاحبية .

(١٧٧) « العصريونية » كانت داراً لابني الحسن علي بن ابي الثريا وزير بني مرداس فصيرها الملك العادل نور الدين سنة ٥٥٠ مدرسة وجعل فيها مساكن للترتين بها من الفقهاء ، وقد كانوا سنة ٨٧٤ فوق المئة ، واستدعى لها من سنجار شرف الدين بن ابي عصرون من أعيان الفقهاء فولاه تدريسا والظر فيها ، وهو اول من درس بها فعرفت به ، وبني له نور الدين مدارس بنبج وحماة وحمص وبعلك ودمشق ، وقد كان لها بقية الى سنة ١٣٤٣ اذ شرعت إدارة الاوقاف بنجر بها وإقامة دور للسكنى مكانها يضاف ريعها للاوقاف .

(١٧٨) « صاحبية » أنشأها القاضي بهاء الدين يوسف المعروف بان شداد ، قال ابن حلكان : ان حلب كانت قبل ان يتصل ابن شداد بخدمة الملك الظاهر قليلة المدارس وليس بها من العلماء الا نفر يسير ، فاعنى بترتيب امورها ، وجمع الفقهاء بها ، وعمرت في ايامه المدارس الكثيرة ، وكان الملك الظاهر قد قرر له اقطاعاً جيداً يحصل منه جملة مستكثرة ، فعمر مدرسة بالقرب من باب العراق قبالة مدرسة نور الدين محمود بن زنكي للشافعية ، وذلك في سنة احدى وستائة ، ثم عمر في جوارها داراً للحديث وجعل بين المكانين تربة يدفن فيها ، ولما صارت حلب على هذه الصورة قصدوا الفقهاء من البلاد وحصلت بها الاسنفادة والاشتغال وكثر الجمع بها . موقع هذه المدرسة في الزاوية الغربية من الجنبنة المعروفة الآن بجنبنة الفريق شرقي محلة السفاحية ولم يبق منها ولا من دار الحديث سوى حجر مكتوب وقد كانتا عامرتين في القرن العاشر كما في اعلام النبلاء .

(١٧٩) « الظاهرية » وتعرف ايضاً بالسلطانية وهي للشافعية والحنفية أسسها الملك الظاهر (٦١٣) وتوفي ولم تهم واكملها شهاب الدين طغرل اتابك وعلى بابها انها

أنشئت سنة ٦٢٠ وهي اليوم خراب الالبضع حجر جددت يسكنها بعض الفقراء والحراب الذي هو من بدائع الصنعة .

(١٨٠) «الأسدية» أنشأها الامير أسد الدين شيركوه المتوفى سنة ٥٦٤ وهو عم صلاح الدين . وهي في محلة باب فنسرين باقر منها قبلية وقبة وقد جدد فيها سنة ١٣١٦ ثمانى حجرات .

(١٨١) «الشعبية» كانت فيها قالوا مسجداً اول ما اختطه المسلمون عند فتح حلب يعرف بالفضايري نسبة لعلي بن عبد الحميد الفضائري . فلما ملك نور الدين حلب وصل الشيخ شعيب بن ابي الحسن الفقيه الاندلسي فصيرت له مدرسة فعرفت به ، وعلى جدارها تاريخ بناء نور الدين سنة ٥٤٥ وهي في القرب من باب انطاكية مسجد نقام فيه الصلوات في إدارة الاوقاف (اعلام النبلاء) .

(١٨٢) «الشرقية» أنشأها شرف الدين عبد الرحمن بن العجمي ، وأنفق عليها ما يربو على اربعمائة الف درهم ، ووقف عليها أوقافاً جليلة ، وكان فيها غرف وابوان وقاعة للدرس ، وفي بناؤها وأبوابها من بدائع الصنعة ما يفخر به الصناع ، وعلى بئرها قنطرة من الحديد مكتوب عليها بالقلم الجوز انها صنعت سنة اربعين وستمائة ، وهي من بدائع الرسم . اما الآن ففي سنة ١٣٤٣ شرع في تعميرها واتخذ من الجهة الشرقية منها بهوً كبيراً بربعة أعمدة يصلح للمحاضرات وأما كن أخرى .

(١٨٣) «الرواحية» أنشأها ركن الدين هبة الله محمد بن عبد الواحد الحموي وقال في الوافي : زكي الدين بن رواحة الحموي الشاعر المعدل كان كثير الأموال محتشماً أنشأ مدرسة بدمشق وأخرى بحلب وشرط على الفقهاء والمدرسين شروطاً صعبة ، وان لا يدخل مدرسته يهودي ولا نصراني ولا حنبلي خشوي توفي سنة اثنتين وعشرين وستمائة ، وقد اندثرت في وقعة تيمورثم أصلحت في زمن قصروه كافل حلب . اما الآن فقد صارت دوراً ولم يبق منها سوى باب ذي أحجار ثلاثة سود ، وباب مسدود بعلوه حجرة عظيمة ، وهي واقعة في اول الزقاق المعروف اليوم بزقاق الزهراوي شمالي المدرسة الشرفية الآنفة الذكر .

(١٨٤) «البدرية» أنشأها بدر الدين عتيق عماد الدين شادي في صدر

درب الباز يار ويعرف الآن بزقاق الزهراوي وهي دائرة .

(١٨٥) « السيفية » أنشأها الأمير سيف الدين علي بن علم الدين سليمان بن جندر (٦١٧) مشتركة بين الشافعية والحنفية وقد دثرت هي وسميتها التي جعلت لتدريس مذهبي مالك وأحمد بن حنبل كما يأتي ، لكن يتعين موقع أحدهما في قبلي تربة الكلباتي بجانب محلة الكلاسة ، بما هو موجود الآن من تربة الباني التي لم يذكر التاريخ أنها في جوار مدرسته وهي اليوم قبة قديمة سقفها خرب فيها قبره .

(١٨٦) « الزيدية » وتعرف بالألواحية لنزول الألواح فيها ، هي داخل باب انطاكية بالقرب من المدرسة الشعبية أنشأها إبراهيم بن إبراهيم المعروف بابي زيد الكيال انتهت سنة ٦٥٥ درس فيها أحمد بن محيي الدين العجمي .

(١٨٧) « القوامية » داخل باب الأربعين بالقرب من حارة الفرافرة تجاه قسطل الملك العادل غياث الدين وداخلها ربط للقلندرية .

(١٨٨) « الشاذنجية » أنشأها الأمير جمال الدين شاذنجت نائب نور الدين محمود بحلب (٥٨٩) ، ومن ولي تدريسها أحمد بن كمال الدين بن العديم المتوفى (٦٣٨) وكانت حلب يومئذ أعمار ما كانت بالعلماء والمشايخ والفضلاء الرواسخ . وقد تولى تدريسها بعده كثيرون من الفضلاء من بني الشحنة .

(١٨٩) « الظاهرية أيضاً » أنشأها الملك الظاهر غياث الدين صاحب حلب (٦١٦) للشافعية وأنشأ إلى جانبها تربة ليدفن فيها من يموت من الملوك والامراء ، وهي قبلي حلب مما يلي باب المقام لم يبق منها سوى المحراب وعمودين وحوض مثنى بديع .

(١٩٠) « الهروبية » أنشأها الملك الظاهر غازي لاجل الشيخ الذي كانت له عنده منزلة رفيعة وهو علي الهروي السائح قبلي حلب ، خربت في فنة النثر ولم يبق منها سوى قبره في قبة داخل كرم فستق وكانت وفاته سنة إحدى عشرة وستمائة .

(١٩١) « الفردوس » أنشأتها الملكة ضيفة خاتون بنت الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد بن أيوب وهي جليلة ، وجعلتها تربة ومدرسة وربطاً وربت فيها خلقاً من القراء والفقهاء والصوفية ، ولا تزال أسوارها باقية ، جامعها عامراً ، لكنها جعلت مدفناً

للفلاحين النازلين في جوارها وتحتاج الى ترميم ، وهي مثال جميل من أمثلة الهندسة العربية ، كتب على حائط فنائها بعد البسملة وآيات من سورة الزخرف : « هذا ما امرت بانشاءه ذات الستر الرفيع ، والجناب المنيع ، الملكة الرحمة ، عصمة الدين والدين ، خيفة خاتون ابنة السلطان الملك العادل سيف الدين ابي بكر بن ايوب تعتمد الله برحمته ، وذلك في ايام مولانا السلطان الملك الناصر العالم العادل المجاهد المرباط المؤيد المظفر المنصور صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي بن يوسف بن ايوب ناصر امير المؤمنين عز نصره ، بتولي العبد الفقير عبد المحسن العزيزي الناصري رحمه الله في سنة ثلاث وثلاثين وستمائة » . وقد كتب على محرابها البديع (عمل حسان بن عفان) .

(١٩٢) « البلدية » أنشأها الامير حسام الدين بلدي عتيق الملك الظاهر سنة (٦٣٥) خربت سنة ١٠٢٤ وهي ظاهر حلب ونقلت حجارته لباء دارالسعادة المنشأة في تلك السنة .

(١٩٣) « القميرية » أنشأها الامير حسام الدين القميري سنة ٦٤٦ وهي خراب منذ قرون .

وهناك اربع مدارس ذكرها ابن الشحنة :

(١٩٤) الاولى بالجيبيل شمس الدين احمد بن العجمي وقد دفن بها ابو ذر المؤرخ سبط ابن العجمي وهي مشتركة بين الشافعية والمالكية أنشئت سنة ٥٩٥ وتسمى الآن جامع ابي ذر فيها قبلية ومبر .

(١٩٥) الثانية أنشأها الامير شمس الدين لولو .

(١٩٦) الثالثة بالمقام أنشأها بهاء الدين المعروف بابن ابي سبال .

(١٩٧) الرابعة أنشأها عز الدين مظفر الحموي (٦٣٢) .

هذه هي مدارس الشافعية في داخل المدينة وخارجها . اما مدارس الحنفية في المدينة فهي :

(١٩٨) « البلدية ايضاً » وهي بجانب سميتها المتقدمة الذكر بنيت كذلك سنة ٦٣٥ .

(١٩٩) « الخلاوية » كانت كنيسة من بناء هيلانة ام قسطنطين ولما بعثر

الفرنج قور المسلمين وأحرقوه (٥١٨) انقم المسلمون بان أحالوا هذه الكتيسة مع ثلاث أخرى مدرسة ، وفيها الى الآن عمد الرخام في تيجانها نقوش تمثل أنواعاً من النبات تشبه نقوش قلعة سمعان ، وكانت تعرف قديماً بمسجد السراجين جعلها نور الدين مدرسة ، وجدد بها مساكن يأوي اليها الفقراء (٥٤٣) وهي من أعظم المدارس ، ومن أكثرها طلبة وأغزرها رواتب وجرايات ، درس بها جملة من العلماء . وهي منفصلة عن الجامع الكبير بزقاق ضيق في السوق قبائله من الغرب . وقد ذكرها احد علماء الآثار فقال ان الجزء الجنوبي منها يحتوي على بقايا بناء ديني من عهد النصرانية الاولى ، وقد أثبت ذلك التقليد القائل بان هيلانة بنت في حلب كنيسة وان نُقِر البناء على صورة قاعة ذات مقاعد قائمة على عمد مسندة الى الغرب على خلاص تنشاء القبة الاصلية ، ونقوشه تشبه نقوش الكنائس ذات السطح المتوسط في ديار بكر والرافضة . ان كل هذا ليدل بالنظر لصورة تيجان الكنيسة ان أصلها من بناء قام في آخر القرن السادس . ويقول هرزفيلد الأثري ان عهد الزاغ الذي قامت فيه القبة يرد الى تاريخ تلك القاعة . وكذلك الرواقان المتلاصقان من الجنوب والشمال ، وان الناظر في مجموع هذا البناء يرى الجزء الغربي منه ببعة تغشاها قبتان او ثلاث كان محراباً متصلاً بالزقاق الآخذ اليوم الى المدرسة والجامع الاعظم . وذكر القزويني ان في مدرسة الخلاوي بحلب حجراً على طرف بركتها كأنه مرير ووسطه منقور قليلاً يعتقد الفرنج فيه اعتقاداً عظيماً وبذلوا فيه أموالاً فلم يجابوا اليه . ومحراب هذه المدرسة العامرة اليوم بالطلبة من أجل المحاريب عمل بخشب البنوس على صورة بدية ، وكان على قبتها طائر من نحاس يدور مع الشمس فذهب .

(٢٠٠) « الاتابكية » انشأها شهاب الدين طغرل بك عتيق الملك الظاهر غياث الدين غازي نائب السلطنة سنة ٦١٨ وخربت في فنة التتر ثم رمت وما زالت عامرة الى القرن العاشر ثم خربت ، والآب لا يعرف الا مكانها الذي اصبح عرصه خالية شرقي جامع العادلية وقبلي خان الفرابين يفصلها عنها الطريق الآخذ الى السفاحية والطريق الآخذ الى الخسروية .

(٢٠١) « الحدادية » انشأها حسام الدين محمد بن عمر بن لاجين ابن اخت

صلاح الدين وهي من الكنائس الاربع التي صيرها ابن الحشاش مساجد فهدمها وبنها بناءً وثيقاً نولها كثير من المدرسين وكانت عامرة في اواخر القرن العاشر . وهي في محلة السفاحية لم يبق من آثارها سوى عضادتي باب كبير مكتوب على طرفه اليمين (الحمد لله) .

(٢٠٢) « الجردكية » وهي ملاصقة للصاحبة انشأها الامير جرديك النوري بسوق البلاط كملت سنة ٦٠١ كانت عامرة الى آخر القرن الثامن . وفي اواخر القرن الثالث عشر كانت قهوة ثم تحولت مكتبة ثم صارت دكاناً ثم عمرتها دائرة المعارف مخزناً واسعاً للتجارة وهو الآن كذلك .

(٢٠٣) « المقدمة » انشأها عز الدين عبد الملك بن المقدم من امراء صلاح الدين سنة ٥٦٤ وكانت احد الكنائس الاربع التي صيرها ابن الحشاش مساجد فجعلها مدرسة وازاد اليها داراً كانت الى جانبها . وهي في محلة الجلوم في زقاق يسمى خان النتن باق منها قليتها وبها الذي فيه صنعة حسنة . وهي اخت المقدمة في دمشق التي بناها ابن المقدم ايضاً والاقواف التي في دمشق مشتركة بين الاليتين .

(٢٠٤) « الجاولية » انشأها عفيف الدين عبد الرحمن الجاولي النوري وهي في محلة سوبقة حاتم وقد كان الباقي منها قليتها . اما الآن فقد هدمتها دائرة الاوقاف وعمرت في مكانها عقارات للاستغلال .

(٢٠٥) « الطانية » انشأها الامير حسام الدين طمان النوري وخربت في القرن الثامن او قبله ، وكانت في درب الاسفريس الذي هو بجانب جامع منكلي بغا المعروف الآن بجامع الرومي من باب فنتسين .

(٢٠٦) « الحسامية » انشأها الامير حسام الدين محمود بن خلوع غربي قلعة حلب سنة ٦١٥ وامام بابها القديم باب حادث كتب عليه انه عمر سنة ١٢٨١ والباقي منها قليتها وثلاث حجرات صغار . وهي خربة في ادارة الاوقاف مسدودة الباب ، اول من درس بها بدر الدين يعقوب النحاس ثم ولده محمد ثم العلماء بنو التحنة .

(٢٠٧) « الاسدية » ثم الخسروية تجاه القلعة المعروفة حينئذ بالطواشية انشأها

بدر الدين الحادم عتيق اسدالدين شيركوه كانت داراً يسكنها فوقها بعد موته ، وكان مكتوباً على بابها جددت سنة ٦٣٢ قال ابن التحنة : ان هذه المدرسة خرج بها الملا محمد ناظر الاوقاف بحلب سنة خمس وثلاثين وتسعمائة ولم يبق لها عين ولا اثر ودخلت في عمارة المدرسة التي انشأها الوزير خسرو باشا المشتملة على مسجد وحامع ومدرسة وخانقاه معدة للضيوف ، وهي اول عمارة أنشئت بحلب منذ دخول الترك . وفي در الحبيب ان خسرو باشا كافل حلب لما تولى الوزارة امر بإنشاء جامع وتكية في حلب بمشارفة معمار رومي بدأه بارغلب كما خرب غيره وادخل عدة اوقاف فيها منها الدار التي عمرها ووقفها ابو الفضل ابن التحنة والمدرسة الاسدية الملاصقة لها ومسجد ابن عنتر الملاصق لها وكانت هذه الدار احد دور حلب العظام مشتملة على حديقة وبجرة وسبع قاعات وفرن وآبار لحزف الغلال ودهلز يصل الى حمامه المشهور بحمام القاضي . واتفق في هذه المدرسة ان جعلت ميسآت للتكية المذكورة . وفي اعمدة التكية المذكورة عمودان كانا للمدرسة القديمة يزقاق سالار بحلب فاخذهما ، ومتوليها اذ ذاك محمد جايي ابن المرعشي ولم ينقطع فيها عزان اه . قلنا وهذا مثال صريح من العمران التركي فهو واخراب اسماء لمسمي واحد . وهذه المدرسة تسمى اليوم بالخسروية وهي عامرة بطلبة العلم بفضل النهضة الاخيرة ومحاربا ومنبرها وقبتها من اجمل آثار الصناعة الحلبية في القرن العاشر بقيت بحالها لم تمسها ايدي المتولين والمتلاعبين وميها القيساني من صنع حلب .

(٢٠٨) « القليبية » انشأها الامير مجاهد الدين محمد بن شمس الدين محمود بن قليج النوري سنة ٦٥٠ ملاصقة لدار العدل ثم يتجدد من جوانبها الثلاثة دور مضافة الى دار العدل ، خربت في القرن العاشر .

(٢٠٩) « الفطيسية » انشأها سعد الدين مسعود بن الامير عز الدين ابيك المعروف بفطيس عتيق عز الدين فرخ شاه بن شاهنشاه بن ايوب صاحب بعلبك كانت داراً يسكنها فوقها توفي سنة ٦٤٩ . واول من درس بها احمد القراولي المارداني المعروف بالفصيح وطلبه انتقضت الدولة الناصرية ، وهي مما دخل سيف دار العدل وحكم القاضي شمس الدين بن امين الدولة بانتقال وقفها الى القليبية اقرب

مدرسة اليها ، قال ابن التحنة : انها درست في الفئنة التيمورية ولم يبق لها عين ولا اثر ولا يعلم اين كانت . وكذا صار في مدارس عديدة فاني مازلت اسمع انه كان يجلب اربعون مدرسة للحنفية خاصة ولم يدع ابن شداد ذلك .

(٢١٠) « المجدية » الجوانية منسوبة الى مجد الدين بن الداية - في محلة بزة بالقرب من ضريح النبي بلوقيا خربت في سنة ٩٣٦ .

(٢١١) « المجدية » الرائية منسوبة اليه ايضا دثرت بالكلية .

(٢١٢) « الكتاوية » بناها الامير طقتمر الكتاوي المتوفى سنة ٧٨٧ داخل بانقوسا في محلة تسمى بالكتاوية وهي للحنفية لم يبق منها سوى قسم من قبلتها وكان فيها قبر الواقف لكنه دارس . وهي في ادارة الاوقاف .

(٢١٣) « الاليجانية » لصيق جامع الطواشي نسبة الى الجاي امين السلاح زمن اشقتمر أنشئت سنة ٧٤٤ .

(٢١٤) « الكينوتية » او الكينبوشية داخل باب التيرب و يقال بل هي زاوية .

(٢١٥) « الشهابية » تجاه الناصرية للحنفية . ولا اثر لها الآن ولعلها دخلت في

بناء خان الوزير .

(٢١٦) « الكاملية » بالقرب من الناصرية بناها ابن كامل . ولا اثر لها الآن

ولعلها دخلت في بناء خان الوزير ايضا .

(٢١٧) « الصاحبة » شمالي المردكية انشأها شهاب الدين احمد بن الصاحب

سنة ٧٦٥ وهي باقية الى الآن الا انها متوهنة وفيها نقوش وآثار تعد من النفائس .

(٢١٨) « المدرسة النورية في شرقي الجامع العمري » في بحسبتا فيها قبر الشيخ

حسن الفول .

(٢١٩) « البشكية » بناها الامير يشبك المؤيدي نائب حلب على انها مكتب

ايتام وبني له فيها مدفعا دفن فيه سنة ٨٢٣ ووقف عليها سوقه الذي بناه بالقرب منها

ولا اثر لها الآن اما المسجد الذي بني معها فهو باق في سوق تسمى الآن سوق العبي .

(٢٢٠) « نغرى الدرمنية » تحت القلعة بناها الامير نغري درمش نائب حلب .

(٢٢١) « السفاحية » بناها القاضي شهاب الدين سبط بني السفاح ووقفها على

الشافعية وشرط ان لا يكون لحنفي فيها حظ الا في الصلاة .
(٢٢٢) « مدرسة النجا » انشأها النجا خازن يشبك اليوسفي وهي قبلي السفاحية
بالخط المذكور ولا اثر لها اليوم .

(٢٢٣) « الدلقارية » بناها الامير ناصر الدين باك محمد بن دلقادر ظاهر البلد
من شماليه على كتف الخندق ووقفها على الحنفية وقرر بها الشيخ الامام شهاب الدين
احمد بن موسى الموعشي .

(٢٢٤) « الاشودية » انشأها الامير عز الدين اشود التركماني دثرت في
القرن العاشر .

(٢٢٥) « النقيب » انشأها السيد الشريف المرتضي النقيب عز الدين ابوالفnoch
احمد بن محمد الاسماقي المؤتمني الحسيني المتوفى سنة ٦٥٣ على جبل جوشن وكانت
عمارتها من البدائع يقال لها تاج حلب .

(٢٢٦) « الدقاقية » انشأها مذهب الدين ابو الحسن علي بن الدقاق سنة ٦٣٠
خربت بعد القرن التاسع على الغالب كانت شمالي الفيض .

(٢٢٧) « الجمالية » انشأها جمال الدولة اقبال الظاهري عتيق ضيفة خاتون
وهي قبلي الفردوس .

(٢٢٨) « العلائية » انشأها علاء الدين علي بن ابي الرجا شاد^(١) ديوان الملكة
ضيفة خاتون بنت الملك العادل . وهذه اما ان تكون ليست مدرسة بل مسجداً وهو
موجود الآن في محلة الكلاسة مكتوب عليه اسم الباني هذا سنة ٦٣٣ وهو مدفون
في حجرة شرقي القبلة ، او تكون المدرسة غيره وقد زال اثرها .

(٢٢٩) « الكمالية العدمية » انشأها صاحب كمال الدين عمر بن العديم شرقي

(١) رتبة جليلة في قصر الملك كان يكون صاحبها مرافقاً للوزير والشد على
اجتناس ، منها شد المعات وشد الدواوين وشد الاوقاف وشد الزكاة وشد العشر
وشد دار الطم .

حلب خارج باب النيرب وبنى الى جوارها تربة وجوسقا وبستاناً ابتداءً بعارتها سنة ٦٣٩ وتمت في سنة ٦٤٩ .

(٢٣٠) « الاتابكية » ايضاً انشأها الاتابك شهاب الدين طغرل عتيق الملك الظاهر سنة ٦٢٠ اول من درس بها الصفي عمر الحموي ثم نظام الدين محمد بن محمد بن عثمان البلخي والنخري عبد الرحمن بن ادريس وهي في محلة الجبيلة في صدرها قبلية في طرفها الايمن ايوان في وسطه ضريح الواقف وقد اتخذتها دائرة المعارف مدرسة ابتدائية وهي تسمى الآن مدرسة النجاة مكتوب على بابها اسم بانها ابي سعيد طغرل ابن عبد الله الملكي الظاهري وانها على المدرس والحنفية .

(٢٣١) « الصهبية » وراء باب انطاكية مباشرة تجدد بقايا بناء عرفه قدماء السياح بانه قوس قديمة ثم نقش عليه بعد كتابة كوفية ويسمى جامع التوقي . وهي المدرسة الصهبية التي قامت على انقاض جامع في حلب بناء ابو عبدة . قال سبتهام الاثري ان النقوش الكثيرة والهندسة القديمة والكتابات الكوفية الموجودة في هذا البناء تجعله في الدرجة الاولى من المكانة ، ومنه يدرس الفحول التام المجهول سره حتى الآن والذي تم على عهد نور الدين في اسلوب الهندسة من حيث صور الكتابة والطرز السيامي في الكتابات .

(٢٣٢) « السيفية » ايضاً انشأها الامير سيف الدين علي بن سليمان بن جندر تحت القلعة لتدريس مذهبي مالك واحمد بن حنبل . هذا ماورد في الدر المنتخب في الكلام على مدارس المالكية والحنابلة .

(٢٣٣) « الناصرية » كانت قديماً كنيسة لليهود تعرف بكنيسة مئثال ثم في سنة ٧٢٧ ثبت انها محدثة في دار الاسلام فقامت مدرسة وعمل بها منارة وهي معروفة الآن بجامع الحيات لرسم حيات من الحجر في فتطرة بابها وقد عراها الوهن (عن اعلام النبلاء) .

(٢٣٤) « الشاذنجية » ايضاً وهذه هي الجوانية انشأها الامير جمال الدين شاذنج الخادم الهندي الاتابكي نائب نور الدين بحلب اول من درس فيها موفق الدين محمود بن الخامس ثم ابن العديم ثم بنو الشحنة وهي في سوق الضرب ويقال الآن

الزرب تحريفاً مكتوباً على بابها انها . ووقوفة على الحنفية سنة ٥٨٩ . وتعرف اليوم بمجامع الشيخ معروف ، محراب قبليتها بديع كتب عليه انه عمل ابي الرجا وعبد الله بن يحيى . (٢٣٥) « الطرنطائية » منسوبة الى مجددها طرنطايي بن عبد الله الامير سيف الدين نائب دمشق المتوفى سنة ٧٩٢ وهي في آخر محلة باب النيرب ، جسيمة مكتوب على بابها كتابة حديثة بالاستناد الى بعض الكتب : وقف هذين الجامع والمدرسة عفيف بن محمد شمس الدين سنة ٧٨٥ وفيها رواقان وحجر وفوق الرواقين رواقان صغيران ووراء كل منهما خمس حجر وشمالى باب المدرسة باب قديم داخله دار يظهر انها خانقاه تابع للمدرسة .

وكان في حلب داران للحديث انشأهما الملك العادل وخمس دور تعد من مدارس المالكية والحنابلة .

(٢٣٦) الاولى انشأها القاضي ابن شداد .

(٢٣٧) والثانية انشأها مجد الدين بن الداية .

(٢٣٨) والثالثة انشأها بدر الدين الاسدي .

(٢٣٩) والرابعة انشأها ام الملك الصالح اسمعيل بن نور الدين محمود .

(٢٤٠) والخامسة انشأها صاحب مؤيد الدين ابراهيم بن يوسف القفطي كانت

تعرف بالفردوس .

هذا ما رواه ابن الشحنة عن ابن ترداد وغيره في مدارس حلب الشهباء . واثبت ترى انها من هذا القبل تعد ثمانية دمشق . وان مدارسها على الاكثر نشأت في الدولتين النورية والصلاحية او عمرت بايدي الامراء والاميرات ولم يكتب لها البقاء كلها لانها عمل افراد كما قلنا . ولولا ذلك لكانت اقرب الى مقاومة الحوادث . وهذا من جملة آفات هذا الشرق التعس . واكثر هذه المدارس مما بدأ فيه الخراب في ايام العثمانيين كما هو الحال في مدارس دمشق وقد جاء في تقويم سنة ١٣٣٢ ان في الشهباء (٣٢) مدرسة وما نظن العاصر منها يتجاوز العشر وقد انشئت فيها على عهد العثمانيين . (٢٤١) « العثمانية » انشأها احد ولاة حلب في القرن العاشر وما زالت عامرة

يسكنها الطلبة .

(٢٤٢) « الشعبانية »

(٢٤٣) « القرناصية »

(٢٤٤) « السيافية »

(٢٤٥) « الاسماعيلية »

(٢٤٦) « المنصورية »

(٢٤٧) « البهائية »

(٢٤٨) « الخسروية » التي مرت

(٢٤٩) « انكوا كبة » انشأها سنة ١١٦٧ السيد احمد بن السيد ابي السعود

ابن السيد احمد الكواكبي في محلة الجلوم الصغرى وادعها كتباً قيمة تفرقت ايدي سبا .

(٢٥٠) « الاحمدية » انشأها سنة ١١٦٦ على صلحاء اكراد ما وراء الموصل وفيها

نحو ثلاثة آلاف كتاب ، القاضي احمد بن طه زاده المشتهر بالجلبي .

(٢٥١) « الهاشمية » في محلة العرافرة انشأها هاتم الدلال باشي من اصحاب

الاملاك يجلب سنة عشر وثلاثمائة والف .

(٢٥٢) « الدليواتية » كانت مستعداً فرجه محمد اسعد باشا الجابري سنة ١٣٢٣

وجعل فيها ست حجر للطلبة وحجرة للمدرس يدرسون فيها الفقه الشافعي وشرط ان يكون

الطلبة غرباء .

(٢٥٣) « البلاطية » هي زاوية مشروط فيها اقامة عشرة من الطلبة الخنفسية

ولها امام ومؤذن ومدرس ولم طعام ، وقفها الامير زين الدين الحاج بلاط الدوادار

وهي خارج باب المقام ، بقي من آثارها ايوان كبير وست حجر يسكنها الفقراء عمرت

في منتصف القرن التاسع .

(٢٥٤) « التجهيز » انشئت في صفر سنة عشر وثلاثمائة والف باسم المكتب

السلطاني وهي في غرب حلب في محلة اسمها السليمية او الجيلية وهي دار التجهيز والمعلمين

(٢٥٥) « الصنائم » أسست هذه المدرسة سنة ١٣١٩ في دار الصابوني من

محلة باب قنسرين ثم اتخذ لها بناء خاص في محلة السليمية .

(٢٥٦) « الاميري » هو جامع لكن فيه حجر للمدرس ومدرس للحديث والفقه والنحو .

هذا عدا المدارس الابتدائية والمدارس التي لغير المسلمين وهي عديدة .
وليس في تاريخ حلب ما يدل على انه كان فيها كما كان في دمشق دور للقرآن
بل كان فيها دار القرآن الحبشية المنسوبة الى ابي العشائر المطل شبا كما على الجامع
الكبير درس بها ابو الوفاء العرضي سنة ١٠٧١ .

وذكر ابن جببر في المثة السادسة انه كانت يتصل من الجانب الغربي من جامع
حلب مدرسة للحنفية تناسب الجامع حسناً واثقان صنعة فها في الحسن روضة تجاور
اخرى قال وهذه المدرسة من احفل ماشاهدناه من المدارس بناءً وغرابة صنعة ومن
اظرف ما يلحظ فيها ان جدارها القبلي منفتح كله ببوابة وغرفاً وله طيقان يتصل بعضها
ببعض وقد امتد بطول الجدار عريش كرم مثمر عنباً فحصل لكل طاق من تلك
الطيقان قسطها من ذلك العنب متديلاً امامها فيمد الساكن فيها يده ويحتنيه متكئاً
دون كلفة ولا مشقة . وللبلدة سوى هذه المدارس نحو اربع مدارس او خمس .
قلنا ولعله يقصد بكلامه المدرسة الخلاوية العامرة الى اليوم .

وقد درت في هذه المدارس اجلة علماء الشهاب والوافدين عليها من الأئمة
وكانت كمدارس دمشق والقدس تقيئ الطالب ما ينفعه في دينه ودنياء . ويقول
منش ان المدارس تكاثرت في حلب على عهد اولاد صلاح الدين وازدهرت معارفها
وآدابها حتى بلغت اربعاً واربعين مدرسة او تزيد ، ثلاث منها لعلوم الطب . على انه
لم يتعرض من كتبوا على مدارس حلب لوصف مدارس الطب .

(٢٥٧) (القرموطية) انشاء عبد القادر بن قرموط سنة ٨٨٢ جدها
عبد الرحمن بن قرموط سنة ٩٢٨ وهي الآن مكتب .

(٢٥٨) (الشاذلية) وقيل هي دار حديث قرب مسجد النخوين في سوققة
الحجارين كانت ضيقة فجمدت قبلتها و بابها واستخرج منها دكانان .

(٢٥٩) (البولادية) في محلة باب المقام في الصف الشرقي من الجادة ، خربة
يسكنها الفقراء .

(٢٦٠) مدرسة للشافعية هي تربة العلي في محلة الدحديلة .

- (٢٦١) (الفقاسية) في القلعة مندثرة .
- (٢٦٢) (الصروري) ملحقة في جامع الصروري في محلة البهاضة انشئت سنة ٩٢٠
- (٢٦٣) (الرحبية) انشأتها رحمة بنت عبد القادر بن احمد بك في محلة مستديمك سنة ١١٥٦ .
- (٢٦٤) (مدرسة تجاه زاوية الكيال) لا يعرف اسم بانيتها هي اليوم مسكن للقراء .
- (٢٦٥) مدرسة من مشتملات جامع السكاكيتي في محلة الاعجام .
- (٢٦٦) (الدفتردار) مذسوبة لبيت العقاد بجانب صيبل البك داخل محلة باب المقام .
- (٢٦٧) مدرسة داخل بوابة النبي لا اثر لها .
- (٢٦٨) مدرسة خارج بوابة النبي لا اثر لها .
- (٢٦٩) مدرسة بجانب الاليجابية السالفة الذكر تعرف بالصاحبة انشأها بهاء الدين يوسف بن رافع المعري ف بابت شداد لا اثر لها .
- (٢٧٠) مدرسة تجاه سابقتها لور الدين زكي لا اثر لها .
- (٢٧١) (تربة الطونبغا) وتعرف الآن بالمدرسة بلا اسم .
- (٢٧٢) (نصر الله) في محلة بحسيتا تجاه كنيس اليهود بزقاق المدرسة معطلة موهنة .

مدارس القدس (١) مدارس بيت المقدس كمدارس دمشق وحلب من حيث البناء والترتيب والوقوف عليها ، ومعظمها مما أقامه الملوك والامراء والاعيان والعلماء ، ولم يكتب لها القاء كثيراً لانها كلها من عمل الأفراد ، وعمل الأفراد مهدد بالوهن في كل قرن ، ضررها الدهر ضرر بانه ، وعبت بجهالها وقطع أوصالها ، ولو كانت من عمل الجماعات كمدارس الغرب في بيت المقدس نفسه ، لكتب لها البقاء أكثر ، لكأنت أحكم وأعظم .

وأقدم مدارس بيت المقدس ما بني على عهد ملاح الدين يوسف بن ابوب عقيب

(١) أشكر للاستاذ السيد عمر الصالح البرغوثي في القدس لانداء بطر .

ما كتبت في المدارس القدسية .

استخلاصه هذه المدينة من أيدي الصليبيين ، ثم توفر أهل الخير من الأمراء والأغنياء ، ومنهم النساء والاماء ، فأنشأوا منها ما أنشأوا عنوان الغيرة على العلم وبث الفضائل . وقد عدد مجير الدين الحنبلي في الانس الجليل ما كانت على عهده منها في القدس والخليل فقال انه كان في بيت المقدس من المدارس .

(٢٧٣) (المدرسة الفارسية) بجوار المسجد الأقصى بالقرب من بئر الورقة منسوبة لوفى المدرسة الفارسية التي شرقي المسجد وقفها الأمير فارس البكي وهي الى اليوم عامرة فيها دار كتب المسجد الأقصى .

(٢٧٤) (النخوية) على طرف صحن الصخرة من جهة القبلة الى الغرب بانيتها الملك المعظم عيسى سنة اربع وستمائة كان يُدرس فيها الكتاب لسبيويه .

(٢٧٥) (النصرية) كانت على برج باب الرحمة مدرسة تعرف بالنصرية للشيخ نصر المقدسي ، ثم عرفت بالغزالية نسبة لابي حامد الغزالي وقد اعتكف فيها وأتم تأليف كتابه احياء العلوم فيها قبل . ثم أنشأها الملك المعظم عيسى وجعلها زاوية لقراءة القرآن والاشتغال بالنحو ووقف عليها كتباً وتاريخ وقفها سنة ٦١٠ ويقول مجير الدين انها دثرت في عصره وهي الآن غرقتان عامرتان معدتان للزيارة .

(٢٧٦) (الشكرية) واقفها الأمير نكز الناصري نائب الشام ، وهي مدرسة عظيمة ليس في المدارس أنفن من بانها عمرت سنة ٧٢٩ وهي بجانب باب الحرم بجوار باب السلسلة مجاورة للسور من جهة الغرب ولا تزال عامرة وهي الآن مقر المحكمة الشرعية وفي النية تحويل المتحف الاسلامي اليها .

(٢٧٧) (البلدية) بجانب باب الحرم جوار باب السلسلة واقفها الأمير منكلي بغا الاحمدي نائب حلب ودفن فيها سنة ٧٨٢ وما برحت عامرة الى اليوم وواقفها غير معلومة وهي دار للسكنى .

(٢٧٨) (الأشرافية) داخل المسجد الأقصى بالقرب من باب السلسلة عمرها الملك الأشرف قايتباي لما جاء القدس وبديء بحفر أساسها (٨٨٥) ، كانت قبورها ثالث القباب المهمة في القدس . والاولى قبة الصخرة والثانية قبة الأقصى . وقد تكاملت هذه المدرسة (٨٨٧) وكانت طبقتين سفلية وعلوية ، ولعلها آخر المدارس

الاسلامية الفخمة التي أنشئت من هذا الطراز في بيت المقدس ، وهي اليوم خراب على كثرة ما وقف عليها من الاوقاف لم يبق منها الا سطحها وبابها وعليه كتابه من عهد الأشرف .

(٢٧٩) (العثمانية) بباب المتوضي بجوار الحرم واقتنسا امرأة من اكابر الروم اسمها اصفهان شاه خاتون وتدعى خانم ، وعليها اوقاف ببلاد الروم وغيرها ، وعلى بابها تاريخها في سنة اربعين وثمانمائة وهي لا تزال عامرة وتسكنها أسرة .

(٢٨٠) (الخانوية) بباب الحديد جوار الحرم واقتنسا اغل خاتون بنت شمس الدين محمد بن سيف الدين القازانية البغدادية ، ثم اكملت عمارتها ووقفت عليها اصفهان شاه بنت الامير قازان شاه (٧٨٢) ولم تبرح عامرة وما حُبس عليها من الغل غير معلوم وهي الآن دار سكن فيها قبر السيدة خاتون القازانية البغدادية .

(٢٨١) (الارغونية) بباب الحديد جوار الحرم واقتنسا ارغون الكاهلي نائب الشام وهو الذي استجد باب الحديد احد أبواب المسجد ، اكملت عمارتها سنة ٧٥٩ ولم تبرح عامرة ولكنها دار للسكنى وقد ضاعت أوقانها وأحباسها وفيها قبر ارغون شاه .

(٢٨٢) (المزهريّة) بباب الحديد جوار الحرم وقفها المقرئ زين ابو بكر بن مزهر الانصاري صاحب ديوان الانشاء بالديار المصرية ، وبعضها راكب على ظهر الارغونية ، ولها مجمع على أروقة المسجد وكان الفراغ من بنائها في سنة ٨٨٥ وقد غدت داراً للسكنى وقسم منها خراب .

(٢٨٣) (الجوهريّة) بباب الحديد جوار الحرم الشريف وبعضها على رباط كرد واقتنسا الصفوي جوهر زمام الادب الشريفة في سنة ٨٤٤ وهي الآن دار للسكنى .

(١٨٤) (المنجكية) بباب الناظر جوار الحرم وقفها الامير منجك نائب الشام وكان رسم له بالاقامة بالقدس فدخلها في شهر صفر سنة احدى واربعين وسبعائة ونقل مجير الدين ان الامير كان وصل الى القدس الشريف لبني المدرسة للسلطان الملك الناصر حسن فكان قصده بناءها له فلما قتل السلطان في سنة اثنتين وستين وسبعائة بناها لنفسه ونسبت اليه ، ووقف عليها ورتب لها فقهاء وأرباب وظائف ثم ثلاثت ثم

عمرت ولا تزال معمورة الى هذا العصر ، وقد رمت في العهد الاخير وعمرت وانقنت وفيها مقر المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى .

(٢٨٥) (الجاولية) في الجهة الشمالية واقفها الامير علم الدين سنجر الجاولي نائب غزة وكان من اهل العلم توفي (٧٤٥) ضاعت أوقافها وهي اليوم قسم من كلية روضة المعارف الوطنية .

(٢٨٦) (النصيبة) في الجهة الشمالية واقفها الامير علاء الدين علي بن ناصر الدين محمد نائب قلعة نصيبين ولي نيابة القدس وعمر بها المدرسة وتوفي بدمشق سنة ٨٠٩ ونقل الى هذه المدرسة وما برحت عامرة وقد أكلت أحباسها ، وهي اليوم قسم من كلية روضة المعارف الوطنية .

(٢٨٧) (الاسعدية) جوار الحرم الى الشمال واقفها الخواجه مجد الدين عبد الغني بن سيف الدين ابي بكر بن يوسف الاسعدي وتاريخ وقفها (٧٧٠) لا تزال عامرة وربيعها مجهول . وقد شرع في ترميمها منذ عهد غير بعيد لقل دار كتب المسجد الاقصى اليها وإقامة قاعة للمحاضرات فيها .

(٢٨٨) (المالكية) الى شمالي الحرم عمرها الحاج ملك الجوكندار وكان بناؤها في سلطنة الناصر محمد بن قلاوون في مستهل الحرم سنة احدى واربعين وسبعائة . لا تزال عامرة وهي تابعة للاسعدية .

(٢٨٩) (الفارسية) الى شمالي الحرم واقفها الامير فارس البكي ابن الامير قتلوملك بن عبدالله نائب السلطنة بالاعمال الساحلية والجبلية ونائب غزة وهو الذي نبت اليه الفارسية بداخل المسجد الاقصى وهذه الآن دار سكن وكانت يدرس فيها الخالدية .

(٢٩٠) « الامينية » بباب شرف الانبياء المعروف بباب الده يدارية بجوار المسجد واقفها صاحب امين الدين عبد الله في سنة ثلاثين وسبعائة وهي دار سكن .

(٢٩١) « الدويدارية » بباب شرف الانبياء جوار الجامع واقفها الامير علم الدين ابو موسى سنجر بن عبد الله الدويدار الصالحي النجفي وتاريخ وقفها سنة ٦٩٦ وهي عامرة وفيها اليوم مدرسة البنات الاسلامية .

(٢٩٢) «الباسطية» بباب مشرف الانبياء بعضها على المدرسة الدويدارية واقفها القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل الدمشقي ناظر الجيوش المنصورة وعز يز المملكة وقفها سنة ٨٣٤ لاتزال موجودة تابعة للدويدارية وفيها مدرسة البنات الاسلامية .
(٢٩٣) «الكريمة» بباب حطة جوار الحرم واقفها صاحب كريم الدين بن المعلم هبة الله بن مكائس ناظر الخواص الشريفة بالديار المصرية سنة ٧١٨ وهي الآن دار سكن .

(٢٩٤) «الدغادرية» بباب حطة جوار الحرم واقفها الامير ناصر الدين محمد ابن دغادر بعد ان عمرتها زوجته مصر خاتون وقفها سنة ٨٩٧ وهي خراب ودارسة .
(٢٩٥) «الطولونية» داخل المسجد على الرواق الشمالي كان يصعد اليها من السلم الموصل منه الى منارة باب الاسباط انشأها شهاب الدين احمد بن الناصري محمد الطولوني الظاهر زمن الملك الظاهر بقوق على يد مملوكه اقبغا سنة ٨٢٧ وهي من المدارس الدائرة اليوم .

(٢٩٦) «الفترية» مقابل الطولونية من جهة الشرق كان يصعد اليها من السلم المتصل منها الى منارة باب الاسباط ايضاً وهي من انشاء شهاب الدين الطولوني عرها مع مدرسته لمقدم ذكرها وجعلها للملك الظاهر بقوق فلما توفي الظاهر وآل الامر لولده الملك الناصر فرج رتب لها قري واقام نظامها وجعل لها معاليم تصرف عليها ثم لما توفي الناصر فرج لم يكن لها كتاب وقف فاشتراها بعد وفاته رجل من الترك يقال له محمد شاه بن السفنري الرومي ووقفها ونسبت اليه وقد درست واصبحت مساكن .
(٢٩٧) «الحسنية» على باب الاسباط وقف شاهين الحسني الطواتي من دولة الملك الناصر حسن المتوفى سنة ٧٦٢ هي الآن دارسة .

(٢٩٨) «الصلاحية» بالقرب من السور من جهة الشمال بباب الاسباط وقف السلطان صلاح الدين على الشافعية . ذكر المؤرخون ان صلاح الدين كان نازلاً في كنيسة صهيون ففاض جلساءه من العلماء الاكابر في ان يبني مدرسة للفقهاء الشافعية ورباطاً للصالحاء الصوفية ، فعين للمدرسة الكنيسة المعروفة بصندحنة عند باب اسباط وعين دار البطرك وهي بقرب كنيسة القمامة للرباط ووقف عليها وقوفاً وارتاد ايضاً

مدارس للطوائف ليضيفها الى ما اولاه من العوارف وقيل كان موضع هذه المدرسة ديراً للراهبات أُقيم في مكان بيت القديسين يواكيم وحنة فهدمه الملك واقام المدرسة مكانه . وتاريخ وقفها (٥٨٨) ووظيفة مشيختها من الوظائف السنوية بمملكة الاسلام . وكان الاتراك نزولوا عن هذه المدرسة للآباء البهض في القرن الماضي فجعلوها مدرسة اكاديمية ، وفي الحرب العامة اخذها الترك وجعلوها مدرسة للعلوم الدينية فلما سقطت القدس في ايدي الحلفاء رجعت الى المسيحيين كنيسة .

(٢٩٩) « الكالمية » بخط باب حطة بجوار الكريمة من جهة الشمال واقفها الحاح كامل من اهالي طرابلس كتب محضر بوقفها سنة ٨١٠ تعد في الدوارس .
(٣٠٠) « المعظمية » وقف الملك المعظم عيسى مقابل باب شرف الانبياء المعروف بباب الد . بدارية تاريخ وقفها سنة ستين وسجائة وهي معمورة وكانت يدرس فيه الخالدية خصوصاً الكاكية والهداية .

(٣٠١) « السلامية » باب شرف الانبياء تجاه المعظمية وهي بجوار المدرسة الدو يدارية من جهة الشمال واقفها الخواجا محمد الدين ابو الفدا اسماعيل السلامي والظاهر انها وقفت بعد السبعائة وهي دار قرآن ولا تزال موجودة دار سكن .
(٣٠٢) « الوجيحية » بخط درج الموله وقف وجيه الدين محمد بن عثمان بن اسعد بن النجا الحنبلي المتوفى في سنة ٧٤٥ هي الآن دار للسكن .

(٣٠٣) « المحدثية » بالقرب من الوجيحية عند قبو باب الفواغة بجوار الحرم واقفها عز الدين ابو محمد عبد العزيز العجمي الاردبيلي سنة ٧٦٢ وهي اليوم قسم من كلية روضة المعارف الوطنية .

(٣٠٤) « الحسنية » بباب الناظر على رباط علاء الدين البصير واقفها الامير حسن الكشكيلي (الشكلي ؟) ناظر الحرميين الشريفيين ونائب السلطنة بالقدس وكان بناؤها في سنة ٨٣٧ وهي لهدنا دار سكن .

(٣٠٥) « الثشتمرية » بباب الناظر بالقرب من الحسنية واقفها الامير تشتمر السبيي الملك الناصري حسن بن محمد قلاوون تاريخ وقفها ٧٥٩ وهي دار سكن .

(٣٠٦) « البارودية » بباب الناظر بالقرب من الثشتمرية واقفها الست الحاجة

سفري خاتون ابنة شرف الدين ابي بكر بن محمود المعروف والدها بالبارودي تاريخ وقفها سنة ٧٦٨ هي اليوم دار سكن .

(٣٠٧) (الجهار كسية) بجوار اليونسية من جهة الشمال كانت كنيسة من بناء الروم قسمت نصفين ، جعل الاول المدرسة الجهار كسية والثاني الزاوية اليونسية .
والجهار كسية نسبة لواقفها الامير جر كس الحلي امير آخور الملك الظاهر برفوق المتوفى سنة ٧٩١ ، لا تزال معمورة .

(٣٠٨) (الحبلية) بباب الحديد واقفها الامير بهدر نائب الشام وكان متولياً نيابة دمشق في سلطنة الأشرف شعبان بن حسين (٧٧٧) فرغ من بنائها (٧٨١) وهي دار سكن .

(٣٠٩) (دار الحديث) بجوار التربة الجالقية من جهة الغرب نسبة لركن الدين الكبير العجمي المعروف بالجالحق وكان من جملة الامراء بالشام في دولة الملك المنصور قلاوون . واقفها الامير شرف الدين عيسى بن بدر الدين ابي القاسم الحكاري (٦٦٦) .

(٣١٠) (دار القرآن السلامية) تجاه دار الحديث واقفها سراج الدين عمر بن ابي بكر ابي القاسم السلامي (٧٦١) لم تبرح معروفة .

(٣١١) (الطازية) يخطط داود بالقرب من باب السلسلة وقف الامير طاز المتوفى (٧٦٣) موجودة الى الآن دار سكن .

(٣١٢) (الأفضلية) وتعرف قديماً بالقبّة بحارة المغاربة وقف الملك الأفضل نور الدين ابي الحسن علي بن الملك صلاح الدين على فقهاء المالكية بالقدس ووقف ايضاً حارة المغاربة على طائفة المغاربة على اختلاف أجناسهم ذكورهم وأناثهم ، وهي دار سكن الآن .

(٣١٣) (اللؤلؤية) يخطط مرزبان بجوار حمام علاء الدين البصير من جهة الشمال او بباب العامود واقفها الامير لؤلؤ غازي عتيق الملك الأشرف شعبان بن حسن لا تزال موجودة وقسم منها زاوية .

(٣١٤) (البدرية) قرب اللؤلؤية بخط مرزبان وقفها بدر الدين محمد بن أبي القاسم الهكاري وهي دار سكن .

(٣١٥) (الميمونية) عند باب الساهرة وكانت كنيسة من بناء الروم واقفها الامير فارس الدين ابو سعيد ميمون القصري خازن دار الملك صلاح الدين (٥٩٣) حولت الى مدرسة في عهد العثمانيين وهي الآن مدرسة البنات التابعة للمعارف وجعل اسمها « المأمونية » .

(٣١٦) (الاباصيرية) مدرسة نُسب للامير علاء الدين الأباصري كانت بجوار باب الناظر وهي معمورة يسكنها فقراء السودان وكانت في عهد الأتراك قسماً من السجن .

(٣١٧) (الموصلية) بباب شرف الانبياء بجوار المسجد الاقصي ونسبت للخواجه نجر الدين الموصلية وهي عامرة .

هذه خمس واربعون مدرسة عمرت كلها قبل عهد العثمانيين وما ندرى ان كانت أنشئت في زمنهم الطويل مدرسة للفقه او دار للتدريس او القرائن ، واكثر هذه المدارس من البناء الحجري الجيد وفيها يتجلى جمال الهندسة العربية وبعضها لم يقو على عوادي الايام فتداعي في عصر واقفه وبعضه مما سطا عليه أكلة الاوقاف فاضمحل بالطبيعة ، لم نشفع فيه مثانة بنائه وإحكام بنيانه ، واكثره مما صبر على الايام وبقي الى الآن مثالا ناطقا بفضل البانين والواقفين لكنه تعطل عما كان وقف عليه من التدريس والملازمة . وكيف دارت الحال فعدد الباقي من مدارس بيت المقدس بالنسبة لما بقي من نوعه في دمشق وحلب اكثر ولا يمل ذلك الا ان ارباب العدوان على الوقوف والأحباس لم يتيسر لهم ان يتسلطوا عليها وكان لهم من عناية غير المسلمين بمدارسهم ودياراتهم في القدس عبرة وعظة .

• وكان في قرية الطور (٣١٨) « المدرسة المنصورية » وهي خراب .

• وبمحلة الواد (٣١٩) « المدرسة العثمانية » .

• وبباب السلسلة (٣٢٠) المدرسة الكيلانية .

(٣٢١) « الدقيرية » .

- «المرمية» (٣٢٢)
 - «والبروقية» (٣٢٣)
 - «الرشيدية» (٣٢٤)
 - وباب المماظر (٣٢٥) «المرهادية»
 - وباب حطة (٣٢٦) «الصلاحية»
- وفي القدس اليوم مدارس معمة لطوائف الصارى ولجماعة الصهيونيين تحتاج الى درس خاص ففيها من حيث العمران ما هو ذو شأن وان كان حديثاً على طراز شرقي في البناء لا صلة بينه وبين هندسة هذه الديار لذلك ليس له في النفس تلك الرعاية التي يجدها المرء لمدارسنا القديمة المثقنة الأوضح

بقية مدارس القطر
ذكر من زاروا حماة في القرنين السابع والثامن انه كان فيها ثلاث مدارس وبمارستاناً وان فيها زوايا وربطاً .
وليس لهذه المدارس من اثر اليوم . ومن جملة مدارسها :
(٣٢٧) «المدرسة الخانونية» مؤسستها مؤسسة خاتون بنت الملك المظفر صاحب حماة انشأتها ونسبت اليها فسميت الخانونية ووقفت عليها وفقاً جليلاً وكتباً وهي الآن بستان في مبدل طريق محلة الجراحمة على يسار المخدر الى باب النهر .
ومنها (٤٢) «المدرسة الطواشية» في محلة المدينة وقفها الطواشي مرشد في دولة الملك المنصور تجاه باب الجامع الكبير الشمالي في جانب حمام الذهب الشرقي خربت بعد الالف وهي الآن دارسة وكانت عظيمة جداً ولها أوقاف معمة ولم يبق منها الا آثار الجدران في البستان .

ومنها (٣٢٨) «المدرسة البازرية» وهي للشافعية وقد خربت ايضاً .
(٣٢٩) «المدرسة العسرونية» في باب حمص على ضفة العاصي قرب بستان الجبل ، كانت دارقرآن وكان لها جامع وداران متصلان بها وفي جدارها كتابة حجرية الى اليوم مقروءة وخلاصتها ان الامير نجم الدين التوتان بن ياروق أنشأها سنة ٥٨٤

وعمر مسجدها وكتب عليها : امر بعمل هذه الدار المباركة السيد الفقير الى الله تعالى محمد بن محمد بن ابي بكر الشافعي خلا قدامها وما استثنى جعلها دار قرآن ووقف عليها اوقافاً كثيرة لتسكن في هذه الديار من فقراء المسلمين الغرباء مقيمين بها ليلاً ونهاراً يتلون كتاب الله ويتذكرونه بينهم و يدعون للواقف ولوالديه وللمسلمين . وقرر بها شيخين يعلمونهم القرآن الكريم و يكون مقام الفقير فيها مدة خمس سنين فان ختم القرآن او مضت المدة المعينة فيكسى ثوباً اوجبة ، جعلها الله خالصة لوجهه الكريم في شوال سنة خمس عشرة وسبعمائة .

ومن مدارس حماة (٣٣٠) « المدرسة العزبة » كانت في محلة باب الجسر بناها محمد بن حمزة العزي بجوار جامع العزي في شهور سنة ٧٢٧ وهي خراب .

ومنها (٣٣١) « المدرسة النورية » كانت قريبة من جامع نور الدين وبعد ان عفت آثارها جدها سيف الدين الكيلاني وجعلت تكية .

(٣٣٢) « المدرسة الحنفية » هي القطعة الشرقية من حرم جامع نور الدين بناها الملك المؤيد صاحب حماة . وهذه احدى المدارس التي أشار اليها ابن جبير التي كانت حذاء المارستان والثانية النورية والثالثة لا يعرف مكانها .

ومنها (٣٣٣) « المدرسة الشيعية » وهي الزاوية السفاحية في الموقف بناها قاضي القضاة نجم الدين عبد الظاهر بن السفاح الحلبي وكانت تسمى مدرسة الشيعة وقد وقف لها حولها اوقافاً كثيرة .

ومنها (٣٣٤) « المدرسة المظفرية » كانت في جانب الجامع الكبير الى الغرب في محلة المدينة بناها الملك المظفر نقي الدين عمر .

وكانت لجميع هذه المدارس اوقاف دارة على الطلبة والمدرسين ومعالم لم وقد كتب على باب جامع النوري في الحجر ما يستفاد منه ان احد الملوك وقف على طلبة العلم فيه خمسة عشر الف درهم في كل سنة استجبلاً لادعيتهم واعانة لم على طلب العلم . ويقال على الجملة ان مدارس حماة حسنة من حسنات بيت ايوب فان بضعة منهم تولوا ملكيتها فعمروها بعلمهم وعدلهم ونشطوا العلماء وأفضلوا على المعوزين .

وليس في حمص مدارس قديمة وقد ذكر ابن جبير في المئة السادسة ان بها مدرسة واحدة وليس بها مستشفى على رسم مدن هذه الجهات . وقال ياقوت في القرن السابع انه كان بها مدارس على عهده . وقال الظاهري في القرن التاسع ان بها مدارس . وهذه المدارس لا أثر لها .

ومن أهم مدارس طرابلس (٣٣٥) « المدرسة القرطائية » أنغم مدارس طرابلس كلها وهي ملاصقة للجامع الكبير من الجهة الشرقية وقد ذهب اسم بانيتها بالتحقيق وزمن بنائها مع الكتابة التي حمست لاختفاء اوقافها التي كانت محفورة على ظهر جدارها القبلي والمظنون ان بانيتها هو قرطاي^(١) بن عبدالله الناصري الذي أقام المبر بالجامع الكبير الأشرفي وذكر اسمه هناك ، وكان تاريخ بنائه في شهر ذي القعدة (٧٢٦) وهذه المدرسة تشبه من وجوه كثيرة جامع البرطاي وتقام فيها الصلوات وهي ملحقة بالجامع الكبير .

(٣٣٦) « مدرسة تغري برمش » ببياب الحديد على الطريق الآخذة الى المولوية والمشهور عند اهل طرابلس ان بانيتها الملك الظاهر بهرس ، وليس الامر كذلك وهذه صورة الكتابة التاريخية التي فوق بابها :

« بسم الله الرحمن الرحيم . المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً ، قوله الحق وله الملك . عمر هذا المكان المبارك المقر السيفي تغري برمش الظاهري أعز الله أنصاره مسجداً لله تعالى وتربة لدفن ولديه الاخوين الشقيقين السعيدين سيدي الامير قانتر وسيدي الامير تغري بردي الطفلين المنصحين على الدنيا التجاورين في دار الآخرة نغمد الله برحمته واسكنهما فسيح جنته ، وجمع بينهما في دار كرامته . وذلك في ثالث شهر الله المحرم سنة تسع وتسعين وسبعمائة ورحم الله من يترحم عليها » . وهذه المدرسة متداعية للسقوط .

(٣٣٧) « المدرسة الزرقية » هي في محلة السويقة داخل طرابلس وهي اليوم

(١) المعروف ان الامير سيف الدين ارقطاي من عماليك المنصور قلاوون أنشأ

مدرسة في طرابلس ودفن فيها .

متسعة ولا تقام فيها الصلوات وهذه صورة الكتابة التاريخية التي عليها : « امر بإنشاء هذه الزاوية المباركة العبد الفقير الى الله تعالى سيف الدين كركاي السيفي وذلك بتاريخ شهر شوال سنة ثمان وثلاثين وسبعائة » .

(٣٣٨) « المدرسة السقراطية » هذه المدرسة واقعة في طرف المدينة للجهة الغربية على الطريق الآخذة الى جبانة باب الرمل بناها اقطرق الحاجب مسجداً لله تعالى وتربة للدفن وعلى حائطها لجهة الجنوب الشرقي كتب الوقفية باحرف غليظة ظاهرة فيها اسم بانيتها وتعداد العقارات الموقوفة على المسجد وشروط الواقف لصرف ريعها وفيها ان كتاب الوقف مؤرخ بمنصف ذي القعدة الحرام سنة ٧٥٧ .

(٣٣٩) « الخاتونية » هذه المدرسة واقعة امام المدرسة السقراطية بنيتها ارغون خاتون بالاشتراك مع زوجها ومعنقها عز الدين ايدمر الاشرفي والي طرابلس وكان الفراغ من بنائها في سنة ٧٧٥ كما هو مذكور في كتاب الوقف المحفور عند مدخل المدرسة المذكورة وفيها اسماء العقارات الموقوفة عليها وشروط الواقفة لصرف ريعها وتقام فيها الصلوات .

(٣٤٠) « مدرسة دُيَّها » بناها الشيخ عبد الله الديها الحلبي من اصحاب الطريقة النقشبندية قريباً من سوق الصاغة سنة ١٢٣٤ على ما ذكر ذلك على بابها ووقف عليها اوقافاً حسنة ودفن فيها وتقام فيها الصلوات . وفي طرابلس مدارس وزوايا وخوانق اخرى لا يعلم اسم بانيتها ولا زمن بنائها وبعضها مهجور مقفر وآخر متداع .

ومن مدارس الشام (٣٤١) « مدرسة حصن الكراد » انشأها والي هذه البلدة بكتر بن عبد الله الحر الاشرفي زاوية ومدرسة وبيارستاناً باموال جسيمة على الصادي والغادي من ابناء السبيل وذلك في سنة ٧١٩ .

ومنها (٣٤٢) « رباط خليل الرحمن » انشأه فلاوون سنة ٦٧٩ صاحب الآثار في دمشق والقدس والخليل وغيرها .

ومنها (٣٤٣) « مدرسة غزرة » انشأها للشافعية الامير الكبير علم الدين الجاولي الذي سمع مسند الشافعي بالكرك على دانيال وعمل نيابة السلطنة في غزرة وبنى بها مدرسة وجامعاً حسناً وله عمائر كثيرة وخانات توفي سنة ٧٤٥ .

ومنها (٣٤٤) « خاتمة النجمية » في بعلبك عمره نجم الدين ايوب والد السلطان صلاح الدين يوسف ايام ولايته عليها وحصه بالصوفية .
ومنها (٣٤٥) « السيفية » بمدينة الصلت لمنشأها الامير سيف بكتمر والي الولاية سنة ٧٢٤ .

ومنها (٣٤٦) « الزبدانية » لوافها محمد بن عبد الصمد بن عبد الله بن حيدرة (٦٥٦) درس فيها في سنة ٦٩٨ ابن العدل محيي الدين يحيى بن محمد بن عبد الصمد وهي مدرسة جده .

ومنها (٣٤٧) « الامينية » بمدينة بصرى وكانت عامرة في القرن السادس ولم نعلم اسم بانيتها .

وكان في المعرة (٣٤٨) « مدرسة المعرة » قديمة للشافعية بنيت على ما يفهم مما كتب على رتاجها الجليل زمن الملك المصور محمد احد ملوك الايوبيين في حماة سنة ٥٩٥ وعرف فيها ابن الوردي مدرسة في النصف الاول من المئة الثامنة .

ومنها (٣٤٩) « مدرسة عزاز » انشأها اسماعيل بن عبد الرحمن العزازي وساق اليها القضاة الحلوة وانفع الجامع وكثير من المساجد بهذه القناة وله آثار حسنة غيرها توفي سنة ٧٤٨ .

قال ابن طولون كان في ربوة دمشق مدرسة يقال لها المضيحية (٣٥٠) وفيه الاصل (المنجية) موقوفة على مدرس حنفي وطلبته .

وكان في منبج مدرسة بناها نور الدين محمود بن زنكي لاني عصرون في جملة ما بنى له من المدارس في البلاد وفي آثار البلاد انه كان فيها مدارس ورُبُط . وفي جياص وميس وعيساتا وجزين ومشغره والشقراء من بلاد جبل عامل مدارس دينية تخرج فيها جملة فقهاء الشيعة وادبائهم وقد خربت تلك المدارس واضطر اهل عامل الى ارسال بعض الطلبة الى النجف الاشرف يدرسون في مدارسها التي هي للشيعة بمثابة الازهر في القاهرة والزيتونة في تونس لاهل السنة . ولا نعلم في سائر مدن الشام ساحلها وداحلها شيئاً من تاريخ المدارس وخططها فان كانت فهي ضئيلة لان قوة المسلمين في هذه الديار كانت في العواصم الكبرى حيث ينزل الملوك والامراء

والاغنياء ، وسائر المدن ضعيفة الشأن في هذا المعنى . ومن الصعب ان تقوم المدارس للطلبة في القرى . وكانت الكرك وصفد وبصرى والزبداني ومنبج والرملة وغزة واكثرها اليوم اشبه بالقرى منها بالمدن اكثر من بيروت وصيدا وصور ويافا وحيفا وعكا واللاذقية وجبله والسويدية والاسكندرونة عمراناً فقد ذكر الظاهري في القرب التاسع انه كان في كل من غزة والرملة وصفد وبعبك مدارس بصيغة الجمع ، ومنها ما كان مركزاً من مراكز العلم مثل صفد . وما نخلال بعض المدن التي اصبحت قرى كانت خالية ايضاً من مدارس مثل كفرطاب بين المعرة وشيزر ولكن اخبارها ضاعت .

ومن مدارس القطر مدرسة قاينباي في غزة درست و يظن انها قرب المسجد وفيها مدرسة هاشم حديثة العهد وفيها طلاب متعممون ومدرسة ابي نبوت في يافا ومدرسة الجزار في عكا ومدرسة في الجامع الكبير المارستانية في نابلس ومدرسة جامع الحاملة ومدرسة البك والصلاحية في نابلس ايضاً وبجوارها الشيخ بدراب شيخ المدرسة كانت محكمة شرعية والآن تحولت مقهى .

الخوانق والربط والزوايا



خوانق دمشق } الخانقاه كلمة فارسية قيل اصلها خونكاه اي الموضع
الذي يأكل فيه الملك . وهي زوايا الصوفية لم تعهد
على هذا النمط المعروف اليوم الا في القرن السادس ، واول من بناها من الملوك بمصر
كما قال السيوطي السلطان صلاح الدين يوسف ورثب للفقراء الواردين ارزاقاً معلومة .
وقال المقرئ ان الخوانك حدثت في الاسلام في حدود الاربعمائة من سني الهجرة
وجعلت ليتخالي الصوفية فيها لعبادة الله تعالى ، وان اول من اتخذ بيتاً للعبادة زيد
ابن صوحان بن صبرة ، وذلك انه عمد الى رجال من اهل البصرة قد نفرغوا للعبادة
وليس لهم تجارات ولا غلات فبنى دوراً وأسكنهم فيها وجعل لهم ما يقوم بمصالحهم من
مطعم ومشرب وملبس وغيره .

وقيل ان اول خانقاه بنيت في الاسلام للصوفية زاوية برملة بيت المقدس بناها
امير النصارى حين استولى الفرنج على الديار القدسية ، وسبب ذلك انه رأى طائفة
من الصوفية وألفتهم في طريقتهم ، فسأل عنهم ما هذه الألفة والصحبة والأخوة
الخاصة بينكم فقالوا له : الألفة والصحبة لله طريقتنا . فقال لهم : اني لكم مكاناً لطيفاً
ثنائفون فيه وثلعبدون فبنى لهم تلك الزاوية . وفي التاج ان معاوية كان يكتب الى
أطرافه وعماله والى زياد بالعراق باطعام السابلة والفقراء وذوي الحاجة وله في كل
يوم اربعون مائدة ينقسمها وجوه جند الشام .

ولقد كان بدمشق من هذه الخوانق او الخانات ست وعشرون خانقاها على ما في الدارس وهي :

(٣٥١) « الأُسدية » داخل باب الجابية في المحل المعروف بدرب الهاشمية قديما انشاء اسد الدين شيركوه ولي مشيختها نجم الدين بن القرشية العباسي وغيره وهي غير معروفة الآن .

(٣٥٢) « الاسكافية » كانت على نهر يزيد بسفح قاسيون انشاء شرف الدين بن الاسكافي مجهول محلها .

(٣٥٣) « الاندلسية » شرقي العريضة والأشرفية قرب الكلاسة ملاصقة للبحمقية غربي الشيمصانية وهي المعروفة بابي عبد الله الاندلسي ومن صوفيتها ^(١) شهاب الدين احمد القباني . وهذه الخانقاها الآن عمد قائمة ليس الا .

(٣٥٤) « الباسطية » كانت بالجسر الابيض غربي الاوسعدية وشمالي العريضة إنشاء زين الدين عبد الباسط بن خليل ناظر الجيوش بعد الثمانئة ولي مشيختها فاضي القضاة الباعوني وهي الآن في البساتين خراب .

(٣٥٥) « الحسامية الشبلية » شمالي الشبلية البرانية عند جسر كحيل منسوبة لام حسام الدين عمر بن لاجين وهي بنت ست الشام أخت الملك الناصر ولي مشيختها شرف الدين نعمان وهي غير معروفة اليوم .

(٣٥٦) « الخاتونية » ظاهر باب النصر المعروف بدار السعادة اول الترف القبلي على نهر بانياس شرقي جامع فنكر وملاصقة له منسوبة الى خاتون بنت معين الدين زوجة نور الدين الشهيد وهي الآن عمائر وبنابات لا اثر لها .

(١) الصوفية هم نساك هذه الامة وزهادها نشأت طريقتهم بعد عصر الصحابة والتابعين لما اخذ الناس يتكالبون على الدنيا وينصرفون الى زخرفها وزينتها . والراجح انهم تزعموا ثياب الخبز والدهاج واكتسوا الصوف فسموا بالصوفية . واول من تسمى بالصوفي منهم ابو هاشم الصوفي المتوفى في منتصف القرن الثاني ، ولبسهم الصوف أشبه بلبس نساك النصارى الموح .

(٣٥٧) « لدويرية » كانت يدرّب السلسلة ييساب البريد منسوبة لمحمد بن عبد الله الدمشقي المقرئ المعدل^(١) .

(٣٥٨) « الروزنهاريه » بالبواب الشرقي من الجامع الأموي خارج باب الفراديس في المحل الذي كان يعرف ببرج المستجد لابي الحسن الروزنهاري ليست معروفة .

(٣٥٩) « السمساطية » للشمال الشرقي من الجامع الأموي أسسها ابو القاسم علي بن محمد بن يحيى السلمي المعروف بالهيجيش السمساطي المتوفى سنة ٤٥٣ وهو المشهور بعلي الهياة والهندسة وكان من اكابر الرؤساء بدمشق . قالوا انه دفن بداره بباب الاطفانين المعروف الآن باب العمارة وكان قد وقفها على فقراء المؤمنين والصوفية ووقف علوها على الجامع وحبس اكثر نعمته على وجوه البر . والسمساطي نسبة الى سمساط كانت مدينة غربي الفرات . وكانت هذه الدار دار عبد العزيز ابن الوليد بن عبد الملك بن مروان وهو الأصغر الاموي وابن أخت عمر بن عبد العزيز وقد سكنها عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة وتولاها أناس من اكابر العلماء . جددوها نكز في سنة ٧٢٨ بناءً جميلاً ، ونكز هذا جدد عمار المساجد والمدارس ووسع الطرقات في دمشق واعتنى بامرها وله في سائر الشام أملاك وعمار وآثار . وقد نقضت منذ بضع سنين من أساسها وجدد بناؤها على ان تجعل مدرسة راقية للعلوم الدينية فلم يتم لها هذا ورجعت حجرها مأوى البطالين . ذكر القلقشندي من الوظائف الدينية بدمشق في القرن التاسع وظيفة شيخ الشيوخ وموضعاها التحدث على جميع الحوائق والمقراء بدمشق واعمالها والعادة ان يكون متوليا شيخ الخانقاه السمساطية بدمشق .

(٣٦٠) « الشومانية » أنشأها شومان ظهير الدين احد ممالك بني ايوب . ولم يذكر في المدارس غير هذا .

(٣٦١) « الشهابية » داخل باب المراج غربي العادلية الكبرى وشمالي المعينة

(١) كان القضاء يفوضون امور التعديل والتزكية لرحل يسمى قاضي التزكية

وهو المعدل .

انشاء الامير ايد كين بن عبد الله مملوك الامير الطواشي شهاب الدين رشيد النجمي سنة ٦٥٠ خربت في وقعة تيمور (٨٠٣) ولم تجدد بعد وهي الآن دور وأبقاضها ظاهرة باحجارها الفخية .

(٣٦٢) « الشبلية » انشاء شبل الدولة كافر المعظمي بازاء الشبلية البرانية المتقدمة على نهر ثورة بسفح قاسيون بالصالحية ولها نجم الدين بن بركات بن القرشية البعلي وغيره ولا يعرف عنها غير هذا .

(٣٦٣) « الشنباتية » بحارة البلاطة تعرف بابي عبد الله الشنباشي كانت مدرسة للاناث .

(٣٦٤) « الشرفية » تجاه العروبة شرقي دار الحديث الأشرافية ملاصقة للطومانية شرقي باب القلعة وغربي العادلية الصغرى انشاء شهاب الدين احمد بن شمس الدين الفقاعي درس بها رشيد الدين الفارقي وهي الآن حوانيت .

(٣٦٥) « خانقاه الطاحوت » خارج البلد منسوبة لنور الدين الشهيد تولاهما الشيخ سعيد الثنائي وهي الآن دائرة .

(٣٦٦) « الطواويسية » منسوبة للملك دقاق او لابنه وهي المشهورة بجانب الكوجانية والطريق الآخذ الى المرجة والصالحية وهي اليوم جامع واقتطعت الاوقاف من غريبها قطعة جعلها للمستغلات .

(٣٦٧) « العزبة » بالجسر الابيض على نهر ثورة بالصالحية قبلي الباسطية وغربي الماردانية ومدرسة ابراهيم الاسعدي انشاء عز الدين آي ديمر الظاهري (٦٩٠) وهي محطة الترامواي الآن .

(٣٦٨) « خانقاه القصر » مطلة على الميدان الأخضر انشاء شمس الملوك ذهبت مع ما ذهب .

(٣٦٩) « القصاعية » كانت بالقصاعين او سوق مدحت باشا اليوم انشاء فاطمة خانون خطيبي خربت ولم يبق لها عين ولا اثر .

(٣٧٠) « الكيجانية » بالشرف الاعلى بين الطواويسية والعزبة وأمام شركة الكهرباء والترامواي ، انشاء ابراهيم الكيجاني لم تبرح قبتها ظاهرة .

(٣٧١) « المجاهدية » إنشاء مجاهد الدين ابراهيم اخي زين الدين احمد امير خازندار الملك الصالح نجم الدين بن الكامل على الشرف القبلي سنة ٦٥٦ ولم يعلم منها ولا مكانها .

(٣٧٢) « النهرية » المشهورة بخانقاه عمر شاه باول شارع القنوات شرقي سيدي خمار وهي الآن دار .

(٣٧٣) « النجيبية » جاء في مختصر الدارس انها بناحية باب البريد إنشاء نجم الدين ايوب والد صلاح الدين وسيف الدين وشمس الدولة وشرف الاسلام وشاهنشاه وتاج الملوك وست الشام وربعة واخو الملك اسد الدين ولا يعرف لها اثر .
(٣٧٤) « الناصرية » إنشاء الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن غازي بن ايوب بجبل قاسيون على نهر يزيد تقدم ذكرها في دور الحديث صارت اليوم حاكورة صبار .

(٣٧٥) « الناصرية » منسوبة للناصر صلاح الدين يوسف بن نجم الدين ايوب ابن شادي كانت بدرب خلف القيسارية وهي غير معلومة .

(٣٧٦) « اليونسية » في اول الشرف الاعلى الشمالي شرقي الخانقاه الطواويسية إنشاء الامير الشرقي يونس داودار الظاهر برفوق سنة ٧٨٤ هدمت وجعلت طريقاً في ايامنا .

ومن الخوانق الحديثة (٣٧٧) « خانقاه احمد باشا » الشهير بين امراء الاروام اي العثمانيين بشمسي حمد باشا تولى دمشق فطالت مدته وبني فيها خانقاهاً قبالة قلعة دمشق من جانبها القبلي ملاصقة لخندقها وجعل فيها حجرات للصوفية وهي من محاسن دمشق . هذه رواية الحسن البوريني وما زال هذه الخانقاه عامرة ولكن لا على الصورة التي ارادها الواقف .

ومن خوانق دمشق القديمة (٣٧٨) « خانقاه النحاسية » أنشأها الخواجة الكبير شمسي الدين بن النحاس الدمشقي سنة ٦٢٢ .

رباطات دمشق } الرباط ويقال له التكية بالتركية قال الاميري
والخاتقاء بالكاف يعني لخاتقاء وهي بالجمعية دار الصوفية
ولم يتعرضوا للفرق بينها وبين الزاوية والرباط وهو المكاتب المسبل للأعمال الصالحة
والعبادة . واول من اتخذ دار الضيافة للواردين الوليد بن عبد الملك الأموي واتخذ
بعده عمر بن عبد العزيز داراً لطعام المساكين والفقراء وابن السبيل . وكان
لنور الدين محمود بن زنكي يد طولى في الاستكثار من الربط والخوانق بنى منها في
جميع البلاد للصوفية ووقف عليها الوقوف الكثيرة وادر عليها الادارات الصالحة ،
وكان يكرم الصوفية والفقهاء والعلماء . وقد جدد الظاهر دور الضيافة للرسول
والواردين . ويؤخذ مما قاله المقرئ ان الرباط دار يسكنها اهل طريق الله ، والرباط
والمرابطة ملازمة ثمر العبد ثم صار لزوم الثغر رباطاً ، والرباط المواظبة على الامر ،
وقيل اكل ثمر يدفع اهله عن وراءهم رباط ، فالجاهد المراتب يدفع عن وراءه ، والمقيم
في الرباط على طاعة الله يدفع بدعائه البلاء عن العباد والبلاد ، والرباط قطع المعاملة
مع الخلق وفتح المعاملة مع الحق ، فالرباط بيت الصوفية ومنزلهم ولكل قوم دار الرباط
دارهم . وقد شابهوا اهل الصفة في ذلك فالقوم في رباطهم مرابطون مثقفون على قصد
واحد وعزم واحد واحوال متناسبة ووضع الرباط لهذا المعنى . قال ولاتخاذ الربط
والزوايا اصل من السنة وهو ان رسول الله (ص) اتخذ لفقراء الصحابة الذين لا يأتون
الى اهل ولا مال مكاناً من مسجده كانوا يقيمون فيه ، عرفوا بأهل الصفة .

وكان بدمشق ثلاثة وعشرون رباطاً وهي :

(٢٧٩) « رباط الباني » داخل باب شرقي بحارة درب الحجر او البهارستان
الآن . والباني نسبة لابي البيات محمد بن محفوظ القرشي ويعرف بابن الحوراني
لا يعرف عنه شيء . أنشئ سنة ٥٠١ .

(٣٨٠) « رباط التكريتي » بالقرب من الرباط الناصري بقاسيون إنشاء وجهه
الدين محمد بن علي بن سويد التكريتي التاجر المثري الكبير سنة ٦٧٠ غير معروف .

(٣٨١) « رباط الشيخ عبي الدين » بالصالحية بناء على قبر محيي الدين بن عربي

السلطان سليم خان وجعله جامعاً وتكية لطعام الفقراء في سنة اثنين وعشرين وتسعمائة
قاله القرمانلي . وهو موجود الى اليوم .

(٣٨٢) « رباط صفية القلعية » بالقرب من المدرسة الظاهرية لا يعرف عنه
شيء غير هذا .

(٣٨٣) « رباط زهرة » كان قرب حمام جاروخ وامام قرن خليفة بحيرة دار
الامير مسعود ابن الست عذراء صاحبة المدرسة وهو غير معروف .

(٣٨٤) « رباط طومان » انشاء طومان احد امراء السلجوقيين تحت القلعة
ولا يعرف عنه شيء اليوم .

(٣٨٥) « رباط جاروخ التركياني » لا يعرف عنه الا ان كان باب الجابية .
(٣٨٦) « رباط غرس الدين خليل » من ولاية دمشق كان معروفاً بباب الجابية
وهو مجهول اليوم .

(٣٨٧) « رباط الميراني » و (٣٨٨) « رباط البخاري » كانا عند باب الجابية
ولا يعلم عنها غير ذلك .

(٣٨٩) « رباط البافلاطوني » (٣٩٠) « رباط الفلكي » (٣٩١) « رباط
بنت السلام » داخل باب السلامة ولا يعلم عنه شيء .

(٣٩٢) « رباط عذرا خاتون » كان داخل باب النصر غير معروف الا ان .
(٣٩٣) « رباط بدر الدين عمر » .

(٣٩٤) « رباط الحبشية » بمحلة المعينية غير معروف .

(٣٩٥) « رباط اسد الدين شيركوه » بدربر زرة لا يعرف ولا يعرف دربر زرة .

(٤٩٦) « رباط القصاعين » و (٣٩٧) « رباط بنت الدفين » كانا داخل

المدرسة الفلكية .

(٣٩٨) « رباط بنت عز الدين مسعود صاحب الموصل » (٣٩٩) « رباط

الداوداري » داخل باب الفرج ولي مشيخته نور الدين بن قوام وهما غير معروفين الا ان .

(٤٠٠) « رباط الفقاعي » من رباطات السفح فسفح قاسيون .

(٤٠١) « رباط الوزار » بمحلة سوق ساروجا .

وبعض هذه الرباطات قد ذكرت أولاً باسم مدارس وبنيت في محلها والغالب ان الرباطات كانت تستعمل في الاحابن جوامع او مساجد و مدارس كما شوهه ذلك في زماننا . وما اغفله صاحب الدارس من الرباطات (٤٠٢) (رباط نجم الدين ايوب) والد صلاح الدين وقفه وكان داخل الدرب يزقاق العونية بباب البريد .

١ زوايا دمشق } الزوايا كالتقاهاات والرباطات الا انها تقام فيها الاذكار
وقد كثرت بكثرة الطرق والمشايخ المعندين وذلك بعد
القرن السادس . وكان بدمشق على عهد صاحب الدارس ست وعشرون زاوية :
(٤٠٣) (الارموية) بسنم قاسيون انشاء عبد الله بن يونس الأرموي المتوفى
سنة ٦٣١ وهي خراب .

(٤٠٤) (الأرموية الشرفية) بالسنم ايضاً انشاء الشيخ شرف الدين بن عثمان
ابن علي الرملي غير معلومة .
(٤٠٥) (الحريرية) ظاهر دمشق بالشرف القبلي انشاء علي الحريري ابي محمد
ابن ابي الحسن بن مسعود سنة ٦٣٠ لم نحققها .

(٤٠٦) (الحريرية الاعفوية) لا مد الاعف الحريري .
(٤٠٧) (الدهستانية) لاراهيم الدهستاني كانت عند سوق الخيل العتيق .
(٤٠٨) (الحصنية) انشاء نقي الدين الحصني بالشاغور وهي موجودة . وفي ظهر
نسخة من كتاب العنوان في ضبط مواليد ووفيات اهل الزمان للنعيمي مانصه : « الحمد
لله : كان ابتداء عمارة الزاوية أعلى خان السبيل المعروف بخان الحصني قد تم سره نهار
الاثنين من شعبان سنة ١٠٩٢ اثنتين وتسعين والف في مدة قليلة ومطلعها من
مسجده المعروف بالحصنية المجاورة للخان المذكور وقد أنشأ العبد الفقير فيه أيضاً عمارات
كثيرة وكذلك عمارة ميسأته التي اختلسها بنو الجمعي الغادرون وانزعت منهم
وأعيدت أحسن ما كانت بامداد الله تعالى ومعونته ورفقه والحمد لله الذي بنعمته تم
الصالحات وكتبه العبد الفقير نقي الدين الحسيني الحصني الشافعي لطف الله تعالى
به والمسلمين » .

- (٤٠٩) (الدينورية) بالسفح انشاء عمر بن عبد الملك الدينوري المتوفى سنة ٦٢٩
- (٤١٠) (الدينورية الشنيعة) بالسفح ايضاً انشاء ابي بكر الدينوري باني الزاوية بالصالحية .
- (٤١١) (السيوفية) بالسفح على نهر يزيد غربي دار الحديث الناصرية والعالمة انشاء الشيخ السيوفي نجم الدين بن عيسى بن شاه ارمن الرومي .
- (٤١٢) (الداودية) بالسفح ايضاً تحت كهف جبرائيل انشاء زين الدين عبد الرحمن بن ابي بكر بن داود القادري .
- (٤١٣) (السراجية) بالصاغة العتيقة منسوبة لابن سراج .
- (٤١٤) (الشريفية التعارانية) شرقي الناصرية الجوانية انشاء محمد الحسيني التعاراني .
- (٤١٥) (الطالبية الرفاعية) بقصر حجاج انشاء طالب الرومي .
- (٤١٦) (الوطية) شمالي جامع جراح للغاربة وتعرف بزاوية المغاربة انشاء الرئيس علاء الدين علي الشهير بابين وطية الموقت سنة ٨٠٢ .
- (٤١٧) (الطبية) شمالي القيمرية الكبرى داخل مدرسة القضاة انشاء طه المصري شرقي حمام أسامة سنة ٦٣١ .
- (٤١٨) (العمادية المقدسية) عند كهف جبرائيل بالسفح انشاء احمد بن عماد الدين ابن العماد المقدسي المتوفى سنة ٦٨٨ .
- (٤١٩) « الغسولية » بالسفح ايضاً انشاء ابي عبد الله محمد ابن ابي الزهر الغسولي .
- (٤٢٠) (الفقاعية) بالسفح ايضاً انشاء الشيخ يوسف الفقاعي .
- (٤٢١) (الغويتية) بالسفح لصاحبها الشيخ علي الغويتي .
- (٤٢٢) (اللوتنية) بالسفح ايضاً انشاء علي اللوثني .
- (٤٢٣) (القوامية البالسية) غربي جبل قاسيون والزاوية السيوفية ودار الحديث الناصرية على حافة نهر يزيد لصاحبها ابي بكر بن قوام البالسي .
- (٤٢٤) (القلندرية الدر كرنية) بمقبرة باب الصغير لمحمد بن يونس الساوحي من مشايخ القلندرية وجلس في المشيخة بعده جلال الدين الدر كرنيني ومحمد البلخي . وقلندر لفظة فارسية معناها الدرويش الذي نفى يده من الدنيا وزهدت نفسه في زخارفها .

- (٤٢٥) (القلندرية الحيدرية) كانت بمحلة العونية .
- (٤٢٦) (اليونسية) بالشرف الشمالي غربي الوراقية والعزية البرانية للشيخ يونس ابن يوسف الفقي - أنشئت سنة ٦١٩ .
- (٤٢٧) (زاوية ابن القيمية) إنشاء ناصر الدين بميدات الحضا وهو من ذرية صلاح الدين ايوب غير معلومة .
- (٤٢٨) (زاوية عبد القادر الموحي) .
- هذه اسماء الزوايا وبعضها لم يزل باقياً لم يُصب بما أُصِبت به المدارس على اختلاف أنواعها .
- ومن الزوايا التي كانت في لمزة (٤٢٩) (زاوية خضر العدوي) على باب دمشق وكان هذا مشهوراً بشيخ الملك الظاهر بپرس وكان يعتقد به بني له كما قال ابن طولون عدة زوايا في مصر والشام منها زاوية المزة ، وبدمشق زاوية وبظاهر بعلبك زاوية وبجدة زاوية .
- ومن الزوايا الحديثة (٤٣٠) (تكية السلطان سليم) التي بناها ايام بني القبة على قبر الشيخ محيي الدين بن عربي بالصالحية (٩٢٢) ووقف عليها اوقافاً دارة ولا يزال بعضها الى الان وقد بقي الرسم من هذه التكية وأضيفت الى معاهد الجامعة السورية لترميمها وتسكنها الطلبة .
- (٤٣١) (التكية السليمانية) بجانها مذوبة للسلطان سلتان القانوني جاء في كتاب الجوامع والمدارس ان فيها من الاحجار والآلات والرخام الصافي والملاط والصنائع والقباب والترصيص ما يهيجر الناظر ويسر الناظر . ثم مدح بمجرتها وأذنتها فقال : انه يحصل للمسافر أنس بهما لان غالب المهندسين متشرفون بدين الاسلام .
- ثم قال : تجددت مدرسة الى جانب التكية السليمانية من الشرف برسم المدرس في سنة ٩٧٤ وهي من زوائد التكية وجاء مدرستها من الباب العالي اه . وقد رمت هذه التكية في الحرب العامة على آخر ايام الترك وأزيل ما كان علق بقبتها ومسجدها وحجرها من الكلس والجبس وأعيدت الى حالتها الاولى فظهرت حسن هندستها وطرز بنائها الرومي ومتارتاها شاهدتان بانها من طرز بناء الجوامع في فروع ، وكانت تُنداعى تارتاها

الشرقية فقصت وأعيدت كما كانت واستولت إدارة الجامعة السورية على جزء منها في العهد الاخير جعلته مخاير لمدرسة الطب ولها اوقاف قيل انها تبلغ نحو مئة الف ليرة مساهمة . وهذه التكية من أجمل آثار العثمانيين هندستها معمار سنان أشهر مهندس في دولة الترك المتوفى (٩٦٦) ولم يحصل الانقاع بها مع انها في الغاية بناءً وهندسةً وأوقافاً . ومن التكايا التي عمرت اواخر القرن العاشر (٤٣٢) «تكية مولويخانة» تكية الدرايش بالقرب من جامع نكز وهي في غاية الحسن عمرت سنة ٩٩٣ والمولوية هي طريقة الدرايش المنسوبين لجلال الدين الرومي ومقرها في قوتية وطريقتهم تمتاز بالرقص والتواجد والانشاد .

ومن الزوايا التي عمرت بعد صاحب المدارس على ما يظهر (٤٣٣) « الزاوية الغزالية » بالجامع الاموي شمالي مشهدعثمان كان مدرستها سنة ١٠٨٣ مصطفى المحاسني . ومنها (٤٣٤) « المزلقية » بطريق مقابر باب الصغير الآخذ الى الصابونية لشمس الدين بن المزلق مولده سنة ٧٥٤ وكان من الاغنياء عمر على درب الشام الى مصر خانات عظيمة بالقنيطرة وجسر بنات يعقوب وعيون التجار وغيرها وافق على عمارتها ما يزيد على مائة الف دينار ولم يسبقه احد الى مثل ذلك وهو صاحب المآثر بدرب الحجاز وقف جميع املاكه من القرى وغيرها وجعل النظر في ذلك ان كان حاجب الحجاب ولمن كان خطيباً بالجامع الاموي ولم يمض قرن وبهض الثاني حتى لم يبق جارباً من مبراته سنة ١٠٨٣ المعينة في كتاب الوقف سوى شيء قليل . قاله المحاسني . والغالب ان امم واقف هذه المدرسة محمد بن علي بن المزلق المتوفى سنة ٨٤٨ وهي عند مسجد الذبان .

ومن الزوايا الحديثة (٤٣٥) « زاوية الصادية » في الشاغور انشئت سنة ١٠٥٣ انشأها زاوية ومسجداً محمد بن خليل الصادي . (٤٣٦) (الزاوية الشاذلية) انشئت (١٢٩٠) في القنوات لاهل الطريقة الشاذلية وما زال يقام فيها الذكر .

(٤٣٧) (النواصية) زاوية انشئت في الميدان لاصحاب الطريقة الرفاعية حرق في الثورة الاخيرة وكانت عمرت في اواخر عهد السلطان عبد الحميد الثاني .

(٤٣٨) (زاوية السمعية) في زقاق الخمارات وهي لاهل طريقة سعد الدين الجباوي .
ويؤخذ من مجموع الاحصاء الرسمي ان بدمشق الآن احدي عشرة تكية ولعل
الزوايا داخلة في هذا المجموع . وفي القنيطرة تكية أنشأها لالا مصطفى باشا الذي
تولى دمشق سنة ٩٢١ .

خوانق حلب } (٤٣٩) « خانقاه البلاط » هذه اول خانقاه بنيت في
وريطها وزاياها } حلب ، سميت بذلك لانها في سوق البلاط (التي
تسمى الآن سوق الصابون) انشأها شمس الخواص لؤلؤ الخادم عتيق الملك رضوان
ابن تاج الدولة ثلث سنة تسع وخمسة ، كان لها بابان احدهما من السوق المذكورة
ثم سد وجعل صغيراً ، والاخر من شارع شرقها ، قيل هي موقوفة على الفقراء
المجردين دون المتأهلين بحلب ، ثم هجرت واتخذت بيتاً ، الى ان احياها الشيخ
علاء الدين الجبرتي بنفقة الامير نوري بردي ، ثم ان الحكومة التركية قبل نحو
ثمانين سنة اتخذت منها مخزناً ثم من نحو خمس عشرة سنة اجرت دائرة الاوقاف محل
هذا المخزن مدة طويلة فمخزناً للتجارة ونقل باب الخانقاه القديم الى شمالي باب المخزن
وعمل له دهليز يدخل منه الى الصحن والقبلة ووقع في هذين ترميمات بسعي اهل الخير
ومعاونة مديرية الاوقاف فعاد للحل بعض الحياة .

(٤٤٠) « خانقاه القديم » انشأها نور الدين محمود بن زنكي سنة خمسمائة وثلاث
واربعين ، كانت تحت القلعة الى جانب الخندق ملاصقة لدار العدل ثم عرفت بالمقشاية
ثم خربت ودخلت في عمارة المستشفى الوطني .

(٤٤١) « خانقاه القصر » من انشاء نور الدين ايضاً سنة خمسمائة وثلاث وخمسين ،
موقعها تحت القلعة كذلك سميت بالقصر الذي كان هنالك من بناء شجاع الدين فاتك .
(٤٤٢) « خانقاه الست » انشأتها زوجة نور الدين ام الملك الصالح اسمعيل بن
العادل نور الدين سنة خمسمائة وثمان وسبعين ، وبنت الى جانبها تربة دفنت بها ولدها
الملك الصالح . ثم كثرت الخوانق والربط من ذلك العهد وغدا بن الشحنة منها عدا
ما تقدم خمسة وعشرين رباطاً انشئت في الدولتين النورية والصلاحية ثم في دولة

الماليك وكلها قامت بأيدي أهل الخير من الملوكة والأمراء والأميرات وبعض أرباب الدولة .

(٤٤٣) « خانقاه الملك المعظم مظفر الدين كوكبوري بن زين الدين علي كوجك صاحب أربل » في المحلة التي كانت تعرف بالسهيلة ثم عرفت بسوقة حاتم . هكذا في الدر المنتخب وهي تعرف بالزينية واقعة من هذه المحلة يزقاق يقال له زقاق القرن في داخل بوابة طويلة ، مكتوب على بابها أنها جددت في دولة الملك الظاهر أبي المظفر ابن الملك الناصر يوسف بن أبوب وان . أقفها الأمير زين الدين علي ابن بكتكين سنة ٦٣٠ هـ . والآن فيها قبيلة وست حجر .

(٤٤٤) « خانقاه بعوضة الفراتي » أنشأها مجد الدين أبو بكر محمد بن محمد الداية ابن نويشكين المتوفى سنة خمس مائة وخمس وستين ، أخو نور الدين من الرضاع .

(٤٤٥) « خانقاه بمقام إبراهيم » أنشأها مجد الدين ابن الداية المذكور أيضاً .

(٤٤٦) « خانقاه سعد الدين كشتكين الخادم » مولى بنت الاتابك عماد الدين المتوفى سنة خمس مائة وثلاث وسبعين كانت ملاصقة للمدرسة الصلاحية (البهائية اليوم) ثم عرفت بالقلقاسية و يرجع أنها والآية دخلتا في خان خيري بك .
(٤٤٧) « خانقاه طاوس » بجانب السابقة .

(٤٤٨) « خانقاه ابن النبي » أنشأها الأمير جمال الدين أبو التناء عبد القاهر ابن عيسى المعروف بابن النبي وقفها سنة ٦٣٩ عند وفاته وهي في ذيل محلة . العقبة والآن صارت دارين لصالح المكتبي ومحمد عرب وتحتيهما في حجرة قبر الواقف

(٤٤٩) « خانقاه الأمير علاء الدين طاي بقا » كانت داراً يسكنها فوقها على الصوفية عند موته سنة ٥٥٠ هـ وهي مما دخل في دار العدل ثم دثر وقام في محله المستشفى الوطني .

(٤٥٠) « خانقاه العجمي » أنشأها شمس الدين أبو بكر أحمد بن العجمي وكانت داراً يسكنها فوقها الشيخ شرف الدين أبو طالب أخوه على الصوفية .

(٤٥١) « خانقاه حوشي » أنشأها بيرم مولى ست حارم بنت التعمسنا (التعلسلي)

خالة صلاح الدين في دهليز دار الملك المعظم ونعرف بخانقاه حوشي .

- (٤٥٢) « خانقاه بهاء الدين ابو المحاسن يوسف بن رافع بن شداد » المتوفى سنة ٦٣٢ كانت داراً يسكنها فوقها للصوفية في هذه السنة .
- (٤٥٣) « خانقاه الفطيسية » أنشأها سعد الدين مسعود بن عز الدين ابيك المعروف بفطيس المتوفى سنة ٦٤٩ وهو عتيق عز الدين فرخشاه وكانت في مدرسته المعروفة بهذا الاسم ثم دخلنا في دار العدل كما ذكر في خبر المدرسة .
- (٤٥٤) « خانقاه سنقرجاه » وهي برأس زقاق البهاء قبلي دار العدل عمرت سنة ٥٥٤ ثم دثرت مع دار العدل ودخل الجميع في بناء المستشفى الوطني وما يليه .
- (٤٥٥) « خانقاه الكاملية » مكتوب على بابها وقفت هذه الخانقاه فاطمة بنت الملك الكامل محمد بن العادل ابي بكر بن ايوب الخ توفيت سنة ٦٥٦ ، وهي في محلة الجلوم الكبرى في زقاق يسمى الآن بزقاق الشيخ عبد الله ليس فيها اليوم سوى ثلاث حجر صنية مشرفة على الخراب .
- (٤٥٦) « خانقاه بنت صاحب شيزر » وهو سابق الدين عثمان أنشأها قبالة دورهم ، لا اثر لها اليوم وقد كانت في العرصة التي الى شرقي جامع العادلية وقبلي خان افرايين .
- (٤٥٧) « خانقاه بدرب البنات » شمالي البجارسنان الكاملي لا اثر لها اليوم وقتبتها ست العراق ابنة نجم الدين ايوب بن شادي عن ولدها سيف الدين سنة ٥٧٤ وهذا الدرب يعرف اليوم ببوابة خان القاضي من محلة باب قنسرين .
- (٤٥٨) « خانقاه بدرب البنات » كذلك أنشأها زمرد خاتون واختها ابنتا حسام الدين لاجين عمر بن النوري وأما اخت صلاح الدين يوسف .
- (٤٥٩) « خانقاه نور الدين » محمود بن زنكي ذكرها ابو ذر قال : اظنها انشئت سنة ثلاث وخمسين وخمسة ، قال ابن شداد اظنها التي بجوار المدرسة الشاذنجية الجوانية ، وفي هامش بخط محمد بن عمر الموقع انها أصبحت تعرف بالشجرية ، هي اليوم ليس لها من اثر .
- (٤٦٠) « خانقاه ضيفة خاتون » بنيتها سنة خمس وثلاثين وسمائة وهي بنت الملك العادل سيف الدين ابي بكر ام الملك العزيز محمد داخل باب الاربعين تجاه

مسجد الشيخ حافظ عبد الرحمن بن الاستاذ ، هذه الخانقاه الآن بمحلة الفرازة إمام جامع الزينبية ومدرسة الهاشمية ، تسمى الناصرية لان على بابها انها انشئت زمن الناصر يوسف بن ايوب فيها ايوان عظيم ومحراب بديع وهي مائلة الى الاندثار يسكنها بعض الفقراء من العبيد المعنقين .

(٤٦١) « خانقاه بنت والي قوص » مندفرة بمحولة المحل .

(٤٦٢) « خانقاه القوامية » كانت تجاه خانقاه ضيفة خانون ، ليس لها اليوم اثر .

(٤٦٣) « خانقاه محمد بن عبد الملك بن المقدم » بدرب الخطابين الذي عرف بعد ذلك بدرب ابن سالار سنة اربع واربعين وخمسائة ، لا اثر لها اليوم ودرب ابن سالار هو المعروف الآن بزقاق خان التين من محلة الجلوم فيرجح انها كانت بجانب مدرسة المقدمة التي مر ذكرها المنسوبة الى محمد بن عبد الملك بن محمد الذي يظهر انه ابن صاحب الخانقاه .

(٤٦٤) « خانقاه الشمسية » في رأس درب البازيار ملاصقة لبيت ابي ذر المؤرخ انشأها شمس الدين ابو بكر احمد واوصى اخاه الشيخ شرف الدين صاحب الشرفية ان يقفها على الصوفية ، الدرب المذكور يعرف الآن بزقاق الزهراوي .

(٤٦٥) « خانقاه الخادم » هي الى جانب المقدمة من شمالها وقفها الخادم من عتقاء بني العجمي على سكنى بني العجمي الاناث .

(٤٦٦) « خانقاه تجاه المقدمة » لا يعلم لمن نسب ولعلها هي ماجاء في بعض التواريخ انها انشاء جمال الدولة اقبال الظاهري ، قال ابو ذرعن هاتين الاخيرتين ان في كل قبرا ، والآن تحول جميع ذلك الى دور مسكونة .

(٤٦٧) « خانقاه طغرل بك » هو الامير شهاب الدين طغرل الاتابك وهي سيفه خارج باب الاربعين بالجبل ، هي الآن مدرسة النجاة بيد المعارف .

(٤٦٨) « خانقاه الدورية » انشأها شمس الدين محمد بن جمال الدين يوسف الدوري عين التجار بحلب ووقف لها ابنه وفقا وهي موقوفة على الشيخ شمس الدين الاعطاني ، كانت على شاطئ نهر قوبق من جهة الناعورة وهي دائرة مكانها مجهول .

(٤٦٩) « خانقاه السحولية » على شاطئ قوبق قرب بستان حجازي ونفها

كافل حماة الاسعدي علي عبد الرحمن بن محلول المتوفى سنة ٧٨٢ وجعل لها مدرسا
هدمت في حادثة تيمور وهي اليوم مندثرة لا يعلم محلها .
(٤٧٠) « خاتناه الكاملة » أنشأته الكاملة زوجة علاء الدين بن ابي الرجاء في
خارج حلب .

* * *

(٤٧٢) « رباط » أنشأه سيف الدين علي بن الامير علم الدين سليمان بن جندر
بالرحبة الكبيرة وكان في دار تعرف ببدر الدين محمود بن شكري الذي خنقه الملك
الظاهر غازي ، هو مندثر الآن و يرجع انه كان في محلة باب قنسرين تجاه جامع
الكريمة .

(٤٧٣) « رباط » قرب مدرسة النورية التي تعرف ايضا بالنفربة ، كانت في
محلة السفاحية تجاه المدرسة صاحبة التي كانت في الزاوية الغربية من الجنبنة المعروفة
اليوم بجنبنة الفريق وهي مندثرة .

(٤٧٤) « رباطان » تحت القلعة للخدم احدهما برأس درب الملك الحافظ ،
والآخر اسمه الجمالية برأس زقاق المبلط بينه وبين السلطانية طريق ، وهذا من إنشاء
جمال الدولة اقبال الظاهري في حدود الاربعين وستاء .

(٤٧٥) « رباط قرا سنقر » ذكره ابن خطيب الناصرية في ترجمة بانيه المتوفى
سنة ٧٢٨ وقال له وقف كبير ، وهو مندثر لا يعلم محله .

(٤٧٦) « رباط الخدام » تحت القلعة ، مندثر .

(٤٧٧) « رباط » بشرقي تربة ابن الصاحب أمام الظاهرية أنشي في دولة
الناصر حسين علي بن احمد بن يعقوب بن عبد الكريم .

(٤٧٨) « رباط » بجانب مدرسة ضيفة خاتون في الفردوس أنشي سنة ٦٣٣ .

(٤٧٩) « رباط » قرب الظاهرية التي في خارج حلب أنشي أيام يوسف الناصر .

(٤٨٠) « رباط للقلدرية » في داخل المدرسة المقدمة التي كانت في الفرازة

تجاه قسطل الملك العادل ، مندثر .

(٤٨١) « التكنة العسكرية » أسسها ابراهيم باتنا المصري (١٢٤٨) ثم أصلحت

سنة ١٢٩٧ وتسمى بقشلة الشيخ يرق زاوية هذا الدفين بجانبها وهي في الجهة الشمالية الشرقية من حلب طولها ثلاثمائة واربعون ذراعاً وعرضها زهاء مائتين .
(٤٨٢) « ثكنة على قمة جبل البغلي » بديء بتأسيسها (١٣٣٠) ثم زيد عليها بعد انسحاب الترك زيادات ولم تنزل غير كاملة .
وقد درس كثير من الرباطات في باب المقام وغيره .

* * *

(٤٨٣) (زاوية معروفة ببني الخشاب) مكتوب على حجر في جدارها : جدد عمارة هذه الزاوية المعروفة ببني الخشاب الحسن بن ابراهيم بن سعيد بن الخشاب (٦٣٣) وفيها تربة كانت تسمى بالتربة الخشابة ، هي اليوم في زقاق اسمه زقاق ابي درجين من محلة الجلوم ، ثم انه في سنة ١٣١٥ جردها احد المشايخ القادرية الشيخ مصطفى الهلالي وجعل لها حجرة درس ومنبراً للجمعة .

(٤٨٤) (الزاوية الهلالية) في محلة الجلوم يزقاق يعرف بزقاق الهلالية كانت مسجداً صغيراً قطنه الشيخ محمد هلال الرام حمداني ثم وسعت وصارت تقام فيها الجمعة والاذكار .

(٤٨٥) (زاوية البزاية) في الجلوم يزقاق خاف البيض تصلي فيها الاوقات الجهرية ولها قبلية أخرى .

(٤٨٦) (الزاوية الكالية) في محلة العقبة في زقاق الكيزواني .

(٤٨٧) (زاوية الأخضر) في محلة السفاحية تجاه جامع الموازي وفيها الشيخ الأخضر ودفن فيها سنة ١٢٨٧ .

(٤٨٨) (زاوية الشيخ تراب) .

(٤٨٩) (زاوية الطواتي) .

(٤٩٠) (زاوية النسيبي) تحت القلعة كانت مسجداً قديماً جردها فانصوه

الغوري (٩١٠) .

(٤٩١) (الزاوية الجوسنية الاقصراية) نسبة لمنشئها سنة ٧٤٧ علي الشيخ

ابراهيم شهر يار الكازروني .

- (٤٩٢) (زاوية الصاحية) في سويقة الحجارين وتعرف بالقادرية أيضاً وكانت قديماً تعرف بالبهشنية من أقدم الزوايا متولوها بنو الحلوى .
- (٤٩٣) (زاوية البيلوني) في سويقة حاتم صغيرة معطلة يسكنها الفقراء وإنشاء أحد بني البيلوني .
- (٤٩٤) (زاوية محيي الدين) في باب الجنين .
- (٤٩٥) (زاوية الكيالي) في سويقة حاتم .
- (٤٩٦) (زاوية الجعفرية) في زقاق فرن جفجوفة من سويقة حاتم أنشئت (٧٩٦) .
- (٤٩٧) (زاوية الهبرادي) في محلة الكلاسة كانت داراً وقفها الشيخ محمد خير الهبرادي وسع ببعضها الجامع وجعل الباقي زاوية .
- (٤٩٨) (زاوية لبني الهبرادي أيضاً) كانت تسمى مسجد الراعي .
- (٤٩٩) (زاوية في المقامات) مندرسة .
- (٥٠٠) (زاوية محمد الاطعاني) البسطامي في محلة الشاعين من المشاركة أنشئت سنة ٧٠٠ .
- (٥٠١) (زاوية خضر) تجاه بستان الكلاب في جنوبي بستان ابراهيم اغا أنشأها بدر الدين بن زهرة مئذنها ثم اغتصبها من بعده جلاب كافل حلب وجعلها زاوية سنة ٧٧٠ وهي مندثرة .
- (٥٠٢) (زاوية للقادرية) تنسب للامير جلابان أيضاً على رأس باب الجنان منشأة سنة ٧٧٠ .
- (٥٠٣) (نكية المولوية) من أعظم التكايا أنشأها مرزا فولاذ ومرزا علوان فارسيان من اتباع شاه اسماعيل الصفوي ثم احدث فيها زيادات كثيرة .
- (٥٠٤) (زاوية) غربي قبليّة جامع قارلق أنشئت سنة ١٢٠٧ .
- (٥٠٥) (زاوية الحربلي) في قارلق أنشأها الشيخ علي الحربلي سنة ١٣١٢ .
- (٥٠٦) (زاوية الشيخ طه) بطيخ في قارلق أنشئت سنة ١٢٨٠ .
- (٥٠٧) (نكية الحداد) في محلة تاتارلر .

- (٥٠٨) (زاوية الخلوئية) بالجانب الغربي من الجامع الاحمدي في محلة الدالين
وقف الشيخ احمد صديق .
- (٥٠٩) (زاوية) بجانب سابقتها لطريقة النقشبندية للواقف المذكور .
- (٥١٠) (زاوية لطريقة الشيخ سعد الباني) في محلة المشاطية .
- (٥١١) (زاوية الشيخ بلال) في محلة البلاط .
- (٥١٢) (زاوية بيت خير الله) في محلة بانقوسا .
- (٥١٣) (زاوية قطليجا) في محلة محمد بك انشئت سنة ٧٥٧ .
- (٥١٤) (زاوية ابي الجدايل) بزقاق المزوق .
- (٥١٥) (الزاوية الصيادية) انشأها ابو المدي الصيادي سنة ١٢٩٥ ثم
زيدت الى سنة ١٣٢٧ .
- (٥١٦) (تكية الاخلاصية) نسبة لاخلص الخلوئي المتوفى سنة ١٠٧٤ عمرها
له الوزير الاعظم محمد باشا الارنؤد .
- (٥١٧) (تكية الفرقار) مبنية فوق مغارة الاربعين تحت القلعة .
- (٥١٨) (زاوية الشيخ بېرق) في داخل التكنة العسكرية انشئت سنة ٦٧١ .
- (٥١٩) (تكية بابا بيرم) للقلندرية انشئت سنة ٧٦٤ .
- (٥٢٠) (زاوية المصر بين) في محلة اقبول .
- (٥٢١) (زاوية هي مسجد الفرا) انشي في حدود الالف ثم اتخذ زاوية لبني
الانجي في محلة الالماحي .
- (٥٢٢) (زاوية الشيخ عبد الله) هي مسجد في محلة الشرعسوس .
- (٥٢٣) (زاوية نخري و يرمش) كافل حلب قرب جامع الاطروش انشأها سنة ٨٤١ .
- (٥٢٤) (زاوية العقيلية) في محلة محب .
- (٥٢٥) (تكية الخملجي) في نوب الغرباء انشئت سنة ٦٤٣ .
- (٥٢٦) (تكية الشيخ ابي بكر) للطريقة الوفاية اسمها حمد بن عمر القاري
في القوت الدامسر .
- (٥٢٧) (زاوية البعاج) في محلة الطبلية .

(٥٢٨) (زاوية الشيخ جاكير) هي مدفن الشيخ تشبه زاوية .
وفي حلب خانقاهات ومدارس وزوايا لا تكاد تحصى اندثر معظمها ، جاء في
ترجمة مظفر الدين صاحب اربل انه بنى اربع خانقاهات للزمنى والعميات وداراً
للارامل . داراً للابتام وداراً للملاقيط وخانقاهين للصوفية .

رُبُطُ القدس | كان في بيت المقدس عدة زوايا وربط منها (٥٢٩)
وزواياها | « الزاوية المعظمية » وقد مر ذكرها في المدارس بقي
منها غرفتان والباقي دارس .

(٥٣٠) « الزاوية الحنفية » بجوار المسجد الاقصي خلف المنبر وقفها السلطان
صلاح الدين سنة ٥٨٧ على رجل من اهل الصلاح اسمه جلال الدين الشاذلي ثم من
بعده على من يحدو حدوه وقد وقف صلاح الدين نصف دار الاسبتار رباطاً للصوفية
وللوافدين من اهل الطريقة والمعرفة ، ونصفها مدرسة للتمهقة ، وللطلبة المتعفة المتزهة
مجمع بين العلم والعمل ، وكتب الرزق لم الى كتاب الاجل — قاله العماد انكاتب ،
ودار الاسبتار اليوم او هذا الرباط الآن خراب بلقع .

(٥٣١) « الخانقاه الفخرية » داخل سور الحرم ، وبجوار جامع المغاربة ، واقفها
المقر العالي القاهي نغر الدين ابو عبدالله محمد بن فضل ناظر الجبوش الاسلاميه اصله
قبطي فاسلم ، وكانت له اوقاف كثيرة وبر واحسان لاهل العلم توفي في سنة ٧٣٢
ولا تزال عاصره الي يومنا هذا وقد اصحبت اليوم زاوية ودار سكن .

(٥٣٢) « الرباط الزمنى » بباب المتوضئ تجاه المدرسة الثمانية . واقفه الخواجا
شمس الدين محمد بن محمد بن الزمن احد خواص الملك الاشرف قايتباي وكان بناؤه في سنة
احدى وثمانين وثمانمائة .

(٥٣٣) (رباط كرد) بباب الحديد بجوار السور تجاه المدرسة الأرغونية
واقفه المقر السهقي كرد صاحب الديار المصرية في (٦٩٣) استحال الآن دار سكن .
(٥٣٤) (الزاوية الوفاية) بباب الناظر تجاه المدرسة النجكية وعلوها دار من
معاليها تعرف بدار الشيخ شهاب الدين بن الهائم ، ثم عرفت ببني الوفا لسكنهم بها

- وتعرف قديماً بدار معاوية وهي الآن دار سكن .
- (٥٣٥) (الزاوية الشيعونية) بالقرب من الصلاحية عند سويقة باب حطة واقفها الامير سيف الدين قطيشا بن علي من رجال حلقة دمشق جعل نظرها لنفسه ثم من بعده لولده شيخون فسميت بالشيخونية تاريخ وقفها (٧٦١) .
- (٥٣٦) (الرباط المارديني) بباب حطة مقابل الكاملية وهي بجوار التربة الأوحدية وقفه منسوب لمرأتين من عنقاء الملك الصالح صاحب ماردین وشرطه ان يكون لمن يرد من ماردین تاريخ وقفه (٧٦٣) وهو موجود .
- (٥٣٧) (الزاوية المهازية) غرب المدرسة المعظمية من الغرب منسوبة للشيخ كمال الدين المهازى ووقفت على مرصع من الملك الصالح اسماعيل بن الناصر محمد بن قلاوون في (٧٤٥) وهي معروفة اليوم .
- (٥٣٨) (الرباط المنصوري) بباب الناظر وقف السلطان قلاوون الصالحى (٦٨١) .
- معروف الى اليوم كان سجيناً في عهد الأتراك واليوم ينزله فقراء السودان .
- (٥٣٩) (رباط علاء الدين البصير) تجاه الرباط المنصوري واقفه الامير علاء الدين آبد غدي (٦٦٦) .
- (٥٤٠) (الزاوية المحمدية) بجوار الدارودية من جهة الغرب واقفها محمد بن زكريا الناصري سنة ٧٥١ وهي خراب .
- (٥٤١) (الزاوية اليونسية) مقابل البارودية ونسبتها للفقراء اليونسية مجهول واقفها وهي موجودة الآن .
- (٥٤٢) (زاوية الطواتية) بحارة الشريف وتعرف قديماً بحارة الاكراد واقفها الشيخ شمس الدين محمد بن جلال الدين عرب سنة ٧٥٣ .
- (٥٤٣) (زاوية المغاربة) باعلى حارثهم وقف الشيخ عمر بن عبد الله بن عبد النبي المغربي المصمودي المجرد سنة ٧٠٣ .
- (٥٤٤) (زاوية البلاسي) بظاهر القدس من جهة القبلة وهي قديمة نسبتها للشيخ احمد البلاسي .
- (٥٤٥) « زاوية الازرق » بظاهر القدس من جهة القبلة شرقي زاوية البلاسي

نسبتها للشيخ ابراهيم الازرق المتوفى في سنة ٧٨٠ وتعرف أيضاً بزاوية السرائي .
(٥٤٦) « زاوية الدرگاه » بجوار البهارستان الصلاحي وكانت في زمن الفرنج دار
الاستنار وهي من بناء هيلانة ام قسطنطين التي عمرت كنيسة القيامة . راقفها الملك
المظفر شهاب الدين غازي بن السلطان الملك العادل ابي بكر بن ايوب صاحب
ميفارقين وما معها وذلك في سنة ٦١٣ قسم منها داخل في كنيسة الالمان (الدباغة)
والباقي خراب .

(٥٤٧) (زاوية الشيخ يعقوب العجمي) بالقرب من القلعة وهي كنيسة من بناء
الروم ثلاثت أحوالها .

(٥٤٨) (اخانقاه الصلاحية) علو كنيسة القيامة وقف الملك صلاح الدين
على الصوفية (٥٨٥) وهي موجودة .

(٥٤٩) (زاوية الجثنية) كانت بجوار المسجد الاقصى وقفها السلطان صلاح
الدين على جلال الدين الشاشي الزاهد ولا يعرف عنها شيء .
(٥٥٠) (الزاوية الحمراء) بالقرب من اخانقاه الصلاحية بجوار جامع عمر
النسوية للفقراء الوفاية وهي باقية .

(٥٥١) (الزاوية الميمنية) بجوار باب الساهرة وهي كنيسة من بناء الروم ،
واقفها الامير فارس الدين ابو سعيد ميمون انقصري خازن دار الملك صلاح الدين
(٥٩٣) دخلت في المدرسة المأمونية .

(٥٥٢) (الزاوية اللؤلؤية) بباب العمود احداً بواب المدينة وهي وقف بدر الدين
ؤلوء غازي واقف اللؤلؤية المتقدم ذكرها .

(٥٥٣) (الزاوية البسطامية) بمحارة المشاركة^(١) واقفها الشيخ عبد الله البسطامي
وكانت موجودة قبل (٧٧٠) .

() قال الزوزني : والنصارى الشرقيون في القدس اصلهم من ارض البلقاء
وعُمان عُرِفوا بالشرقيين لانهم من شرقي القدس ولما استوطن بيت المقدس منهم
من استوطنه سكنوا محلة هي شرقي القدس تعرف بمحلة المشاركة .

(٥٥٤) (زاوية الصمادية) بجوار زاوية البسطامية من جهة الشمال وهي بلصق
درج البراق سد بابها في المئة التاسعة .

(٥٥٥) (زاوية الهند) بظاهر باب الاسباط وهي قديمة كانت للقراء الرفاعية
ثم نزل بها طائفة الهند فعرفت بهم .

(٥٥٦) (زاوية الجراحية) بظاهر القدس من جهة الشمال نسبة لواقفها الامير
حسام الدين الحسين بن شرف الدين عيسى الجراحي احد امراء الملك صلاح الدين
المتوفى سنة ٥٩٨ .

(٥٥٧) (تكية خاصكي سلطان) انشأها ام السلطان سليمان ، ولا تزال عامرة
تفرق الحساء والخبز ولا يزال بأخذ قسم من وجهاء القدس واشرافها هذه الصدقة والاحسان .

الربط والزوايا { في خليل الرحمن لهدنا ثلاث تكايا وزوايا وهي :
في المدن الصغرى } (٥٥٨) (تكية سيدنا الخليل) لها منخصصات من
دائرة الاوقاف وتعمل الحساء والطعام .

(٥٥٩) (زاوية الاشراف) تقوم الاوقاف بالادرار عليها .

(٥٦٠) (زاوية ابي بكر الشلي) تدر عليها الاوقاف معاوناتها .

(٥٦١) (الزاوية القادرية)

(٥٦٢) (زاوية الشيخ سعيد)

(٥٦٣) (زاوية المجاهد)

(٥٦٤) (زاوية حارة قيطون)

(٥٦٥) (زاوية الشيخ الجعبري)

(٥٦٦) (زاوية الشيخ الخيري)

وكان في الخليل على عهد مجبر الدين الحنبلي (٥٦٧) (زاوية الشيخ عمر المجرى)

و (٥٦٨) (زاوية المغاربة) بجوار عين الطواشي و (٥٦٩) (زاوية الشيخ علي البكا)

و (٥٧٠) (زاوية القواسمة) نسبة للشيخ احمد القاسمي الجنيدي من ذرية ابي القاسم

وفيها زوايا خاصة لاقامة الذكر ووضع
انواع الاعلام وما يتبعها ويجلسون فيها
وضيفون

الجنيد وهو مدفون بها و (٥٧١) (الرباط المنصوري) تجاه باب القلعة وقف الملك منصور قلاوون . و (٥٧٢) (زاوية الشيخ ابراهيم المزني) بين حارتي الاكراد والدارية و (٥٧٣) (زاوية الشيخ عبد الرحمن الارزرومي) في حارة الاكراد . و (٥٧٤) (زاوية البسطامية) بجوار المسجد الجوالي من جهة الشمال و (٥٧٥) (زاوية السجانية) بجوار زاوية الشيخ عمر المجرود . و (٥٧٦) (زاوية ابي عقادة) و (٥٧٧) (رباط الطواشي) و (٥٧٨) (زاوية شيخون) و (٥٧٩) (رباط مكي) و (٥٨٠) (زاوية الشيخ رضوان) و (٥٨١) (زاوية الشيخ خضر) و (٣٨٢) (زاوية الصلاطمة) بجوار البركة وهي داخل زاوية الادهمية و (٥٨٣) (زاوية الراعي) و (٥٨٤) (زاوية الشيخ علي كنعوش الادهمي) و (٥٨٥) (زاوية الشيخ محمد البهضة) و (٥٨٦) (زاوية الموقع) و (٥٨٧) (زاوية الشيخ ابراهيم الحنفي) و (٥٨٨) (رباط الجماعيلي) و (٥٨٩) (زاوية الخضر) بالقرب من متوضي المسجد . (٥٩٠) (زاوية الحدادة) و (٥٩١) (زاوية القادرية) بظاهر البلد .

ومن رُبُط فلسطين (٥٩٢) (الخانقاه الصلاحي) في قرية حطين انشاء السلطان صلاح الدين ولم يبق منه الا الآن المطبخه وانقاضه . ومنها (٥٩٣) (خانقاه الرملة) مهدم غير معلوم اثره .

وفي انطاكية ٥ تكايا وفي كلز وعملها ٢٤ تكية وزاوية وفي ادلب وعملها ١٥ تكية وزاوية وفي كل من حارم وبلان والجسر تكية وفي كل من جبل سمعان ومنج تكيثان . وفي حماة الزاوية الكيلانية بنى الجامع القبلي منها الشيخ ياسين الكيلاني (١١١٨) ولم يعرف امم بانها الاول . وفيها رباط السيد مرتضى الكيلاني ورباط السيد محمد الحريري ورباط السبسي ورباط الكيالي . وما كان في حماة وبصح ان يعين في جملة الربط دار الاكرام كانت معدة للضيافة وسكنى الملوك خربت وصار محلها مدايح وأنشأ فيها مبارز الدين اقوش داراً للضيافة الملوك وهي مما خرب . وكان فيها دار الضيافة المسماة بالطيارة الحمراء على سور باب النقيفي والطيارة الحمراء كانت فرق القبول والبسطية شرقي الجامع الدوري . وكان في حماة ايضاً دار الفرح كانت

وفقاً للأفراح فمن أراد ان يتزوج مثلاً بأحداً من متوليها وكان فيها ٣٥ بيتاً وهي اليوم بيوت السادة الكيلانية . وفي ربيع حمص زاوية قام بإنشائها في العهد الحميدي الشيخ ابو الهدى الصيادي ولكنها لم تبن وهي حسنة البناء والطراز .

وكان في حمص (دار صدقة) لأبي عبد الله صالح بن ثوبان من عبيد الرسول وهو الذي روى في مسجد دمشق انا الذي صببت الماء على يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم واعطيته قدحاً فأفطر .

وفي طرابلس ٨ تكايا وزوايا للخلوتية والقادرية والرفاعية والشاذلية والنقشبندية . وفي عكار نكية واحدة وفي اللاذقية ٤ تكايا وزوايا .

مرافد العطاء } أكثر مرافد العطاء من الصحابة والتابعين والعلماء العاملين
ربط وخوانق } والزهاد أشبه بزوايا وتكايا يقصدها الناس للزيارة والتبرك وان كان منها ما لم يثبت ان فلاناً بعينه دفنت تجليده في البقعة التي يعنونها فمن المقامات والمزارات قبر يحيى بن زكريا والحسين بن علي في الجامع الأموي بدمشق وقبر صلاح الدين يوسف بن ايوب شمالي هذا الجامع ومقام ذي الكفل وهود في سفح جبل قاسيون بدمشق ومقام زين العابدين وبلال الحبشي وبلال بن حماسة وخديجة ورفية وأم كلثوم وأم حبيبة وزينب الكبرى والسيدة سكينة وغيرهم في مقبرة باب الصغير بدمشق . ومقام ابي الدرداء في قلعة دمشق . ومقام حجر بن عدي في مسجد الاقصا بدمشق . ومقام شريح بن حسنة وخولة وأبي وضرار وبنات الأزور والبدر الغزي والشيخ رسلان في باب توما وباب شرقي بدمشق . وزيد بن ثابت في باب السريجة من أحياء دمشق . وشمعون بن خنافة في حي الشاغور بدمشق . وصهيب الرومي ونقي الدين الحصني وغيرهما في الميدان . وعدي بن مسافر في بستان الورود بدمشق والشيخ السروجي في الشاغور . وعبد الرحمن الكردي في حي العمارة بدمشق . وعبد الرحمن بن ابي بكر وكال الدين الحمزاوي وعبد الرحمن الدحداح والشهاب المتيني والشهاب العطار في مقبرة مرج الدحداح ومعاوية بن ابي سفيان في جامع الجراح بدمشق . ومقام الشيخ الاكبر يحيى الدين بن عربي والشيخ عبد الغني النابلسي واصحاب الكهف وعائشة الباعونية

بصاحبة دمشق . ونور الدين الشهيد والامام ابن دقيق العيد في سوق الخياطين
بدمشق . ومقام سعد بن عباد في المنجعة . وعبد الله بن سلام في سقبا . والشيخ
حرملة في جوهر . ومقام حزقيل في داريا . ودحية الكلبي في المزة . وهذه القرى
الخمس من قرى الغوطة غوطة دمشق . وتيم الداري في قرية الطبعة من عمل دمشق .
والشيخ حسن الراعي في قطنا غربي دمشق . ومعاذ بن جبل في قرية القصير . والشيخ
جندل في قرية منين . ومقام السلطان ابي يزيد البسطامي في مرج دمشق . ومقام
ايوب وسعد الاسود في قرية الشيخ سعد في حوران . وسلمان الفارسي في قرية السهوة .
ومقام عكاشة في الجولان . والمقداد بن الاسود في تل المقداد . وسعد الدين الجبائي
في قرية جبة . وعمار بن ياسر في النجاة . وقبر ابي عبيدة بن الجراح . ومعاذ بن جبل
في الغور . ومقام جعفر بن ابي طالب وعبد الله بن رواحة وزيد بن حارثة قرب قرية
مؤنة في المزار من عمل الكرك .

ومقام الامام الادوازي في بيروت ومقام يوشع وشمعون في حور ومقام هرون
ويعقوب في صفد ومقام الخضر والياس في حيفا . ومقامات شعيب والسيدة سكينه
ومعاذ بن جبل ونصر الدين الطيار في طبرية . ومقامات صالح وابي عتيبة في عكا .
ومقامات العزيز ولوط ويونس في الناصرة . ومقامات يعقوب واولاده والخضر
والشيخ مسلم وبشير ومسعود ورجال العمود والشيخ بدر والسلطان عماد الدين في
نابلس . ومقامات دانيال وباسم ومعاوية واسكندر ذي القرنين وابن سيرين والشيخ
حمدان وغيرهم في جينين . ومقامات يامن وشمعون ويعقوب والياس وابي خميس وابي
شعير وعامر وعمار وعدنان في بني صعب . ومقامات يحيى وذو الكفل ويوشع وناتون
وابراهيم وشيث والشيخ ابي الجود وابي رماح وابي عابد والجنيد والدجاني في جماعيل .
ومقامات زكريا ويوسف وانبياء بني اسرائيل والشيخ حاتم وغام المقدسي في المشاريق .
ومقامات الشيخ زين ونصر الله في الشعراوية . ومقامات ابراهيم بن ادم وابي يزيد
البسطامي في وادي الشعير . ومقامات خالد بن الوليد وعمر بن عبد العزيز وابي امامة
الباهلي وابي ذر الغفاري والنعمان بن بشير في حمص والمرة وما اليها . ومقام الشيخ
ابي الليث السمرقندي والشيخ علوان في حماة .

ذكر مجير الدين قبة راحيل والددة يوسف الصديق الى جانب الطريق بين بيت
لحم وبيت جالا . وبظاهر الرملة من جهة الغرب بالقرب من البحر مشهد يقال له رويبل
ابن يعقوب وبظاهر لدن من جهة الشرق مشهد عبد الرحمن بن عوف الصحابي وبظاهر
القدس في قرية العازرية مشهد العازار . وقبر شمويل بقرية ظاهر القدس من جهة
الشمال على طريق الرملة في قرية رامة .

وللسبعة عدة مقامات في حلب وارجائها وفي غيرها من بلاد الشام نسبت لعلبي بن
ابي طالب وللحسن وللحسين كما ان للحضر عدة مقامات في كثير من الارحاء و يشترك في
تعظيمها الصاري والمسلمون غالباً . — ومما ذكره ابن الشحنة من المقامات القديمة في حلب
مسجد النور بالقرب من باب قنسر بن كان ابوغير عبد الرزاق بن عبد السلام (٤٢٥)
يتعبد فيه نذر له النذور ويزار . ومسجد غوث ومسجد الغضائري ويعرف بمسجد
شعيب وقبر كليب العابد ومسجد الانصاري والمشهد الاور في رأس جبل جوشن
ومشهد قرية براق ومقام ابراهيم الخليل في قرية نوايل وكلتاهما من عمل حلب .

وبقرية روحين من جبل سمعان مشهد فيه ثلاثة قبور الاوسط منها قبر قس بن
ساعة الايادي والقبران الاخران قبرا مسمعان وشمعون من الحوار بين وقيل كانا من
المتوحدين الرهبان . وبجبل برصايا من عمل اعزاز قبر برصيصا اي مقصورة العابد .
وبقورس قبر اوريا وبمنج مشهد خالد بن سنان العبسي صاحب الحدود وبجبل يزاعا
من غربي الباب مشهد يطل على الباب . وبجبل الطور المجاور لقنسر بن مقام يقال
انه مقام النبي وبدير سمعان من عمل المعرة قبر عمر بن عبد العزيز ووراء قبر الشيخ
ابي زكريا يحيى بن منصور . وبجبل على ساحل البحر قبر ابراهيم بن ادم الزاهد .
ومعظم هذه المزارات مازالت معروفة يختلف اليها الناس وقام عليها شبه زوايا او تكايا .
وفي عيه من شوف لبنان مزار الامير عبد الله النوخني يزوره معظم الطوائف الاسلامية
وعليه مدرسة .

المستشفيات والبيمارستانات



مستشفيات دمشق } إقامة دور للبائسين ومآوي للضعفاء واصحاب
العاهات والزمانات من امارات الحضارة ودلائل

ارتقاء الانسان في رقة الشعور والعطف على من خانتهم الطبيعة . روى البلاذري ان
عمر بن الخطاب (رض) مر عند مقدمه الجابية من ارض دمشق بقوم مجذمين من
النصارى فامر ان يعطوا من الصدقات وان يجري عليهم القوت . ووقف عثمان بن
عفان محلة سلوان في ربض القدس على ضعفاء البلد . واول من اتخذ المستشفيات صدر
الاسلام الوليد بن عبد الملك فانه اقام في دمشق على ما يروى مستشفى للمجذومين
بالقرب من الباب الشرقي في محل يسمى الآن بالاعاطلة ، ذلك لان في ماء دمشق على
ما قالوا خاصية دفع مرض الجذاء عن اهلها فلا يصيبهم الا في الندر ، واذا حل الغريب
المصاب به تكسر عنه عاديته او يتوقف سيره في جسمه . قال ابن عساكر كان الوليد
عند اهل الشام من افضل خلفائهم كان يعطي اكياس الدراهم للفرق على الصالحين
وفرض للمجذومين وقال لا تسألوا الناس ، واعطى كل مقعد خادماً وكل اعمى فائداً .
وذكر بعضهم ان الوليد لما ولي اسحق بن قبيصة الخراعي ديوان الزماني بدمشق قال :
لادعن الزمن احب الى اهله من الصحيح وكان يؤتي بالزمن حتى توضع في يده
الصدقة . وفي سنة ١٦٢ أمر المهدي ان يجري على المجذمين واهل السجون في جميع
الآفاق . وبذلك عرفنا ان القوم يخضون المجذمين باماكن خاصة لئلا تسري العدوى
منهم الى غيرهم . اما المستشفيات فللامراض الاخرى .

ولقد كان بدمشق ثلاثة مستشفيات او بيارستانات — والبيارستان كلمة فارسية مركبة معناها محل المرضى — الاول (٥٩٥) انشاءه نور الدين محمود بن زنكي كما انشاء غيره في البلاد . وكان بيارستان دمشق اعظمها واكثرها خرجاً ودخلاً . قال صاحب الروضتين بلغني في اصل بنائه نادرة وهي ان نور الدين رحمه الله وقع في أسر بعض اكابر ملوك الافرنج فقطع على نفسه في فدائه مالا عظيماً فتأثر نور الدين اسراءه فكل اشار بعدم اطلاقه لما كان فيه من الضرر على المسلمين ، ومال نور الدين الى الفدى بعد ما استخار الله تعالى فاطلقه ليلاً ، فلما بلغ الفرنجي مأمنه مات وبلغ نور الدين موت الفرنجي فبني بذلك المال هذا البيارستان ومنع المال الامراء لأنه لم يكن عن ارادتهم . تولى بناء كمال الدين الشهرزوري وكان الحاكم المتحكم في الدولة النورية بدمشق وهو الذي تولى بناء اسوارها وسن دار العدل لتنفيذ احكامه بحضرة السلطان فلا يبقى عليه منجز وملجز .

وذكر ابن جببر انه كان في القرن السادس بدمشق مارستانان قديم وحديث والحديث احفلها واكبرهما وجرايته في اليوم نحو الخمسة عشر ديناراً وله قومة بايديهم الازمة المحتوية على اسماء المرضى وعلى النفقات التي يحتاجون اليها في الادوية والاغذية وغير ذلك والاطباء يكررون اليه في كل يوم وينفقون المرضى ويأمرون باعداد ما يصلحهم من الادوية والاغذية حسبما يليق بكل انسان منهم والمارستان الآخر على هذا الرسم لكن الاحتمال في الجديد اكثر . واغلب الظن ان البيارستان الكبير هو البوري والاخر غيره^(١) (٥٩٦) كان في باب البريد وخدم في هذا رشيد الدين ابن علي بن خليفة وعز الدين السويدي .

(١) قال الظاهري وفي دمشق بيارستان لم ير مثله في الدنيا قط . وانفقت نكتة احببت ذكرها وهي اني دخلت دمشق في سنة احدى وثلاثين وثمانمائة وكانت يصعبني شخص عجمي من اهل الفضل والدوق واللطافة وكان قاصد الحج في تلك السنة وألف مناسك الحج على اربعة مذاهب فلما دخل البيارستان المذكور ونظر ما فيه من المأكول والمشرب واللطف والطائف التي لا تحصر قصد اختبار حال البيارستان المذكور ففضاعف

اما المستشفى الثالث (٥٩٧) فهو المستشفى القيمري في صالحة دمشق بجوار جامع محيي الدين ابن عربي نسبة لمنشئه سيف الدين ابي الحسن القيمري احد الامراء والابطال المذكورين المتوفى سنة ٦٥٣ لم يبق منه اليوم سوى بعض جدرانه واصبح باقيه حديقة ومسكناً وواجهة الباب من اجمل هندسة عربية في القرون الوسطى تريد ان ننقض . وقد رم هذا المستشفى على عهد العثمانيين حسن باشا المعروف بشور يزي حسن ونظر الى اوقافه واقام شعائره كما فعل في البيمارستان النوري .

وقرأت في كتاب الجوامع والمدارس صورة وقف البيمارستان القيمري فاذا فيه : هذا وقف ابي الحسن بن ابي الفوارس القيمري على بيمارستانه في الصالحة على معالجة المرضى والمعاجين والاشربة واجرة الطبيب بصرف الى الطبيب في كل شهر لواحد سبعون درهما ونصف غرارة من قمح والادنى ستون درهما ونصف غرارة قمح وللشارف في كل شهر اربعون درهما ونصف غرارة قمح وللكمال في كل شهر خمسة واربعون درهما ونصف غرارة قمح وللحوائج في كل شهر ثلاثة عشر درهما وربع غرارة قمح والى ثلاثة رجال يقوم لكل من الرجال في كل شهر ثلاثة عشر درهما وسدس غرارة قمح ولن يقوم بمرضات النساء والمجنونات في كل شهر لكل واحدة عشرة دراهم وسدس غرارة قمح والى الشراب وبائعه لعمال الاثرية والمعاجين في كل شهر ستة وعشرون درهما وثلاث غرارة قمح . لامين لشارفين والمتولين في الوقف الى كل واحد في كل شهر ستون درهما وغرارة قمح وغرارة شعير والامام في كل شهر اربعون درهما وثلاث غرارة قمح وللممار المرتب لعارته في كل شهر ثلاثة عشر درهما وسدس غرارة قمح ويكون بواباً وللحوائج (?) في كل شهر ثمانية دراهم وسدس غرارة وللناظر العشر عن المغل وربع

واقام به ثلاثة ايام ورئيس الطب يتردد اليه ليختبر ضعفه فلما جس نبضه وعلم حاله وصف له ما يناسبه من الاطعمة الحسنة والدجاج المسخنة والحلواء والاشربة والفواكه المنوعة ثم بعد ثلاثة ايام كتب له ورقة من معناها ان الضيف لا يقيم فوق ثلاثة ايام . وهذا في غاية الحذافة والظرافة . وقيل ان البيمارستان المذكور منذ عمر لم تطفأ فيه النار .

الوقف و يصرف الى رجلين اثنين بخدمة البيمارستان عن ثمن قدور ونحاس وفرش ولحف ومعدة وفي كل شهر الى قيمه والمؤذن بالمسجد بقرب البيمارستان خمسة وعشرون درهماً فان فضل يصرف الى فكاك الاسارى من الكفار وبعد ذلك عاد وقفاً على الفقراء . وتاريخ الوقفية سنة ٦٥٢ وتاريخ المسجد سنة ٨٨٠ ثم ذكر القرى والبساتين والخوانيث والطواحين التي وقفها على بيمارستانه .

وظل المستشفى النوري عامراً الى سنة ١٣١٧ هـ وكان اطباؤه وصيادلته لا يقلون عن عشرين رجلاً حتى قامت بلدية دمشق باشاء مستشفى للغرباء (٥٩٨) في الجانب الغربي من تكية السلطان سليمان المطلّة على المرج الأخضر وجمعت له اعانات من الناس باساليب مختلفة وأخذ مبلغ من واردات البلدية واقام المستشفى النوري واحتفل في ١٥ ذي القعدة (١٣١٧) بافتتاح المستشفى الجديد وخصصت اوقاف المستشفى النوري ومبلغ خمسمائة ليرة تؤخذ مساهمة من ريع البلدية تصرف على المستشفى الذي سمي بادي بدء بالمستشفى الحميدي نسبة الى السلطان الذي بني في عهده . وهكذا خلف المستشفى الجديد المستشفى النوري . اما بنساية المستشفى النوري فقد جعلت مدرسة اميرية للبنات ولا تزال كذلك وواجهتها لا تزال مجالها وفيها بعض النجار والنوافذ من البناء القديم ، والغالب ان الايام سطت على بقية البناء فتغيرت معالمه .

وزاد المستشفى الجديد رونقا ورواء مقبرة الصوفية التي ضمت اليه وجعلت حديقة للمستشفى مغروسة بالشجار تلطف الهواء وتعديل المناخ . وقد سمي المستشفى على عهد الحكومة العربية بالمستشفى الوطني وأقيمت مدرسة الطب بجانبه والحكومة متكفلة بالاتفاق عليه . وفي دمشق لهذا العهد عدة مستشفيات : الاول (٥٩٩) « المستشفى العسكري » وفيه مستشفى ضباط جيش الاحتلال وأجناده وهو من بناء ابراهيم باشا المصري في القرن الماضي .

و (٦٠٠) « المستشفى الاسكتلندي » وفي ١١ ذي القعدة ١٣١٥ (٢٤ أيار ١٨٩٩) احتفلت جمعية اسكتلندا الانكليزية بافتتاح المستشفى الذي أسسته في ارض الزينية على طريق بغداد وهو على غاية من حسن الهندسة وجمال الحديقة وسعتها . و (٦٠١) « المستشفى العازري » وبننه اخوة العازر بين الافرنسية قبالة

- المستشفى الاسكتلندي وهو حسن البناء والنظام ايضاً .
 و(٦٠٢) « مستشفى الراهبات العازريات وهو قديم قرب مدرسة العازرية .
 والخامس « المستشفى الوطني » او مستشفى مدرسة الطب وقد مر ذكره .
 والسادس (٦٠٣) « المستشفى الطلياني » .
 والسابع (٦٠٤) « مستشفى المجاذيب » المسمى بمسكني ابن سينا وينشأ له مكان
 في قصير دومة شمالي دمشق .

* * *

مستشفيات حلب } (٦٠٥) « بيارستان بني الدقاق » كان يعرف بهذا
 الاسم ثم دخل في دارسودون الدوادار غربي المدرسة
 الحلاوية لا اثر له اليوم .

(٦٠٦) « بيارستان بني الدقاق » على باب الجامع الكبير كانت له بوابة عظيمة
 ينسب لابن خرخان ، لما تمطل كان يجلس فيه الكحالون فعرف بدار الكحالة . بقي
 منه ثلاثة مخادع صغيرة يسكنها بعض الفقراء .

(٦٠٧) « بيارستان نور الدين » هو في الزقاق المعروف الآن بزقاق البهرمية
 من محلة الجلولم الكبرى ، مكتوب على بابه انه امر بعمله محمود بن زكي بتولي ابن
 ابي الصعاليك . ويظهر انه حصل فيه اصلاحات كثيرة فانه كان فيه قاعة للنساء
 مكتوب عليها انها عمرت في دولة صلاح الدين يوسف سنة ٦٥٥ ومكتوب على ابوابه
 انه عمر ايام الاشراف شعبان المتوفى سنة ٧٧٩ وعلى الشباك الذي على بابه انه أحدث
 سنة ٨٤٠ وكانت قاعة المسهلين ممانية فسقفها القاضي شهاب الدين بن الزهدي .
 اما الآن فقد صارت حجراه تلالاً ولم يبق الا بضع منها يسكنها بعض الفقراء . وقد
 جاء في بعض التواريخ ان هذا البيمارستان كان في الاصل من وضع ابن بطالات
 الطبيب البغدادي المتوفى سنة ٤٥٨ ثم جددته نور الدين ووقف عليه اوقافاً كثيرة
 وهو في أصح بقعة هوا . حدثني الثقة انه اطلع على حكا وقف احد المستشفيات في
 حلب قال جاء فيه ان كل مجنون يخلص بمخادمين يخدمانه فيزراعن عنه ثيابه كل صباح
 ويحمانه بالماء البارد ثم يلبسانه ثياباً نظيفة ويحملانه على اداة الصلاة ويسميانه قراءة

القرآن بقرآه قاري لا حسن الصوت تم بفسحانه في الهواء الطلق ويسمع في الآخرة
الاصوات الجميلة والنغمات الموسيقية الطيبة .

(٦٠٨) « ييارستان ارغون الكامي » هو في محلة اسمها الآف باب قنسرين
أنشأه أرغون الصغير الكامي نائب حلب سنة سبعمائة وخمسة وخمسين ، وهو ابن طيغو
تبناه الملك الصالح اسماعيل ، بامر من الملك الصالح بن الملك الناصر محمد بن قلاوون ،
رتب كل ما يحتاج اليه من رزق وآلات وادوية وخدام ، وقد كان بيتا لاميرا قبل
ذلك ، شرط واقفه ان التولية لكافل حلب فكان في كفالة تغري برمش على أتم
الوجوه ، فيه حجر وأروقة ومحابس للمجانين مظلة وجميع ذلك ليس من فن الطب
وحفظ الصحة في شيء مع انه يروى انه كانت توضع فيه الرياحين ويؤتى بالآلات
الطرب والمغنين لتكون هذه المشاهد والانعام من تمام العاية بالمداواة ، ثم في اواخر
عهد الاتراك نقل من كان فيه من المجانين وكانوا نحو العشرين الى مستشفى الغرباء
وأصبح هو مأوى لبعض القراء . وفي مدخله أفاريز ونقوش من أجل ما نقش
النقاشون تزيينه فجعله بهجة للناظرين .

(٦٠٩) « مستشفى الرضائية » أنشأه ابراهيم باتشا المصري وهو مخصص لمرضى

المسكر .

(٦١٠) « المستشفى الوطني » بديء به سنة ثلاثمائة والفر وبعد بلوغه نحو المصنف

ترك ثم أكمل بعد نحو عشر سنين وجعل لمرضى الغرباء والفقراء .

(٦١١) « المستشفى الزهري » أنشأته ادارة الصحة للأمراض الزهرية بعد

تأليف الحكومة العربية .

بقية المستشفيات المارستان النوري هو المستشفى الوحيد في حماة .

نور الدين محمود وكانت التولية عليه سنة الف للشبح
صفا العلواني ، كان مجموع نفقته كل يوم ثمانية وثمانين عثمانيا (العثماني او السلطاني نحو
سبعة فروش) وهو الآن شبيه بالمندرس يستعمله بعضهم للسكنى . دة ١٠ هـ
الاقليلا . وقد وجد على حجر في المارستان بالجانب الغربي من اعلى السبيل كتابتان

الاولى سنة خمس وسبعائة وهي رسم الملك لامر بختشاي الكافلي بحماة بابطال ما كان يؤخذ من البيمارستان بغير طريقه وار وقفه بصرف على ما وقفه الواقف على السكر والاشربة وذلك بامر السبئي . والثاني : لما كانت بتاريخ الشهر المحرم سنة ثلاث وثمانائة حضر الجباب العالي السبئي المارستان النوري بحماة المحروسة داودين المقر السبئي درداس الخاصكي كاهل المكة المحوية أعز الله أنصاره وتبرع بمعلومه على الضعفاء المقيمين به وهو في كل شهر مائة درهم لا غننام الاجر والدعاء اه .

وفي حماة اليوم مستشفى واحد بمثله في حمص وآخر في درعا ورابع في القنيطرة وخامس في بيروت وسادس في دير الزور وفي اسكندرونة مستشفى وذلك ما عدا المستوصفات في كثير من الاقاليم وكل هذه المستشفيات والمستوصفات بإدارة الصحة والاسعاف العام ويقوم بإدارتها وتريض مرضاها اطباء وطنيون .

وكان في طرابلس «مارستان» مهم أنشأه الامير بدر الدين محمد بن الحاج ابي بكر احد الامراء بحلب المتوفي سنة ٧٤٢ وكان من رجال الدنيا . وفي طرابلس اليوم مستشفى كان سمي مستشفى عزمي بك احد عماله الذي قام بتنشيطه .

وقبل ٣٥ سنة جاء نابلس بمبشر انكليزي واسس فيها مستشفى واخذ يعالج المرضى باجور طفيفة ويكرمهم على استماع وعظه فتحس المسلمون واسسوا سنة ١٣٢٦ شرقية المستشفى لوطي وهو الى اليوم سائر سيراً حسناً يقوم بامواله ورعي البلدية .

وهكذا اسس البروتستانت عدة مستشفيات ومستوصفات في بر الشام منها في طرية والناصرية وصفد والصلت وصيدا والقدس ويافا وحيفا وبيروت ودمشق وغيرها من البلدان ولا تكاد تخلو المدن المهمة من مستشفى او شبه مستشفى مثل اللاذقية وطرطوس : فيها مستشفى خاص بمرض السل ومستشفى العصفورية للجذائيب في لبنان وكان في الخليل مستشفى جميل اسمه المصوري وقفه الملك المنصور قلاوون ومستشفيات الصهبونين في القدس وحيفا ويافا وغيرها مهمة في بابها .

وقد اقام الصليبيون في المدن التي احتلوا بعض مستشفيات منها واحدة في صور وكان لهم في القدس مارستان وهو مرالما كن التاريخة كان عبارة عن ١٥٥ متراً طولاً و ١٣٧ متراً عرضاً وعليه قامت في القرون الوسطى الملاهي والمستشفيات الخاصة بزيار

الغرب ولا سينا مقر رهبنة فرسان القديس يوحنا ومستشفياته . وحول ابن اخت صلاح الدين كنيسة المنجا الى مستشفى وبقي اسمه العربي الفارسي اي المارستان يطلق منذ ذك العهد على مجموع تلك الاماكن وفي سنة ١٨٦٩ م اعطى سلطان العثمانيين النصف الشرقي من المارستان الى تاج بروسيا بمناسبة زيارة ولي عهد بروسيا للقدس . وقد كان صلاح الدين جعل دار الاسقف في القدس لما فتحها بيارستان الرضى .

ومستشفيات القدس اليوم كمستشفيات بيروت مهمة لكثرتها ووفرة ريعها وانفاقها المبشرين سيفي تجو بدعها وتخبرهم لما احذق الاطباء .

لمفة على المدارس } أرايت ايها الناظر في هذا الكتاب ، كيف كان عمل
وغيرها } الأجداد في إنشاء المدارس والربط والخوانق
والمستشفيات ، وكيف تساوى في تأييدها والوفاء عليها الملوك والعظماء وجمهور الناس
من الرجال والنساء . وكيف جودوا ببناءها وأحكموا وقوفها الدارة ، ومع هذا لم تقو
على مقاومة المخربين والفاصلين فعاد أكثرها دوراً وحوادث . أزهرت في اربعة
قرون واستصفت في اربعة ، استصفاها من ارتكبوا العار في الاستيلاء عليها من دون
حرج ، عملوا هذا وهم منتمسون بالدين يصلون ويصومون ، ويقال عنهم انهم المسلمون ،
وربما كان على أبدان بعضهم شعار العلماء وما هم في الواقع الا من اهل الرمم لا من
اهل العلم ، وقد يكون أقرب الناس الى مخالفة الشرع القائمون عليه .

ترى هل تلام الحكومات على هذا العبث بالمدارس وانتهاك حرمتها اء تلام الامة ؟
لا شك ان الحكومات ينالها قسط كبير من الملامة لانها هيأت سبل السرقات ،
وربما كانت مشتركة بالسرقة أحياناً ، ولكن اللوم كل اللوم على الجماعة . فبالبلاد
بلادهم والمدارس مدارسهم والدين دينهم . ومنذ عبث العاثون بالمدارس ، وسرق
السارقون عينها ومغلبها ، تراجمت دروس الدين وتراجعت معها دروس العلوم الاخرى
فشا الجبل المطبق في الامة ، وكادت تعود سيرتها الاولى من الجاهلية اهلها ،
وأصبح من وسنوا بالعلم اذا سئلوا أفتوا بغير علم ، وجوزوا ما حرمه الشرع وحرموا

ما جوزه ، ومن جملة شعائرم اكل اموال الاوقاف واستصفاء أعيانها ، ومعدم تهضم خصوصاً المساجد والمدارس .

أضاع الخلف ما أبقاه السلف معموراً زاهراً من المدارس التي كانت في العصور الغائرة غاية ما وصل اليه العقل البشري ظرفاً ومظرفاً ، وبها أثبت أجدادنا قبل القرون الوسطى انهم كانوا شيئاً مذكوراً في اثنان الهندسة والبناء ، وانهم على جانب من سلامة الذوق وانهم حراس على مجدهم وان الاعمال العظيمة لم تقم بنفسها ولم يفكر فيها عقول كبيرة ، وما كانت تلك المدارس تتمر لو لم يدرس فيها نوانغ من رجال العلم والآداب ولولم تكن ذات قانون معقول . نعم لم نعرف سر هذه الصناعة التي مثلتها لنا هذه المدارس ، ولعله يقوم في الجيل المقبل من ابنائنا علماء بالآثار والبحث يكشفون سر أعمال الأجداد كما توفر علماء الآثار في أوربا مائة سنة حتى كشفوا لامهم أسرار البيع العظيم التي قامت في قارتهم خلال القرون الوسطى ، وعسى ان يبرهن الباحثون منا انه لم يتم في الارض شيء من العظمة الا كان الى جانبه عطاء بتعهدونه وبقدونه بمادة عقولهم ، وبفيضون عليه من معين قرائحهم .

قلت مرة من محاضرة ألقيتها في الشهباء في ربيع سنة ١٣٤١ هـ (١٩٢٣ م) وقابلت فيها بين مدارس حلب ودمشق : من تأمل مدارس ارباب الخير من المسلمين في الشهباء والفيحاء وقرأ ما كتب عليها بتأمل وزارها المرة بعد المرة على تغير معالمها ، وتشويه طراً على محاسنها ، وفساد عرا أذواق الابناء والاحناد ، اذا قيس الى سلامة ذوق الأجداد ، وجعل نسبة بين عدد ما عمر منها وما بقي في البلدتين الشقيقتين يؤكد معنا ان الفساد استحوذ عليها في دمشق اكثر من حلب ، وان من تجمدوا من الوجدان فاستعملوا استصفاء تلك المدارس كانوا في الفيحاء اكثر من أمثالهم في الشهباء ، لذلك كان عدد الباقي في حلب اكثر واجود من حيث الكمية والكيفية من المدارس في دمشق .

ولا ينكر ان مادة البناء قد تختلف في بلد عن آخر . وقد كان الاعتماد في تلك القرون على الحجر الصلد ، وفي دمشق عدة مقالع جميلة متنوعة منه كما في حلب ، ولم يكثر الآجر والطوب والخشب الا في القرون الحديثة ، ولذلك لم تخرب المدارس

الدمشقية لعدد متانة في نائها ، فان الأمثلة الظاهرة منها الى اليوم لا تجمعها تختلف في شيء عن مدارس حلب . ولكن القائلين على هذه المدارس في هذه المدينة كانوا يمتدلون في العبث بها ، ومتانة الأخلاق من جملة ما امتاز به الحلبون ، يضاف اليها حب الاحتفاظ بتراث الاجداد على صورة كانت ظاهرة في قرون الارنقاء ، كامنة في عصور الشفاء والرجوع الى الوراء .

والناظر الى مدارس دمشق وحلب وهي لا تقل عن ثلاثمائة مدرسة ، منها زهاء مئتين في دمشق يدرك انها من عمل السلاطين والعمال وقليل من التجار واهل الخير . وكان منهم من يتوخى منها ان تكون توليتها ابنه من بعده ليعيشوا منها اذا صودرت املاكهم . بنى قليل من التجار المدارس لان الشعب كان يقنى في أغلب العصور في كبرائه ، فله يكن شأن في مظاهر النعمة والغبطة مدة قرون غير ارباب الدولة او من كان يعد في جباههم ، وكان الناس يحاذرون ان ينشأ لهم شهرة في الثروة ، والثروة تُعجلى في الدار والهرش . الدابة . اللباس ، وفيه بذل المال لإقامة دور العلم وإيواء التلاميذ والحاجيج ، فكانوا يتظاهرون بالمقر لينجوا من مخالب العمال . وقل ان رأينا جماعة انفقوا على اقامة عمل من هذا القبيل يفتخر به اللهم الا قليلاً من المساجد ، ولو فعلوا لامت اعمال الجماعات من اعتداء المعتدين اكثر من عمل الافراد ، لما استصفيت واستعمل هدمها ، ولا غير خططها ومعالمها من لا يحافون الله ولا عباده ، ولجاءت ممثلة للعظمة الحقيقية في الامة ، على نحو ما قامت البيع والاديار والمدارس في القرون الوسطى بالغرب ، بارشاد رجال الدين من كرادلة واساقفة وقساوسة ، فكانوا يجمعون قليلاً من صدقات الملوك والاعنياء والفرسان والشعب ، فيجيء مجموعها عظيماً يدار بايدي هيأة منظمه على كل حال ، ويخططون خطة لا يخرج عنها الخلف الا قليلاً ، لا لاثار القديم من الموقع في النفس مالم يس للاثار الحديث ، فان الاول يذكر بامور كثيرة ، يذكر بمجد الساف واياديهم البضاء وارادتهم الصحيحة ، يذكرنا بان فلاناً الذي تحترمه الامة بنى ذلك المصنع وتلك الدار ، وان فلاناً العالم درس هناك . كان يألف المكان الفلاني ، وكم من اثر تاريخي او مصنع من مصانعنا نمر به دون ان نحفل بما فيه من عبر ، ولو كنا على شيء من مدنية اجدادنا ما زهدنا هذا الزهد

البشع في تراشهم ، ولو اقتبسنا المدنية الحديثة بمحاسنها ومساوئها لرأيتنا اسرع الى النقط آثار الجدود والاحتفاظ بها من الماء الى الحدور .

لاستطيع امة ان تقطع الصلة بينها وبين ماضيها ، خصوصاً اذا كانت ذات غابر عظيم كغابر الامة العربية ، قام على اساس متين ، وثقاليد جميلة ، ومقدسات متسلسلة ، اما ونحن لانزق بدون القدم والاخذ من نافهم الحديث ، فواجب العقلاء ان يفكروا في اقرب الطرق الى هذه الغاية ، وهذا لا يتم بغير احياء دور العلم ومعاهد الفضل ، واحياؤها موقوف على قليل من العناية .

ليس للمدرسة الحديثة التي نشئها اليوم تلك النظارة ، ولا نتجلى فيها معاني الحسن والاحسان التي نشعر بها ونكاد نلحسها في المعاهد القديمة مثل مدرسة ضيفة خاتون رحمها الله فانك اذا رايتها تمثلت امامك صفحة من تاريخ هذه الامة المجيد ، تمثلت بيت نبي ايوب وفضلهم على ربوع الشام ، وكفى بهم بصلاح الدين حسنة عقم الدهر ان يلد مثلاً . كثير من المصانع بناها الملوك بالسخرة وارماق الرعية ، واعنات الاسرى والمعتقلين ، ولم تقرأ في التاريخ ان احداً من آل البيت الصلاحى عمر مدرسة او جامعاً او مستشفى او رباطاً من مال مشبوه ، او سخرة بمقوطة ، فأكرم وانهم بكل فرد اصيلاً كان في هذا البيت الشريف او دخيلاً عليه

عمر اهل الخيرات من سلف هذه الامة هذا القدر العظيم الذي نعتجب به من معاهد التعليم الديني دع المساجد والجوامع ، ولو كتب البقاء لبعضها لاغت القوه بعض الشيء بمعارفها ونشرت النور بينهم . وكانت المدارس والجوامع في تلك القرون المظلمة في الغرب المستنيرة سيف هذا الشرق هي المتكفلة بتعليم الناس واخراجهم من الامية ، وكان لمعظم المدارس والجوامع كتابتية مرتبطة بها وخارجة عنها لتعليم الاطفال تؤهلهم للتلي دروس المدارس والجوامع ، لا غالي اذا قلنا ان عدد الاميين كان في تلك العصور اقل مما هو الان في هذه الديار . ولو اطرد العمل اطراذه في مدارس المغرب مثلاً لاصبحنا في هذا القرن الاميون اقل مما هم في بلاد المدنية الحديثة .

ولكن الجبل نضى على تلك المدارس والكل المتولون او قافها فخرت وتغيرت معالمها . وكم من وقف يستمتع به النظار عليه بصرفون ما وقف على الخير في سبيل

تسبوا منهم يدون محاسب من ذمهم ولا رقيب من اصحاب السلطان . ولو كتب لم ان
ياكلوا منها بالمعروف ويصرفوا حقوق تلك المعاهد او بعض مغلها على رعاها واجراء
الرزق على ساكنيها والدارسين فيها لانت بتموات جنية ، ولما اكلوا في بطونهم الدار ،
ركبوا ، تن العار والشار ، وكم من بيت كان موسوماً في التقديم بالعلم ، انتفى فخلف
من بعد السلف حلف عتوا بالحرمان فاستحلوا اموال المدارس والمعابد فدثر البيت
وانقضت الأسرة وذهبوا وما يملكون جملة لم يُرحموا لانهم لم يرحموا .
ضبطت الحكومة السابقة أكثر اوقاف الملوك والسلاطين وكان ريعها كثيراً جداً
في هذه البلاد فلم تصرفها فيما خصصت له ولم تُنجز في الغاية التي توجتها منها ، واستقل
بعض ارباب الغفوذ بالاوقاف التي أوتموا عليها او انتهت اليهم بحكم الوراثة فاساءوا
الاستعمال الا من عصم الله . فالسبب اذاً في خراب مدارسنا الجميلة سوء ادارة
الحكومات السالفة وعت المتولين عليها ، اخراجها عما وضعت له من عمل الخير بصنع
اولئك الذين يعدون انفسهم في حملة . انا هذا المجتمع وهم اعدى عدائه اه .

دور الآثار



المتاحف والعرب } المتاحف العامة على الصورة التي نراها في بلاد العرب اليوم ليست مما يعهد في بلاد هذا الشرق . فأتينة منذ الزمن الأطول كان لها متحف دعه رواق الصور . وعرضت رومية أجمل ما اخذته من الصور من آتينة . ولم يكن حتى في القرون الوسطى في اوربا متاحف . وكانت بدائم الصنائع البشرية تحفظ في دور الملوك وفي قاعات البيع والاديار . حتى اذا كانت القرون الحديثة ونشأ كبار المصورين في ايطاليا وغيرها كثرت المتاحف التي تعرض فيها التصاوير العجيبة ومبدعات العقول والانامل بحيث كاد ان يكون لكل مدينة معرض منها . واخذت تفص بما يهديها إياه الكبراء والملوك ، ولما كثرت الاختصاصات المتاحف ايضاً . فصار للام العظمى متحف لفرائب الصناعة في القمش ، وآخر في الرسم ، وغيرها في أدوات الحرب ، وآخر في أدوات الزينة وغيره ، في أدوات الموسيقى الى غير ذلك .

ولا نعلم انه كانت تعهد للعرب متاحف ايام مدينتهم على الصورة التي هي اليوم في كل بلد نذوق الحضارة بل كانت متاحفهم في جوامعهم وقصورهم التي اختاروا لقشها وتزودها بآثار صناعاتهم على نحو ما كانت في جامع بني أمية في دمشق والاقصى في القدس وبعض جوامع بغداد والقاهرة وفي الحمراء والزهراء في الاندلس وفي قصور الخلفاء ببغداد وقصورهم في الاندلس وقصور الفاطميين في القاهرة . وكانت دور العظماء في الشرق كما كانت في الغرب تتنافس في بدائع الصناعة وتجعلها بحيث

يراه من يخلعون الى قصورهم ، ولا تزال البيوت القديمة الى اليوم في الشا . نفاخر بما عندها من مجموعات الصيني والفاشاني والسلاح القديم - الحلي والاواني الفضية والذهبية القديمة على كثرة ما طرأ على البلاد من الحوادث التي عزت فيها الحاجيات دغ الرغبة في الكماليات . وكان اقثناء هذه البدائع في هذه الديار من دلائل الظرف وآيات التعيين والرياسة كما كان اقثناء الكشب في قرطبة بل في حلب ودمشق الى عهد قريب .

وكان الفاتحون بأخذون في القرون الوسطى في جملة ما يغنون الطرائف البديعة وأدوات الزينة والابداع . هكذا فعل تيمورلذك في القرون الوسطى ، فحمل معه من دمشق صناع هذه البدائع وما أبدعوه ، وهكذا فعل السلطان سليم العثماني فاتح مصر فهب منها أجمل آثارها التي استطاع حملها وزين بها قصره وقصور جماعته في القسطنطينية . وذكر المؤرخون ان بعض ملوك الاندلس من العرب كانوا يعرضون في قصورهم التماثيل الجميلة من غير تكبير ، وفيها صور الآدميين وغيرهم .

وكان اهل القرون الوسطى في اوربا زمن الحرب الصليبية وبعدها يتنافسون فيما يجلبونه من الاقمشة والبسط وأدوات الزينة من الشام ، ولما جاء القرن الاخير أخذوا ينقلون الى متاحفهم ما أبقته صنع الابدعي من اهل المدينيات القديمة من تماثيل ونصب وأحجار زُبر عليها كتابة ، وفي بعض متاحف اوربا ولا سيما في متحف اللوفر في باريس المتحف البريطاني في لندرا ومتحف بولن ومتاحف ايطاليا وغيرها كثير مما عثر عليه الباحثون من العاديات الحجرية في اليمن والشام ومصر ولا سيما من البلاد الشامية . وقد اخذت عاديانا تسافر من بلادنا منذ اخذ علماء الآثار يبحثون في ارضنا سهولها وجبالها وما كتبه كثير من علماء المشرقيات والعاديات في القرن التاسع عشر دليل عظيم على ذلك ، وقد نشرها أبحاثهم في كتب خاصة ومقالات لم في المجلات الاثرية والعادية والعلمية ومجلات الجامعات العلمية .

اما نحن سكان هذه الديار فلم تكن لنا عناية بهذا الشأن بل قل جداً من اهتمدى الى الاحتفاظ بما خأته الايام في بطون هذا الصقع وكنا أزهد الناس فيها حتى نقلت آثارنا ونفاستنا أمام أعيننا كما نقلت كتبنا ونحن ضاحكون مستبشرون ، وانفنع

بها القوم هناك واكلاها بها تاريخ المدنية ، ولما وقع الانتباه في الحكومة العثمانية اخذت تمنع بعض الشيء في نقل هذه التحف والطرف ، ونقلت بعض ما عثر عليه من المصانع في خرائب صيدا وتدمر وغيرها فزينت بها متحف الاستانة . وقد ندب بعض علماء الآثار من الانكليز وحفروا بطرق عجيبة مغارة الصخرة في المسجد الاقصى فذهب ما فيها ولم يعلم عنه شيء .

وكم من بعثة أثرية قامت بحفريات في بلادنا واخذت ما عثرت عليه ولم تأخذ الدولة العثمانية حقها منه ولسان حال الباحثين ماورد في الأمثال العربية « لا يجزئك دم ضيعه اهلك » . وقد طلب منها في مؤتمر الصلح بباريز إعادة ما اخذته هي والمانيا خلال الحرب العامة من هذه الديار من الآثار والعاديات .

ولقد كنا نزين للحكومة التركية منذ ست وعشرين سنة ان ننشي^٢ لدمشق متحفاً صغيراً تجمل فيه العاديات وبدائع الصنائع فكان عمالها يتشاغلون عن ذلك لانهم يحبون ان يكون كل فضل في الاستانة وان تكون سائر الولايات قرى ومزارع للاستعمار على طريقتهم حتى اذا نادت سورية بالحكومة العربية صححت عزيمة هذه على إنشاء متحف فالتحذت له سنة ١٣٣٧-١٩١٩ دارالمدرسة العدلية من أجل قصور الفخياء ومصانع العرب الباقية من القرون الوسطى ، واخذت تجمع بهمة المجمع العلمي ما بقي من الآثار النفيسة . فهو اول متحف عربي في هذه الديار ، سار القائمون به على فده الغربيين في نظامه . وعسى ان لا يمضي بضع سنين أخرى حتى يكون غنياً بكل أنواع الإبداع الذي تم في هذا القطر منذ اربعين قرناً الى اليوم .

حياة المتحف العربي بمعاودة الامة له . ولم يقصر بعض من لديهم مثل هذه التحف والطرف في اهدائها لتجمل في دار آثار الامة عنوان اولقاتها وتعودجاً على معرفتها بتاريخها . لا جرم ان هذا المتحف هو البذرة الاولى التي ألقيت في هذه التربة الخصبة المهيأة لأنواع البناء والاثراء يستفيد منه اهل الاجيال الخلفة ما بغني غناه في تربية عقولهم وعيونهم وأناملهم ويمتدرون بماضي الصناعة عند الاقدمين ، وما كان لاجدادنا من الابادي البيضاء في الفنون الجميلة بين المحدثين .

شاة علم الآثار^(١) عنت الام منذ القديم بالفنون الجميلة . وكان حظ كل أمة من هذا الشأن بحسب رقيها وحضارتها . وكان الأفراد يجمعون الآثار ويتنافسون باقتنائها لا لغاية علمية بل للزينة والفاخر . ودام هذا حالم حتى سنة ١٧٦٤ م لما ظهر كتاب تاريخ الفن عند الأقدمين لمؤلفه وانكبان الالماني ، وهو اول من وضع أسس هذا العلم الحديث .

ان علم الآثار القديمة فرع من فروع التاريخ ، ومن أصعبها مراسا ، اذ يحتاج صاحبه الى قوة انتباه وذوق سليم . فان هذا العلم لا يقتصر فيه فقط على جمع الآثار القديمة في المتاحف ووصفها ، بل ان الصعوبة كل الصعوبة في حل رموزها وفهم كتبها ، واستجواب تلك الشهود الصامتة ، واستنتاج الحقائق منها .

ولقد أصبح النظر اليوم في أبحاث علماء الآثار وتحقيقاتهم من الواجب على كل مؤرخ ومحقق . كما يستدير بها كل لغوي ومفسر . فكم معضلة تاريخية ولغوية حسمت بفضل هذا العلم . وها هي كلمة فرعون التي لا يحيل اليوم الأحداث معناها ، ذهب المتقدمون من علماء اللغة في تفسيرها مذاهب حتى قُبِضَ لنا علماء الآثار فأظهروا وثائق تثبت انها لقب كل من ملك مصر . وكم من حوادث جاءت في كتب السلف بل وفي الكتب المنزلة فذهب الناس في تأويلها ، وشك بعضهم في صحتها ، ولولا علم الآثار الذي أضاف عليها اللثام ، وأظهرها للعيان ، ملموسة محسوسة ، لقالوا انها أساطير الاولين . أليست جهود الذين اكتشفوا آثار بلاد آشور والكلدان ومصر وفارس ويرانان وبعثوا ذكر تلك الام بعد ان كانت نسيا منسياً الوفاً من السنين ، شاهداً عدلاً على أخبار تلك البلاد .

لم يدون الاقدمون غير النزر اليسير الذي وصلهم من اخبار الشعوب القديمة ، واغفلوا ذكر أكثر الام البائدة التي ذهبت اخبارها بزوال اصحابها ، ولوا كتنفينا بهذه النصوص المشوهة . لا كنا اوفر حظاً ممن تقدمنا بمعرفة أخبار السلف ، وبفضل هذا العلم نعرف اليوم اخبار أكثر هذه الام ، كما نعرف حوادث الام في القرون الوسطى ،

(١) وضع هذا الفصل الاثري الباحث الامير جعفر الحسيني .

وقد توصلوا لمعرفة ما كان عليه الانسان قبل عشرات الالوف من السنين ، يوم كان بأوحي الى الكهوف ، وبقنات بالنبات ، ويفترس الوحوش ، مع اننا نجمل اليوم ، ونحن في القرن العشرين ، كثيراً من عقائد بعض الشعوب المعاصرة وعاداتها عن تقطن مجاهل افريقية وسراها من القارات الخمس .

ومن الانصاف ان لانكر فضل من نقلوا الينا اخبار السلف لأث هذا الشيء البسير هو الذي اثار في فئة من الناس حب الاستطلاع فدفعهم في هذه السبيل . وكانت هذه النصوص على علاقتها نوراً يستضاء به ، ومرجعاً يستأنس به . وعلماء الآثار اصدق الناس في هذه الروايات وهم وان لم ينكروا وقوعها فلا يميزون بصحتها الا متى عثروا على دليل من ذلك المصري يدعا . ولأبحاث علماء الآثار مميزة جدية بالاعتبار فهي في اكثر الاحاين تكون منزهة عن الاغراض والغايات النفسانية . وقد يحطى الاثري في استنتاجه ، ولكنه لا يعتمد تشويه الحقائق ، لأن همه الوحيد ان يبيح هذا الماضي البعيد ، ويصيح معاصروه كأنهم يعيشون في ذاك العصر وذاك المحيط . ومن منا لا يشعر بمثل هذا الشعور عندما يزور متحماً او معبدأ او اطلالاً قديمة . وكيف يمكنه ان ينكر الحقيقة ولسان حال هاته الام البائدة يقول :

ان آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

اني هذا العلم الحديث اقبالاً عظيماً في بلاد الغرب فعنيت حكوماتها به ، وارصدت للشغليين به اموالاً طائلة ، وانشأت له المدارس والجامع العلمية أسوة ببقية العلوم . وقد ابدت هذه الفئة فؤاد الاثريين ، على قلة عددها ، نشاطاً عظيماً ، ووضعت في برهة قصيرة كثيرآمن المؤلّات القيمة المفيدة . وقد نال الشام قسط وافر من هذه الابحاث ، فهي اول بقعة اتجهت نحوها الانظار وخصوصاً فلسطين ، لمكانة الشعوب التي استوطنتها منذ الزمن الاطول ، واهمهم الشعب الاسرائيلي ، ولعلاقة الام الغربية بكتابهم المقدس .

* * *

البعثات الأثرية } اوفدت اكثر حكومات الغرب بعثات علمية للتحقيق
العربية } عن آثار الشام نخس منها بالذكر البعثة الافرنسية
التي رافقت حملتها في سنة ١٨٦٠ م والجمعية الانكليزية للبحث عن آثار فلسطين .

ثم تضاغت العهم فجاء من الافرنسيين رنان والدوق دولوين ودوسلسي ودوفو كوين وكلمون غانو ودوسو وفانزان وغيرات ، ومن الانكليز روبنسون ومادن وسابيس وويلسون وفارين ، ومن الالمان اوتونينيوس ، ومن السويسريين ماكس فان برشم . واهم الامكنة التي تقبوا فيها هي تل الحسى وتل زكريا وتل الصافي وتل الجديدة وتل الجزر وتل تماك وتل المسلم وعكا وبافا والقدس وصيدا وصور وجبيل وعمريت وجزيرة ارواد وبلبك وفي عدة اصقاع في الشام الشمالية .

وبينا كانت هذه البعثات مجدة في عملها ، كانت الدولة العثمانية في سبات عميق لا يبدى حراكاً مكثفة بمراقبة هذه البعثات لاقتسام الغنيمة وايداعها متحف الاستانة الوحيد . ولم تفكر قط بعمل حفريات ، كما انها كانت تمنع بإنشاء فروع لمتحفها في الشام او في غيرها من البلاد العثمانية ، وحجتها في ذلك ان آثار البلاد اذا جمعت في مركز واحد ، وضم بعضها الى بعض نتجت من ذلك فوائد علمية وعملية لا ترجى من تعدد دور الآثار ، وذلك اسوة بمتاحف اكثر الامم الغربية ، وعملاً برأي اكثر علماء الآثار . ولكنهم تجاهلت بانها ما يصلح لبلاد لها وحدة تاريخية لا يعمل به في بلاد ضمت تحت لوائها شعوباً مختلفة ومدنيات متباينة كالامبراطورية العثمانية .

ولذلك كانت جل هم الدولة العثمانية انماء متحف الاستانة فاهملت امر الآثار القديمة في بلادها ، فلم تعهد الى اناس يتمهدونها او يراقبون سيرها ، ولذلك درس كثير من البنائيات الأثرية البديعة ، واقل الاهلون في كل ناحية يتقبون عن الآثار القديمة بغية الاتجار بها ، فأصبحت هذه التجارة ذات شأن في البلاد ، وغصت متاحف اوربا بآثار الشام ، واقتنى غواة العاديات الاجانب كثيراً منها . وبهذه الصورة وبفضل الامتيازات الاجنبية تمكنت الجامعة الاميركية والكلية اليسوعية في بيروت وغيرهما من المعاهد من إنشاء كل منها متحفاً خاصاً بها ، وجمع الدكتور فورد في صيدا وغيره في حلب من الاجانب مجاميع مهمة من آثار الشام . ولم يعرف من الشاميين من اشتهر بجمع الآثار القديمة بل كانوا لا يعبأون بها ، ولا يقيمون لها وزناً . ومن كان منهم تلك طريقة او اثرأ يتنازل عنها مقابل دربهات معدودة على ايسر صورة ، حتى تجردت اكثر البيوت والأسر من نفائسها .

آثارنا وآثار } ولقد تبين من الحفريات التي اجريت في الشام ومن الآثار
جيراننا } التي اكتشفت فيها أن آثارها تختلف كثيراً عما وجد من
نوعها في البلاد المجاورة لها ، ولا يرجح أن نعث في هذه البلاد على آثار تشير بحجماتها
إعجاب العامة قبل الخاصة ، كما هو شأن آثار مصر واشور وفارس . والسذاجة في
الصناعات تغلب على الشاميين منذ القديم ، وهذا ناشئ عن طبائعهم ومعتقداتهم .
فالشامي في جميع ادواره التاريحية يميل الى الساذج وهذا يظهر في صناعاته وفلسفته
الدينية ، ونفخ في هذه البساطة مواهب الشامي الفنية ، فقد جمع بين الساذج والجميل
فأحسن الصنع وابدع . ونقل الآثار المتعولة النفيسة التي اكتشفت في الشام بالنسبة
لما وجد في غيرها من البلدان المجاورة ، وهذا القليل يشهد ببراعة الصانع الشامي وذوقه
السليم ، وهو ذو مكانة بين اقاربه من فئاني بقية الشعوب .

وليس معنى قلة العاديات عدم انتشارها في البلاد بل لأنها لم تصل إلينا لأسباب
وعوامل شتى . أولاً لأن تربة الشام رطبة لا تحفظ ما يودع فيها . وثانياً لأن
الشاميين قلما يجعلون في مدافن موتاهم تفائسهم ، كما هو شأن المصريين وغيرهم من الامم
القديمة . بل يكفون بالأشياء الساذجة المنوعة . فاذا اضفنا الى خلو القبور من الاعلاق ،
وما قد كتبه اشمونزار ملك صيدا على تابوته مخاطباً به نابشي القبور ، ناصحاً لهم ان لا يهتكوا
حرمة ، وكذا أن لا ذهب ولا فضة في قبره — ندرك من هذا كل سر ندرتها بين
ايدينا . فاذا كان هذا حال ملوكهم فما بالك بالريعية . وخلو القبور منها هو حجة للشام
لا عليها ، ودليل على سمو عقيدة سكانها ، ونفخ فكرتهم منذ القديم ، لأن الشامي
كبقية الشعوب السامية يغلب عليه الاعتقاد بان الجسم مادة ثلاثية مع الزمن ليست
جديرة بالاحرام الذي يبالغ به غيرهم من الشعوب . ومع هذا فقد انتشرت في الشام عادة
وضع بعض الاشياء في القبور وذلك بمؤثرات خارجية ، واقتباس عادات الغالب ، لأن
الشام كانت في اكثر ادوار تاريخها خاضعة لسلطان اجني .

الشام معهد ثلاث ديانات يدين بها اليوم معظم البشر . وهذه الديانات لم تكن
ابنة ساعتها بل هنالك عوامل مهدت لها السبيل مدة قرون عديدة قبل ظهورها .
ولذلك يهيم كل منا معرفة تطورها قبل نشوئها .

وهذا ما يزيد في مكانة آثار الشام ويجعل اقبال العلماء عليها أكثر من سواها
لعلاتها الكبيرة بنظامنا الاجتماعي الحاضر . وقد أدركت جمعية الأمم هذا الأمر
واحتاطت له خرقاً من المزاخمة أو استئثار دولة بهذه الآثار دون سواها . ولذلك
اشتدّت في المادة (١٤) من صك الانتداب أن القانون الذي سيدن لحماية العاديات
يجب أن يستمد روحه مما يدعو إلى التنشيط أكثر منه إلى التثبيط ، كما أنها اشتدّت
على الحكومة المنتدبة عند منحها إجازات بالحفر أن لا تنصرف بشكل يرمي إلى حرمان
علماء أي شعب كانت تلك الإجازات دون أسباب موجبة وهكذا أصبح الباب مفتوحاً
لجميع الأمم .

* * *

تأسيس دور الآثار } وقد تضاعف نشاط البعثات الأثرية الأجنبية عقب الهدنة
الآثار } في سنة ١٩١٨ ، وظهرت قيادة جيوش الحلفاء في
الشرق عناية كبرى بآثار الشام ، وعهدت للاختصاصيين في جيوشها بدراسة الآثار
في هذه الديار ورفع التقارير عنها ، وشددت التكثير على العاشين بها . ومن جملة
مقررات المؤتمرات الفرنسية الذي عقد في مرسيليا سنة ١٩١٩ للبحث بشؤون الشام العامة
اقترح على الحكومة الفرنسية بإنشاء ديوان الآثار القديمة ، والتشبت باسترجاع
ما أخذته الحكومة العثمانية من آثار البلاد ، وقد حققت المفوضية الفرنسية في الشام
الاقترح الأول ، فأنشأت لها ديواناً لآثار القديمة وحذت المفوضية الإنكليزية حذوها
في فلسطين وشرق الأردن .

ولم تكن الشام في عهد الملك فيصل أقل عناية من تلك الدولتين . فقد اغنم هذه
الفرصة بعض مفكري البلاد وفي مقدمتهم الأستاذ مؤلف « خطط الشام » فاقتروا
على الملك إنشاء متحف في دمشق ، فقبل هذا الاقتراح بارتياح عظيم . وما
لبث الملك أن أصدر أمره بذلك إلى الأستاذ بأمر تحقيقه على أن يكون فرعاً للجمع
العلمي العربي الذي أسسه الرئيس أيضاً . وفي عهد الانتداب الفرنسي أنشأت الحكومة
السورية متحفاً آخر في حلب وأنشأت حكومات لبنان وجبل الدروز والعلويين متاحف
في بيروت والسويداء وطرابلس وكذلك أنشأت كل من حكومتى فلسطين والشرق

العربي متحمًا جعلته الاولى في القدس والثانية في عمان . وجمجم هذه المتاحف نمت بسرعة عظيمة بفضل ما اشترته واستهدته من الآثار ، وما نالها مما اكتشفته البعثات الاثرية في مناحلها . وبمقتضى انجيم الحكومات المحلية والسلطات ائندبة اصبحت الشام ساحة عمل دولي كبير .

ولقد قامت البعثات الافرنسية بالبحث عن الآثار في صيدا وام العواميد وكفر الجزة وببروت وجبيل والقرية وابيا في منطقة الحكومة اللبنانية ، وفي السويداء وقنوات والشهباء في جبل الدروز ، وفي طرطوس من عمل حكومة العلويين ، وفي تل النبي مند (قدش القديمة) وفي المشرفة (قطا القديمة) والنيرب وارسلان طاش والقصر الاحمر من اعمال دولة سورية ، وقامت بعثتان مختلطتان باعمال التنقيب في قلعة الصالحية (دوراسا ور. بوس القديمة) على شاطئ الفرات وفي مدينة تدمر وتحوت البعثة التشكوسلوفاكية آثار الشيخ سعد وتل ارفاد ، وتقت بعثة المانية في رأس العين شمالي الشام من عمل حكومة سورية . وحصرت البعثات الانكليزية والاميركية اعمالها في منطقة فلسطين والشرق العربي ، فنقبوا عن الآثار في تل المثلسم (مجدو القديمة) ويسان وسبسطية (سمرة القديمة) وسبشم وبیت جبرين والقدس والتابغة وجرش .

متحف دمشق } تختلف مجموعة دار الآثار في دمشق عن مجاميع متحف الشام للعناية التي بذلتها بآثار القطر الشامي على اختلاف أدواره التاريخية وخاصة العهد الاسلامي . وحري بدمشق عاصمة الأمويين ، ومهد الحضارة العربية ، أن يكون لها متحف يحيي ذكرى هذا الماضي المجيد . ورغم ندرة العاديات الاسلامية المقلولة في ربوع الشام وأسعارها الباهظة ، تمكنت دار الآثار من جمع أعلق قيمة . منها مجموعة نقود اسلامية ، ومجموعة خزف عربي ، ومجموعة مصاحف مخطوطة ومذهبة . ومجموعة خشبية أخص بالذكر منها جانباً من سدة جامع من خشب الحور الرومي آية في جمال الصنع وحسن الذوق ، مزينة بنقوش عربية بدبعة ، وكتابات قرآنية كوفية مزهرة متناسقة جميلة جداً ، وقد كتبت في أعلاها هذه الفقرة : « بن محمد بن الحسين بن علي صني امير المؤمنين تقبل الله منه وذلك في

شهور سنة سبع وتسعين وأربعمائة » وتابوت مزين بمجموع بشكل حشوات صغيرة منقوشة نقشاً بديعاً وقد كتب على جوانبه « هذا ضريح الست الجليلة الكبيرة المعظمة الملكة نجر الخواتين عصمة الدنيا والدين ، بجني خاتون ابنة السلطان الملك معز الدين قيصر شاه ابن السلطان السعيد الشهيد ملك ملوك الروم والارمن قليج أرسلان قدس الله روحه ونور ضريحه وذلك في مستهل ربيع الاول سنة ثمان وأربعين وستائة » وبين مجموعة الكتابات الحجرية لوحتان ملحوقيتان كتب عليها تاريخ ترميم جانب من جامع بني أمية في شهور سنة ٤٧٥ وأخرى أيوبية تاريخها سنة ٥٢٥ ومجموعة وافرة من شواهد قبور امراء الشام وعلمائها في القرن السابع والثامن . هـ . وما يلفت النظر اليه جرة من رخام ابيض وعلى القسم الاسفل منها نقوش عربية وعندها من القرن الثامن للهجرة . واخرى من الفخار عليها نقوش اشخاص وحيوانات وطيور وزهور ومحكمة الصنع وكتب في وسطها هذه العبارة (عز واقبال وسلامة وسعادة وكرم وغبطة ورفعة) وهذه الجرة فريدة في بابها وهي من صنع العراق في القرن الثالث عشر م .

ومن اثار غير الاسلامية مجموعة زجاجية وهي اجمل مجموعات العالم ، ومجموعة معمة من الاتار التدمرية وهناك رأس تمثال احد عظماء الحثيين يرجع عهده للألف الثانية قبل الميلاد . ونصب الفرعون سيتي الاول وعليه ذكر انتصاره على الحثيين وطائفة من الاتار الرومانية واليونانية .

* * *

متاحف بيروت والسويداء	}	وجمع في متحف بيروت كثير من الاتار
وحلب وطرطوس والقدس		الفينيقية وغيرها أهمها الاواني والحلي التي عثر
وعمان		عليها في مدافن جبل وفي أقبية معبدها .

ويرجع عهد بعضها الى الالف الثالثة وبعضها الى ١٨٠٠ سنة قبل الميلاد . منها نادوس الملك احيرام المتوفى في القرن الثالث عشر قبل الميلاد . وقد نقش على جوانبه صورة الملك يشاول القرابين من اتباعه وبعض الشعائر الدينية وهو قائم على اربعة اسود . وما يزيد في شأن هذا الاثر الكتابة الفينيقية التي زُبرت عليه وهي أقدم كتابة عرفت من نوعها حتى اليوم وهذه ترجمتها « عمل هذا الأران (التابوت) أفسبل بن اهرام

ملك جبل لابه كي يكون مقره الأبدى ، فاذا نصب ملك من الملوك او حكام من الحكام العداء لجبل وأخرج هذا النابوت من تحت التبليط فيكون خائن وخيمه فيدك عرش ملكه ويم الجراب جبيل اذا محاذ هذه الكتابة « » . وبين هذه الآثار آنية خزفية نقش عليها اسم الفرعون امنمحت الثالث (١٨٥٠ - ١٨٠٠) قبل المسيح . وآنتان عليهما اسم امنمحت الرابع وآنية من الرخام جميلة الصنع مع غطاها وكتب عليها بالهيروغليفية ما يأتي : « خدام الاله ابن الشمس فليعيش امنمحت الى الأبد » وصندوق صغير للحلي من حجر كريم اسود محلى بالذهب وتشكله على طراز الداوس وعلى الغطاء كتابة هيروغليفية هذه ترجمتها : « فليعيش الاله بوت سيد الارضين ملك مصر الجبرية والقبليّة مع خرون راع المحبوب من ثوم سيد هيلوبوليس الممنوح له الحياة الأبدية » . وجمعت في هذا المتحف كمية كبيرة من الفخار أهمها الاواني التي عثر عليها في كفر الجرة ويرجع تاريخ صنعها الى الالف الثانية قبل الميلاد . ولا آثار جبيل مكانة تاريخية عظيمة وهي من أهم ما عثر عليه حتى الآن في بلاد الشام .

وكان في متحف السويداء عاصمة جبل الدروز مجموعة حجرية نفيسة أكثرها من العهد اليوناني والروماني ولكن ضاع معظمها مع الاسف إبان الثورة السورية . ومتحف طرطوس سيفي حكومة العلويين حديث العهد وليس فيه الا مجموعة صغيرة ليست ذات شأن كبير . واما متحف حلب فلم يخص له مكان بعد ، ولكن مجاميعه جاهزة ستحفظ فيه . حتى هي لها المتاحف . واكثر هذه الآثار حثية واشورية من التي استخرجت في حفريات أرسلان طاش وتل الاحمر وتل ارفاد والدير .

وفي متحف القدس مجاميع خزفية ومعدنية تبين تطور نهضة فلسطين والادوار التي مرت عليها في أهم عصورها التاريخية كما انه يحتوي على عدد من النواويس من العهد اليوناني والروماني وأجملها مما نقش عليه صورة معركة بين اليونان والنساء المترجلات (امازون) وطائفة آثار من الحجر البركاني من عهد الفرعون سيتي الاول ورعمسيس الثالث التي وجدت في بيسان . وقد حفظت قطع الجمجمة التي وجدت في التافة ويرجع عهدا الى ما قبل التاريخ . واما مجموعة متحف عمان فأكثرها مما يرجع تاريخه الى العهد الروماني والبيزنطي .

وبعد فقد عرفنا بما تقدم مقدار العناية التي بذلتها البعثات الاجنبية بآثار الشام غير الاسلامية وإعراضهم عن هذه الاخيرة . لا جرم ان معظم الآثار الاسلامية في بلاد الشام محفوظة في الجوامع والمساجد والمدارس مع محتوياتها وهي بتصرف الاوقاف . ولذلك يحتاج الى الاجانب ما يمكن ان يشيروا عواطف عوام المسلمين حتى ان السلطات المتدبة تركت لدارا اوقاف البلاد حرية التصرف بهذه الاماكن المقدسة . وقد اكفنا بان تسدي اليها من حين الى آخر النصائح لبذل العناية لهذه الآثار . ولكن اكثر هذه الدوائر في شغل شاغل عنها . فكل يوم نسمع بضائع اثر او تشويه لا عن قصد منهم بل لانهم لا يقدرون قيمة ما هو تحت تصرفهم ، حتى أصبحت اكثر هذه الامكنة الأثرية في حالة يحشى عليها من الانداس ، وبذلك نفقد البلاد هذه المفاخر التي تشهد بمدينة الملف العظيمة في أزهى عصور البلاد الشامية . فعمى ان تحذر البلاد حذو شقيقتها مصر وتؤلف لجنة للآثار الاسلامية تعنى بجمعها ونفقدها شؤون الابنية منها .

وقد انشأت الجمهورية الافرنسية في دمشق معهداً فرنسياً لدراس الآثار وخاصة منها الاسلامية على منوال المعهد الفرنسي في القاهرة . وقد سبق للبعثات الاجنبية ان اسست في القدس معاهد لدراس الآثار مثل المدرسة الاثرية الافرنسية ، والمدرسة الاثرية الانكليزية ، والمدرسة الاميركية للابحاث الشرقية ، ولهذه المعاهد فضل كبير بكشف غوامض تاريخ بلاد الشام القديم .

لم تدع السلطانان الافرنسية والانكليزية في منطقتي سورية وفلسطين باباً الا وطرفاء لنشر الدعاية في البلاد الاجنبية عن آثار بلاد الشام ومكانتها . وقد تجلّى ذلك في دعوتهم لمؤتمر الآثار الذي عقد في سورية وفلسطين في شهر نيسان سنة ١٩٢٦ فكانت نتائجه مرضية . وبفضل هذه الدعاية نرى عدد السياح بازياد في كل سنة . ولا شك ان الشام اذا صرفت العناية بفنادقها وطرق مواصلاتها تصبح مقصد السياح من اهل الارض ، وتجي من ذلك فوائد مادية وادبية لا تقدر .

دور الكتب



نشأة الكتب } عرفنا من سير القدماء انهم كانوا يقيدون علومهم وما تروم
وتوارى بغيرهم واباءهم في عنوف من المواد ، تكون على مقربة
منهم ، وتكثر في ارضهم وديارهم . فالبابليون كتبوا كتبهم على الآجر اي بالطين
المشوي ، والهنود كتبوا على الخماس والحجارة والحريير الابيض والطومار المصري ،
والعرب في اكناف الابل والخفاف ، اي التجارة البهض الرفاق ، وفي الهُـسُـب
عسب النخل . وبقي الامر على ذلك حتى تناع الورق المعمول من الكتان في خراسان
وسمرقند وبغداد ودمشق ، منذ القرن الاول للهجرة على ما يظهر .
ولما اخترع الورق وشاع ، قضى على الرق بسهولة لئلا يل القراطيس والمذخرق ،
وهي الصحيفة البيضاء يكتب فيها . وكان من الحريير الابيض ما يسقى الصمغ ويصقل
ثم يكتب فيه ، وقد اعتمدوا عليه قبل القراطيس بالعراق ، وكتب بعض اهل الغرب
في صفائح من معدن رقيق . وكان اهل فرغانة في الروم اول من استنبطوا الرق ،
كانت له تجارة رابحة بارت بظهور الورق ، وكانت الكتب في العراق تجعل في جلود
دباغ النورة اي الكلس ، وهي شديدة الجفاف ، ثم كانت الدباغة الكوفية ، تدغ
الجلود بالتمر وفيها لين ولا رائحة لها .

ولما فتح الاسكندر بلاد فارس كان العلم منقوشاً مكتوباً في صخور وخشب ،
فأخذ حاجته منها وأحرق الباقي . ولما تولى اردشير بابك وابنه سابور على فارس
والعراق جمع ما تفرق من الكتب فيها ، واستنسخ من الهند والصين والروم كتبهم .

ولما ملك **أَطَلَمِيُوس** (بطولوموس) فيلادلفوس من ملوك الاسكندرية فخص عن كتب العلم فعهد الى رجل اسمه **زُميرة** فجمع من ذلك على ما حُكي اربعة وخمسين الف كتاب ومائة وعشرين كتاباً . وقال له قد بقي في الدنيا شيء كثير في السند والهند وفارس وجرجان والارمان وبابل والموصل وعند الروم . وذكروا ان النعمان ملك الحيرة امر ففُسخ له أشعار العرب في الطُّنوج اي الكراريس فكتب له ثم دفنها في قصره الابيض ، فلما كان المختار ابن عُبَيْد قيل له ان تحت القصر كنزاً فاحتفوه فأخرج تلك الأسفار . قالوا فن ثم كان اهل الكوفة أعلم بالاشعار من اهل البصرة . وبلغ من عناية ملوك الفرس بصيانة العلوم ، وحرصهم على بقائها على وجه الدهر ، واشفاقهم عليها من أحداث الجو وآفات الارض ، ان اختاروا لها من المكاتب أصبرها على الأحداث ، وأبقاها على الايام ، وأبعدوا عن التعفن والدروس ، فكتبوا في لحاء شجر الخلدك ، ولحاءه يسمى **الْوَز** ، وكانت تعمل منه القسي ، وبهم اقتدى في ذلك اهل الهند والصين ومن يليهم من الامم .

ولما حصل النمرس العلوم طلبوا لها من المكاتب من يفاع الارض وبلدان الاقاليم ، أصحها نوبة وأقلها عفونة ، وأبعداها من الزلازل والحسوف ، وأعلىها طيكا ، وأبقاها على الدهر بناء ، فاخاروا مدينة **سج** من عمل اصفيان جعلوها في **فُئندز** اي حصن ، فانهارت هذه المصنعة في الاسلام فظهروا فيها على أزج معقود من طين اشتيف ، اي بت مستطيل من الخزف ، فوجدوا فيها كتباً كثيرة من كتب الاوائل مكتوبة كلها في لحاء التوز بالكتابة الفارسية القديمة ، وقالوا ان الفرس كانوا يودعون كتبهم في سارويه ، احد الابنية الوثيقة القديمة المعجزة البناء ، وتشبه الأهرام في الجلالة وإعجاز البناء ، وكانت الكتب تكتب على صفحة صفحة اي من وجه واحد .

هذا ما يؤخذ من كلام ابن الديم وغيره في منشأ الكتب عند القدماء ، ومع هذا لم تحفظ لغات الأقدمين لولا ما وجد منها مكتوباً على الأشجار ، وكان بعض تلك اللغات المهمة اندثرت في القرون الاخيرة حتى لا يحلها انسان ، مثل اللغة الهيروغليفية لغة قدماء المصريين المقدسة فعثروا في رشيد من نفور مصر في سنة ١٨٢٦ على حجر كان مكتوباً بالهيروغلبي والديموطيقي واليوناني ، فحل **شمبوليون** الاثري الفرنسي

الخط الهيروغلبي ، وهو الخط الخاص بالآثار عند قدماء المصريين ، وكانت الخط المعتاد عندهم الخط الهيرواطيكي يكتبون به حاجاتهم العادية وفنونهم وآدابهم . وهذا يكتب على البردي بقلم من البوص المعروف بالغاب ، يغمس في مداد اسود او احمر ومنه ادراج طويلة قد يبلغ طول الواحدة منها ثلاثين متراً ، ومنها نماذج حفظت في متاحف الغرب ومتحف مصر ، وكذلك ما عثروا عليه في رسائل تل العمارنة في المنيا بمصر في سنة ١٨٨٨ وقد كتبت بالآجر بالحروف المسماة البابلية ، وفيها سجلات الدولة في عهد فرعون مصر امينوفيس الرابع وابيه امينوفيس الثالث ، وانحلت بهذه الآجرات عُد من التاريخ القديم استدل بها على علاقة الشام بمصر . ومثل ذلك يقال في الاثر النفيس الذي اكتشفه احد امراء روسيا في تدمر سنة ١٨٨٢ وانحلت به مشاكل كثيرة من الحضارة التدمرية . وقد حل الخط التدمري بارتلي الفرنسي . واكتشف صديقنا العلامة دوسو الفرنسي في الجنوب الشرقي من النمرة في الصفا حجراً مكتوباً بالخط الارامي وهو بالعربية ، وحل لغة الصفا بيدمان وهالبني . واكتشفت في البتراء المصانع المكتوبة بالآرامية ، وحل علماء الآثار اللغة الحميرية السبئية في اليمن . وحلوا لغة البابليين ومن أهم ما عثروا عليه من آثارهم ما اكتشفه دي مورغان في بابل من مساة عظيمة عملت بمسحوق السجور البركاني وقد زُبرت عليها شريعة حمورابي ، احد أعظم ملوك البابليين ، وكان من اصل عربي كما يقول صديقنا العلامة هومل الالماني .

وأهم الكتابات الفينيقية التي ظهرت ما وجد مزبوراً على ناووس احد ملوك صيدا سنة ١٨٥٥ والخط الفينيقي أشبه بالخط العبراني ، والخط المسند هو الذي كتبت به مصانع الفرس القدماء ومصانع اشور وبابل وارمنية وخوزستان وما الى ذلك من ارض العراق . ولا يزال العلماء يكتشفون الآثار والعاديات في ارض الشام ، والى اليوم لم ينحل خط الحثيين اقدم شعوب هذه الديار ، ولا يزال علماء الآثار منذ عشر برونكهار في حماة على حجر مكتوب بهذا الخط سنة ١٨١٢ متوفرين على حل هذا القلم وقد ظفروا بكثير من آثار الحثيين في هيرابوليس او قرقيش عاصمة الحثيين وفي طرابلس وحلب وارفاد وحمص وغيرها .

ومعنى كل هذا انه لم يصل الى اهل العلم الحديث بعد تطاول الاعصار من تلك اللغات القديمة الا ما كان مذبوراً على الاحجار والآجر ، ثم ما كان على الخشب والرق ثم الورق ، وكانت للعرب في الكتابة على الرق والورق يد طولى نقلوا بواسطتهما ما أمكن من علوم القدماء ، وأعطوه لاهل الحضارات الحديثة بامانة وإخلاص . فلقدماء اذا وضعوا الكتب ابام عرفوا الكتابة ، فكان لبعضهم كالفرس واليهود والهنود كتب مقدسة ، وخلف الرومان واليونان تواريح وقصائد وخطباً ومقالات فلسفية . قال سنيوبوس : رقلمنا نجد في الكتب المواد اللازمة لمباحثنا اذ ليس لدينا كتاب اشوري ولا فينيقي . اما ما بقي من اسفار الشعوب الاخرى فتافه جداً . وكان القدماء يكتبون ولكن أقل منا ، ولذلك كانت تأليفهم اندر ، ولم يكن لهم من كل مصنف غير نسخ قليلة لما ان الحال كانت تقضي باسئناسخها كلها باليد ، وقد دثر غالب هذه النسخ او ضاع وتعدرت قرأة ما بقي منه ، ويسحي علم حلها باليوغرافيا اي علم الخطوط والكتابات القديمة .

* * *

نشأة المكاتب ١ عرفنا بما تقدم اننا لانتطيع ان نمحكي على العصور التي والعناية بمحفظها ٢ سبقت الاسلام في الشام في امر الكتب والمكاتب ، فلا أنطاكية نطقت بما كانت فيها من علوم القدماء ، واندثلت اليها من حران والاسكندرية ، ولا بيروت ولا مدرسة الفقه التي كانت فيها قبل الاسلام ، اطلت انا على ما كان فيها من خزائن واسفار ، فان اخبار هاتين المدينتين انطاكية وبيروت انطمست منذ القديم كما انطمست معها بالزلازل المدهشة التي قضت على دور العلم فيهما ، وانت ايضا على مدن برمتها في العصور الال الى الاسلام ، والزلازل كالحريق ثلثت الكتب وتدمر المكاتب .

ثبت ان العرب لم يدبروا في الجاهلية شيئاً من ما نرثهم بالعربية ، لان الخط العربي محدث انقل اليهم من الانبار قبل الاسلام ، ولكنهم كانوا اول من اسرع الى التدوين خارج حيز برتهم ، ولا سيما في العراق والشام ادائل عهد الاسلام . والظاهر ان اهم كتاب عربي قديم دخل الشام كتاب الرسول الى تيم الداري . اخوته باقطاعهم حبرون

اي الخليل وما اليها وهي المرطوم وبنت عينون وبنت ابراهيم ، وقد رأى هذا الكتاب الشريف ابن فضل الله العمري صاحب مسالك الابصار في سنة ٧٤٥ ، والغالب انه رأى صورة منه بحسب وصفه . ويقول العلامة كيرنكو ان هذا العهد مصنوع وان كثيراً من المتقدمين اُبتس عليهم . وكان هذا الاقطاع قبل ان تفتح الشام . اقطع الرسول ثمياً الداري واخاه اُعيم بن اوس هذه القرى تحبباً او على امل فتح الشام . ومن اهم الكتب القديمة في الشام مصحف سيدنا عثمان الذي ارسله عام ثلاثين للهجرة الى دمشق ليكون الاعتماد عليه كما ارسل مثله الى الامصار الكبرى في الاقطار الاخرى . والغالب انه نقلت عنه عدة مصاحف عُدّت من الامهات منها ما جعل في طبرية ، ومنها ما وضع في قنسرين . وكثرت النسخ بعد ذلك ، لكن هذه المصاحف ذهبت في الحرب الذي أصيبت به الجوامع في عصور مختلفة ، وكلما حرق مصحف قديم قال القوم انه مصحف عثمان ، والاصح ان يقال المصحف المقول عن مصحف عثمان . وحديثي صديقي الشيخ مسعود النكواكي انه تشرف غير مرة بزيارة مصحف كتب عليه حرره عثمان بن عفان وهو محفوظ في مكتبة جامع ايا صوفيا في الاسنانة .

ثبت ان اول خزانة كتب في الاسلام أنشئت في دمشق انشأها حكيم آل مروان خالد بن يزيد الأموي المتوفى سنة خمس وثمانين ، ولم يصل اليها من اخبارها شيء ، ولا شك انها كانت تحوي بعض العلوم التي قلما من القبطية واليونانية والسرانية ، في الكيمياء والطب والنجوم وغيرها ، وربما كان فيها شيء من كتب الجغرافيا لانه ثبت مما قاله ابن السنيدي الذي زار خزانة الكتب بلقاهرة في سنة ٤٣٥ هـ انه كان فيها كرة من نحاس من عمل بطليوس ، كتب عليها حملت هذه الكرة من الامير خالد بن يزيد بن معاوية . وقال انه كان في تلك الخزانة من كتب النجوم والهندسة والفلسفة خاصة ستة آلاف وخمسمائة جزء . ولا شك ان خزانة خالد بن يزيد كان فيها ايضا كتاب عُبَيْد بن شَرِيْة الجرمي الذي كان استخضره جده معاوية من صنعاء اليمن وسأله عن الاخبار المتقدمة ، وملوك العرب والعجم ، وسبب تبليل الاسنة ، وامر اقتراق الناس في البلاد . فاجابه الى ما امر ، فامر معاوية ان يُدَوّن . وينسب الى عُبَيْد بن شَرِيْة ولعبد كتاب الامثال وكتاب الملوك واخبار الماضين . وهذا من

اول التدوين في النصف الاول من القرن الاول . ولوهب بن منبه المتوفى سنة ١١٠ أو ١٤ أو ١٦ تصنيف ترجمه بذكر الملوك المتوجة من حمير وأخبارهم وقصصهم وقبورهم وأشعارهم رآه ابن خلكان في القرن الثامن وقال انه من الكتب المفيدة .

وجاء القرن الثاني والشام تهتز أعصابها بانتقال الملك من بني أمية الى بني العباس فلم يؤثر عنها انه كان فيها خزانة كتب ، ولا عرف احد من الخاصة بانه كان مولعا بجمع الاسفار ، فكانت الكتب القليلة بالطبع اذ ذاك تجمل في الشام في الجوامع او في بعض دور الخاصة ، على ما كانت الحال في اكثر المدن الاسلامية . واذ وقع التدوين في القرن الاول لم يدخل القرن الثاني حتى كثرت الكتب ، وقد ورد في سيرة الزهري المتوفى سنة ١٢٤ هـ وهو من اعلام التابعين انه كان اذا جلس سيف بينه وضع كتبه حوله مشتغلا بها عن كل احد ، فقالت له زوجته : والله لهذه الكتب اشد علي من ثلاث ضرائر . وهذا دليل على تكثر الكتب حتى صارت للزهري مجموعة منها ينصرف اليها بكليته ، وامرأته تزيده على ان يكون لما فقط . وكل هذه الكتب لم تبق الا بآه عليها . والغرب كان امهر منا في الاحتفاظ بما دون فان اقدم كتاب في اوربا يرد الى الترن الثاني للمسيح .

ولم يعرف قبل عهد الرشيد والمأمون ان جمعت الكتب في خزانة وسميت دار الحكمة او بيت الحكمة او بيت المعرفة . وكانت دار الحكمة أشبه بجامعة فيها دار كتب يجتمع فيها رجال بنفادضون ويطالعون وينسخون . ويدير شؤون تلك الدور من يثق الخليفة بعقلهم وأمانتهم وعلمهم . كان هذا في القرن الثاني واعتوره في القرن الثالث بعض الفتنور ، وظل بيت الحكمة في القرنين الرابع والخامس في بغداد مفتوح الأبواب . وأنشأ أحد وزراء العباسيين ابو نصر سابور بن اردشير في القرن الخامس داراً بالكوفة في بغداد سماها دار العلم ، وقفها على العلماء ونقل اليها كتباً كثيرة . وأنشأ الفاطميون في القاهرة دار العلم في القرن الرابع تشبهاً بالعباسيين في بغداد ، أنشأها الحاكم بامر الله سنة ٤٠٠ هـ وفرشها ونقل اليها الكتب العظيمة واسكنها من شيوخ السنة شيخين . قال ابن قاضي شهبة : وبقي الحاكم كذلك ثلاث سنين ثم اخذ يقتل اهل العلم واغلق دار العلم . ولم تعهد الشام دار حكمة الا في القرن الخامس

انشأها بنو عمار في طرابلس . وكان في كل من كفرطاب والمرة في زمن ابي العلاء المعري خزانة كتب وقد زارهما كما زار خزانة طرابلس . وهذه الخزانة كانت قبل بني عمار بمدة خلافاً لما وسم بعض المؤلفين المعاصرين ، لان القضاة بني عمار لم يستولوا على طرابلس الا بعد الاربعين واربعائة . وكان ابو العلاء زار طرابلس قبل هذا التاريخ اي في اواخر القرن الرابع ، وانفع بجزائنها وكتبها الموقوفة . واول من حكم من القضاة بني عمار ابو طالب عبد الله بن محمد بن عمار في دولة المستنصر الفاطمي في حدود سنة اربعين واربعائة . وبنو عمار هؤلاء هم من غير سلالة بدر بن عمار الذي كان يتولى الساحل وهو الذي مدحه ابو الطيب اللخني غير مرة .

وكانت في الشرقية التي يجمع حلب خزانة كتب مهمة اسمها خزانة الصوفية . وانفقت فئنة في بعض ايام عاشوراء بين اهل السنة والشيعة ونهبت خزانة الكتب ، وكان ذلك في زمن ابي العلاء ولم يبق في خزانة الكتب الا قليل . قال ابن العديم : وجدد الكتب بعد ذلك الوزير ابو النجم هبة الله بن بدیع وزير الملك رضوان ثم وقف غيره كتباً آخر . وقد ذكر ابن سنان الخفاجي (٤٦٦) هذه الخزانة في قصيدته اليازية التي كتبها من القسطنطينية يداعب احد اصدقائه قال فيها :

المنة أبا حسن السلام وقل له هذا الجفاء عداوة الشيعة
فلا طرفن بما صنعت مكابراً وابث ما لاقيت منك تشكية
ولاً جلسنك للقضية بيننا في يوم عاشوراء بالشرقية
حتى أثير عليك فيها فئنة ننسيك يوم «خزانة الصوفية»

وقد ظلت هذه الخزانة في حلب عامرة الى القرن السابع وهي مسبلة على المطالعة ، ولم يعلم هل كانت الخزانة المهمة التي انشأها في حلب سيف الدولة بن حمدان وجمع فيها الامهات الجيدة كانت عامة للناس ايضاً كخزانة الصوفية ام هي خاصة به وبجماعته في قصره ، وقد اشتهر عنه ولوعه بالكتب الى الغاية . وناهيك بخزانة كان من جملة خزائنها الخالديان الشاعران المشهوران . وربما ذهبت هذه الخزانة في هجمة الروم على حلب ونحربهم قصر سيف الدولة .

وقالت عناية الملوك بجزائير الكتب ، لما كثرت المدارس في هذه الديار في القرن

الخامس « اكتفاء بجزائن كتب المدارس التي اثبتوها من حيث انها بذلك امس » ولم تكن تخلو مدرسة من المدارس في بلاد الشام من خزانة كتب . وكانت حلب ودمشق والقدس وهي من حواضر العلم منذ القديم الحظ الا وفر من ذلك ، لو لم تنازعها طرابلس التي كان يراد من انشاء دار الحكمة فيها نشر التشيع على ما يقال ، وساعد على كثرة الكتب في طرابلس ما كان فيها من معمل الورق الجيد . وقد عرفنا ان معامل الورق كانت تخرج الكاغذ والقراطيس والطوامير الجيدة في طرابلس ودمشق وحلب ومنبج وطبرية وغيرها من المدن . ومن اشهر خزائن الملوك والامراء في القرن السادس والسابع خزانة الكتب التي وقفها بجلب نور الدين محمود بن زكي على مدرسته وسلمت الى محمد بن علي بن ياسر الجبائي الاندلسي ، زميل ابن عساكر مؤرخ دمشق ، وأجريت عليه جراحة ثم وقف كتبه على اصحاب الحديث توفي سنة ٥٦٣ هـ ووقف نور الدين على البيارستان الذي انشاء بدمشق جملة كثيرة من الكتب الطبية كما وقف كتباً كثيرة على اهل العلم في ارجاء مملكته .

واعطى صلاح الدين يوسف لمؤدب ولده الافضل ابني سعيد البندقي (او البندقي) كتباً كثيرة من خزانة كتب حلب ، اباح له ان يأخذ منها ماشاء ، وهذا جمعها وحصل من الكتب التي لم تحصل لغيره ، ووقفها ليعاها السيمساطي بدمشق . وكثيراً ما كان صلاح الدين يبع لرجاله ان يأخذوا ماشاءوا من الكتب التي وقعت اليه ، كما فعل في مصر واعطى بزيه القاضي الفاضل من خزنة الفاطميين قدراً كبيراً من كتبها ، واعطى عماد الدين الكاتب ايضاً بعض اسفارها ، وكان في هذه الخزانة على ما قيل الف الف كتاب وفيها من تاريخ الطبري فقط الف ومانئاً تفة . فبعت خزانة الفاطميين وتشتت على هذه الصورة ولم يكن في بلاد الاسلام اعظم منها . ووهب صلاح الدين القاضي الفاضل ماشاء من كتب خزانة آمد لما فتحها وكان فيها الف الف واربعون الف كتاب على ما ذكر المؤرخون فانقبت منها الفاضل سبعين حملاً . وهذه الالوف من الكتب التي ملكها القاضي الفاضل وقفها بعد على احدي مدارس القاهرة . وكان هو وابنه من غلاة الكتب .

ومن الخزائن التي كانت بالشام خزانة علي بن طاهر السلي النحوي (٥٠٠) كانت له حلقة بالجامع بدمشق ووقف فيه خزانة كتب . وكانت لتاج الدين الكندي في

الجامع الأموي بدمشق خزانة كتب فيها كل نفيس . ووقف شرف الدين بن عروة الموصلي المنسوب اليه مشهد ابن عروة في الجامع الأموي بدمشق خزائن كتبه فيه . ومن الخوازن المهمة خزانة بني جرادة العلماء في حلب فقد كتب احدهم ابو الحسن ابن ابي جرادة (٥٤٨) بخطه ثلاث خزائن من الكتب النفيسة وخزانة لولده ابي البركات وخزانة لابنه عبد الله . ومات موفق الدين بن المطران (٥٨٧) وفي خزائنه من الكتب الطبية وغيرها ما يناهز عشرة آلاف مجلد خارجاً عما استنسخه . وكان في خدمته ثلاثة نساخ يكتبون له ابدأ ولهم منه الجامكية والجراية . ومات امين الدولة السامري وقد اجتمع عنده نحو عشرين الف مجلد لانظير لها في الجودة . وكان مهذب الدين الدخوار صاحب مدرسة الطب بدمشق من اهل القرن السابع اثنى كتباً كثيرة ، واثنى من آلات النحاس التي يحتاج اليها في علم الحياة والنجوم ما لم يكن عند غيره اي انه كان عنده مرصد فلكي وخزانة كتب .

وجمع جمال الدين بن الففطي (٦٤٦) في حلب ما لا يوصف من الكتب ، وكانت خزائنه تساوي خمسين الف دينار . وكانت خزانة قطب الدين اتيسابوري مهمة وقفها على احدى المدارس بدمشق . وكان الملك الناصر ابن الملائكة اعظم تربي (٦٥٦) معنياً بتحصيل انكتب النفيسة ، وكان جمع قبله الامير نور الدين محمد بن عمر بن شاهنشاه صاحب حماة وان صاحبها من الكتب ما لا مزيد عليه ، كان في خدمته ما يناهز مائتي متعم من الفقهاء والادباء والنحاة والمشتغلين بالحكمة بالنجمين والكتاب (٦١٠) ووقف الملك الاشرف موسى (٦٣٥) كتبه بالمدرسة الاشرفية بدمشق واشتهرت في هذا القرن خزانة ابن ابي أصيبعة وتلميذه ابن الففط بدمشق . ومن خزائن القرن الثامن والتاسع والعاشر التي بلغنا خبرها خزانة ابي الفداء صاحب حماة فانه جمع من الكتب كثيراً وقفها على جامع الدمشية وكانت سبعة آلاف مجلد . ولم يبق في هذا القرن بعد الملوك من بني ايوب احد من الامراء مني بالكتب ونسبها على المطالعة لخدمة الامة . فالقرن الثامن كان خاتمة هذه الحركة المبركة في الشام . نعم لم يبق فيها في العصور الاخيرة مثل الملك المؤيد هنبر الدين داود الملك اليميني المتوفى سنة ٧٢١ ، وكان محباً للعلوم ، مقرراً لاهلها ، يستجلبهم اليه حبش كانوا ،

ويرغب فيهم ويرغبهم فيما عنده ويجمع الكتب والتحف وقد جمع من مصنفات اهل العلم على اختلافها ما ينيف على مائة الف مجلدة ، وحملت اليه التحف والكتب من كل جهة . وكان عنده زيادة على عشرة اناخ بنسخون الكتب وترفع الى خزائنه بعد مقابلتها وتجربوها .

ومن الخزائن المهمة في هذه الحقبة من الدهر خزانة ناصر الدين العسقلاني (٧٢٣) فقد خلف ثنائي عشرة خزانة مملوءة كتباً نفيسة . واقفني ابن قيم الجوزية تليذ شيخ الاسلام ابن تيمية خزانة معمة . وملك زين الدين عمر القرشي الدمشقي (٧٩٢) من نقائس الكتب شيئاً كثيراً . ووقف نقي الدين اليلداني اكثر كتبه ومجاميعه بالخزانة الفاضلية بالكلاسة بدمشق سنة ٦٥٥ ، وحصل شمس الدين البعلبي كتباً وكتب بخطه الملمج شيئاً كثيراً (٧٧٤) ، وخلف الفتح الفارقي (٦٩٤) التي مجلدة ومائتي مجلدة . وكانت خزانة ابن رواحة الحموي (٦٢٢) في مدرسته بدمشق . وخلف بدر الدين ابن غانم الدمشقي التي مجلدة . واجتمع لشرف الدين البازري الحموي (٧٣٨) من الكتب ما لم يجتمع لاهل عصره . وكانت خزانة الامير سيف الدين ارغون نائب حلب (٧٣١) عامرة بالكتب النفيسة . ومن الخزائن المشهورة خزانة ابن فضل الله العمري وابن مالك النحوي وابن خلكان المؤرخ .

واقفني بعض ولاة العثمانيين في الشام كتباً نفيسة بطرق مختلفة ومنهم سنان باشا صاحب الجامع المنسوب اليه بدمشق خلف مائة وستين مصحفاً مرصعاً بالدرر والجواهر وخمسة وثلاثين صندوقاً مملوءاً بالكتب التي لا تقدر بثمن ، وكانت الصناديق مرصعة باليواقيت والمعدن . وكل هذا اخذه صاحبه من اليمن والشام وغيرها ونقل الى الاسطانة . وجاء من مكة الترك في العهد الاخير من نقلوا الكتب الثمينة من الاسطانة الى المدينة المنورة مثل شيخ الاسلام عارف حكمت فانه وقف خزائنه وهي بضعة الوف من المجلدات بالخطوط المنسوبة وجعلها في مكان خاص بها في البلدة الطاهرة . وكان في القرن العاشر في الجامع الاموي بدمشق خزانة كتب خاصة بالمالكية والامين عليها مفتي اهل هذا المذهب محمد بن عبدالسلام التونمي . ووقف علي الدقيري من اهل القرن

الحادي عشر للهجرة كتباً نفيسة غالبية بدمشق . وكان لبولس الزعيم البتاني من اهل القرن السابع عشر ليلاد خزانة مخطوطة .

ولم يبلغنا ان قامت للكتب سوق في وراء جنوب دمشق من البلاد الي اقصى حدود الشام مع ان بعض بلادها انجبت علماء اجلاء مثل قرا وامتان وعُزْمان ونجران وشهبة وصرخد وبُصرى والصلت ووادي الاردن وجبل الشراة وعمان ومعان والشوبك وعجلون واذرعات وجَرَش والسويداء .

وبعد فقد كانت الوراقة اِصْنَعَة الكتب من نسخ وتجليد وتذهيب ، صناعة رائجة في العهد القديم ، كأهم الصناعات الضرورية في المجتمع ، والاسخ يرزق بقدر اِجَادَتِهِ الخط او المخطوط التي يعرفها ويحسنها . وكذلك المجلد والمذهب يكافأ كل واحد منها بحسب غنائها . وكان كثير من العلماء يكتبون الخط المنسوب اي الخط ذا القاعدة وينسخون نسخاً لا بأس به ويعيشون من نسخهم . ومنهم من كانوا يتعففون عن القضاء ، او تولي شيء من امر الامة ، ويؤثرون ان يعيشوا بالنسخ او الوراقة او الاتجار بالكتب ، ومنهم من أثروا منها . وكان في كل حاضرة سوق لبيع الكتب يختلف اليه العلماء والادباء . ومن العلماء من نسخوا المئة بل المئات من الكتب ، ومنهم من نسخ الف مجلد في حياته . ولم يكد الكتاب يخرج من يد مؤلفه خصوصاً اذا كان من المشاهير الثقات حتى انعادره الابدعي بانسخ ، وينقل من قطر الى قطر ، ويتداول في الابدعي ، ويجلد ويوضع في القماض ، ليستفيد منه العلماء والطلاب ، ويستتم به هواة الكتب .

وقد جاء زمن على دمشق مثلاً اي من القرن السابع الى القرن الحادي عشر وكل مدرسة من مدارسها الكثيرة لا تخلو على الجملعة من خزانة مهمة وافيسة بغرض الاسانيد والتلاميذ . ومن أهم المدارس التي حوت خزائن مهمة للعمرية والعروية والناصرية والعادلية والاشرفية . جاء في فتاوى النقي السبكي صك وقف دارالحديث الاشرفية هذا : ويصرف الى خازن الكتب ثمانية عشر درهماً في كل شهر وعليه الاهتمام بترميم الكتب ، واعلام الناظر او نائبه ليصرف فيه من مغل الوقف ما يفي بذلك ، وكذلك اذا مست الحاجة الى تصحيح كتاب او قابله . وجاء فيه : وجعل

جزءاً من الوقف يصرف على مصالح المدرسة النورية ومن ذلك ان يصرف في شراء ورق وآلات نسخ من مراكب (حبر) وأقلام ودوي ونحو ذلك ما يقع به الكفاية لمن ينسخ في الدبوان الكبير او قبالة الحديث او شيئاً من علومه او القرآن العظيم او نفسه ، و يصرف الى من يكتب في مجالس الاملاء ، والى من يتخذ لنفسه كتباً او استجازة ، ولا يعطى من ذلك الا لمن ينسخ لنفسه لغرض الاستفادة والتحصيل دون التكسب والانتفاع بثمنه . قال وللشيخ الناظر ان يستنسخ للوقف او يشتري ما تدعو الحاجة اليه من الكتب والاجزاء ثم يقف ذلك أسوة ما في الدار من كتبها . وكتب سنة ستائة واثنين وثلاثين اه .

وكان رهبان الموارنة في لبنان منذ القرن الخامس عشر يصرفون بعض اوقات فراغهم في نسخ المخطوطات الدينية والعلمية بل ان بعض بطارقتهم وأساقفتهم كانوا يحملون الحوارة والرهبان وغيرهم على نسخ الكتب يزيدون بها مجاميع الأديار والبيع في الجبل وينقلون في ذلك مثال إخوانهم علماء المسلمين في المدن . وبهذه الطريقة كانت أنمو الكتب والايدي تتناولها على أيسر وجه كأنها بعض المقدسات . او كأن القوم كانوا يتعبدون الله يحفظها وإمادة الأذى عنها وتجليدها وتحليدها ، وخدمتها بالتعليق عليها ومعارضتها بالنسخ الصحيحة ووضع الفهارس لها بحسب عرفهم في تلك الايام ، ينخرون لها ما بقي ويخلد طويلاً من الورق المتين والمركب الجيد والجلد النفيس المحمود الدبغ لانها نادرة قليلة وفيها ثمرة العقل ، والتأدب موضع العناية وهو خلاق بان تشد عليه يد الضنانة وتحتفظ النفوس به وتغلب بتعاور الايدي عليه من دون ان يناله سوء من عوادي الدهر .

مصائب الكتب } ما برحت المكاتب تزبد على الزمن بازدياد الحضارة في
والمكاتب } الاسلام وتنقل الكتب من مصر الى الشام ومن
الشام الى العراق ومن الحجاز الى الشام مثلاً ويعنى بها العلماء والادباء ، وينافس في اقتنائها الملوك والامراء ، ويضعف الغرام بها يوم تضعف الحركة العلمية ويفسد الزمان و يُرغب عن الفضائل ، ما برحت الحال على ذلك حتى دخل الروم حلب واحرقوها سنة

٣٥١ ثم احرقوا - ص وغيرهما من مدنت الساحل - ثم وقع الحريق الاعظم الذي أصيب به الجامع الاموي بدمشق سنة ٤٦١ ودرثت فيه محاسنه وما كان فيه من الاعمال النفيسة والكتب والمصاحف من جملتها - وربما حرق فيه المصحف العثماني القديم - ومن أم الكتب التي أصبحت بها الكتب في الشام نكبة طرابلس لما فتحها الصليبيون واحرق صنجيل احد امراءهم كتب دار العلم فيها ، واخذ الصليبيون بعض ما طالت ايديهم اليه من دفاترها وكتب الخاصة في بيوتهم - واختلفت الروايات في عدد المجلدات التي كانت في خزانه بني عمار او دار حكمتهم في طرابلس وعلى اصح الروايات انها ما كانت تقل عن مائة الف مجلد واوصلها بعضهم الى الف وبعضهم الى اكثر - وقفها امين الدولة ابو طالب الحسن بن عمار وجاء بعده الامير علي بن محمد ابن عمار الذي جدد دار العلم سنة ٤٧٢ ثم تغر الملك عمار بن محمد حتى صارت طرابلس كما قال ابن الفرات في زمن آل عمار جميعها دار علم ، وكانت في تلك الدار مائة وثمانون نسخة ينسخون لها الكتب بالجراية والجامكية فضلاً عما يشتري لها من الكتب المنتجة من البلاد - وابن الفرات هو من يقول بان عدد ما كان في دار العلم هذه من الكتب نحو ثلاثة ملايين كتاب عند ما احرقها الصليبيون سنة ٥٠٣ هـ والغالب انه كان في طرابلس من الكتب الموقوفة غير دار العلم وقت قبل بني عمار واراد ابن الفرات بهذه الثلاثة آلاف الالف عدد الكتب التي كانت في مكاتب طرابلس كلها - ولا ينبغي ان يذهب عن الخاطر ان ما كانوا يسمونه جزءاً او مجلداً او مجلدة لا يتجاوز بضع كراريس من كراسانها والأراسة قد لا تكون اكثر من ثماني صحائف بمعنى ان الف المجلدة او المجلد لا تبلغ في مصطلحنا اكثر من خمسين كتاباً اوستين اوسبعين كتاباً ، فكان المجلد في تلك العصور قليل الادراق ، لان الورق او الرق غليظ فاذا جعل كل مجلد مثني او ثلاثمائة او اربعمائة او خمسمائة ورقة يصعب تناوله وحمله ونقله ولا يصح ما قاله ابن الفرات من انه كان في دار العلم في طرابلس ثلاثة آلاف الف يوم نكتبها الا على هذه الصورة اي ان كتبها كانت بين المائتين وثلاثمائة الف ومنها اجزاء صغيرة ورسائل وقد يكون الجزء من كتاب لا يتجاوز سطوره سطور مقالة من مقالنا او املاء من املينا ومخاضة او مسامرة من مخاضراتنا ومسامراتنا اليوم -

فالمصيبة الاولى بل العظمى التي اصابته الكتب في الشام كانت على عهد الصليبيين والمصيبة الثانية ما حمله منها النار في نوبة هولاء كوا ما احرق في مدارس دمشق وجوامعها من امهاتها فقد ذكر المؤرخون انه امتلأت خزائن الكتب بمراغة بما فيه هذا الطاغية من الشام والعراق وغيرهما . وقدر ما حمله بارسمائة الف مجلد ومنها ما حرق في فتنه عازان سنة ٦٩٩ وفي وقعة التيمورلوك سنة ٨٠٣ فان النار ظلت تحرق دور دمشق ومدارسها وجوامعها في الفتنه التيمورية ثلاثة ايام فذهب في هذين الحريقين وغيرهما كتب المدرسة الضيائية والمدرسة العادلية وغيرهما من المدارس .

ومن الخزائن التي بلغنا خبر دمارها في الحروب الصليبية خزنة أسامة بن منقذ احد اصحاب قلعة شيزر فانها كانت اربعة آلاف مجلد من الكتب الفاخرة ارسل بها بعد ان اخذ عهداً من الصليبيين من دمياط الى عكا في بطسة فنهبت ونهب معها ثلاثون الف دينار قال ان ذهابها حزا في قلبه ما عاش . ومن مصائب الكتب ما وقع من حريق في دار صاحب حماة سنة ٦٨٢ ذهب فيه من الكتب ما لا يحصى . ومنذ دخل الصليبيون بلاد الشام اخذوا على ما يظهر بقدرن الكتب العربية ولكن على صورة ضعيفة لان العلم بها كان معدوماً عندهم ، يتناغونها على انها عاديات قديمة غريبة الوضع والشكل ولما لمت في القرن السادس عشر شرعلة الهضة في ايطاليا اراد الباباوات اقتناء الكتب العربية . فدبوا لذلك بعض العارفين من رهبان الموارنة وحملوا الى رومية من اديار لبنان ما كان محفوظاً فيها من كتب الدين والعلم مما كان مكتوباً بالعربية والسريانية . وحمل يوسف السمعاني من لبنان (١٧٦٨ م) كتباً في ثلاثة مراكز الى رومية ملاها بالخطوط العربية وغيرها ففرق منها مركبان ولا يقدر ما فيها باقل من عشرات الالوف من المجلدات .

ومن المصائب التي اصبحت بها الكتب ان بعض دول اوربا ومنها فرنسا وحكومات جرمايا وبريطانيا العظمى وهولاندة وروسيا اخذت تجمع منذ القرن السابع عشر كتباً تنبأها من الشام بواسطة وكلائها وقناصلها والساقفة والمبشرين من رجال الدين ، وكان القوم ولا سيما بعض من اتسموا بشعار الدين ومن كان يرحم اليهم امر المدارس والجوامع بلغ بهم الجهل والزهد في الفضائل ان يفضلوا درهماً على انفس كتاب فخافوا

الامانة واستحلوا بيع ما تحت ايديهم او سرقة ماعند غيرهم والتصرف به كأنه ملكهم . حدثني الثقة ان احد سماسرة الكتب في القرن الماضي كان يغشي منازل بعض ارباب العثمانيين في دمشق ، ويختلف الى متولي خزائن الكتب في المدارس والجامع ، فيبتاع منها ما طاب له من الكتب المخطوطة بأثمان زهيدة وكان يبيعها على الأغلب ، واكثرها في غير علوم الفقه والحديث ، من قصص بروسيا اذ ذاك بما يساوي ثمن رقعها ابيض ، وبقي هذا سنين يبتاع الأسفار المخطوطة من أطراف الشام فاجتمع له منها خزانة مهمة رحل بها الى بلاده فأخذتها حكومته منه وكأمانه عليها ، والغالب ان معظم الكتب العربية المحفوظة في خزانة الامة في برلين هي من بلاد الشام . وفهرس هذه الخزانة من الكتب العربية فقط في عشرة مجلدات ضخمة ماعدا المخطوطة . وتكونت فهارس الكتب العربية في خزائن الغرب اليوم خزانة برلين . وان بعيداً يحسن القيام على هذا التراث الوافر لاخرى به من قريب بصدده جزافاً . وان انما عرفنا اكثر مما عرفنا انفسنا حتى قال احد علمائهم ان العرب وضعوا من المصنفات مالا يستطيع احدنا ان يقرأه طول عمره ، لجديرون بارث الشرق في ماديته ومعنوياته كما قلنا من فصل في مجلة المقنطف منذ اربع وعشرين سنة . نعم ان كتباً تركت للارضة تعيث فيها ، والغفن يعبث بجمال جسمها ورسمها ، وتحرم النور ويعني اثرها الغبار والالساخ . ويحرم النظر فيها على من يحسن الاستفادة منها ، او تفسد علىها در يهاث معدودة حربة بان تكون في ملك من يستفيد منها ويغيد .

ومن الخزائن المشهورة التي بعثت في عهدنا ولم نعرف حتى جمعت خزانة قبة صحن الجامع الاموي بدمشق وكانت مملوءة برفوق نفيسة ففتحت سنة ١٣١٧ هـ بامر السلطان عبد الحميد الثاني اجابة لمقترح الامبراطور غليوم الثاني الالماني فعثروا فيها على قطع من الرفوق كتبت فيها سور من القرآن الكريم بالخط الكوفي ومنها قطع مهمة من مصاحف وربعات وقطع من الاشعار المقدسة بالارامية الفلسطينية وكتابات دينية وأدبيات دينية وقصص رهبانية ومزامير عربية مكتوبة بالحرف اليوناني ومقاطيع شعرية لا ميروس ، وكراريس واوراق بالقبطية والكرجية والارمنية في موضوعات دينية الا قليلاً ، وجذاذات عبرانية وسامرية فيها نسخ من التوراة ونقاويم أعياد

السامريين وصلوات وصكوك للبيع والاقواف وعهود زواج وبنها مقاطيع لانيبة وافرسيه قديمه وقصائد شعريه يرثي عهدها الى ايام الصليبيين ونسخ انجيل يرفوق . فأهدى السلطات معظمها لعادل المانيا ووزع قسم منها على بعض رجال الاستانة ورجال دمشق واستخاضت بعض قطع منها حفظت الآن في دار الآثار في هذه المدينة وأهمها تلك القطعة الكوفية المكتوبة على رق من ربة شريفة وقفها عبد المنعم بن احمد سنة ٢٩١ وعلى الوجه الثاني نقش مذهب باسم واقفا . ورأى شيخنا الامام طاهر الجزائري ، في تلك القبة جزءاً مكتوباً عليه انه حبس على مشهد زين العابدين صلوات الله عليه وعلى ابنائه الاثمة سنة نيف وسبعين واربعمائة .

دكانت في دير صيدنايا من جبل قلمون خزانة كتب حافلة بالمخطوطات النادرة ولا سيما الدر بانية فخادر وكلاء الدير من كثرتها (المشرق ٢ ص ٥٨٨) ان تكون حجة بيد الله ريان ينقرون بها على اثبات حقوقهم في الدير فأجمع رأيهم على اخراجها واتلافها تحصفاً منها فجمعوها ومعظمها من النفائس المخطوطة على رق وبدأوا يحرقونها وقوداً للفرن خبزوا عليها خبزتين وكان هذا من نحو تسعين سنة . وهو عمل مثل الجهل المطبق والعصب لمعقوت . وكم وقع من حوادث افرادية من مثل هذه فضاعت فيها الكتب ولم تبلغنا تفاصيلها . وما أعان على نشأت الكتب ان بعض من أولعوا في العهد العثماني بتسليم ذرى المناصب والقضاء ، وكان لهم مشاكل وقضايا يريدون حلها في المراجع العليا او مجرد التقرب والنظر فكانوا يمتعون في مهادة من يوقعون الخير منهم بالكتب وبذلك رحلت الى الاستانة وغيرها أحوال من المخطوطات على هذا الوجه ايضاً فهدت هذه الهدايا في جملة مصائب المكتب .

خزانة اليوم { من اهم الخزائن في ارض الشام اليوم خزانة مكتبة المسجد
وامم لاحوت { الانصفي في القدس وفيها نصف مصحف قديم بخط كوفي
كتب عليه « كتبه محمد بن الحسن بن الحسين بن بنت رسول الله » واحدى ثلاث نسخ من
مصحف بحري ثلاثين جزءاً كتبها بيده احد ملوك المغرب ابن عبد الحق على رق وهي جملة
على الطر بقه المراكشية وموضوعة في صندوق مزخرف بالميناء على الطريقة الاندلسية .

ومصاحف كبيرة جداً وصغيرة كتبت في عهد المليك وملوك بني عثمان . ومن كتبها « نشق الازهار » لابن اياس و« حوادث الجبل » مؤلف مجهول و« كتاب العروة والتاريخ » رواية ابن درستويه عن ابن القطاف .

ومن خزائن القدس مكتبة القبر المقدس ودير الروم ومكتبة دير الدومنيكان ومكتبة الآباء الهبض ومكتبة دير الفرنسيسكان ودير الارمن وخزانة الآثار الاميركية والآثار الانكليزية ومكتبة المجمع العلمي الأثري البرتستاني والجامعة العبرية وفيها ١٣٠ ألف مجلد والكتبة الخنبلية ومكتبة الشيخ الخليلي ومكتبة البديري واهمها المكتبة الخلدية العمومية أنشأها في القدس الشيخ راغب الخالدي من اعيان تلك المدينة بمشورة استاذنا الشيخ طاهر الجزائري وتزينته ومعاونته وقد بلغت نحو أربعة آلاف مجلد منها نحو ثلثها من المخطوط وزادت زيادات كثيرة بما اضيف اليها من خزانة الأسرة الخلدية الكريمة . جعلت سنة ١٣٠٨ (١٩٠٠) على مقربة من المسجد الأقصى في مقبرة احد الامراء . ومن نوادرها « نموذج العلوم » للمولى شمس الدين محمد بن حمزة الفناري المتوفى سنة ٨٣٤ هـ ذكر فيه اصول مائة علم . « الطبقات السنية في تراجم الخنفية » عليه خط مؤلفه نقي الدين بن عبد القادر المضرى التميمي الداري المتوفى سنة ١٠١٠ هـ . « الشعور بالعمومة » للصلاح الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ في ذكر العلماء الذين اُصيدوا بفقد احدى عينيهم . « مباح المباح » روضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر . وهو المعروف بالمديجات لعبد المنعم الجلباني (٦١٣) . « مختصر حياة الحيوان » لجلال الدين السيوطي (٩١١) . « قهوة الانشاء » لابن حجة الحوي (١٣٨) وهو مجموع رسائله . « اختصار السيرة النبوية » لمحبي الدين بن عربي (٦٣٨) . رواية ولده ابي سعيد وولده ابي بكر بن ابي المالبي محمد وابنته فاطمة عنه . « نزدة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين » لرعي الخليلي (١٠٣٣) . « رونق الحفاظ بمجمع الألفاظ » للحفاظ جمال الدين يوسف سبط شيخ الاسلام شهاب الدين احمد بن علي ابن حجر وعليه خط الحفاظ زين الدين قاسم بن قطوبغا (٨٧٩) وهو المجلد الثاني ويرجع انه بخط مؤلفه . « مشير الغراء بفضائل القدس والشام » لشهاب الدين سرور المقدسي (٧٦٥) وفي آخره حواش فيها اسماء بعض توارىخ القدس . « تحف الاخصا

في فضائل المسجد الاقصى» لكمال الدين محمد ابي شرف الشافعي المصري (٩٠٦) .
« شاناق في السموم والترياق » لشاناق الهندي نقله من لغته الهندية الى الفارسية منك
الهندي نقل للمأمون على يد العباس بن سعيد الجوهري مولاه وهو في معرفة السموم
والترياق وهي نسخة ملوكية . « الوسيط » للواحيدي (٤٦٨) الجزء الثالث منه .
« عيون الاثر في فنون المغازي والشمال والسير » لابن سيد الناس اليمعري (٧٣٤) .
« ارجوزة محمد بن احمد الباعوني » (٨٧١) في التاريخ وقعت سنة نحو الف بيت من
الهجرة الى الملك برسباي . « تعاليق شهاب الدين احمد بن الهائم » على الخصائص
النبوية بخط المؤلف شهاب الدين احمد الشهير بابن الهائم (٨١٥) . « تقويم اصول الفقه
وتحديد ادلة الشرع » للدبوسي (٤٣٠) . « مجموعة رسائل لابن كمال باشا » (٩٤٠) .
« تأويل مشكل الاحاديث والرد على الملاحدة والمعتلة واهل الاهواء المبتدعة » من
املاء ابي بكر محمد بن حسن بن فورك (٤٠٦) . « ايضاح الاشكال في من ايهام اسمه
من النساء والرجال » اي رواية الحديث للحافظ محمد بن طاهر المقدسي (٥٠٧) وهو
ينسب الى قيسارية بين حيفا ويافا على ساحل البحر . « كتاب الاربعين الابدال
التساعيات » للبخاري ومسلح الحافظ شرف الدين عبد المؤمن الدمياطي (٧١٧) . « ارتياح
الاكباد بارباح فقد الاولاد » للسخاوي . « كتاب قصص الانبياء عليهم الصلاة والسلام »
لاحمد بن محمد بن عمر القدسي الشهير بابن زوجة ابي عذبة . « كتاب التبيان في
اعراب القرآن » لابي البقاء العكبري (٦١٦) . « دمية القصر وعصرة اهل العصر »
لابي الحسن علي البخارزي (٤٦٧) ذيل بتيمة الدهر للشعالي .

ومن الخزائن المهمة في غزة مكتبة المفتي وفي يافا المكتبة الاسلامية ومكتبة ابي نبوت
وفي ارباض حيفا مكتبة دير كومل وفيها صكوك قديمة لها علاقة بالدير . ومن المكاتب
الخاصة في حيفا مكتبة الاحتاذ عبد الله مخلص وفي عكا خزانة جامع الجزار وفي نابلس
مكتبة آل الجوهري وخزانة آل صوفان وفي صفد خزانة آل النخوي وفي جبل عامل
خزانة آل خانون وابراهيم يحيى والشيخ زين الدين وآل الصغير والشيخ احمد رضا .
وامم خزائن لبنان خزانة آل ارسلان في عبيه وخزانة السيد جرجس صفا في
دير القمر وخزانة دير الشرفة ودير السير ودير المخلص ، دير البلند وعين نراز ومكتبة

قزحيا وبزار والليزة ومار اشعيا ودير يوحنا مارون بكفري . وكان في بعض اديار اليسوعيين في لبنان مخطوطات نقلوها الى ديرهم في بيروت كما نقلت المخطوطات المهمة في القرون الماضية من اديار الموارنة في الجبل الى رومية العظمى .

ومن مكاتب بيروت المكتبة الشرقية للآباء اليسوعيين وفيها مخطوطات مهمة بالعربية وغيرها لا تقل عن مئة وعشرين الف مجلد باللغات المختلفة والعلوم المنوعة ومكتبة الجامعة الاميركية معظمها بالانكليزية وازادت كتبها العربية بمجموعة الاساتذ عيسى اسكندر المعلوف . وخرافاً ومجموعة دار الكتب الكبرى في بيروت قليلة المخطوطات كثيرة المطبوعات وكان في بيروت مجموعة البارودي من المخطوطات فيعت كما يمت مجموعة الامير حيدر احمد الشهابي ومجموعة السيد جميل العظم ومجموعة الكنت رشيد الدحاح في بيروت وغيرها من مجاميع الافراد التي بعثت لقلعة العناية باعلم اولاسباب مادبة قاهرة احياناً . ومن خزائن الساحل خزانة آل كرامة وآل الجندر وآل المغربي وآل السمين في طرابلس وخزانة آل الازهر في اللاذقية وخزانة الشيخ سليمان احمد في جبل العلويين وخزائن بعض المدارس في انطاكية . وأشر الخزائن العامة في حلب خزائن المدرسة الاحمدية والمدرسة الخسروية والمدرسة العثمانية والمدرسة القروانية وجامع الناصرية والمكتبة المارونية والارثوذكسية والكاثوليكية وخزائن آل الكواكبي والغزي والملاح والزرقا والكتبخدا ومنش والانطاكي والعينابي وقطراعلي ومجموعة سباط يمت وخرافاً . وفي المكتبة الاحمدية بحلب « المباحث الشرقية » للفخر الرازي . و « الوافي » للصفدي و « مختصر تاريخ الذهبي » المسمى بالعيار » و « تاريخ الذهبي » في سبعة مجلدات و « در الحب في تاريخ حلب » لابن خطيب الناصرية في مجلدين و « التفسير المهمل » للفيض الهندي و « مثير الغرام لزيارة القدس والشام » ومن مخطوطات المدرسة العثمانية المعروفة بالضيائية بحلب « عمدة الحفاظ في تفسير اشرف الألفاظ » للحاجي السمين و « المقدمة السنية للصفدي » و « الدر الثمين في اسماء البنات والبنين » و « الحدائق الانسية في الحقائق الاندلسية » . وكتاب « الناسخ والمنسوخ » للحازمي وفي خزانة المولي خانه بحلب « اختلاف الفقهاء » للوزير ابن هبيرة السمي بشرح معاني

الصالح . وخزانة الجامع الكبير مجلب غنية بالكتب الفلكية وآلات علم الفلك وكان واقفها محمود الجزار وابوه من علماء هذا الفن . وفي المدرسة البهائية « عيون السير » لابن سيد الناس في السيرة النبوية وحاشية عليه في ثلاثة اجزاء لابراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن الجعفي الحلبي . وفي بعض المدارس الحلبية الاخرى كتب متفرقة لكنهم غير ذات بال . وفي الكنيس الكبير في حلب توراة مخطوطة قديمة الخط جداً . وفي حماة خزانة نوري باشا الكيلاني في جامع الشيخ ابراهيم ومجاميع الكيلاني . وفي حمص مجاميع آل الانامي ومكتبة القديس اليان الحصي ومكتبة الخوري عيسى احمد وخزانة بني الجندي وكامل لونا . وفي المرة مجموعة آل الحراكي .

وكانت في دمشق عدة خزائن بعثت منها خزانة آل حمزة ، وخزانة الحضرة وآل الحسيني وهما مما بعثوا وبيع وخزانة آل الامير عبد القادر الحسيني بعث بعضها . وأهدت أمرته كثيراً منها للجمع العلمي فجعلها في الخزانة الظاهرية . وحرق خزانة العلامة الشيخ بدر الدين الحسيني وخزانة الشمعة وآل مردم بك وخزانة آل القونلي . وخزائن آل الحسيني والبطار والجلبي والغزي وبايزيد والابوي تدمرت . وخزانة آل السقطي وزعت ، والى اليوم لا تزال محفوظة خزانة كل من آل الاسطواني وكان أحرق قسم منها في دار الفقيه الكبير سعيد افندي وذلك في حريق سوق الحميدية ، وحفظت خزائن كتب آل البطار وآل القاسمي والبخاري وعابدين والمبارك وآل النابلسي وآل المنير وآل المرادي ودخل قسم مهم من هذه الى دار الكتب . وحملت خزانة الشيخ طاهر الجزائري وكان فيها الامهات المحررة الى مصر فاباعها من دار الكتب المصرية والخزائن التيمورية والزكية . ومما حفظ من المجاميع مجموعة البطريكية الارثوذكسية ومجموعة كنيسة السريان وهما مجموعتان جديدتان جمعنا بعد فنة سنة ١٨٦٠ التي ذهبت فيها مجاميع الكنائس والاديار في دمشق وبعض لبنان ولا سيما زحلة . وفي بعض البهوت القديمة في دمشق وحلب والقدس بل في معظم بلاد الشام القديمة مجاميع قليلة يحفظون بها ورثوها من اجدادهم ومنهم من لا يرجعون اليها ولا عرفوا مضامينها ويتغنون بحفظها ويتنقون في رصفها كأنها بعض الآنية اللطيفة والعروض التي يتنافس فيها ، وزم الهوى هواها . وانهم الخزائن العامة

في الشام خزانة دار الكتب العامة التي يقال لها الظاهرية لا بكثرة أعداد كتبتها بل بالنوادر المحفوظة فيها من الكتب والرسائل وربما كانت مجموعتها اندر مجموعة فيها بضعة آلاف كتاب ورسالة وفيها ما هو بخطه، وولفیه او مقروء عليهم ومنها القديم جداً بل فيها اقدم كتاب في الشام من القرن الثالث . أنشئت هذه الخزانة سنة ١٢٩٦ بمساعي استاذي الشيخ طاهر الجزلثري وسليم افندي البخاري ومعارنة غيرهما من العلماء اذ ذاك وكان للرحومين مدحت باشا وحمدی باشا والي سوریه يد في جمعها وام رجل من عمال الدولة عطف على هذا المشروع وساعده مساعدة فلية الرحوم بهاء بك مكشوفي ولاية سوریه ومن علماء الترك وكتابتهم . فجمع ما تفرق من الاسفار في الخزانة العامة التي ابقت عليها الايام وبعد ممانعات شديدة من يرومون كتم العلم وابقاء الناس في عمایة جمعوا مقداراً من الكتب جعلوها في شطر من مدرسة الملك الظاهر بپرس تحت القبة قبالة العادلية الكبرى ونصبوا عليها قواماً ووضعوا لها مثل شرائط المكاتب الكبرى فجاءت مكتبة مؤلفة من ٢٤٥٣ كتاباً متنوعة عدالشت والكراريس والادراق المنفرقة . أخذت من عشر مكاتب وهي :

- (١) مكتبة المدرسة العمرية بالصاحية وهي قديمة العهد وقفها بعض اهل الخير ولكن كان الناظر قد سرق جانباً عظيماً منها لا تزال عند ابنائه ومنها ما في الظاهرية الجزء الاول او الثاني واتتمة الاول في دار السارق . (٢) مكتبة مدرسة عبدالله باشا العظم وقفها سنة ١٢١١ وضم اليها كتباً وقفها والده محمد باشا العظم سنة ١١٩٠ .
 - (٣) مكتبة سليمان باشا العظم وقفها سنة ١١٩٦ كانت بمدرسته بباب البريد . (٤)
 - مكتبة الملا عثمان الكردي كانت بمدرسة السلجانية ايضاً . (٥) مكتبة مدرسة الخياطين وقفها اسعد باشا العظم بعد سنة ١١٦٥ وكان مقرها بمدرسة والده اسمعيل باشا العظم .
 - (٦) مكتبة المرادية بمدرسة الشيخ مراد المرادي النقشبندية . (٧) مدرسة السيمساطية وهي قديمة وقفها بعض اهل الخير . (٨) مكتبة الياغوشية كانت موضوعة في مدرسة سيادش باشا بالشاغور . (٩) مكتبة الاوقاف وهي مؤلفة من عدة مكاتب حفظت بقاياها . (١٠) مكتبة بيت الخطابة كانت بحجرة الخطابة بالجامع الاموي .
- ومن كتب اخرى موقوفة .

وفي زمن رؤف بك والي دمشق اوائل هذا القرن جمع لها بتزئين صديقيه الاستاذين الجزائري والبخاري المشار اليهما نحو خمسمائة ليلة وابتاع لها كمية من الكتب المطبوعة في ديار الغرب وغيرها وجاد بعض كتبها حتى اذا كانت سنة ١٩١٩م وتألف المجمع العلمي العربي على يد الضعيف كاتب هذه السطور و برئاسته بذات العناية بابتياح او استهداء الكتب المخطوطة والمطبوعة وقليل منها بغير اللغة العربية فهاهنا عدد الكتب المخطوطة ثلاثة آلاف وسبعائة كتاب عدا المجاميع وعدد المطبوعة الثلاثة عشر الفا عدا الخزانة التي اعددها المجمع لاعماله في الفروع التي يبحث فيها وهي تربو على ثلاثة آلاف وحصلت الفائدة من تنوع الاسفار والمجلات والصحف حتى قدر معدل الداخلين للاستفادة منها كل يوم بمئة انسان وما زالت عناية المجمع بتكثير كتبها متوفرة ولا تمضي اعوام قليلة حتى تصبغ مثل بعض الخزائن المهمة في ديار الغرب بحول الله وقوته . ومن الكتب المخطوطة المهمة التي حفظت في دار الكتب هذه « الكواكب الدراري » لابن عمرو الحبلي وهو في اكثر من مئة وعشرين مجلداً في فن التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام والرد على الفلاسفة واسماء الرجال وعلوم شتى والموجود منه ٤٢ جزءاً . و « الغريب في الحديث » كثير منها اجوبة الامام احمد عن اسئلة ابي داود السجستاني كتب سنة مائتين وست وثمانين وهو اقدم كتاب عرف في الديار الشامية . و « البحر المحيط » في اصول الفقه للبدر الزركشي في خمس مجلدات والجزء الاول من « النذكرة » العلامة اميرك من علماء المعتزلة في علم الكلام . والاول ايضا من « الاشارات الالهية » لابي حبان التوحيدي في مخاطبة النفس . والاول من « سر الصناعة » لابن جني في اسرار العربية و « شعب الايمان » في التصوف والاخلاق لعبد الجليل الاندلسي . و « الرسالة الجامعة » من جمع اصحاب رسائل اخوان الصفا نقرأ عندهم بعد الرسائل المعروفة . و « الصحائف اليونانية في مخاطبة النفس الانسانية » و « الضوء اللامع » للسخاوي في تراجم اهل القرن التاسع في خمس مجلدات كبيرة . والثاني من « مناقب الخلفاء الاربعة » لابي بكر ابن الطيب الباقلاني . و « جامع بيات العلم وفضله » لابن عبد البر الاندلسي . والثالث من « الجليس والانس » لابي الفرج المعافا بن زكريا . وكتاب « الاحكام السلطانية » للقاضي ابي يعلى . و « تفضيل السلف على

الخلف « لبراهيم بن هبة الله » و « ديوان خالد أكتاب » (المتوفى في حدود السبعين والمائتين) . و « الطب الروحاني » لابن الجوزي في علم الأخلاق . و « الأطراف فيما يتعلق » بالمحدثين سبع مجلدات للمحافظ جمال الدين المزي . و « كتاب الاموال » لابي عبيد بن سلام الازدي . و « تاريخ دمشق » لابن عساكر (المتوفى سنة ٥٧١) في عشرين مجلدًا . والجزء الخامس من « الفتاوى المصرية » لشيخ الاسلام ابن تيمية وهي في علوم شتى . و « اخبار الاذكياء » ليوسف بن عبد الهادي (المتوفى ٩٠٩) بخط مؤلفه . و « فهرس الكتب الموقوفة » بخط يوسف بن عبد الهادي بعضها من تصنيفه وبخط يده . « المناقب والمثالب » تأليف هبة الله بن عبد الواحد الخوارزمي . « مساويء الاخلاق ومذمومها ومكروه طرائقها » لابي بكر محمد بن جعفر الخرائطي في خمسة اجزاء . « شذرات الذهب في اخبار من ذهب » لابن العماد الدمشقي المتوفى سنة ١٠٨٩ . « الدرر النكاملة في اعيان المئة الثامنة » لابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ بخط ابراهيم البقاعي . « عقد الجمان في مختصر اخبار الزمان » المنسوب للمعمودي المتوفى (٣٤٣) وهو للشاطبي المتوفى (٨٧٢) . (ارشاد السالك الى مقابب الامام مالك) ليوسف بن عبد الهادي بخط المؤلف . (طبقات النخاة واللغو بين) لابن قاضي شهبة الاسدي وبليه (مختصر النخاة للزبيدي) . (المدهش) لابي الفرج ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ . (اللطف واللطائف) لابي الفرج ابن الجوزي فيما قيل كتب سنة ١٢٨٨ هـ . (ادب السلوك) لابي الفضل عبد المنعم بن عمر ابن عبد الله الاندلسي المتوفى (٦٠٣) مشتمل على مشاريع كلمات الحكمة والأدب والأخلاق . (فاموس الاطباء وفاموس الالباء) لمدين بن عبد الرحمن القوصوني المصري من اطباء القرن الحادي عشر للهجرة في المفردات الطبية . (ما لايسع الطبيب جهله) ليوسف بن اسمعيل المعروف بابن الكبير من اهل القرن الثامن . (منهاج البيان فيما يستعمله الانسان) لابي العباس يحيى بن عيسى الكاتب الملقب بالرئيس الأجل المتوفى (٤٩٣) وهو في جزئين دخلا في مجلد واحد . (خلاصة تحقيق الظنون في الشرح والمثون) تأليف كمال الدين محمد بن مصطفى الصديقي وهو ذيل لكشف الظنون أتمه (١١٨٠) . (مجمع الزوائد ومنبع الفوائد) لنور الدين

ابي الحسن علي بن ابي بكر الهيثمي المتوفى (٨٠٧) جمع فيه مؤلفه زوائد الكتب الستة من مسند احمد بن حنبل والبخاري والموسلي والمعجم الثلاثة للطبراني نسخة في مجلد كبير . (المجلد في اللغة) لابي الحسين احمد بن فارس من زكريا المتوفى (٣٩٠) اقتصر فيه مؤلفه على الالفاظ المهمة المستعملة اخذاكثرها بالسماع عمن تقدمه واختصر الشواهد ورتبه على الابدية منه جزءا يبتدي من حرف العين الى آخر الكتاب بخط ابي بكر محمد بن محمد بن خلف في سنة ٥٨٩ . (جنى الداني في حروف المعاني) لبدر الدين حسن بن قاسم المرادي المتوفى (٧٤٩) وهو كما في كشف الظنون مأخذ المغني لابن هشام . (شرح الايضاح) لابي علي حسن بن احمد الفارسي المتوفى (٣٧٧) والشرح لعبد القادر الجرجاني المتوفى (٤٧١) شرحه اولاً شرحاً مبسوطاً في نحو ثلاثين مجلداً وسماه المغني ثم لخصه في مجلد واحد وسماه المقتصد وهو في مجلد ضخيم (٩٠٤ صفحات) بخط نفيس من القرن العاشر . (مجمع الآداب في معجم الاسماء والالقب) لكمال الدين عبد الرزاق الغوطي المتوفى (٧٢٣) منه الجزء الرابع يبتدي من حرف العين الى القاف بخط مؤلفه وهو في أسلوب عجيب . (الكواكب السائرة في اعيان المئة العاشرة) للنجم الغزي المتوفى (١٠٦١) وذيله المسمى (لطف السمر وقطف الثمر) من تراجم اعيان الطبقة الاولى من القرن الحادي عشر . (طبقات الخنابلة) لابن رجب (٧٩٥) . (نشر المحاسن الباقية في خصائص ونسب القحطانية) لاحد أفاضل وصاب بلاد اليمن . (اجزاء من عيون التواريخ) للصلاح الكتبي سنة ٧٦٤ .

وفي خزانة المجمع العلمي الخاصة عدة مخطوطات نادرة أخذت بالتصوير الشمسي منها نسخة من (الدارس) للنعماني (ابي المفاخر محيي الدين) المتوفى (٩٢٧) منقولة عن نسخة لابن المؤلف محفوظة في خزانة مونيخ . و (تراجم الاعيان) للدوريني (١٠٢٤) . (الدليل على الزهنتين) لابن ابي شامة (٦٦٥) . (حكماء الاسلام) للبيهقي المتوفى في حدود سنة ٥٧٠ . (رحلة الامير يشبك) بن مهدي الدوادار (٨٨٥) . (كتاب الانصاف والشجري في دفع الظلم والتجري عن ابي العلاء المعري) لكمال الدين ابن العديم الحلبي المتوفى سنة ٦٦٠ ناقص من آخره . (مجموع فيه نقش خواتم الحكماء

وأدابهم ، واجتماعات الفلاسفة في بيوت الحكمة وغير ذلك . (التيسير والاعتبار
والنحرير والاختبار) فيما يجب من حسن التدبير والتصحية في التصرف والاختبار لمحمد
ابن محمد بن خليل الاسدي صاحب كتاب لوامع الانوار ومطالع الاسرار فرغ من
تصنيف كتابه سنة ٨٥٤ . (الثالث والثاني في المعالي والمعالي) لصفي الدين الحلي
(٥٧٠) ومعه مجموعة اخرى للشاعر نفسه . (نظم درة الغواص) للسراج الوراق
بخط محمد بن الصالح الهلالي كتبها سنة ٩٨٠ وهو المتوفى سنة ١٠٠٤ . (تحفة ذوي
الالباب) للصفدي سنة ٧٦٤ . وفي المجاميع عشرات من الرسائل النادرة الجديدة بالفشر .
هذا ما امكن استيعابه من الكلام على خزائن الكتب المخطوطة في هذا القطر
عرفنا بها في الجملة كيف نمت وجمعت وكيف مزقت وتشتت . وكان القوم يعتقدون
ان افناء الكتب يورث الغنى وبعثها يورث الفقر ، ولذلك احتفظت بعض البيوت
بكتبها وربما زادت عليها . وشوهد اثر هذه العناية في البيوت القديمة فان المخطوطات
على كثرة ما اصابها من التفريق ما برحت محفوظة في المدن بل في القرى في بيوت
افراد من الشعب قد لا يخطر في البال انها تعنى بمثل هذه الكنوز . ومنهم من يتبرك
بها ، وبما خربا فتنائهما ، ومنهم من يرتقب الزمن لبيعها بالاثمان العالية . وقد ابتاعت
مصر في العهد الاخير كميات عظيمة منها ، لغنى مصر وشيوع العلم في بنيتها ، ولعناهم في
احراز آثار السلف كما كانت مألوفة معروفة في ايامهم . وقد يتعاون السفر المخطوط بثمن
فاحش وربما كان مما متل بالطبع مرات ، لان للمخطوط روعة غير روعة المطبوع ،
وقيمة تاريخية يدركها حق الادراك من يعاني هذه الصناعة ويقدر العاديات قدرها .
ومن الاسف ان صناعة النسخ ماتت من بلادنا وضعف بذلك الناس في المخطوط
الجيدة المنسوبة وغيرها كما فضت الآلة الكاتبة في الغرب على الخط ايضا . ومن
المؤلفين والكتاب اليوم من يملون على كُتّابهم على تلك الآلة مباشرة او يكتبون هم
بانفسهم عليها دون ان يتعبوا اناملهم بثنيق السطور ووضع الصفحات بما يفيد في
الاسراع بالاعمال ، ويقضي على الفن والجمال . ولولا الحرص المغروس في الفطر ما بقيت
هذه البقايا التي نفاخر بها من عمل الاجداد ، وهي في نظر العقلاء اغلى من التبر والعسجد ،
ولا سيما بعد ان سطت عليها كل يد اتيمة وابيع من كتب الجوامع والمدارس بالالوف

فسافرت عنا تنزل على الرحب والسعة على من يعرف قيمتها ويحسن تعهدها . والكتب كما قال أحد المولعين بها كالطيور لا تطلب إلا الهواء الطلق السالم من الشوائب . ولطالما انقلت من يد الى يد ومن جيل الى جيل كما تنقل الاعلاق النفيسة او كما نداول النقود والحلي ولكن بتجلة وحرمة .

هذا وخير طريقة تحفظ بها ثمالة تركة السلف الصالح اليوم ان يمد كل من حوث رفوفهم وقماطهم كتباً الى كتبهم المخطوطة فيودعوها في الخزائن العامة لانها اقل عرضة للحريق والتلف ولكارث ووارث ، وان يستعاض عنها بالكتب المطبوعة في الخزائن الخاصة ، وتجمل المخطوطات ملك الجماعات يرجع اليها العلماء والباحثون ، وتسبل عليهم فنكون منهم على طرف الثام ، وبذلك يزيد النفع منها ويحيا بالطبع والنشر ما لم تساعد الحال ان يعرف حتى الآن ، وبذلك تجتمع فائدتان فائدة الانتفاع وفائدة الحفظ ، كما فعل المصريون وحفظوا بقايا كتبهم في داري الكتب المصرية والازهر والخزائنين التيمورية والزكية في القاهرة وخزانة المجلس البلدي في الاسكندرية والجامع الاحمدي في طنطا . والله يرث الارض ومن عليها .

الاديان والمذاهب

— ٢٥٥ —

أديان القدماء } اهتدى الفينيقيون بفطرتهم الى الاعتقاد بالتوحيد على ما يظهر . ودعوا معبودهم البعل اي الرب والسيد وقد يسمونه ادون ومعناه السيد ايضاً . ولقبوه بملوك او ملوخ اي الملك او بعل شمائيم اي رب السماء ، ثم اخذوا يصورون الرب ويحسونه على الصورة التي يخيلونها ، خصوصاً لما مصروا الأُمصار وجابوا الأقطار ، فأصبحت كل مدينة تخص الرب بها ، فكان اهل صور يطلقون على معبودهم بعل صور ، واهل صيدا يقولون عن معبودهم رب صيدون ، واهل بيروت يعرف ربهم ببعل بيروت وهكذا يقولون بعل حرعون وبعل جاد وبعل تامار .

ونفثوا بعد سيفه أربابهم فأخذوا ينسبونهم الى النار وعبادة الطبيعة وأنشأوا يؤطون قوات الوجود ومظاهره الرائعة والأفلاك والنجوم . وكما جعل الفينيقيون لاربابهم انداداً اخترعوا لهم ازواجاً سموها عشتروت وقد عُبِدَت سيفه سواحل الشام خاصة . ثم اخذت بعض المدن بالطبع تطلب لمعبوداتها زوجات ونثني لها معابد . وكان معبد بعلة جبيل يحج اليه الناس من انحاء القطر كما يحضرون في الربيع بمقتل الرب ادونيس او نهر ابراهيم . وكان من كهنة الفينيقيين ان أقاموا في اوقات مخصوصة من السنة حفلات دينية تجري فيها امور ضريبة من الرقص والفحش ومن تضحية البنات والاسرى على مذابح المياكل التي كانت أشبه بمواخير يأوي اليها الفاحشان فيختلف اليهن من يريد الفحش باسم الدين .

ويقال على الجملة ان الفينيقيين عبدوا في كل بلد مجموعة من الارباب فأهل صور عبدوا عشتروت وملكرت وبعلا وأهل صيدا اشتموت وعشتروت وبعلا وأهل بيروت عشتروت وعطارد وبعل مرقد . وتجي* بعد هذه الطبقة من الارباب طبقة أخرى منها كالرب ايسس والرب سلمان . ومجموع الارباب الكبرى عد الفينيقيين كمجموعة ما عبده الرومان بعد قرون في بعلبك من عطارد والمشتري وغيرهما .

وكانت ديانة الاراميين كديانة الاشوريين والبابليين يعبدون الرب العظيم ورب الفكر ورب السماء والرب الاحد . ويجسمون رب الارباب عندهم ، على صورة انسان في نصفه الاعلى ، ونصفه الأسفل على صورة سمكة . وذكروا ان شيئا كانت ربة اهل حماة . وعبد الاراميون النيازك والشمس والقمر والسيارات السبع والهواء والرياح والنيران وعبدوا اترعطي الربة السورية ودعوها در* كيتو نصفها انسان ونصفها السفلي سمكة . وكان عابدها اكراما لما يمتنعون عن نابل السمك ويتوفرون على فتح أحواض يربوب الاسماك فيها . ومن معبودات الاراميين هدد وسميسوس زوج الربة شيئا واطرعطي زوج الرب هدد .

وكان الحثيون على مثال من تقدمهم من الأمم عباد اوتان ايضا ، فقد عبدوا الرب تيشوبو وهو مثل هدد الاراميين وبعل الكنعانيين . وروي انهم عبدوا الشمس واخذوا عن الكنعانيين عبادة عشتروت وغيرها من الارباب وأهلوا مظاهر الطبيعة فعبدوا جمالها وجلالها .

وعبد الكلدان والاشوريون اولاً رب السماء ورب الارباب ورب الارض ورب البحر ، وجعلوا لكل رب من هذه الارباب ربة تكون قوينته . وبعد حين عبدوا القمر والشمس والوهرة . والوهرة هذه ينظرون اليها انها قد تجسدت فيها الحياة والحرب وفيها اللطف والعجبة ، وقد بنوا لها في مدينة آر*ك هيكلًا للشمس حتى دعيت هذه المدينة بمدينة العاهرات . وعبد البابليون على عهد حمورابي مردوك رب الاكوان وعبدوا رب الحكمة والعلوم والحرب والصيد والزراعة والموت والزوايح والانواء والابوثة . واقتبس الاشوريون عامة معبودات البابليين وزادوا عليها ربهام اشور رب الارباب عندهم ، ينزهونه عن الوالد والولد والزوج ، ويعتقدون بمحشر الاجساد

أوما يشبه ذلك في يوم الجزاء . ويرمزون إلى أربابهم بمجسمات ودواب كرمزهم بالافاعي والطيور والسمك والغزلان والبقر والغرفان .

أما قدماء المصريين فقد اهتموا إلى عبادة رب الارباب وتمثلوه في الشمس الحاكمة على الأكوان . وقدسوا معبودهم على صور شتى ثم أصبح لكل مدينة ربهما يعتقدون بأنه واحد احد يظهر في مظاهر مختلفة من مظاهر الطبيعة من نبات وحيوان وجاد وكواكب . انهار ولا سيما النيل ، وأقاموا لكل واحد من أربابهم المياكل يخدمها الكهنة والسدنة . ومن أهم معبوداتهم اوزيريس وايزيس وهوروس أي الوالد والوالدة والولد . واعتقد المصريون بالآخرة والجزاء في العالم الثاني وحشر الاجساد ، ولذلك عُنوا بتحنيط موتاهم على ما يصل إليه احد قبلهم ، على الميت يأنس بصورته . وعبد الفرس قري الطبيعة التي وقعت تحت حسهم من شمس وقر ونار وماء وهواء ، ثم عبدوا ميترا التي هي الزهرة ، ثم كانت من مجوسهم على عهد زردشت واخلافه ان عبدوا رب الخير والشر ، واسم رب الخير يزدان او رب النور وهو الرب الاعظم مبدع الكائنات ، واسم رب الشر اهرمن وهو رب الظلمة واصل كل بلاء . قال ماني : مبدأ العالم كوتان احدهما نور والاخر ظلمة كل واحد منهما منفصل من الآخر ، فالنور هو العظيم الاول ليس بالعدو وهو الاله ملك جنان النور وله خمسة اعضاء الحلم والعلم والعقل والغيب والفتنة ، وخمسة آخر روحانية وهي الحب والايمان والوفاء والمروءة والحكمة ، وزعم انه بصفاته هذه أزلي ومعه شيطان اتان أزليان احدهما الجوى والاخر الارض ، واعضاء الجوى خمسة الحلم والعلم والعقل والغيب والفتنة واعضاء الارض النسيم والريح والنور والماء والنار ، والكون الآخر وهو الظلمة وعضاؤه خمسة الضباب والحريق والسموم والسم والظلمة ، ومن تلك الظلمة كان الشيطان . قال ابن ساعد : والصابئة هم القائلون بالاصنام الارضية للارباب السماوية أي الكواكب متوسطون إلى رب الارباب ، ويتكرون الرسالة في الصور البشرية عن الله تعالى ولا يتكرونها عن الكواكب .

هذا وقد دان اليونان كما دانت كثير من الامم القديمة قبلهم بتأليه الجمال على اختلاف مظاهره ، عبدوا الجمادات لاول اهرم ثم نزلوا إلى غيرها من تأليه الاشجار

والرجوم والاحجار ، وانشأوا يكرمون الافعى في هياكلهم كما يكرمون بعض حيوانات البحر وطيور البر . وكانوا يبالغون في اكرام الموتى من عظائهم حتى الحقوهم باربابهم ، ونسبوا اليهم كل صفات البشر وابشع رذائلهم . ويقدمون في المذابح ذبائح من الطيور والحیوانات والبشر مما كان عند الفينيقيين . وهكذا كثرت اربابهم الى التي ليس بعدها فلما فتحوا بلاداً اخرى اضافوا الى اربابهم بعض الارباب التي وجدوها تعبد في البلاد المغلوبة على امرها ، وكثرت خرافاتهم حتى كان يستهدف الموت كل من يريد من عقلائهم على ان يقلعوا عن تخريفهم . هذا غاية ما يشار اليه من اديان قدماء الدول التي طال امرها في هذه الديار .

ومن اجيال العرب التي حكمت اجزاء مهمة من هذه الديار قبل الاسلام النبطيون في الجنوب والايطوريون في بعض الساحل وقد عبد النبطيون اللات والعزتي ، وكانت البتراء مسكربادتهم قبل العهد اليوناني بستة قرون على الاقل . وعبد الايطوريون الكواكب والشمس والزهرة وذا الشرع ، وربما تشابهت معبوداتهم ومعبودات النبطيين . وكان لهم في بعليك مذبج كانوا يقولون انه بنت من بهوتهم عظيم عندهم جداً . وصنم الأقيصر الذي كان في مشارف الشام كان لقضاعة ولخم وجذام وعاملة وغطفان كانوا يحجون اليه ويحلقون رؤوسهم عنده فكان كلما حلق رجل منهم رأسه التي مع كل شعرة قرة من دقيق اي قبضة . وعرف من الآثار ان اهل صرخد كانوا يعبدون اللات على ما اكتشف على باب كنيستها . ومعظم هذه الاصنام كانت مما ينحت من الاحجار ومنها ما كان من الشبه (البرونز) وقد نقلوا هذه الاصنام الى الغرب خصوصاً منذ اوائل القرن الثالث قبل المسيح لما قبض على زمام الامبراطورية الرومانية امبراطرة من الشاميين ، وقد عثروا على بعضها في فرنسا والنمسا واطاليا . وكان يادو المشهور في تاريخ الاسرائيليين حفيد هوشاواط الذي قتل جميع انبياء بلع وعبدته يعبد العجول في بيت ايل . وبيت ايل الى شرقي خط يمتد من اورشليم الى نابلس على بعد واحد من كلنا المدينين وكانت قديماً عاصمة الكنعانيين .

وقد عبد الرومان قوى الطبيعة من الافلاك والشمس والارض والنبات والحیوان واكرموا الياابيع والاشجار العظيمة والحجارة ، ثم عبدوا المشتري واظهره في مظاهرها

عديدة وكانوا يقولون رب البرق ورب الرعد ورب النور . وجعلوا للمشتري ربة اسمها جونون وعبدوا المريخ رب الحرب يقدمون له ضحايا من الخنازير والبقر والغنم بل يقدمون له الذبائح البشرية يخضرونهم من اسرى الحرب على الاكثر . ولم ارباب اخرى كرب البيت وحارسه ورب نار البيت وجعلوا لها هياكل اقاموا على حراسيتها بنات عذارى يتعهدن نارها حتى اذا غفلن عنها فاطفئت وأدوهن على ما كان اهل الجاهلية يشدون بناتهم خشية العار . ولما اختلط الرومان بالامم الاخرى اقتبسوا منها ما راقهم من اربابهم ومنها عشتروت المعبود الشامي .

قال كلرموت غانو : لم تكد تظهر الوثنية اليونانية الرومانية حتى اصبح الناس يجوبونها في جميع اصقاع الشام و يقبلونها راضين . وذلك لانها قائمة على اساس التسلم القابل للظهور في كل مظهر وصورة . تلثم بمرونة عجيبة مع اشكال الديانات التي تدين بها الشعوب الاخرى . وذلك بان تمزج هذه الديانات بنفسها او تمزج نفسها بها . ولم تدخل في ذاك المحيط الخاضع المدهوش الا اصلاحاً واحداً وهو معرفة الاشياء الحسنة ، ولم نقض الا بقضاء واحد وهو الاعتماد عن البشاعة ، ولم تضع الا نظاماً واحداً وهو نظام السرور ، ولا تملجاً واحداً غير تعليم الذوق ، ولم نوح بنجر الجمل . وكانت ترفق بالاديان التي لا تستطيع الدفاع عن نفسها ولا تشتت الا على الاديان التي تحاول مقاومتها . فالعبادات القديمة التي عرفت عند الكنعانيين استقت من هذا النبع الصافي البارد مأخوذة بشيء من الجنون اه .

لما جاء كسرى الى حلب وعمر بيتاً للنار كان في الشام اربعة اديان امهات ، وهي : اليهودية والنصرانية وعبادة الاوثان والنيران . وجاء الاسلام والناس في الشام يدبنون بهذه الاديان . وكانت النصرانية قبل الاسلام على رواية اليعقوبي في ربهمة وغسان وبعض قضاة ، واليهودية في حمير وبني كنانة وبني الحارث بن كعب وكندة ، والمجوسية في تيم ، والزندقة في قریش اخذوها من الحيرة . وكان بنوحنيفة اتخذوا في الجاهلية الهاً من حديد ، والحيس تمر يخلط بالسمن والأقط فيعجن ، فعبدوه دهرأ طويلاً ثم اصابتهم جماعة فاكلوه . ولما مرض عمرو بن لُحَيّ وكان بلي امر الكعبة في الجاهلية قيل له ان بالبقاء من الشام حمة ان اتيتها برأت فأتاها فاستقم بها

قبراً ووجد اهلها يعبدون الاصنام فقال ما هذه فقالوا نستقي بها ونسنعصر بها على العدو ، فسألم ان يعطوه منها ففعلوا فقدم بها مكة ونصبها حول الكعبة .

اليهودية (١) } يرجع البشر على اختلاف مذاهبهم واديانهم الى جد واحد وهو آدم والى ابناء سيدنا نوح الذين تناسلوا وتكاثروا وانتشروا على سطح الارض . ومعلوم ان عرب الجاهلية واليهود هم ابناء سام ولذلك سمو بالشاميين واستوطنوا في الاصل البلاد الكنعانية المعروفة اليوم بفلسطين ومشوا منها الى حدود مصر جنوباً والى العراق ثم الى منتصف آسيا شرقاً . والحاميون ابناء حام سكنوا بلاد مصر والحبشة وانتشر القسم الثالث اي ابناء يافث فهم في القارة الاوربية والبلاد التركية .

ولما ظهر الاب الاول سيدنا ابراهيم عليه الصلاة والسلام ، من بلده الرها (اورفة) من بلاد الكلدان اذ ذاك جاء منقاداً بمشيئة الله الى البلاد الكنعانية واقام في بلدة حبرون اي خليل الرحمن رمزاً لمودة الخالق له . وهنا انفضى عن سرده ما اوتي من المعجزات غرورها عن هددنا ونغفل ايضاً عن ذكر من جاء بعده من الاء والانياء الكرام وما اوتوا من المعجزات . والكتب المقدسة والقرآن الكريم حافلة بكل ما يراد معرفته بهذا الشأن . بيد انه لا نرى بداً من الاشارة فقط الى ان سيدنا اسماعيل ابن الخليل الاكبر قد نزع واهه هاجر من البلاد الكنعانية الى شبه

(١) رجونا بعض المحققين العارفين بهذه المذاهب ان يكتب كل واحد عن دينه فكتب على اليهودية الدكتور سليمان تاجر وعلى الارثوذوكسية الارشمندريت توما دهبو المألوف وعلى الكشركة الاب لويس شينغو اليسوعي وعلى المارونية الخوري بطرس غالب وعلى البروتستانتية القس اسعد منصور وعلى اهل المسلمين السنين استاذنا الشيخ سليم البغدادي وعلى المسلمين الشيعة الاستاذ الشيخ احمد رضا ووصفنا نحن مذاهب الباطنية كالنصيرية والاسماعيلية والدروز والبابية ووصف الفاضل السيد محمد عزة دروزة نخلة السامرة .

جزيرة العرب وبقي أخوه اسحق في تلك الاصقاع الوصوفة بارض الميعاد ، اشارة الى العهد الذي اعطاه الخالق سبحانه وتعالى لخليله ابراهيم القائل باعطاء البلاد الكنعانية على رحبها الى نسله . وقد سميت بالبلاد المقدسة ايضاً عندما بدأ اليهود يحجون الى الهيكل المقدس الذي بناه سليمان الحكيم . وقد كان بناء هذا الهيكل مدعاة لتمسك اليهود بهذه البلاد ولعدم النزوح عنها الا لتعاطي التجارة لمن كان مكرهاً بحكم الضرورة على الاقامة مؤقتاً في البلاد المجاورة . وقد وجدت في الدهر الغابر آثار تاريخية كثيرة تدل على نزول اليهود حوران ودمشق وبلاد الفينيقين الواقعة على شاطئ البحر المالح (المتوسط) .

ومما لا ريب فيه ان اليهود قد اقاموا عصوراً عديدة في البلاد التي دوختها جيوش النبي داود واعني بها سوريا وشمال ما بين النهرين . ولما عمل بنوخد نصر ملك بابل (٦٠٠ ق م) سيفه باليهود هاجر قسم منهم الى بلاد فارس وآسيا الوسطى وآب قسم آخر الى دمشق . وعادت البقية وعلى رأسها نحميا ودانيال وجددوا بناء الهيكل المقدس الذي لم يلبث ان جاء تيطوس الروماني (٧٠ ب م) وهدمه . وقد عمل هو ايضاً السيف برفقاهم واضطرم الى النزوح الى الامصار البعيدة كبلاد اليونان والاندلس وشمال افريقية . وقد روي عن بولس الرسول انه حاول اقناع اليهود القاطنين في الشام لاتباع السيد المسيح والتدين بدين النصرانية ، وهذا مما يدل على وجودهم في تلك الأزمنة في هذه البلاد .

ثم ان فائدي عساكر سيدنا عمر عندما فتح الشام انتقيا نفراً غير قليل من اليهود والمسلمين الدمشقيين ارباب الصناعات والفنون الجميلة وجيء بهم بعد الى بلاد بخارى فنوفروا على البناء المائل تمام المائلة للنسق الدمشقي من حيث طرز البناء ورسومه واشكاله وادواته حتى يخيل لمن يزور تلك الاصقاع انه في سوق او دار من اسواق الشام ودهرها . هذا ولم تزل حارة اليهود في بخارى حارة واحدة تضمهم واخوانهم العرب مما يدل على انهم لم يفتروا منذ اتموا تلك البلاد . وهذا ايضاً يؤيد وجود اليهود في ذلك الزمن . ثم ان نزول اليهود في دمشق منذ امد بعيد مشهود ومحسوس من كنيس قرية جوهر التي تبعد بضع دقائق عن شرقي دمشق وقد جاء ذكره في التلمود الموضوع منذ اكثر

من التي سنة وذلك بقوله بالحرف الواحد : « كُنْشَتَادِهْ رَجُوبِر » ومعناه كنيسة جوهر القائمة الى يومنا هذا والتي كانت مقراً للنبين ايليا (الخضر) وتليذه اليساع (اليسع) وفي بعض دور الكتب العبرية في دمشق الى اليوم آثار مخطوطة يرجع عهدها الى القرن الحادي عشر للميلاد . وصفوة القول ان اليهود لم ينقطعوا عن الشام لاسيما عند فتح المسلمين لها اذ ثبتت اقدامهم فيها وتوفرت لهم اسباب الهناء والرخاء .

ولم تؤثر التطورات والفتوحات التي وقعت في هذه البلاد في اعتقاد اليهود الديني ولا غيرت شكلاً من مراسيمهم بل كانت بالعكس سبباً قوياً لتضافهم وتحفزه لدرء كل ما من شأنه ان يفسد لهم معاملاتهم وعاداتهم . وما زالوا منذ الخلقة كسائر اليهود يعبدون الله عز وجل ويوحّدونه ويَعْرِفُونَهُ بِيَهُوَهَ كما نسمي الى آدم والى الآباء والانبياء بقوله لهم باللفظ العبري : « آتِي يَهُوَهَ » اي انا يَهُوَهَ .

وقد فصل المجتهدون من علماء اليهود اسمه المقدس تفصيلاً وافياً خلاصته باللغة العبرانية : « هيا ، هيو ، بهيه » ومعناه كان (في الماضي) وكائن (في الحال) وسيكون (في المستقبل) اي انه تعالى حيّ قيوم دائم الى الابد . وكان يرفق احياناً اسمه الكريم في التوراة بكلمة « الوهم او شنداي » ومعناها الجبروت والشدة . ويحترم اليهود ايضاً الانبياء الذين اوحى اليهم في زمن ملوكهم وعددهم — ٤٨ — .

ويتألف اليهود كل الألفة مع مواطنيهم مهما اختلفت اديانهم ونزعاتهم . فهم كالفرنسيين في فرنسا وكالروس في روسيا وكالانكليز في بريطانيا الخ وهنالك ايضاً لا يختلفون عن الشاميين من حيث الاخلاق والزي . ولأسمائهم دخل قوي في الألفة مع مسلمي الشام . فهم يتسمون بأسماء لا يسمى بها غيرهم من اليهود كصهي وصبري وعارف ومراد ويحيى وعبدو وبيهة وعائشة وجميلة والى ما هنالك من الاسماء العربية المحضة ، وما يزيد اثلاثهم مع المسلمين انهم مضطرون بحكم الدين الموسوي ان يراعوا مثلهم احكام الختان والغسل والطهارة .

ولغة اليهود « العبرية » ابنا حآوا ورحلوا يتعرف بها بعضهم الى بعض وبها يؤدون فروض صلواتهم اليومية وشعائرم الدينية . ولغتهم هذه هي شقيقة اللغة العربية .

فان الصرفيين العرب لا يتعذر عليهم معرفة دقائق الصرف العبراني وكذلك العبرانيون لا يصعب عليهم تعلم اللغة العربية والتعمق في دقائقها . وهي كما قلنا لغة سامية يبدأ تحريرها كالعربية من اليمين الى الشمال واغلب كلماتها هي كشقيقتها لفظاً ومعنى . وعدد حروفها ٢٢ حرفاً وهي : ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت اي امجد هوز حطي لكن سغص قرشت .

وقد كان للغة العبرانية الفضل الاكبر في حفظ حياة اليهود الى هذا الزمن فهي التي جمعت شملهم في البلدان المختلفة وهي التي ذبت عن حياضهم وحافظت على كياناتهم . وقد حث العلماء المعاصرون على رفعها الى مصاف اللغات الحية مما حدا بهم الى تأسيس الجامعة العبرية في القدس الشريف في ١ نيسان سنة ١٩٢٥ وبدؤا بترجمة الآثار النفيسة والكتب المفيدة اليها . ولا يمضي زمن الا ويكون لهذه اللغة على ما ارى شأن عظيم ومركز سام . وربّ قائل يقول انه قد يحول دون توسع علماء اليهود في الترجمة والانشاء فقدان الكلمات الفنية الحديثة من اللغة العبرانية فالجواب ان التلود اقل على ذكر بعض المخترعات التي نظمتها وليدة القرن الغابر والماض كالمطاطيد والكهرباء وسماها باسمائها الخاصة . وقد اعيدت الى اللغة في هذا العصر ومع هذا لم يحجم علماء اللغة في القرن الماضي عن استعمال الكلمات الدخيلة المحتاج اليها والتي نفي بالهاني المقصود ادخالها على اللغة العبرانية . ولذلك فاني انفءل خيراً بمستقبل هذه اللغة السامية القديمة واتمنى ان يحذو حذوهم علماء اللغات الشرقية الشقائق .

السامرة (١) } ينسب السامريون انفسهم الى سبط يوسف وينسب
كهانهم انفسهم الى سبط لاوي ويقررون ان هذا السبط

(١) لا شك ان المطلعين على ما جاء في التوراة المعتبرة عند اليهود والمسيحيين معاً سيجدون بوناً عظيماً بين ما ذكر في هذه الرسالة وبين ما جاء هناك ولكننا أردنا ان ننقل ما يقوله السامريون عن انفسهم . وكتبت هذه النبذة اقتباساً من كتاب مخطوط له احد كهان الطائفة السامرية في نابلس .

هو بيت الكهنوت الاسرائيلي حصراً . و « السامرية » نسبة الى اقطاع شمرونيم الذي كان في ملك سامير الاشوري الشمروني . وذلك ان الاشوريين لما غزوا فلسطين غزوتهم الاولى انتشروا في البلاد وامتلكوا كثيراً من اقطاعاتها . وكانت فرقة شمرونيم تملك اقطاع سبسطية واخذوا يستغلون ارضه بعد ان خربوا المدينة المذكورة . ثم آل هذا الاقطاع الى الامير سامير امير الفرقة فجاء اليه احد ذوي اليسار من آل يوسف واشترى اقطاعه واخذ يعمره هو وآله ، فلبستهم نسبة الارض ثم ابنتوا اخيراً مدينتهم التي تسمت بالسامرية نسبة الى اصل تسمية الاقطاع وما لك الاشوري .

ويعزو السامريون سبب انشقاقهم عن سائر اسباط اسرائيل الى خلاف ديني نشأ بينهم وبين هذه الاسباط . وذلك ان الاسرائيليين ظلوا الى القرن الثالث من دخولهم ارض كنعان يقدسون جبل جرزيم الذي هو جبل « ناباس » الجنوبي ويقربون عليه قرايبتهم اعتقاداً منهم ان يوشع أقام هيكل العبادة الاول في هذا الجبل . وكان الى ذلك التاريخ مركزهم ومقام امامهم الاكبر وكاهنهم الاعظم . فلما ورث الامامة الكبرى الامام عزري بن يحيى وكان حديث السن فحسده الكاهن الأعظم عالي وأنف اب يكون له مروءة واخذ يدس له الدسائس حتى نجح في استمالة فريق من الاسرائيليين فهجروا جرزيم وانتقلوا الى سيلون — قرب القدس — وكان ماهراً في الشعوذة واعمال السحر فمظم حوله الجمع فأقام هيكلًا وصندوقًا للشواهد وادعى انها الاصلان وأوجب تقديسها وصرف الوجوه عن جرزيم . وقد ساعده في عمله اخفاء الهيكل وصندوق الشواهد اللذين أقامها يوشع على جرزيم باعجوبة ربانية انتقاءً من اليهود لخالفتهم الشريعة وانفاسهم في المعاصي . فاعتبر سائر اليهود قول عالي واخذوا يقدسون هيكل سيلون .

اما سبطا يوسف ولاوي فانهما ظلّا على عهدهما من نصر الامام عزري وتقديس جرزيم واعتباره المحل المختار الذي اختاره الله للهيكل والذبيح . ومن هذا الحين اصبح الاسرائيليون فرقتين فرقة عزري ومركزهم جرزيم وحدوده ، وفرقة عالي ومركزهم سيلون . وقد استحكّم العداء بين الفرقتين فأخذتا يتعدان احدهما عن الاخرى

وظفقت كل فرقة تلتصق بالآخري التهم ، وجرت بينهما مناقشات ومنازعات كانت تؤدي في بعض الاوقات الى اراقة الدم .

يقول السامريون ان عالي الكاهن بعد ان عظم امره اخذت مطامره تظهر واساء السيرة في اليهود وهواولاده واخذوا يخالفون وامر الله وشريعته ، وقد نبئوا له اسمهم صمويل اتقن الشعوب . واغنم الفلسطينيون فرصة انشقاق الاسرائيليين فزحفوا على اليهود ونكلوا بهم فلما مات الكاهن خلفه صمويل فلم ير الا ان يدعي النبوة ربطاً لقلوب اليهود به فصدقه هؤلاء لقوة شعورته ودهائه ولكنهم طلبوا منه ان يقيم عليهم ملكاً يديز شؤونهم ويجمع شملهم دفعا للخطر الذي دامهم من ناحية الفلسطينيين فأقام عليهم شاول الملك . وكانت من أعمال هذا الملك اشهار الحرب على سبطي يوسف ولاوي لعدم اتباعهم لم وعدم اعتبارهم هيكل سيلون وذبحهم معهم في مذبح سيلون . وقد كبس شاول السبطيين في عيد المظال فقتل منهم كل من وجدته وذبح امامهم الا كبر شيشي بن عزي وخرب محل عبادتهم في جرزيم ونقض حجارة الهيكل واحتل منطقتهم فنشئت قسم كبير من الذين سلبوا من القتل منهم . وظل آل يوسف ولاوي اثنين وعشرين عاما لا يقدر رون على أداء فريضة الحج ولا يجرأون على التظاهر بشعائهم الدينية . وقد حاول كاهنهم الاكبر باير اقناع داود حينما ملك باحترام جرزيم وبناء الهيكل فيه فلم ينجح واخذ يقيم الهيكل في يابيس « القدس الآن » وادعى هو وابنه سليمان من بعده انه المحل المختار واناطوا به جميع المقدسات المودعة بجرزيم دون ان يكون في أسفار التوراة الخمسة دليل على ذلك في زعم السامريين . ولما غزا بختنصر فلسطين اجلى في من اجلاه آل يوسف الى بابل واسكن محابهم أما غريبة فسبب ذلك انحباس الأمطار وعطب الزيتون فالتمس القاطنون من الملك ان يسأل آل يوسف عن سبب ذلك فأجابه هؤلاء ان لنا جبلاً مقدساً فنجح اليه وننقرب الى الله فيه بالقرابين فلم تكن نرى حبساً ولا عطباً فعزه على اعادتهم الى بلادهم ليقموا شعائهم . وقد وقع في هذا السياق بينهم وبين آل يهوذا خلاف على المحل المختار ولكن آل يوسف أقنعوا الملك بقوة نصوحهم فرجعهم واعادهم وجعل لهم شيئاً من السلطة فجاءوا وأقاموا هيكلهم وزحفوا على يابيس وهدموا هيكلها . فكان نجاحهم

هذا عاملاً جديداً في ازدياد النفرة بين الفريقين أولاً وتحريف اليهود نسخ التوراة الموجودة في ايديهم ثانياً .

وقد طعن اليهود في اصلهم فقالوا عنهم كوتبين ونعتوم بانهم وثنيون وان لهم صنماً اسمه اشيا نكابة وتغرضاً وانتقاماً . وقد كان اليهود في عهد الحكم الروماني والفارسي كثار العدد . وكان لهم يد كبري في الثورات الوطنية التي كانت تنشب من حين الى آخر . وقد أفتت هذه المنازعات عدداً كبيراً . فلما دخل العرب فلسطين اخذ السامريون يدينون بالاسلام فيقل عددهم رويداً رويداً الى ان أصبحوا طائفة قليلة جداً ربما لا يتجاوز عددها الآن مائتي نفر ذكوراً واناثاً كباراً وصغاراً . وقد اقتبسوا من المسلمين واقتبس المسلمون منهم في نابلس على توالي الايام كثيراً من العادات والهجاء . وهم الآن يتكلمون بالعربية النابلسية العامية . وقليل منهم يعرف العبرانية كما ان عبرانياتهم قديمة بينها وبين عبرانية اليهود اختلاف بين وان تمت اللغتان الى اصل واحد . ولا يزال اصل بعض الأمر المسئلة في نابلس معروف بالنسبة والأرومة في الطائفة السامرية .

ينعت السامريون انفسهم بالمحافظين لانهم حافظوا ولا يزالون يحافظون على ادق شعائر العبادات والشرعية دين تأويل ولا انحراف . ويزعمون ان التوراة التي في ايديهم اصدق واقدم توراة وانها بخط ايشع بن فينخس بن العزر بن هرون نقلها ايشع عن المدرج الذي كتبه بيده موسى عليه السلام . وتوراتهم هذه مدرج طويل من الرق له اسطوانة مفضضة مخنوقة في معبدهم تكاد تكون سلوهم الوحيدة في هذا العالم الذي اصبحوا فيه غرباء عن كل امه واثرأ تاريخياً اكثر مما هو شعب حي . وهم يزعمون ان توراة اليهود قد فقدت مراراً وحرفت كثيراً وان التوراة التي بين ايدي اليهود ملفقة استندت الى الظن والحدس على غير اساس ، وان اليهود عدا ذلك قد تسامحوا بكثير من مظاهر الدين واولوا نصوص الشريعة فصار بينهم فروق كثيرة . وفي ايدي السامريين كتب جدلية كثيرة في نذيت طريقهم والطعن في طريقة اليهود وانفسهم وتاويلاتهم .

واول خلاف نشأ بينهم وبين اليهود خلاف القبلة . فالسامريون يعتبرون جبل

جرزيم هو الجبل المقدس والحل المختار الذي أمر إبراهيم عليه السلام بذبح ولده عليه والذي أمر يوشع من قبل موسى بإقامة الهيكل فيه ويقررون أن عيد الفصح وقرابته لا تجوز إلا في هذا الجبل وهدود منطقته التي لا تعدى منطقة نابلس الآن . ومن الخلافات بينهم وبين اليهود وقت الاختان . فالسامريون لا يقبلون عذراً لتأخير يوم الاختان إلى ما بعد اليوم الثامن من الولادة على حين يتجوز اليهود في ذلك . وبين الفريقين خلاف في مواعيد الأعياد وشعائرها وفروعها وفرضية القرابين والطبقات المألوفة بها . وللسامريين أصول فلكية دقيقة يستندون إليها في حساب تولد الأهلّة وتعيين مواعيد الأعياد والشعائر .

ويخالف السامريون اليهود في تجوز بعض الانكحة فهم يحرمون نكاح امرأة الأخ الشقيق وبنت الأخ وزوج الأخت وامرأة العم وامرأة الخال واليهود يحللونها . وكذلك هم يختلفون في بدء عيد الفطير والطقس الخمسيني ذوي الأسابيع السبعة المقدسة التي يحيي بها الإسرائيليون ذكرى أسابيع الخروج من مصر ودخول أرض كنعان . والسامريون يتشدّدون في شعائهم الدينية لا سيما يوم السبت ، ويزعمون أنهم يطبقون أوامر التوراة حرفياً . ويتشدّدون في أحكام الدم والنجاسات ومواعيد الطهارة وكيفيةاتها ويحملون أنفسهم عبثاً لا يملك الإنسان نفسه من الشفقة عليهم من أجله . وهم اليوم لا ينسلون موتاهم ولا يحملونهم وإنما يستأجرون لهنّذين الغرضين أناساً من المسلمين لأن لليت وغسله ومائه نجاسات يتعذر طهر السامري منها في الحال الحاضر . ويقولون أن السامري لا يطهر منها إلا إذا رشح بعد عزلة الأيام السبعة برماد بقرة مقررة الصفات . وقد نقد هذا الرماد الذي كانوا يتوارثونه منذ أمد طويل ولم يكنهم تعويضه . وللسامريين صلوات مفروضة يوم السبت وغيره . ففي غير السبت لهم صلاتان مفروختان هما صلاة الصبح وصلاة المغرب . وفي يوم السبت صلاتان زائدتان على تينك الصلاتين هما صلاة الظهر وصلاة العرفة . وصلاتهم ذات ركوع وسجود وانصباب يتلون فيها سوراً من التوراة . وهم يتوضأون قبيل الصلاة وضوءاً يقرب من وضوء المسلمين .

وأهم أعيادهم عيد الفصح في آخر أسبوع الفطير . ويكون في الرابع عشر من

الشهر القمري الذي يجتمع مع شهر نيسان . وهو عيد سنوي جامع يشبه الحج . يصعد السامريون فيه كبارهم وصغارهم جبل جرزيم . ويوجبون حضوره على كل سامري دون ان يقبل للمتخلف عذرا او مسامحة . فلما يكون يوم العيد وتأخذ الشمس بالزوال يتميأوت العيد في ثياب بيضاء وجبب زاهية ويمتحنون بهائم بيضاء او حرير (أغبانية) مطرزة و يهيئون سبعة اكباش سالمة من كل عيب ونقص و يحفرون نورا عميقا يبنونه بحجارة مرصوفة من دون طين . فاذا آن وقت الغروب يأخذون بتلاوة التوراة وقراءة الترانيل مصطفين على شكل امام ومؤتمن فحينما يأزف الوقت المقرر وهو بين الغروبين يعطي الكاهن الاكبر اشارته فيذبح التباحون الاكباش بسرعة البرق ثم ينتهون من هذه الصلاة الاولى و يبادرون جميعا لتخصير الذبائح بنفها أناس و يملحها آخرون وبعضهم يوقدون النار و يحمون النور وهم في كل أعمالهم هذه في صلاة لا يفترقون عن التلاوة والترنيل . ثم يحرقون شحوم القرايين وأطرافها على مذبح يصنعونه من الحجارة و يلقون بعد ذلك الذبائح في النور و يقضون بعد ذلك ثلاث ساعات في الصلاة ريثا تنتضج القرايين فيرفعون عنها الحجارة و يخرجونها و يأكلونها و بعد ان ينتهوا من الاكل يحرقون الفضلات والعظام ، اذ انه لا يجوز لغريب ان يمس الذبيحة ولا اثرأ منها . وقد اعتاد المسلمون في نابلس ان يصعدوا الجبل في هذا اليوم للتفريج اولاً ولزيارة شيخ لهم اسمه الشيخ غانم بظن انه من شهداء الحروب الصليبية اه .

وفي كتاب ولاية بيروت ان شروط العقيدة الاصلية عند السامريين خمسة وهي الاعتقاد بوحدانية الله ونبوة موسى وان التوراة كتاب منزل وان جبل جرزيم هو مقدس وان الساعة آتية لا ريب فيها . و يعتقدون ان الله منزله عن جميع الصفات ولا يؤمنون بنبوة احد من الانبياء سوى موسى و إوشع و يعتقدون ان البشر يحاسبون على أعمالهم في اليوم الآخر و يؤمنون بمجيء المهدي و يطلقون عليه اسماء مختلفة فيسمونه « حاشا حيب » و « حاطا حيب » و « مرجع » وان لظهوره علائم فيظهر كلمة الله و ينقل عصا موسى والواحه العشرة و يحيى بقدرة المن وهي الحلوى الالهية . و يعتقد السامرة بالملائكة و يفرض على كل سامري ان يصلي ويحج و يصوم و يزكي

فالصلاة صلاتان أحدهما صلاة الصبح والثانية صلاة الغروب وكل صلاة إحدى عشرة ركعة يسجدون في مبدأ كل ركعة ثم يقفون على القدمين ويتلون التوراة ، والصلاة جماعة أفضل والصلاة مفروضة على الرجال والنساء ولكن النساء لا يتخاطن الرجال خلال الصلاة ويشترط أن يكون المصلي طاهراً والطهارة عندئذ على نوعين الغسل أولاً والوضوء ثانياً ، فالطهارة من الحدث شروط أولى على كل موسوي حتى أن لمس الحائض موجب للغسل وعلى الحائض أن تحضر ثلاثاً من النساء يقفن على رأسها حين اغتسالها ، وأما الوضوء فيغسل المتوضي أولاً يديه ، وإذا كان من أصحاب الأعمال اليدوية فيغسل يديه إلى المرفقين والساعدين ثلاث مرات . ثم يتخضض ويستنشق ثلاثاً ثم يغسل وجهه ويمسح أذنيه ويغسل رجليه ثلاثاً . ويتلون التوراة في الصلاة باللسان العبري القديم وتجاوز تلاوتها باللغة السامرية . والحج عند السامريين هو عبارة عن زيارة جبل جرزيم وهو ثلاثة أشكال حج الطير وحج العنصرة وحج المظال . ويمسكون في صومهم أربعاً وعشرين ساعة قبل حج المظال بخمسة أيام فلا يدخل السامري كبيراً كان أو صغيراً شيئاً إلى فمه حتى الطفل الرضيع فإنه يمنع من الرضاعة طول هذه المدة ولا ينامون مطلقاً في هذه الأربع والعشرين ساعة بل يقضونها بالطاعة والعبادة . أما الزكاة فهي عبارة عن إعطاء واحد في العشرة من الأرباح إلى الكاهن والفقير . ويحجب السامريون نساءهم ويجوز الزواج ثانية إذا كانت المرأة عاقراً أو مريضة أو ذات عيب شرعي . وأصول مواريثهم لا تخالف أصول الشريعة المتبعة عند جميع الموسويين .

* * *

الارثوذكسية } ليس من دين يدين به أبناء آدم الا فيه مذاهب متباينة بتباين منازع زعمائه . فقد خاصم اهل الخنان المنصرون رسل المسيح ليقنعوهم بوجوب اخذ ثلث الوثنين الراغبين في التدين بالنصرانية . ولكن الرسل والكهنة اجتمعوا في اورشليم في السنة الخمسين بعد الميلاد « وحكموا بالآ » يُنقل بهذا الساموس على من يرجع الى الله من الامم » (١ ع ١١ : ٢ - ٣ و ١٥ : ١ - ٣١ : ١٦ و ٣ - ١) .

وفي القرن الثاني نشأت في الدين المسيحي بدع اليهود الناصريين والابونيين والكلسانيين والشمشونيين والفنوستيين على نفرق لحملهم فانتبذتهم الكنيسة وعاجلهم سهم القضاء . وقام بعدهم مبشرون كثيرون اشتهر منهم في القرن الرابع قس كنيسة الاسكندرية آريوس اذ كفر بألوهة المسيح فجمعت عليه الكنيسة سنة ٣٢٥ مجمعا مسكونيا في مدينة نيقية حضره اول ملوك المسيحيين القيصر قسطنطين الكبير وثلاثمائة وثمانية عشر أسقفا ماعدا الكهنة والشماسة والعلماء وحكمت عليه فعُري من الكهنوت ونفي وقُطع السبب بانباعه .

وبتأثير ضلال آريوس كفر مكدونوس أسقف القسطنطينية بالروح القدس فحكمت عليه الكنيسة وعلى بدع آقنوميوس وأبوليناريوس وصبالوريوس وماركلوس وأقدس كسيوس وفونينوس بالمجمع الثاني المسكوني الذي التأم سنة ٣٨١ في القسطنطينية على عهد القيصر ثيودوسيوس الكبير وحضره مائة وخمسون أسقفا أثبتوا صلاحية المجمع الاول الشرعية واكملوا دستور الايمان الذي وضعه ، قاضين باقامته على كل اورثوذكسي فهو شعار ايماننا الى يوم القيامة ومطلعه « أومن بالله واحد آب ضابط الكل خالق السماء والارض . . . » وحطوا مكدونوس من رتبته الكهنوتية فسكن نيسس مشايحه .

وأولع نسطور بوس أسقف القسطنطينية بعشق الامامة نافرا اليها في شاكلة من « خالف ليُعرف » فكفر بالمسيح وأمه مريم فرمته الكنيسة بألقاف رأسه في مجمعها الثالث المسكوني الذي اجتمع في مدينة افسس سنة ٤٣١ على عهد القيصر ثيودوسيوس الصغير وحضره نحو مئتي أسقف قرعوا ضلال نسطور بوس بالحق فأسقط من الكهنوت ونفي الى مصر وبانت بدعته تدمي في الكلدان كالخنفساء الى اليوم .

وركب أوطينا الراهب رأسه في محاربة ضلال نسطور بوس حتى انتشر عليه رأيه في طبعي المسيح ففسد ايمانه بها وأغرق في غوايته حتى انصفت منه الكنيسة بحكمها عليه وعلى بدعته بمجمعها المسكوني الرابع الذي اجتمع في خلكيدون سنة ٤٥١ وحضره القيصر ماركيانوس وسبائة وثلاثون أسقفا . وضرب الدهر بين القائلين بالطبيعة الواحدة فنشردوا قدداً رذقت عليها المنية لولا زعيمهم أسقف أرفا يعقوب

الزنبلي المشهور بالبرادعي . فانه لآم صدعهم بتجديده لهم مركز البطريركية في انطاكية فتسموا « باليعاقبة » أكراماً له وانقسموا الى مريان وارمن ومصر بين .
وفي سنة ٥٥٣ اجتمع المجمع المسكوني الخامس في القسطنطينية على عهد القيصر يوستينيانوس الكبير وكانت اعضاؤه مائة وخمسة وستين أسقفًا حكموا على غوايات اوريجانوس الشهير وما يُعرف في التاريخ الكنسي « بالقضايا الثلاث » واثبتوا أحكام المجمع المسكونية الرابعة .

وفي سنة ٦٨٠ التأم المجمع المسكوني السادس في القسطنطينية وحضره القيصر قسطنطين الخامس ومائة وسبعون أسقفًا وفي رواية أخرى مائتان وتسعة وثمانون أباً حكموا على القائلين « بالمشيئة الواحدة » في المسيح منهم مرجيوس بطريرك القسطنطينية وأونور يوس بابا رومية وأقاموا المجمع المسكونية الخامسة فبسات هذه البدعة تعالج النزاع في شيعة الراهب يوحنا ماثرون التي عرفت « بالمردة » وانحصرت على قنن لبنان وتسمى الآن « بالمارونية » نسبةً الى الراهب المذكور الذي صار أسقفًا أول عليها حتى استوفت انقاسها أيام ركبات الفرنج الصليبيين على الشام سنة ١١٨٢ فانهم جندوا الموارد الى الخضوع لكنيسة رومية فثبتوا فيه بعد ان طرد المسلمون الصليبيين الا انهم ابدلوا بدعة « المشيئة الواحدة » بما ابتدعته رومية من الاضاليل بعد ان قطعها الكنيسة من شركتها في القرن الحادي عشر .

وفي سنة ٧٢٦ بدأ القيصر لاون الابصوري محاربة صور الاولياء (الايقونات) وبقاياهم وشايهه أساقفة كثيرون فناذت الكنيسة من هذه البدعة حتى حكمت عليها في مجمعها السابع المسكوني الذي اجتمع في مدينة نيقية سنة ٧٨٧ على عهد القيصر ايريني الوصية على ابنها قسطنطين السادس وحضره ثلاثمائة وسبعة وستون أباً .
الا ان هذه البدعة تجددت في الشيع البرتستاناية في أوائل القرن الخامس عشر ولا تزال ترهقها باضرار حمة عاملة على تشعث الفتها وتمزق شملها .

وفي سنة ٨٧٩ التأم المجمع المسكوني الثامن في كنيسة اجيّا صوفيا وحضره القيصر باسيلوس المكدوني وعماله ليحافظوا على النظام جرياً على عادة أسلافه العواهل العظام وثلاثمائة وثلاثة وثمانون رئيس كهنه أثبتوا دستور الايمان الذي وضعه المجمعان

الاول والثاني على ما سر قاضين بالتباز من يزيد فيه او ينقص منه . ولا يحمى هذا الجمع رسمياً مع الجماع السبعة المذكورة مع ان الكنيسة كلها شرقاً وغرباً اشتركت فيه وقررت احكامها بالاتفاق التام جريباً على عاداتها فيها . وسبب ذلك هو انه لم يلتم بعدهم مجمع مسكوني تام الشروط ليثبت صلاحيته الشرعية اتباعاً لنظام الجماع .

ونشرت كنيسة رومية الدين المسيحي في شعوب اذربا ايام كان الله خاتماً على قلوبهم فبدلوا لها عقادتهم وخشع ملوكهم امام اسافقتها فقصفت في رؤوس الباباوات زوابع المجد العالي واستسلموا في سعيهم وراء السلطة المطلقة على الممالك والكنائس فنزل جهل الغرب المطبق على مقتدرهم وأسدر عيونهم نور الشرق — والشرق مبث النور — فنصح لم البطريركان المسكونيان فوتيوس في القرن التاسع وميخائيل كيرو لاريوس في القرن الحادي عشر ان يتزعا فما كان منهم الا انغلوا في طغيانهم فبذنتهم الكنيسة بجمع التام على عهد القيصر قسطنطين مونوماخس والبطريرك ميخائيل المذكور فعمدوا بعد بأسهم الى القوة البدنية توصلوا الى ما اشترأت اليه أطاعهم فسبدوا على الشرق الحملات الصليبية التي سوكت باخاشها فيه مجلدات برمتها حتى محققا المسلمون وطهروه منها وردوا على الكنيسة الارثوذكسية حقوقها التي خفها اياها الخليفة عمر بن الخطاب وخلفاؤه . فقت الروم اللاتين حتى آثروا ان يروا عمامة السلطان محمد الثاني (الفاتح) في كنيسة أجيا صوفيا على ان يروا فيها كمة البابا .

ولما انجذب نور الشرق عن رومية تاهت كنيستها في شعاب الباطل فأجفل منها معظم أم اوربا متعوزين بالمذهب البرتستانتي فأنشأت لم « ديوان التفيتش » المشهور بفظائمه . ثم لما سطع فجر العلم سيف في اوربا وامتنع عليها إكراه الناس على التدين بما تمليه عليهم عمدت الى دهاء الرهبانيات كالجزويت والكبوشيين وغيرهم فاستغوت بالمال حوائق من الطوائف الشرقية القديمة منها حزبة الروم الكاثوليك الذين استغوتهم من الملة الارثوذكسية فانغلقوا لانفسهم وصف «الملكيين» ليوهمو الناس انهم الاصل ولكيتم لم يوهمو الا انفسهم فصدق فيهم قول النبي :

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم
اما الحقيقة التاريخية فهي ان الفائلين « بالطبيعة الواحدة » من أقباط مصر

نعتوا الارثوذكسين « بالملكين » لتمسكهم بايمان ملوك القسطنطينية .
فمن هذه الحقائق التاريخية التي ايدتها شواهد العقل والنقل المثبتة في المطولات
يعلم الطالع :

١ أن الحقيقة الانجيلية حفظت في الكنيسة الارثوذكسية مصونة عن كل شائبة
بدعة وضلال وسنحفظ الى منتهى الدهر (مت ١٦ : ١٨ و ٣٨ : ٢٠ يو ١٤ : ١٦) .
٢ وان المملكة البزنطية التي عاشت زهاء الف ومئة وخمسين عاماً قد ناصرت
الكنيسة على صيانة هذه الحقيقة مؤثرة اياباها على المصلحة المادية .

٣ وان امر الكنيسة الارثوذكسية شورى لأنها تعتمد في حل المشكلات الى
المجامع اقتداءً بوسل المسيح الخالص فلا يستبد فيها شخص واحد برأيه (مت ١٨ : ١٥ —
١٧ واع ١٥ : ٦)

٤ وان السلطة العليا فيها منحصرة في المجامع المسكونية وحدها فهي تؤمن بما
حدده من عقائد الايمان المقررة في الكتاب المقدس وتأتمر باوامرها وتحفظ قوانينها
وتنذ كل بدعة نبذتها وتحكم على من يتجاسرون على نقض احكامها والعيب بقراراتها
ايا كانوا .

٥ وان الشرق كان موطن احبار الدين المحققين ، وجهابذة اليقين الراسخين ،
الذين حددوا العقائد المسيحية تحديداً لا يحتمل التأويل والتبديل بما اقاموا عليها من
البيانات الواضحة والحجج الدامغة مما اضطر الغرب ان يجعل قياده في يده وينزل على
حكمه في جميع الامور الدينية .

٦ وان الروم الارثوذكسين كانوا اصحاب البلاد وكان معتقدهم سائداً في
من توطنها من العباد حتى افنتها المسلمون وأمنوم على دينهم واموالهم فعاش بوجاهتهم
في الممالك الاسلامية حتى اليوم بقية الطوائف النصرانية التي حكمت عليها الكنيسة
قبلاً وقد قال القرآن الشريف في الروم « غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد
غلبهم سيفعلون » (سورة الروم) .

الكثلكة } الكثلكة او الدين الكاتوليكي او الكنيسة الكاثوليكية اسم واحد للذهب الديني المعروف الذي يدين به اليوم نيقي وثلاثمائة مليون من البشر كما ورد في اضبط الاحصاءات الحديثة . يعلن اصحابه ويثبتون قولهم بالبرهان انه هو الدين الوحيد الذي بشر به السيد المسيح قبل تسعة عشر قرناً واخذه عنه رساله الحواريون لينشروه باصره في كل العالم (متى ٢٨ : ١٨ — ٢٠ مرقس ١٦ : ١٥) تحت رئاسة الاساقفة الخاضعين للبحر الاعظم بابا رومية وخلف القديس بطرس المقام من السيد المسيح كالنقلد الرئاسة العامة المطلقة على كنيسته وكراعي نعاجه وخرافه (متى ١٦ : ١٨ — ١٩ يوحنا ٢١ : ١٥ — ١٧) واما اسمها فمشتق من لفظة يونانية معناها الجامعة والمنشرة في كل الارض لان الكنيسة الكاثوليكية منذ عهد الرسل انتشرت في جميع انحاء المعمور حتى ما وراء حدود المملكة الرومانية .

واصل الكثلكة تلك الجماعة الاولى التي انشأها السيد المسيح بذاته ودعاها كنيسة (متى ١٦ : ١٨) النها من الاثني عشر رسولاً (متى ١٠ : ٢ — ٥) ثم من الاتنين والسبعين تليذاً (لوقا ١٠ : ١) وانبأهم بتبشير انجيله في كل العالم (متى ٢٦ : ١٣) واوصي تلامذته قبل صعوده ان يملذوا كل الامم ويمهدوهم باسم الابن والابن والروح القدس ويعلموهم ان يحفظوا جميع ما اوصاهم به (متى ٢٨ : ١٩ — ٢٠) فما مر عليهم بضعة ايام حتى حل عليهم البارقليط اي الروح القدس الذي وعدهم بارساله (يوحنا ١٥ : ٢٦) فانطقهم بالسنة جميع الامم التي كان حضر بعض ابنائها اورشليم اعيد العنصرة ووقفوا بذلك على الدين الجديد (اعمال ٢ : ١ — ١٢) فاعتمد في ذلك اليوم ثلاثة آلاف من اليهود (اعمال ٢ : ٤١) ثم بلغ عددهم خمسة آلاف بعد ايام (٤ : ٤) ثم شاع اسمهم فعرفوا بالمسيحيين (١١ : ٢٦) ثم صار التخصيص بظهور بعض الشيع فدعوا بالكاثوليك وكنيستهم بالكنيسة الكاثوليكية قروباً من عهد الرسل كما ورد في كتاب القديس اغناطيوس تليذهم والفيلسوف يوستينيوس النابلسي المستشهد سنة ١٦٥ م ولم يزل منذ ذلك الوقت اسمهم الخاص دون سواهم .
يؤمن الكاثوليك بكل العقائد التي اوحى الله - في الكتب المنزلة وفي التقليد .

ونقسم الكتب المنزلة الى قسمين أسفار العهد العتيق وأسفار العهد الجديد . وأسفار « العهد العتيق » منها اولية ومنها ثانوية . فالاولية هي التي كتبت في الاصل باللغة العبرانية وهي : أسفار موسى الخمسة (التكوين والخروج والاحبار والعدد وثنية الاشتراع) ثم الاسفار التاريخية (يشوع والقضاة وراعوث والملوك الاربعة واخبار الايام الاثنان وعزرا ونحميا واستير) ثم الاسفار النبوية : اربعة كبار (أشعيا وأرميا وحزقيال ودانيال) واثنا عشر صغار (هوشع ويوئيل وطاموس وعوبديا ويونان وميخا وناحوم وحبقوق وصفنيا وحجاي وزكريا وملخيا) ثم الاسفار الحكمية (مزمير داود وأمثال سليمان وأبواب ونشيد الاناشيد والجامعة) .

اما الاسفار (الثانوية) فهي التي كتبت بالكلدانية او اليونانية ونقلت في الترجمة المعروفة بالسبعينية وهي : طوبيا ويهوديت وابن سيراخ والمكابيون (اثنان) .

وهذه كتب « العهد الجديد » : الاناجيل الاربعة القانونية للرسولين متى ويوحنا والتلميذين مرقس ولوقا . ثم سفر أعمال الرسل للقديس لوقا . ثم رسائل القديس بولس الاربعة عشرة ثم رسالة القديس يعقوب ورسالتا بطرس وثلاث رسائل يوحنا ورسالة يهوذا ورؤيا يوحنا .

وفي الكنيسة الكاثوليكية معتقدات أخر ليست مدونة في الاسفار المنزلة وانما أخذتها بالتعليم الحي بسلسلة متواصلة من عهد الرسل الى يومنا وأعلنت بها في مجامعها او في براءات أحبارها وفي تعليمها اليومي . وخلاصة هذه المعتقدات المدونة في أسفار العهد العتيق ولا سيما في أسفار العهد الجديد مرجعها الى ما يلي :

أولاً عقيدة التوحيد : اي اعتقاد وجود له واحد روح بسيط أزلي لا اول له ولا آخر لا يحصر جوهره المكان قائم بذاته ذو صفات وكالات لاحد لها من قداسة وحكمة وقدرة ورحمة وعدل . وهو خالق كل الكائنات الروحية والهيولية من العدم بوجوده واختياره .

ثانياً عقيدة الثليث : هذا الاله الصمد ذو الجوهر الفرد والطبيعة الالهية الواحدة له ثلاثة أقانيم هي صفات جوهرية نسبية متساوية بكل كمال وكل قدرة لا يفرقها شيء سوى نسبة بعضها الى بعض . فدعو الانوم الاول « أباً » وهو اصل

اللاهوت غير مولود وغير منبثق . والثاني « ابناً » مولوداً من الآب منذ الازل ليس ولادة جسدية بل ولادة عقلية روحية بمعرفة الآب لذاته ولكماله يصدر بهـذه المعرفة ابنه الشبيه به وضياء مجده وصورة جوهره (عبرانيون ١ : ٣ كولوسي ١٥ : ١) فهو اله من اله نور من نور اله حق من اله حق من جوهر الآب (دستور نيقية) . والثالث (روحاً قدساً) منبثقاً من الآب والابن ليس بطريق الولادة العقلية بل بتبادل حب الآب لابنه وحب الابن لابنه المولود منه . وهذا الحب ليس عرضياً بل جوهرياً ندعوه الروح القدس . وهذه عقيدة تثليث لافانيم في اله اوصى بها الله بنوع خفي في العهد العتيق كما يؤخذ من بعض آياته ثم صرّح به السيد المسيح في نصوص عديدة في الانجيل وقرره تلاميذه في رسائلهم بما لا يبق في الامر ادنى ريب وان كان سرّاً يفوق الادراك البشري .

ثالثاً عقيدة التجسد : هو سر الاقنوم الثاني من الثالوث الاقدس الذي تأأس واتخذ في احشاء مريم العذراء دون زرع بشري طبيعتنا البشرية بكل خواصها ماعدا الخطيئة ليفدي بني آدم من نبعة الخطيئة الاصلية التي ارتكبتها الابوان الاولان بخالفتهما لاوامره تعالى في جنة عدن وخلفاها لاساير نسلها وبها حصل هلاك الجنس البشري ففقد البرارة الاصلية التي منحها قبل خطيئته فلم يعد اهلاً للتمتع بالعيم الابدی ومشاركة الله في سماء . واذ كان الانسان غير قادر على الوفاء عن خطيئته لجلال الله فانه تعالى رحمه ووعده بمخلص يُعيد له بقائه ما فقدته من تلك النعم (تكوين ٣ : ١٥) وليس هذا المخلص الا السيد المسيح منظر الآباء والأنبياء وجميع الشعوب وهو الاله المتجسد ذو الاقنوم الالهي الواحد وذو الطبيعتين الالهية والانسانية (يوحنا ١ : ١٤ و ٣ : ١٦ لوقا ١ : ٢٦ — ٣٦) فهذا الاله المتأنس قضى على الارض ثلاثاً وثلاثين سنة يعمل ويعلم وأنشأ كنيسة واسلم نفسه اختياراً للعذابات والموت ثم قام بقوة لاهوته من قبره في اليوم الثالث وتراوى مراراً لتلاميذه ثم صعد الى السماء بعد اربعين يوماً . وبكل ذلك انتم جميع ما نذباً عنه الانبياء دون ان يخل من نبوءاتهم حرفاً .

ولما كانت اعماله مواءمة صدرت من طبيعته الالهية كالمعجزات التي صنعها او من طبيعته الانسانية كمولده وموته ذات قيمة غير منتهية لصدورها عن شخصه الوحيد

الالهي شخص ابن الله فقدّمها لآبيه ولا سيما موته على الصليب تكفيراً عن خطايا البشر الذين يستطيعون بعد ذلك ان ينالوا نعمة البراة والخلاص الابدي بواسطة المعمودية والاعمال الصالحة والتوبة عن الزلاّت .

رابعا عقيدة القيامة : يؤمن الكاثوليك بخلود النفس فمند انفصالها عن الجسد بالموت تدخل السماء ان كانت طاهرة من كل خطيئة ثقيلة او خفيفة وتعاقب بعقوبات جهنم ان كانت في حال الخطيئة المحيية دون توبة عند الموت . اما ان كانت مدنّسة ببعض الخطايا الخفيفة اولم تكفر تماماً عن خطاياها السابقة المغفورة فيحكم عليها بعذابات مؤقتة وذلك ما يدعونه المطهر ريثما نفي لعدل الله الوفاء التام . وفي آخر الازمنة سيبعث الله الموتى من قبورهم فيعودون الى اجسادهم ليحضروا الدينونة الاخيرة التي يتولاها السيد المسيح فيحكم نهائيا على البشر فيجازى الايوار بالعيم الابدي ويعاقب الاشرار بالعذاب الهام (يوحنا ٥ : ٢٦ — ٢٩) .

خامسا المعتقدات التقليدية : ماعدا المعتقدات السابقة التي وردت في الاسفار المقدسة يؤمن ايضا الكاثوليك ببعض الحقائق التي لم تصرح بها الكتب المنزلة وان امكن اثباتها من بعض آياتها كمقيدة عصمة الحبر الاعظم عن الغلط في امور الايمان والآداب اذا علم كثنائب المسيح وكخليفة هامة الرسل ومقيدة الحبل العذراء مريم بلا دنس ومقيدة وجود المطهر وهلم جرا . فهذه العقائد يمكن ترفيتها بسلسلة متواصلة الى زمن الرسل تشهد عليها نصوص الآباء والمجامع جيلا بعد جيل وعلن بها ارباب الكنيسة في تعليمهم اليومي بالاجماع . ما كانت الكنيسة الكاثوليكية تعلن بكونها هي كنيسة المسيح ويعارضها في ذلك غيرها من الكنائس المنفصلة عنها كان لا بد ان تمتاز الكنيسة الحقيقية عن سواها ببعض العلامات الخاصة . وهذه العلامات قد سبق الرسل ودوتوها في دستور الايمان المنسوب اليهم وتكرر ذكرها في كل دساتير الايمان المقررة بعدهم وهي اربعة : ان تكون الكنيسة واحدة مقدسة جامعة رسولية . وهذه العلامات لا تستطيع ان تثبتها لنفسها اي كنيسة كانت الا الكنيسة الكاثوليكية .

فهي « واحدة » باتفاق جميع اعضائها في خضوعهم لرأس واحد منظور هو نائب

المسيح وخليفة بطرس هامة الرسل ثم في اعتقادهم كل ما تعلمه الكنيسة دون خلاف وأخيراً في اشتراكهم بالاسرار عينها .

وهي « مقدسة » لان منشأها السيد المسيح هو القداسة بالذات تم لان كل تعاليمها وآدابها صالحة مقدسة ولانها ايضاً تقدم لآدبياتها وسائط حجة للقدّيس نفوسهم لا سيما بالاسرار السبعة التي رسمها المخلص أعني المعمودية والميرون والتوبة والقربان الاقدس ومُشحة المرضى والكهنوت والزواج بقرينة واحدة دون طلاق . ولذلك قد ادلت عدداً لا يحصى من القديسين في كل انحاء العالم تشهد على قداستهم اعمالهم العجيبة وفضائلهم السامية التي لاتزال آثارها ظاهرة لكل ذي عينين . وكفى دليلاً عليه وجود الرهبانيات الساعية وراء الكمال بنذورها والمتفانية في عمل كل خير دون غاية زمنية .

وهي « جامعة » لانها وحدها قد نشرت تعاليمها في جميع أقطار العالم المعروف فقام دعايتها بأمر الرب الموصي بنشر انجيله بين كل الامم ومن ثم لا يكاد يخلو قطر من بعض تبعاتها . وهي أعظم عدداً من اي مذهب كان اذا قيس بها منفرداً منقسماً كالروم والشيع البرستانية والبوذية والبرهمانية وهلم جرا . وفي اسمها دليل على هذه السمّة فان الكاثوليكية معاً الجامعة . وقد ظهرت هذه العلامة منذ عهد الرسل اذ يقول القديس واس في رسالته الى اهل رومية (١ : ٨) « ان ايمانكم يبشر به في العالم كله » .

وهي « رسولية » لان سلسلة أجبائها الاعظمين ننصل دون انقطاع برأس الكنيسة الاول القديس بطرس هامة الرسل . وبهوس الحادي عشر الجالس اليوم سعيداً على كرسي رومية انما هو خلفه المائتان والسادس والستون .

هذه علامات الكنيسة الكاثوليكية الاصلية . اما ما يرى في بعض بلاد الشرق من الاختلافات في الطقوس والاعمال والاداءات الدينية فكل ذلك تازوي عرضي يمكن تغييره مع الزمان دون ان يمس جوهر الكنيسة الكاثوليكية لا بل يزينها ويزيدها جمالاً .

ومعلوم ان الكنيسة الكاثوليكية انتشرت بكل سرعة في العالم كله منذ عهد

الرسول الحواريين حتى تجارزت حدود المملكة الرومانية . ولوقوع بلاد الشام في جوار فلسطين لا يستغرب انتشار الصرانية فيها قبل سواها . وذلك ما ثبتته أقدم الشواهد التاريخية وأولها سفر أعمال الرسل الذي منه يلوح انشاء الدين المسيحي في انطاكية (١١ : ٢٦) وفي سائر سواحل الشام ذكر منها صور وعكة وقيسرية (٢١ : ٣ - ٨) .

ويمكننا ان ن تتبع تاريخ الكنيسة الكاثوليكية في الشام جيلاً بعد جيل على الرغم مما حل بها من اضطهادات الوثنيين وعلى الرغم مما شاع من البدع كالار بوسية واليعقوبية والنسطورية والمثولية فلم يكن بين الطوائف الشرقية ما يفصلها عن الكنيسة الرومانية في ايمانها وخضوعها لرأس الكنيسة الرومانية وآدابها غير الاعراض السابق ذكرها . والدليل على ذلك اكرام كنائس الشرق لقديسي الغرب واکرام الغربين للقديسين الشرقيين . وفي طاقوس الشرقيين القديمة ما يشهد الى اليوم بتلك الوحدة والاتفاق . وكذلك سير القديسين الشرقيين ثبت ذلك الامر . وكثيرون منهم ازهروا في الشام كالقديس يوحنا م الذهب والقديس افرام السرياني والقديس مارون الناسك .

غير ان تملك العرب على الشام واستفحال الشيع المضادة لتعاليم الكنيسة وصعوبة طرق المواصلات بين الشرق والغرب اضعفت الدين الكاثوليكي كثيراً في الشام الى ان عاد فتعزز بقدوم الصليبيين الى الشرق ثم بدخول المرسلين منذ القرن الثالث عشر في هذا القطر فظهرت آثاره الطيبة أولاً بين الموارنة ثم بعد ذلك بزمان بين الروم والارمن ثم بين الكلدان والسريان حتى قامت لكل هذه الطوائف كنائس منظمة لها بطاركتها وأساقفتها ورعاياها ولكل طائفة تاريخها الخاص يترجم عن اعمال بنينا ومشهري ملتها وارتباطها مع الكرسي الروماني .

واليوم يبلغ احصاء الكاثوليك في الشام نيفاً وستمائة الف . معظمهم الموارنة (٣٠٠,٠٠٠) ثم الروم الكاثوليك (١٢٠,٠٠٠) ثم الارمن (٨٠,٠٠٠) . ثم السريان (٢٠,٠٠٠) ثم اللاتين (١٠,٠٠٠) ثم الكلدان (٢,٠٠٠) هذا ما عدا المهاجرين منهم الى اميركا وغيرها .

وقد تبرزت الكشلكة في الشام بدخول الرهبان واقدامهم الفرنسيون في القرن الثالث عشر . ثم في القرن السابع عشر الكرمليون والكبوشيون واليسوعيون . ثم في اواخر القرن الثامن عشر العازريون وفي القرن التاسع عشر اخوة المدارس المسيحية والاخوة المريميون مع راهبات من رهبانيات مختلفة كراهبات الزيارة وراهبات المحبة واليوسفيات وراهبات القلبين الاقدسين وراهبات السجود وراهبات العائلة المقدسة وراهبات العجوز الخ . ولكل من هؤلاء الرهبان والراهبات من المشروعات الجليلة ما يكفي وحده لئلا ينفك الكنيسة الكاثوليكية . والله الحمد على كل حال .

المارونية } الموارنة طائفة من النصارى الكاثوليكين الشرقيين يعرفون
توارثهم انهم ينسبون الى النواصك البار القديس مارون
القرسي النشأة على ما يرجح . اعتزل هذا الفاضل الدنيا في اواخر القرن الرابع ولجأ الى صومعة في قمة جبل غير بعيد عن انطاكية فابليت رائحة فضائله ان فاحت في تلك الانحاء فجذبت اليه جماعات من الناس قصدوه ليلتمسوا منه بركته وصلواته ويسترشدوا بتعاليمه ويقتدوا بسيرته . وقد زهد قوم منهم بالدنيا واختاروا العزلة والتمسوا لخدمة الله في المغاور واعالي الجبال ليقبوا بعيدين عن ضوضاء العالم على ان اريح حياتهم الطاهرة لم يمكن اخفاؤه فتقاطر المجاورون حول تلك المناسك وتألقت منهم طائفة عرفت فيما بعد باسم الطائفة المارونية وكان اهم المراكز التي التفوا حولها دير القديس مارون المبني على ضفاف النهر العاصي في نواحي افامية .

ولما توافر عددهم مسئت الحاجة الى تنظيم احوالهم الروحية فأقيم لهم بطريرك هو البار يوحنا مارون وبه تبتدي سلسلة بطاركة الموارنة وعاش هذا البطريرك الاول في اواخر القرن السابع في حين كان للموارنة امرء يديرون شؤونهم الزمنية ثم أخذ الموارنة يهجرون الى الاقطار المجاورة فنزل قوم منهم في جبال عكار وعمرها فيها القرى وسارت فئة نحو الجنوب الى لبنان الشمالي فاعتموا ان قويت شوكتهم فيه فبلغ في القرن العاشر عدد رجالهم الصالحين للقتال اربعين الفا على ما ذكر مؤرخو الحروب الصليبية . وقصد فريق منهم سورية الداخلية فاستوطن جوار دمشق واستغل الارض فيها

وبني الدساكر والمرابط . وفريق أم القدس وآخر نزح الى قبرس في ايام الصليبيين
وبعض العمال سكنت حلب في اواسط القرن الخامس عشر وهبط بعضهم بهر ورووس
ومالطة . على ان الاغلب فضلوا الاقامة في جبال لبنان فاعتصموا بها وغنوا وكثروا رغم
ما اصابهم من الكبات في اوقات مختلفة . ولما ضاق بهم جبالهم رحل قسم منهم الى
بلاد المهجر كأميركة وافريقية واوقيانية حيث الفوا جليات لما مقامها المتبر في عالم
التجارة والصناعة والادب كسائر اخوانهم اللبنانيين والسوريين وبلغ عدد الموارنة بما
فيه المهاجرون خمسمائة الف نسمة .

اما في الدينيات فينتق الموارنة مع الكاثوليكين ، متقدم وشرائعهم الدينية
والادبية وهم مثلهم خاضعون لسلطة بابا رومية انما لهم وللسريان لغة طقسية واحدة هي
السرانية لكنهم يختلفون عن سائر الطوائف بترتيباتهم ونظام ادارتهم الروحي المبينة
كلها في دستورهم المجمع اللبناني الذي عقد سنة ١٧٣٦ وفي عاداتهم المشروعة ويؤس
الطائفة بطريرك يعرف بطريرك انطاكية مستقل عن سائر البطاركة الشرقيين
مركزه الشتوي دير سيدة بكركي فوق جونية ومقره الصيفي جديدة قنوبين في لبنان
الشمالي فوق طرابلس . ويخضع لادارته مطارنة يقيم بعضهم نواباً له وبعضاً على ابرشيات
معيّنة مستقل بعضها عن بعض ويعهد اليهم في تدبير هذه الابشيات الروحي والزمني
وادارة اوقافها مباشرة او بواسطة وكلاء يسمونهم لذلك وراقبوت أعمالهم ، وفي
الابشيات كهنة يتنون بخدمة الرعايا . وفي الطائفة جمليات رهبانية يقيم اعضاؤها في
اديارهم ومدارسهم ويتفرغون لخدمة الله والنفوس .

وكان للموارنة شرع خاص بنقاضون بموجبه اقره لم جميع الذين حكموا البلاد من
نصارى وغير نصارى ولا تزال اغلب قوانينه مرعية الاجراء عندهم حتى اليوم .
ونبع منهم في رجال الدين كثيرون نذكر منهم البطاركة جرجس عميرة الذي الهب
اول غراما طيق سرياني ووضع قواعد باللغة اللاتينية ليسهل على المستشرقين درس
هذه اللغة ثم العلامة اسطفانوس الدويهي المؤرخ المشهور ويوسف حيش وبولس مسعد
ويوحنا الحاج والبطريرك الحالي الياس الحويك صاحب المواظف المشهورة في
القضايا الوطنية .

ثم الاساقفة كالمطران جرمانوس فرحات والسيد يوسف سمعان السمعاني وبوحنّا حبيب ويوسف الدبس وغيرهم كثيرون من رجال الدين ممن خدموا اللغة العربية والقانون والتاريخ .

وبين العلمانيين امراء شهاب وبيت ابي المم وأناس امتازوا بخدمة وطنهم واعمالهم المبرورة كآل خازن ودحداح وحبيش والسعد وكرم والظاهر ونبغ غيرهم في خدمة العلم كآل البستاني والشدياق والقاش والباز . ولا يمكن في محالة مرد اسماء جميعهم .

* * *

البرتستانية } التأم في اوائل سنة ١٥٢٩ في احدى مدن جرمانيا مؤتمر
بامرا الامبراطور كارلس الخامس قرر عدم السماح باحداث
تغيير في الرسوم الدينية وكان هذا القرار موجهاً ضد الاصلاح والمصلحين . وفي ١٩
نيسان من نفس السنة أرسل كثيرون من الامراء والاشراف واربع عشرة مدينة
امبراطورية احتجاجاً قالوا فيه انهم مستعدون ان يطيعوا الامبراطور والمؤتمر في كل
القضايا الواجبة والممكنة ولكنهم لا يخضعون لاحد في ما يعتقدونه مخالفاً لكلمة الله
وضميرهم . فسما من ذلك برتستانات او محتجين ومن هذا الوقت أطلق هذا الاسم على
كل المسيحيين من غير اللاتين والكنائس الشرقية بفروعها . وهم يدعون انفسهم غالباً
انجيليين ويدعون غيرهم تقليديين نسبةً الى التقليد كما سترى .

والبرتستانية بمعناها اللغوي لا يخلو منها دين او مذهب في كل زمان ومكان
أفراد وجماعات يحتجون على رسوم في الدين او المذهب الذي ولدوا فيه قد ينجحون
او لا ينجحون اما البرتستانات فقد نجحوا نجاحاً لم يقدره احد لهم فعددهم الآن يتجاوز
مئتي مليون في الدرجة الاولى عدداً بعد اللاتين وكل من انضم اليهم من الكنائس
الشرقية وفي الدرجة الاولى في الرقي وسعة الملك .

والبرتستانية في المسيحية كالومانية في الاسلام فكل من المذمبين يحصر عقيدته
في الكتاب الذي يعتقد انه كتاب الله . ثم ان البرتستانات وان اختلفت اكثر فرقم
في امور اكثرها عرضية فهم مجمعون على امور كثيرة واليك التفصيل في ما هم مجمعون

عليه وما هم مختلفون فيه : ا هم ما تجمع عليه اكثر فرق البرتستانات (١) عددا ما هم مجمعون عليه مع غيرهم مما يأتي بيانه) :

(أ) : ان الكتاب المقدس هو القانون الوحيد في كل ما يلزم للخلاص :

(ب) : ان المسيح هو المخلص الوحيد وليس باحد غيره خلاص .

(ج) : ان الخلاص كله نعمة مجانية من الله .

(د) : ان الايمان هو السبيل الوحيدة لنيل الخلاص .

(هـ) : ان الاعمال الصالحة هي ثمر الايمان الحي ففعلنا نخلص لاننا نخلصون لاننا نخلص .

والبرتستانات اجمالا قسمان كبيران — الاول الابسكوباليان اي الاسقفيون

وهم الذين يقولون ان درجات الاكليروس ثلاث الاسقف والقسيس والشماس —

الثاني البرستيريان اي القسوسيون وهم الذين ليس عندهم رتبة أساقفة . واكثر فرق

البرتستانات هذا القسم . فالاسقفيون مثلاً يجرون العبادة غالباً بموجب كتاب صلاة

اي صورة معينة تثلّي وقت عبادة الجماعة . واما العبادة العائلية والاجتماعات الاخرى

الروحية فيتركونها لحربة القسيس او من ينوب عنه . اما القسوسيون فالحرية مفوضة

للخدام في كل الاوقات . وعندما بعض صلوات وارشادات مكتوبة لمساعدة القسيس

في احوال خصوصية .

على ان هذا النظام لا يعد جوهرياً فهذه الكنيسة الانكليكانية وهي تجري عبادتها

بموجب كتاب صلاة تقول في العقيدة ٣٤ « لا يلزم ان تكون التقاليد والطقوس في

جميع الاماكن واحدة متساوية اذ قد اختلفت في كل الازمان و يصح تغييرها على

مقتضي اختلاف المكان والزمان وعادات الناس بحيث لا يرتب منها شيء مضاد لكلام

الله . . . وكل كنيسة تختص بامة فلها سلطان ان تثبت وتغير وتبطل طقوسها

ورسومها التي رتب بسلطان الناس فقط » .

وكل الاسقفين والاكثرية العظمى من غيرهم يجرون السرين المعمودية

والشركة وعمدون الاطفال والبالغين الذين لم يعمدوا أطفالاً اما بعض القسوسيين

فلا يعمدون الا البالغين ويسمون بالمعمدانين وبعضهم لا يجري السرين مطلقاً وهم

المعروفون بالفرنديس او الكويكرس .

ينفق البرتستانات مع غيرهم في امور كثيرة جوهرية ويخالفونهم في امور أخرى واليك التفصيل : اهم الامور الجوهرية التي ينفق فيها البرتستانات مع غيرهم . ينفقون في قانوني الايمان — اولاً القانون المعروف بقانون ايمان الرسل وهو يرجع الى اواخر القرن الاول المسيحي بل قيل ان الرسل انفسهم وضعوه — ثانياً قانون الايمان النيقاوي وضعه المجمع المسكوني الاول الذي التأم سنة ٣٢٥ في مدينة نيقية مع ما أضيف اليه في مابعد سوى عبارة واحدة بخصوص انبثاق الروح من الابن اضيفت فيما بعد لا يقبلها الروم الارثوذكس . ويوجد قانون ايمان ثالث مجمع عليه يسمى قانون مار اثناسيوس ولكنه اقل شهرة واقل استعمالاً من الاولين . ويمكن تلخيص الامور الجوهرية التي ينفقون فيها في ما يأتي : (١) التوحيد والتثليث (٢) الخلق والسقوط والفداء (٣) تجسد الكلمة الازلية المسيح ابن الله من مريم العذراء بالروح القدس وكل ما يتعلق بتاريخ فداء المسيح من ميلاده الى مجيئه الثاني للدينونة (٤) القيامة والدينونة (٥) وجوب التبشير بالمسيح ودعوة الغير الى الايمان به (٦) عدم تحريف الاسفار التي ينفقون على قانونيتها من الكتاب المقدس .

واهم الامور المختلف فيها سلطان الكتاب المقدس . ويعتقد البرتستانات انه المرجع الوحيد المعصوم الذي يجب الرجوع اليه في عقائد الايمان . ويعتقد غيرهم ان للكتاب والتقليد سلطاناً متساوياً ومن هذا يدعوم البرتستانات تقايد بين . والتقليد عند المسيحيين كالتلمود عند اليهود والحديث عند المسلمين . وبعد فلا خلاف بين البرتستانات وغيرهم في عدد اسفار العهد الجديد انما الخلاف في عدد اسفار العهد القديم . فالبرتستانات لا يقبلون الا الاسفار التي يقبلها اليهود وذكر عددها بوسيفوس . وغيرهم يضيف اليها اسفاراً تسمى ابوكريفا وجدت في الترجمة السبعينية مضمومة الى باقي الاسفار . ومع تسليم البرتستانات بلزوم المجامع وفائدتها فهم لا يحبسون لما تقرره قوة ولا سلطاناً الا اذا اثبت من الكتاب المقدس . اما المجامع عند الروم الارثوذكس والمجامع والبابا عند البابويين فهم معصومون من الخطأ في ما يقررونه من عقائد الايمان . ويعتقد البرتستانات ان فرصة الخلاص ننهي بالموت وبه يقرر حال كل نفس اما في النعم او في الجحيم . وينفق منهم غيرهم في حال اهل الجحيم ويخالفون في حال اهل النعم

فندم مكان عذاب^١ وقتي غير الجحيم يسمى عند البابا وبين المطهر وعند الروم الأرثوذكس عقالات الجحيم تذهب اليه الأنفس لتكفر عن ذنوب صغيرة ، وتصرف فيه مدة طول وتقصير بحسب عدد تلك الذنوب وصفتها ، ويمكن تقصير هذه المدة بالصلوات والصدقات . يحصر البرتستانات الشفاعة وطلب الخلاص بالمسيح وغيرهم يطلبها منه ومن الملائكة والقديسين .

عند البرتستانات مران فقط هما المعمودية والشركة وغيرهم يضيف اليها خمسة فيصير العدد سبعة والمضافة هي : (١) النثبات عند اللاتين والموارنة . والميرون عند غيرهم . (٢) الكهنوت . (٣) الاعتراف للكاهن . (٤) الزواج . (٥) المسحة الأخيرة قبل الموت . اما الافاضة في تعريف السر وفعاليته وما يحدث فيه وما يحدثه هو من التغير وفي سبب هذا الخلاف فانها تخرجنا كثيراً عن المقصد .

والبرتستانات يمتدرون لله وحده والشخص الذي اخطأوا اليه ، والله وحده عندهم السلطان على مغفرة الخطايا . وغيرهم يوجب الاعتراف للكاهن . وللكاهن سلطان مطلق على غفران الخطايا .

ولما كان البرتستانات في هذه الديار ثمة الارساليات نرى من الواجب ان نشير الى الداعي الى الارساليات ، فالداعي اليها او امر الكتاب المقدس الكثيرة ، واهمها امر المسيح الأخير الصريح « اذهبوا وتلذذوا جميع الامم وعمدوهم باسم الاب والابن والروح القدس » . وقد أطاع رسله امره وتفرقوا في انحاء العالم المعروف حينئذ وليس لهم ما يستندون عليه امام قوات هذا العالم سوى ايمانهم وثقتهم بوعده . وعدوا مخالفة امره هذا جرماً عظيماً فقال الرسول بولس « اذ الضرورة موضوعة عليّ » فويل لي ان كنت لا أبشر . ولا يزال هذا التبشير من عيزات الكنيسة الحقيقية ففي العقيدة ١٩ الانكليكانية « كنيسة المسيح المنظورة هي جماعة المؤمنين التي فيها يبشر بكلمة الله البقية » .

وقد وجه البرتستانات قواهم الى هذا الواجب حالما تمكنوا من تنظيم شؤونهم ، فتأملت الجمعيات هنا وهناك ، وربما كان اقدمها جمعية المورافيين نسبة الى مورافيا على ضفاف الدانوب ، وتعرف بجمعية الاخوة المتحدين ، وقد كانوا ولا يزالون في المقدمة بالنسبة الى

عدد هم الذي لا يتجاوز ٣,٠٠٠,٠٠٠ . وفي اواخر القرن الثامن عشر زاد عدد الارساليات البرتستانتية وزاد نشاطها . وقد طابت من امين سر الجمعية (C. M. L.) المستر هاردمان في القدس بعض احصاءات لهذه الارساليات فأسل آخر ما عرفه منها اعربته بالشكر قال : عدد ارساليات البرتستانت في العالم ٣٨٠ ، عدد المرسلين رجالاً ونساء ٢٩٠٤٩ والمال الذي صرفته خمسة عشر مليون ليرة انكليزية . « هذا عدا ما جمع في حقول الارساليات نفسها وصرف عليها ايضاً » . وعدد الارساليات في فلسطين ١٢ وعدد المرسلين فيها ١٦٠ .

وعمل بعض هذه الارساليات عام وبعضها خاص معصور في قارة او مملكة او اقليم او دين او مذهب او رتبة من الناس او الذكور او الاناث او الطب العام او الخاص او طبع الكتب او نشرها او التبشير مجرداً او فتح المدارس فقط . وهذا الاختصاص في الغرب حتى في الامور الدينية هو اساس نجاحه .

ومن المبادئ الاساسية لهذه الارساليات ان ننظم المهتدين جماعات تشرع بادارة شؤونها بنفسها ، وتسير نحو الاستقلال الاداري والمالي . ومنها عدم التدخل في سياسة البلاد التي يرسلون اليها ، وجوب اطاعة اوامر حكوماتها ، والحفاظة على قوانينها ونظاماتها في كل ما لا يخالف الضمير بناءً على قول المسيح « اعطوا ما لقيصر لقيصر وما لله لله » وبناءً على اوامر رسله المتعددة بالصلاة والطاعة للحكام . ومع ذلك فقد اوقعت السياسة الاوربية تهمة المداخلة في السياسة على المرسلين ، لانها استعملت الارساليات على غير قصد من المرسلين جسراً عبرت عليه الى مقاصدها الاستعمارية فشوهت سمعة المرسلين .

ولقد كان من الطبيعي ان توجه الارساليات افكارها الى هذه البلاد مهبط الوحي ومهد المسيحية لانعاش المسيحية وتبشير غير المسيحيين بها . وفي احصاء بتاريخ سنة ١٩١٣ ان عدد الارساليات في هذه البلاد اكثر من ٣٠ اميركية وانكليزية واسكوتلاندية وايرلندية والمانية واثماركية ومورافية واسوجية . ويقوم باكثرها افراد او مدينة او جماعة صغيرة واعمالها غالباً محصورة في العواصم كالقدس وببروت ودمشق او بعض المدن والقرى كيافا وحيفا والناصرية وبنت لحم والخليل ورام الله وصفد والشوفيات وبرمانا وبنت مرعي والشوير وشملاق وبلبك والنبك ودير عطية وغيرها . وليس بين

كل هذه الرسائل سوى ارساليين عموميتين كبيرتين لها طائفة منظمة بجماع وقوانين وميزانية مالية مستقلة عن ميزانية الارسالية، الاولى اميركة قسوسية في الشمال، والثانية انكليزية أسقفية في الجنوب .

ارسالية الشمال اميركية قسوسية أسست سنة ١٨١٠ . وسنة ١٨٢١ نزل اول مرسلها من ميناء يافا وشرعت بعملها في القدس وجوارها ، ولكن قضت الاحوال ان يخصص عملها في الجزء الواقع شمالي رأس النافورة ، وقام مرسلوها بمبادي الارساليات البرتستانتيه بكل امانة ونشاط وكانت لهم اليد الطولى وفضل السبق في نشر العلم ورفي البلاد لا بما عملوه فقط بل بفقر بض غيرهم ايضاً .

ودائرة عمل ارسالية الجنوب من رأس النافورة شمالاً الى حدود مصر جنوباً ، وهي انكليزية أسقفية فاعضاؤها من كنيسة انكلترا المثبتة . أسست في لندن في ١٢ نيسان سنة ١٧٩٩ واسمها جمعية المرسلين الكنسية و يعبر عنها بالاحرف (C. M. L.) وللإحاطة بعمل ارسالية فلسطين لا بد من ذكر لحة من تاريخ الاسقفية الانكليزية فيها . في سنة ١٨٤١ تأسست أسقفية انكلبيكانية في القدس بالاشتراك مع بروسي . وكان من مبادي المرسلين الاولى ان لا يشقوا من الطوائف الاخرى المسيحية طائفة برتستانتيه وخصوصاً من طائفة الروم الارثوذكس التي يعتبرونها ام كنائس البلاد . بل فصدوا ان يعملوا بالاتفاق مع رؤسائها لانهاش المسيحية من الغفلة التي استولت على معظم مسيحي الشرق . ولكن مقاومة هؤلاء الرؤساء وهيجهم طوائفهم على المرسلين وعلى كل من يقترب منهم ، اضطرهم بعد تردد طويل الى تأليف طوائف . وقد دأب بالمذهب البرتستاني من كل طبقات البلاد ، وارنق كثير من اولاد الفقراء والفلاحين الى اسمي ما يمكن الوصول اليه من المراتب . على ان تأثير المرسلين لم يقتصر على العدد القليل من البرتستانت العرب بل عم البلاد بل هم كانوا من اول عوامل الرقي .

ان لكل من الارساليات المذكورة عمالاً وافراداً متعلقين بها وعددهم بحسب سعة عملها . ولكن للارساليين السابقتين فقط طوائف برتستانتيه منظمة بجماع وقوانين وميزانية مستقلة عن ميزانية الارسالية كما مر .

ليس لطائفة البرتستان العرب كما مرة وسية مشيخية وليس لها كتاب صلاة تجري بموجبه عبادة الجماعة سوى بعض ارشادات مطبوعة ضرورية لارشاد القسيس في بعض الواجبات وهو مع ذلك غير مفيد بها . وتستعمل كتاب ترتيل فيه الآن ٤٣٢ ترنيلة بانغام مختلفة غربية وبعض انغام شرقية ، وانما العلامات الموسيقية كلها غربية . وهذا الكتاب مشترك بين سورية وفلسطين ومستعمل للعبادة في الكنائس . وعدد نفوس الانجيليين في لبنان ١٠ آلاف نفس . بقي الكنائس الاخرى غير المشيخية منها كنيسة المرنس في برمانا ورأس المتن والكنيسة المعمدانية في راشيا الوادي وجرارها والكنيسة الانجيلية في دمشق للكنيسة المشيخية الاسكوتلاندية والكنائس الانجيلية في جهات قضاء القلمون وهي تابعة للارسالية الدانيمركية ولها عدة مراكز في البك ودير عطية وهرود وصدر وغيرها .

اما طائفة البرتستان العربية في فلسطين فهي أسقفية انكليكانية تجري عبادتها بموجب كتاب الصلاة العامة المترجم عن الانكليزية مع عقائد الدين التسع والثلاثين وكتاب الترتيل المشترك مع كنيسة سورية . رسم اول قسوسها الوطنيين سنة ١٨٧١ في الناصرة وكانت طائفة الناصرة في مقدمة كنائس فلسطين في إقامة الاوقاف والسعي نحو الاستقلال وكان احد افرادها عودة عزام المستوطن القدس في الربع الثالث من القرن الماضي وقف املاكه كلها لكنيسة القدس واصبحت الآن ذات قيمة كبيرة . وتبعه غيره في الوقف على الكنائس . ويبلغ مجموع البرتستان في فلسطين وشرقي الاردن نحو ثمانية آلاف انسان .

وبعد فان في العالم اجمع الآن حركتين متضادتين نعب عنهما بالجذب والدفع ، فبينما انت ترى الشعوب تتحرك بدفع بعضها عن بعض فتتألف كتلاً متفرقة تجدها في نفس الوقت تنجذب وتقترب وتنفام وتسعى لتوحيد هذه الكتل او ربط بعضها ببعض على الاقل ، وعلى الرغم مما يجده من التباعد بحركة الدفع والتمركز نجد الناس يقرب بعضهم الى بعض بحركة الجذب ، والعامل الاقوى في حركة الجذب مرة المواسلة وانتشار العلم ، فسرعة المواسلة قربت الناس بعضهم من بعض فأخذوا ينفاهمون ، والعلم جعلهم يحكمون العقل اكثر من العواطف فرأوا ان كثيراً من الفوارق اما وهمية

او عرضية او مبالغ فيها . وما يجري في الدائرة البشرية الاجتماعية يجري في الدائرة الدينية . فعلي الرغم من بعد مسافة الفوارق الدينية والمذهبية نجد اهل هذه الأديان والمذاهب أكثر تسامحاً وأسرع سعيًا نحو الاتفاق ، حتى في الأديان التي نراها على أعظم مسافة من البعد ، فلا تكاد تمر سنة حتى يعقد مؤتمر الأديان يجتمع فيه نواب معظم الأديان الإلهية كالسجعية والإسلام واليهودية وغير الإلهية كالبوذية وغيرها . وقد عقد أول مؤتمر رسمي في ١٦ أيلول سنة ١٩٢٤ في سوق الغرب اجتمع فيه نواب الجبهتين للسمي في زيادة الاتحاد وتوحيد النظام .

السنة } لا يخفى ان الأحكام الشرعية التي علمت من الكتاب والسنة
ثلاثة أنسام : الأول الأحكام الاعتقادية واصولها المحملة سنة
الايام بالله وبالملائكة وبالكتب وبالرسل وباليوم الآخر والقدر . ويقال لجميع
هذه الأحكام دين الإسلام وهي ما جاء به جميع الانبياء . وهذه وان كانت في تبيينها
مذاهب عديدة الا ان ما عدا مذهب اهل السنة باطل .

القسم الثاني الأحكام العملية وهي عشرة : الفرض ، الواجب ، السنة ، الاستحباب ،
الاباحة ، الحرمه ، الكراهة التحريمية ، الكراهة التنزيهية ، الصحة ، الفساد . ولا يخلو
فعل العاقل البالغ عن حكم منها ، فالشرائع المتعلقة بأفعال المكافئين ثلاثة أنواع إجمالية .
الأول العبادات وهي عبارة عن الصلاة والصوم والزكاة والحج وسائر الفرائض
والواجبات . الثاني المعاملات كالتكاح والطلاق والهبة والوصية والبيع والشراء
والكمالة والوكالة . الثالث العقوبات كالمدية والكفارة والغدية والقصاص ، وفي تبيينها
مذاهب كثيرة الا انه تقرر فيها المذاهب الأربعة ، وأصحابها ابوحنيفة نعمان بن ثابت ،
ومحمد بن ادريس الشافعي ، ومالك بن أنس ، واحمد بن حنبل ، فما اتفق عليه هؤلاء
الأئمة الأربعة هو حق وصواب ، وما اختلفوا فيه يحتمل الخطأ والصواب ، لان كل
مجتهد يخطئ ويصيب ، والحق واحد لا يتعدد ، وكل مؤمن مأمور باتباع مذهب منها
اذا لم يكن بلغ مرتبة الاجتهاد ، ويلزمه الاعتقاد بصواب متبوعه ، اذ لا يجوز له تقليده
ان اعتقد خطأه .

القسم الثالث الاحكام الشرعية المتعلقة باحوال القلوب ، والتكفل بذلك علم الاخلاق والتصوف . والقصد هنا بيان اعتقاد اهل السنة والجماعة في القسم الاول . وينبغي ان نبين اولاً من هم اهل السنة والجماعة ثم نذكر عقائدهم اذ ربما يظن بعض الناس ان كل من يطلق عليه اسم المسلم هو من اهل السنة والجماعة ، وليس الامر كذلك فان اهل البدع والاهواء مخالفون لاهل السنة والجماعة ، والحال ان فيهم من يعد من اهل ملة الاسلام ، لذلك رأيت من اللازم اولاً بيان من هم اهل السنة والجماعة ، ثم بيان عقائدهم التي انفقوا عليها ، ولم أتعرض للمخالفين لهم ولا لذكر جميع الطرفين ، ومرد المسائل التي وقع فيها اختلاف بين الاشعرية والماتريدية لما ان ذلك خارج عن موضوع الخلط وانما هو من خصائص الكتب الكلامية ، بل اقتصر على أهم المسائل الاعتقادية التي يكلف كل مؤمن باعتقادها .

اما اهل السنة والجماعة فهم السلف الصالح من أئمة الدين والفقه واهل الحديث ومن اخذ عنهم ، وهم الذين عنهم النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث المروي عن ابي هريرة وهو قوله صلى الله عليه وسلم : افتقرت اليهود على احدي وسبعين فرقة والنصارى على اثنتين وسبعين فرقة ونفترق أمي على ثلاث وسبعين فرقة ، وفي رواية زيادة كلها في النار الا واحدة ، قيل من هي قال : ما انا عليه وأصحابي .

وقد ألف العلماء كتباً لبيان هذه الفروق ومقالاتها كالشهرستاني وابن حزم وعبد القاهر البغدادي وغيرهم . اذا أطلق اهل السنة والجماعة يراد بهم الاشعرية والماتريدية ، اما الاشعرية فهم أصحاب الامام ابي الحسن علي بن اسماعيل من ذرية ابي موسى عبدالله ابن قيس الاشعري الصحابي الجليل . اخذ علم الكلام اولاً عن شيخه محمد بن عبد الوهاب الجبائي شيخ المعتزلة وتبعه في الاعتزال حتى صار للمعتزلة اماماً ، ثم رجع عن مذهبه وصنف كتباً في الرد عليهم ، وأجمع على عقيدة الاشعري المالكية والشافعية وبعض الحنفية وفضلاء الحسابة ، ولم يكن ابو الحسن اول متكلم بلسان اهل السنة انما جرى على سنن غيره او على نصرة مذهب معروف فزاد المذهب حجة وبياناً ، وليس له في مذهب السلف اكثر من بسطه وشرحه وتأليفه في نصرته . ولد سنة ستين ومائتين وتوفي سنة اربع وعشرين وثلاثمائة .

واما الماتريدي ففهم اصحاب الامام ابي منصور محمد بن محمد بن محمود الماتريدي نسبة الى قرية بسمرقند ، الحنفي المتكلم ناصر السنة وقامع البدعة ومحبي الشريعة ، كان اماماً جليلاً مناضلاً عن الدين موطداً لعقائد اهل السنة قطع المعتزلة وذوي البدع في مناظراتهم ، وله مصنفات منها كتاب التوحيد وكتاب بيان وهم المعتزلة وكتاب تأويلات القرآن وهو كتاب لا يواز به فيه كتاب .

وليس هو من اتباع الأشعري لكونه اول من أظهر مذهب اهل السنة كما ظن . لان الماتريدي مفصل لمذهب الامام ابي حنيفة واصحابه المظهرين قبل الاشعري مذهب اهل السنة . وكانت وفاته بسمرقند سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة .

والحاصل ان كلا من هذين الامامين الجليلين ابي الحسن وابي منصور لم يبدأ من عندهما رأياً ولم يشنقا مذهباً انما هما مقرران لمذاهب السلف مناضلان عما كان عليه اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . احدهما قام بنصرة مذهب الشافعي وما دل عليه والثاني قام بنصرة مذهب ابي حنيفة وما دل عليه . وناظر كل منهما ذوي البدع والضلالا حتى انقطعوا .

وما ينبغي ان يعلم انه ليس بين هاتين الطائفتين اختلاف في اصول الدين وانما اختلفوا في بعض مسائل منفرعة عن الاصول لا تستلزم تفضيلاً ولا تفسيقاً . ثم ان عقائد اهل السنة والجماعة تُفحص في اربعة اركان هي مبنى الايمان : الالهيات والصفات والافعال والسمعيات .

(الركن الاول في ما يجب لله تعالى وما يجوز وما يستحيل) — العالم بجميع أجزائه حادث وجد بعد ان لم يكن ، وهو قابل للفناء وله صانع واجب الوجود لذاته بمنع العدم بالنظر لذاته ، واحد لا شريك ولا مثيل له في ذاته وصفاته وافعاله ، قديم لا بداية له ، أبدي لانهاية له ، متصف بصفات الكمال ، منزّه عن سمات النقص ، ليس بحس ولا جوهر ولا عرض ، ولا تحله الجواهر ولا الاعراض ، ولا يحل في غيره ولا يقعد بغيره ، ولا يقوم بذاته حادث ، منزّه عن الثبوت والانتقال ، استوى على العرش على الوجه الذي عناه وبالمعنى الذي أراده ، استواءً يليق بجلال ذاته ، وهو فوق سمواته فوق عرشه ، مبين خلقه لا يخلقه العرش بل العرش وحملته محمولون

بقدرته ، ومع ذلك فهو قريب من كل موجود بل هو اقرب الينا من جبل الوريد .
وهو تعالى مرئي للمؤمنين بالابصار في دارالقرار ، فيرونه لا في مكان ولا على جهة
من مقابلة واتصال شعاع او ثبوت مسافة بين الرائي والمرئي .

(الركن الثاني في العلم بصفاته تعالى) الله تعالى متصف بالعلم والقدرة ولارادة
والسمع والبصر والكلام والحياة ، وهي صفات له ازلية ونعوت له أبدية ، فهو تعالى
قادر على جميع الممكنات ، وجميع الحوادث واقعة بقدرته تعالى ، وقدرة الله على
المقدورات كلها قدرة واحدة ، يقدر بها على جميع المقدورات على طريق الاختراع
دون الاكتساب ، ومقدوراته تعالى لا تنف .

وهو سبحانه مريد لافعاله فلا وجود الا وهو مستند الى مشيئته وصادر عن
إرادته ، لا يقع شيء في العالم الا بارادته ومشيئته ، فالخير والشر والطاعة والمعصية
واقعة بارادة الله تعالى وقضائه وقدره ومشيئته ، ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ،
وإرادته تعالى قديمة وهي في القدم تعلقت باحداث الحوادث في اوقاتها اللاتقة بها على
وفى سبق العلم الازلي ، والارادة غير الامر لانه قد يأمر بالشيء ولا يبرده ،
و يريد الشيء ولا يأمر به ، و يريد الشيء بأمر به ، ولا يريد الشيء ولا يأمر به .
وغير الرضا ايضا فان الارادة قد تعلق بما لا يرضى به الله تعالى كالكفر الواقع
من الكفار فانه تعالى أراداه ولم يرض به ولا يرضى لعباده الكفر ، وليست عين العلم
لان العلم يتعلق بالواجب والمستحيل والجائز ، والارادة لا تعلق الا بالجائز .

وهو تعالى عالم بجميع الموجودات كلياتها وجزئياتها ومحيط بكل المخلوقات لا يعزب
عن علمه مثقال ذرة في الارض ولا في السموات ، وعلمه واحد يعلم به جميع المعلومات
على تفصيلها من غير حس ولا بداهة ولا استدلال عليه ، وعلمه قديم لم يزل عالماً بذاته
وصفاته وما يحدته من مخلوقاته ومما حدثت المخلوقات لم يحدث له علم بها بل حصلت
مكتشوفة بالعلم الازلي .

وهو تعالى حي وحياته بلا روح ولا اغتذاء ، وجميع الارواح مخلوقة ، والحياة
شرط في العلم والقدرة والارادة والرؤية والسمع فمن ليس بحي لا يصح ان يكون
عالماً قادراً مريداً سامعاً بصيراً .

وهو سبحانه سميع بصير يسمع ويرى لا يعزب عن سمعه مسموع وان خفي ، ولا يغيب عن رؤيته سرّي وان دق ، ولا يحجب سمعه بُعد ، ولا يدفع رؤيته ظلام ، لم ينزل رائيًا لنفسه ، وسماعًا لكلام نفسه ، وان الانكشاف بالسمع غير الانكشاف بالبصر ، وان كليهما غير الانكشاف بالعلم ، بل لكل منهما حقيقة يفوض علمها لله تعالى . وهو تعالى متكلم بكلام قائم بذاته ليس بحرف ولا صوت هو به آمر ناه مخبر وان القرآن كلام الله غير مخلوق ،

(الركن الثالث في الافعال) الله تعالى لخالق سواء وكل حادث في العالم حدث بقدرته وخلق لا محدث له غيره ، وجميع أفعال العباد اختيارية اراضطورية ، مخلوقة له تعالى ومتعلقة بقدرته وانما الله تعالى خلق في العبد قوة تسمى الارادة الجزئية واقدر عبده على صرف هذه القوة الى ما شاء من جزئيات المأمورات والمنهيات باختياره ، وهذا الصرف هو الذي يسمى بالكسب تارة وبالميل والجزء الاختياري تارة أخرى . ويسمى ايضا بقدررة العبد . وقد جرت عادة الله تعالى انه لا يخلق القدرة على المعصية في اعضاء العبد حتى يصرف العبد ارادته الجزئية اليها ، فاذا صرفها اليها بان مال قلبه وعزم عليها فمناك يخلق الله تعالى القدرة في اعضائه على فعلها فيفعلها فقدررة العبد التي هي الميل المذكور مقارنة لايجاد الله تعالى ليس لها تأثير سفي ايجاد النعل بل مجرد مقارنة .

وهو تعالى لا يجب عليه شيء من فعل الاصلح لعباده ، ورعاية الحكمة والمصلحة في فعله ، فله ان يعذب على الطاعات ويثيب على المعاصي ، وان يتلى عبده بضروب الآلام من غير جرم سابق ومن غير ثواب لاحق ، ولا يعد ذلك منه قبحا ولا ظلما لانه يتصرف في ملكه لا في ملك غيره ، يفعل ما يريد ، ولا حاكم عليه بل له الحكم ، وانما يثيب على الطاعة بحكم الكرم والوعد لا بحكم الاستحقاق والازوم ويعاقب على المعصية عدلا منه تعالى ، وقد راعى الحكمة فيما خلق ، امر نفضلا منه ورحمة ولا باعث له على الفضل .

بعثة الانبياء ممكنة عقلا وواقعة قطعاً ، وفي وقوعها حكمة بالغة ورحمة للعالم شاملة ، واحتياج الناس الى الانبياء كاحتياجهم الى الاطباء ، النبوة انما تحصل بمجرد

اصطفاه الهى لا باستحقاق من المبعوث واجتماع شروط فيه ، بل الله يختص برحمته من يشاء وهو تعالى اعلم حيث يحمل رسالته ، وقد ارسل الله تعالى رسلاً من البشر الى البشر مبشرين ومنذرين ، لئلا يكون للناس على الله حجة ، وايدهم بالمعجزات الخارقة للعادات المقرونة بالتحدي وكلهم جاؤا بتوحيد الله تعالى والنهي عن الشرك واخلاص العبادة له تعالى ، وهم صادقون فيما جاؤا به مصونون عن التحريف والتبديل ، معصومون من كل نقص حسى^(١) او معنوي مبلغون امهم جميع ما أمرؤا بتبليغه ، واولهم آدم وآخرهم نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين .

ان الله سبحانه ارسل نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم الى الخلق كافة بشيراً ونذيراً ، وجعله خاتم النبيين فلا نبي بعده وايدته بالمعجزات الباهرة ، والبراهين الظاهرة ، وانزل عليه القرآن الكريم الذي هو له معجزة باقية الى يوم الدين فتسخ بشر بعته الشرائع التي كانت قبله الا ما قرر منها ، وفضله على سائر الانبياء ، وجعل الشهادة له بالرسالة شطر الايمان ، والزم الناس تصديقه في جميع ما اخبر به عنه ، وامره بتبليغ ما انزل عليه فقال تعالى : « يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك » فبلغ صلوات الله وسلامه عليه الرسالة وادى الامانة ونصح الامة حتى اتاه اليقين .

ان الله تعالى ملائكة هم عباد الله المكرمون ورسلا الله بينه وبين انبيائه وامناؤه على وحيه لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرؤن ، لا يوصفون بذكورة ولا انوثة ، ولا يأكلون ولا يشربون ، ولا يعلم حقيقتهم ولا عددهم الا خالقهم ، وهم اجسام لطيفة نورانية يرونا ولا نراهم بصورهم الاصلية .

(الركن الرابع في السمعيات) ان لهذه الدنيا اجلاً محدوداً فاذا جاء اجلها يتبدل نظام هذا الكون ، فتبدل الارض غير الارض والسموات غير السموات ، ويعيد الله تعالى الارواح الى الاجساد ، ثم يجازي الله تعالى كل نفس بما كسبت اما بنعيم ابدى او عذاب سرمدي وجميع ما اخبر به الصادق من عذاب القبر ونعيمه ، وسؤال الملكين

(١) النقص الحسى يكون في الذات كالجدام والبرص والعمى والجنون ، والمعنوي يكون في الصفات كدناءة الحرفة ودناءة النسب وكالمعاصي الكبائر والصغائر .

ووزن الأعمال ، والمروء على الصراط ، والشفاعة لمن أذن له الرحمن ، جميع ذلك حق يجب الايمان به .

الشيعية } الشيعية لفظ معناه الأتباع والأنصار يطلق على الواحد والمثني والجمع والمذكر والمؤنث نقول هو شيعة وهي شيعة ومهما وهم وهن شيعة وجمعه شيع وأشباع ، ثم صار علماً بالغلبة على اتباع علي بن ابي طالب عليه السلام .

عرف جماعة من كبار الصحابة بموالاة علي في عصر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مثل سلمان العامري القائل : إبعنا رسول الله على النعم للمسلمين والائتمام بعلي بن ابي طالب والموالاة له . ومثل ابي سعيد الخدري الذي يقول : أمر الناس بخمس فعملوا باربع وتركوا واحدة . ولما سئل عن الاربع قال الصلاة والزكاة وصوم شهر رمضان والحج قيل فما الواحدة التي تركوها قال ولاية علي بن ابي طالب قيل له وانها لمفروضة معهن قال نعم هي مفروضة معهن . ومثل ابي ذر الغفاري وعمار بن ياسر وحذيفة بن اليان وذي الشهادتين خزيمة بن ثابت وابي ايوب الانصاري وخالد بن سعيد بن العاص وقيس بن سعد بن عباددة وكثير أمثالهم . ومن ارادهم فليراجع كتاب الدرجات الرفيعة لابن معصوم .

عرف هؤلاء باسم شيعة علي ثم غلب فأطلق ف قيل لهم شيعة . ذكر ابو حاتم الرازي في كتاب الزينة في الالفاظ المتداولة بين ارباب العلوم على ما نقل في كتاب الروضات ان اول اسم ظهر في الاسلام على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم (الشيعية) وكان لقب اربعة من الصحابة وهم ابو ذر وسلمان وعمار والمقداد الى ان آن اوان صفين فاشتهر بين موالي علي عليه السلام . ومما تكن منزلة هذه الرواية من الثقة فالامر الذي لا خلاف فيه انه لما استقل الأمويون بالامر وناهضوا الهاشمين واتباعهم تلك المناهضة الشديدة كان اسم الشيعة على اطلاقه علماً على اتباع آل البيت .

اما ما ذهب اليه بعض الكتاب من ان اهل مذهب التشيع من بدعة عبد الله بن سبا المعروف بابن السوداء فهو وهم وقلة علم بحقيقة مذهبهم . ومن علم منزلة هذا الرجل

عند الشيعة وبراءتهم منه ومن اقواله واعماله وكلام علمائهم في الطعن فيه بلا خلاف بينهم في ذلك ، علم مبلغ هذا القول من الصواب .

لا ريب في ان اول ظهور الشيعة كان في العجاز بلد المتشيع له . وكان التشيع هالك ضعيف الحول ولكنه مكين في قلوب اهله . ثم استفحل امره في العراق زمن خلافة علي عليه السلام . اما في الشام فالمعروف بين الشيعة في جبل عامل خلداً عن سلف ان الذي دأبهم على هذا المذهب ابو ذر الغفاري لما سُرَّ الى الشام ولا يزال في قرية الصرْفند (بين صيدا وصور) له مقام معروف باسمه اتخذ مسجداً معموراً وهو غير مسجد القرية الجامع وفي قرية ميس الجبل له مقام آخر . وميس هذه قرية في جبل عامل على طريق القادم من دمشق . وروى الحر العاملي في كتابه امل الآمل ان ابا ذر لما أُخرج الى الشام تشيع فيها جماعة ثم أخرجه معاوية الى القرى فوقع في جبل عامل فتشيعوا من ذلك اليوم . ثم ذكر رواية عن الامام ابي عبد الله جعفر بن محمد الصادق عليه السلام وقد سئل عن اعمال الشقيف فقال ارنون وببوت وربوع تعرف بسواحل البحار واططة الجبال هؤلاء شيعةنا حقاً .

وفي كتاب الروضة والنضائل لشاذان بن جبرئيل اقمي رواية مسندة الى عمار ابن ياسر وزيد بن أرقم ندل على انه كان زمن خلافة علي عليه السلام قرية في الشام عند جبل الثلج تسمى اسعار اهلبا من الشيعة ، وأسعار هذه قرية خربة بين مجدل شمس وجبانا الزيت وهناك نهر يعرف بنهر اسعار .

المتأولة جمع متوالي مأخوذ من الموالاة وهي الحب ، لموالاتهم اهل البيت واتباعهم طريقةتهم . والظاهر ان تلقيبهم بهذا اللقب في جبل عامل لم يتقدم عن القرن الثاني عشر للهجرة لان كل المؤرخين قبل هذا القرن لم يعرفوا لم هذا اللقب ولم ينزهم به احد منهم وكانوا اذا أرادوا ذلك تجنبوا الشيعة وقالوا الرافضة كما فعل الحبي في خلاصة الاثر . ولكن من تأخر عن القرن الحادي عشر لم يلزمهم بترك نزهم به كما فعل المرادي في سلك الدرر فانه لم يذكرهم في جبل عامل الا باسم المتأولة وفاقاً للشهرة في عصره .

وقد جاء في احدي « السالنامات » التركية ان ابتداء ظهور المتأولة سنة ١١٠٠

للهجرة . وعلى الجملة ان هذا اللقب أطلق عليهم لما أظهروا وجودهم السياسي وخلعوا طاعة أمراء لبنان واجتمعوا جملة واحدة في جبل عامل تحت قيادة آل نصار الوائليين وفي بعلبك تحت لواء بني حرفوش وفي شمالي لبنان بزعامة المشايخ آل حمادة .

كانوا يومئذ (ينفخون) باسم بني متوال فعرفوا به واشتهر عنهم ويدلنا على ذلك ان هذا اللقب لم يكن الا للذين دخلوا في غمار تلك العن فعرف به شيعة جبل عامل وبعلبك وشمالي لبنان ولم يعرف لشيعة حلب وحمص وحماة ولا لشيعة دمشق الا الذين تديروا الصالحية وأطراف الميدان وهم من مهاجرة بعلبك وجبل عامل .

الشيعة في الشام هم في جبل عامل ، وهو البلد الواقع بين صفد جنوباً ، ونهر الاولي شمالاً ، وغور الحولة وما حاذاه الى ارض البقاع شرقاً ، والبحر المتوسط غرباً . وفي مدينة بعلبك واعمالها وزعمهم فيها قديم .

وفي أعمال حمص قرى قليلة لم وفي نفس المدينة جماعات ظاهرة ومستترة وفي أعمال ادب قرى الفوعة ونبل وغيرهما وكلها شيعة وفيها الى اليوم السادة بنو زهرة نقباء الاشراف في مدينة حلب في الزمن السالف . وكل هؤلاء من بقايا زمن الحمدانيين ومن فلول شيعة حلب يوم تشتت شملهم .

وفي دمشق ويرجع عهدهم الى القرن الاول للهجرة وفي اكناف حوران وهم من مهاجرة جبل عامل وفي شمالي لبنان والمنن والبترون وهم من مهاجرة بعلبك . ولا يقل عدد نفوس الشيعة في الشام عن مائتي الف من الامامية .

معتقدات الشيعة ، وهم فرقة من المسلمين ، اعتقادات المسلمين العامة عينها ولكنهم في الاصول يخالفون اهل السنة بالامامة ، وهي عندهم رياسة عامة في امور الدين والدنيا لشخص من الاشخاص بحق اليابة عن النبي وهي واجبة عقلاً على الله لانها لطف وكل لطف واجب عليه تعالى ولذلك خالفوا المعتزلة القائلين بوجودها على الخلق عقلاً والاشاعرة القائلين بوجودها على الخلق شرعاً .

ويجب عندهم ان يكون الامام معصوماً وانفرد بهذا الشرط الامامية والاسماعيلية من الشيعة ، وان يكون منصوحاً عليه وان يكون افضل اهل زمانه .

وان الأئمة اثنا عشر اولهم علي بن ابي طالب المنصوص عليه من الرسول صلى الله

عليه وسلم وآخرهم محمد بن الحسن العسكري الذي اخفى عام ٢٦٠ سنة سر من رأى وهو حي يرزق ولا يعلم الناس مقره وسيظهر في آخر الزمان في مكة المكرمة وقد قال بقولهم هذا فريق من اهل السنة . واما القول بأنه يخرج من مرداب سر من رأى فلم يقل به احد من الشيعة وان نسبة اليهم من لا يعرف مذهبهم جهلاً بحقيقة الحال .

ويخالفون الاشاعرة في بعض صفاته تعالى فالاشاعرة تقول في كونه تعالى متكلاً ان الكلام معنى قائم بذاته تعالى ليس يحرف ولا موت ولا شيء من أساليب الكلام وهو قديم . والشيعة والمعتزلة يقولون ان الكلام قائم بالغير يراد من كونه متكلاً فعل الكلام لا ان الكلام قائم به ولذلك فالكلام حادث .

والاشاعرة تقول ان افعاله تعالى لا لغرض والا لكان نافعاً مستكلاً بذلك الغرض . وعند الامامية ان افعاله معللة بالعلل والاعراض والا لكان عابثاً والغرض مائد لغيره اما لمنفعة العبد او لاقتضاء نظام الوجود ذلك الغرض .

والاشاعرة تقول ان الافعال كلها واقعة بقدر الله وانه لا فعل للعبد اصلاً . وقال بعضهم ان للعبد من ذلك الكسب اي كونه طاعة او معصية . وقال آخرون ان العبد اذا صمم خلق الله الفعل عقيب التصميم وانه تعالى فاعل للكل حسناً او قبيحاً . والشيعة امامية او زيدية يقولون بقدرية العبد واختياره وانه ليس بمجبور على فعله بل له ان يفعل وله ان لا يفعل وان الفعل منسوب اليه نفسه وانه يستحيل عليه تعالى فعل القبيح . وقالت الامامية بوجوب اللطف عليه تعالى وهو ما يقرب من الطاعة ويبعد عن المعصية ولا حظ له في التمكن ولا يبلغ درجة الاجاء .

وقالوا بجريان المسببات عن أسبابها فالشيع مثلاً شيء حادث عن الاكل لا انه شيء يحدثه الله عند الاكل .

وقالت الاشاعرة بإمكان الرؤية البصرية يوم القيامة على الله تعالى . وقالت الشيعة والمعتزلة باستحالتها مطلقاً .

وقالت الاشاعرة في الحسن والقبح بانها شرعيان اي انه ليس في العقل ما يدل على الحسن والقبح بل ما حسنه الشرع فهو حسن وما قبحه فهو قبيح . وقالت الشيعة

الإمامية بأن الحسن حسن في نفسه يستحق صاحبه المدح والتبجيج فيج بنفسه يستحق صاحبه الذم ولا يتوقف ذلك على حكم الشارع .

ويقولون إن العدل صفة من صفاته تعالى واجبة الثبوت له . هذه أهمها المسائل الأصولية التي يخالفون فيها بعض فرق المسلمين كالاشاعرة وربما وافقهم في أكثرها غيرهم كالمعتزلة . وأما في الفروع فلا تكاد تجد لهم قولاً مخالفاً لا يكون قائلاً به غيرهم من فرق المسلمين اليوم .

نعم اتفردوا اليوم بالقول بالمتعة وإن كان أثرها في العرب منهم قليلاً بل أندر من النادر . وهي متعتان متعة النكاح ومتعة الحج ، فالأولى هي الزواج إلى أجل مسمى تجل عقده باقضاء الأجل ، وعلى الزوجة التمتع بها بعد انقضاء الأجل إن تمتد العدة الشرعية فلا تنكح زوجاً غيره حتى تنقضي عدتها ، ولا بد فيها من ذكر المهر والأجل ولا توارث بينها وبين الزوج للدليل الخاص إلا مع الاشتراط ولكن الولد منها ولد شرعي لا فرق بينه وبين أخوته . وأما متعة الحج فهي الطواف الأخير المعروف بطواف النساء فلا تحل للمحرم النساء حتى يأتي به .

ومنها في الميراث مسألة العول والتعصيب فهم ينكرون العول . ويقول إمامهم جعفر بن محمد الصادق على أن الذي أحصى رمال عاج يعلم أن الموارث لا تعول ويجرون فيما جاء من ذلك على قاعدة من له الغنم فعليه الغنم .

ولا يقولون بالتعصيب بل يرثه أقرب الناس إليه ، وطبقات الارث في النسب ثلاث : الآباء والأبناء ، والأخوة والأجداد ، والأخوال والأعمام . فالمتقدمة من هذه الطبقات تنجب ما بعدها ، فإذا كان ذو فرض أخذ فرضه ورد الباقي على نفس الطبقة لا يتعداها سواء كان المردود عليه ذكراً أو أنثى .

فإذا مات الميت عن بنت واب أخذت البنت النصف والاب السدس بالفرض ورد الباقي عليهما كل بقدر سهمه لأنها من طبقة واحدة فلو لم يكن له اب بل جد أو اخ كان الرد على البنت لأنها من الطبقة الأولى والجد والاخ من الطبقة الثانية فهي أولى منه بآية وأولو الأرحام .

ويقولون بالجمع بين صلاقي الظهر والعصر وبين المغرب والعشاء سفرأ وحضرأ ولكن النفر بق افضل .

واذا قال القائل لزوجته انت طالق ثلاثاً فان كانت جامعة لشروط الطلاق وقعت واحدة والا كان الطلاق باطلاً . وشرط صحة الطلاق ان تكون الزوجة طاهرة في طهر لم يواقعها الزوج فيه وان يكون الطلاق بشهادة ذوي عدل . وتجتمع الشيعة في ايام عاشوراء فنقيم المآتم على الحسين بن علي شهيد كربلاء عليه السلام وعهدم بذلك بعيد يتصل بعصر العاجعة واول من رثاه ابو باهل الجمحي بقصيدة يقول فيها :

نبئت الشاردي من أمية نوّماً و بلطف قتلى ماينام حميمها
والظاهر من سيرة ديك الجن الحمصي في كتاب الاغانى ان هذه الاجتماعات للمآتم كانت معروفة في زمانه . ثم ان بني بويه ايام دولتهم عنوا بها مزبد العناية . ولا تزال الى اليوم تقام في جميع اقطار الشيعة وليست هي من الفروض كما يتوهم بل يستحبونها لانها تصدر عن ولاء ومحبة . وقد تطرف بعض الحجب فأبدعوا فيها بدعاً يمتقنها الله والناس من ضرب انفسهم بالمدى واسالة الدماء على اتوايهم وعمل ما يسمونه (الشبيه) وقد مقتنه العلماء من الشيعة ولم ندعن لهم به العامة في كثير من البلدان التي استحكمت فيها هذه العادة .

الباطنية ١ اطلق هذا اللقب على فرق خالفت الاسلام مدعية بان لكل ظاهر باطناً ولكل نزيل تأويلاً . ولم القاب كثيرة سوى هذه على لسان قوم قوم . فبالعراق يسمون الباطنية والقرامطة والمزدكية ، وبخراسان التعليمية والمحدثة ، وهم يقولون نحن اسماعيلية لانا تميزنا عن فرق الشيعة بهذا الاسم وهذا الشخص ، ثم ان الباطنية القديمة قد خلطوا كلامهم ببعض كلام الفلاسفة وصنفوا كتبهم على ذلك المنهاج — هذا ما قاله الشهرستاني . وقال عبد القاهر البغدادي ان الذين وصفوا اسام دين الباطنية كانوا من اولاد الجحوس ، وكانوا مائلين الى دين اسلافهم ، ولم يحسروا على اظهاره خوفاً من سيوف المسلمين فوضع

الأعمار منهم أساساً من قبلها صار في الباطن إلى تفضيل أديان المجوس ، وتأولوا آيات القرآن وسنن النبي عليه الصلاة والسلام على موافقة أساسهم . ولما تأولت أصول الدين على الشرك احتالت أيضاً لتأويل أحكام الشريعة على وجوه تؤدي إلى رفع الشريعة أو إلى مثل أحكام المجوس .

وذكر أنه خرج منهم أناس بالبحرين والقطيف والاحساء ومنهم من ظهر في طريق السجاز واستولى على مكة . ومنهم من ظهر بالقيروان واستولى باتباعه على بلاد المغرب . ومنهم من استولى على هجر . ومنهم من ظهر باليمن وقتل الكثير من أهلها . ومنهم من خرج بالشام وهو أبو القاسم بن مهران . وإن زعيمهم الأول يمون بن ديسان كان مجوسياً أولاً . ومنهم من نسب الباطنية إلى الصابئين الذين هم بخران واستدل على ذلك بأن حمدان قرمط داعية الباطنية بعد يمون بن ديسان كان من الصابئة الخرائية . واستدل على ذلك أيضاً بأن صابئة حران يكتمون أديانهم ولا يظهرونها إلا لمن كان منهم . والباطنية أيضاً لا يظهر دينهم إلا لمن كان منهم ، بعد أحلافهم إياه على أن لا يذكر أمرهم لغيرهم . قال عبد القاهر : الذي يصح عندي من دين الباطنية أنه دهرية زنادقة يقولون بقدم العالم وينكرون الرسل والشرايع كلها ليلجأ إلى سبحة كل يوم " لا إله إلا الله " . والاربعون من المحور الأعظم الذي تدر عليه الباطنية هو من ذلك . ومنهم من نسب إلى من من الوجوه بالطريقة الماسونية . وعلى الجملة فإن هذه المذاهب خلافة عينية في المذهب . طالب تيمته . سمه الملك فعرفوا فيه معالاة عظيمة حتى أخرجه بعضهم عن البشرية . فذكرت أكثر أهل الشام في القرون الثلاثة الأولى الإسلام على ما يظهر من مذاهب النصارى ، ولمسلمون أقل منهم . وقد انتهى أعمال جميع القبائل القديمة في الشام مثل في كلاب وبني جذام وبني عاملة أن داؤوا بالإسلام . لم تخاف منهم يادي بدى سوى وخ في حلب ونعاب في شمالي سرقى تدمر . ولما مر السائح وباء الد في القرن الأول للهجرة بمحص كانت نصف مسلمة وقويت حركة الإسلام في القرون التالية لما سكنها أس من قواد المرانيين في حسين من أولاده .

وكانت الشام في الإسلام تولى عليها أممها نيرة وتولي غيره أخرى . وإن

اهل حلب سنية حنيفة حتى قدم الشريف ابو ابراهيم الممدوح فصار فيها شيعية وشافعية . واتى صلاح الدين وخلفاؤه فيها على التشيع كما اتى عليه في مصر . وكان المؤذنون في جوامع الشهاب يؤذنون بحمي على خير العمل . وحاول السلجوقيون مرات القضاء على التشيع فلم يوفقوا الى ذلك . وكان حكم بني حمدان وهم شيعة من جملة الاسباب الداعية الى تأصل التشيع في الشمال . ولا يزال على حائط صحن المدفن الذي في سفح جبل جوشن بظاهر حلب ذكر الأئمة الاثني عشر وقد خرب الآن . وفي سنة ١٤١٠ ظهر في حلب قوم يقال لهم الراوندية خرجوا يحلب وحيوان وكانوا يزعمون انهم بمنزلة الملائكة وصعدوا تلالاً يحلب فيأقوالوا ولبسوا ثياباً من حرير وطاروا من التل فكسروا وهلكوا .

وصف المقدمي مذاهب الشام في القرن الرابع للهجرة فقال ان السامرة فيه من فلسطين الى طبرية ولا تجد فيه مجوسياً ولا صابئاً ، مذاهبهم مستقيمة اهل جماعة وسنة . واهل طبريا ونصف نابلس وقُدس واكثر عمان شيعية ولا ماء فيه لمعتزلي انما هم في خفية وبيت المقدس خلق من الكرامية لم خوانق ومجالس ولا ترى به مالكيًا ولا داودياً ، وللأوزاعية مجلس بجامع دمشق والعمل كان فيه على مذهب اصحاب الحديث ، والفقهاء شفعوية واقل قصبة او بلد ليس فيه حنفي وربما كانت القضاة منهم قال : واليوم اكثر العمل على مذهب الفاطمي .

ووصف ابن جبير المذاهب المتغلبة على الشام في القرن السادس فقال : وللشيعية في هذه البلاد امور عجيبة وهم اكثر من السنيين بها وقد عموا البلاد بمذاهبهم وهم فرق شتى منهم الرافضة وهم السبابون ومنهم الامامية والزيدية وهم يقولون بالنفضيل خاصة . ومنهم الاسماعيلية والنصيرية يزعمون الالهية لهي رضي الله تعالى عنه . ومنهم الغرابية وهم يقولون ان علياً (رض) كان أشبه بالنبي (ص) من الغراب بالغراب و ينسبون الى الروح الامين عليه السلام قولاً تعالى الله عنه علواً كبيراً . الى فرق كثيرة يضيق عنهم الاحصاء . قال وسلط الله على هذه الرافضة طائفة تعرف بالنبوتية سنيون يدنون بالفتوة و باور الرجولة كلها وكل من الحقوه بهم لخصلة يرونها فيه منها يجرمونه السراويل فيلحقونه بهم ولا يرون ان يستعدي احد منهم في

نازلة تنزل به ، لم في ذلك مذاهب عجبية ، واذا افسم احدثهم بالفتوة برّ قسمه اوم يقتلون هؤلاء الروافض اين ما وجدوهم . وشأنهم عجيب في الأتفة والائتلاف .

قال شيخ الاسلام ابن تيمية في رسالته الرد على النصيرية ايام استولى هؤلاء على جانب كبير من الشام : ان للقرامطة في معاداة الاسلام وقائع مشهورة وكتباً مصنفة فاذا كانت لهم مكنة صفكوا دماء المسلمين وقد قتلوا من علماء المسلمين ومشايخهم وامرائهم وجندهم ما لا يحصى عدده الا الله تعالى وهم دائماً مع كل عدو للمسلمين ، فهم مع النصارى على المسلمين ، ومن اعظم المصائب عندهم انتصار المسلمين على النصارى ، ومن اعظم اعيادهم اذا استولى النصارى على ثغور المسلمين ، و بسببهم استولى النصارى على القدس الشريف وغيره ، فان احوالهم كانت من اعظم الاسباب في ذلك . واتفقوا بعد صلاح الدين ونور الدين مع النصارى لجاهدهم المسلمون حتى فتحوا البلاد . وقال ان لم القاباً معروفة عند المسلمين تارة يسمون الملاحدة وتارة يسمون القرامطة وتارة يسمون الباطنية وتارة يسمون الاسماعيلية وتارة يسمون النصيرية وتارة يسمون الخرمية وتارة يسمون المحمرة . وهذه الاسماء منها ما يعمهم ومنها ما يخص بعض اصنافهم . وهم كما قال العلماء فيهم ، ظاهر مذهبهم الرفض وباطنه الكفر المحض . وحقيقة امرهم انهم لا يؤمنون بنبي من الانبياء والمرسلين لا بنوح ولا ابراهيم ولا موسى ولا عيسى ولا محمد صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين ولا بشيء من كتب الله المنزل لا التوراة ولا الانجيل ولا القرآن ، ولا يقرون بان للعالم خالقاً خلقه ولا بان له ديناً امر به ، ولا ان له داراً يجزي الناس فيها على اعمالهم في غير هذه الدار ، وهم يبنون قولهم على مذاهب الفلاسفة تارة وعلى أقوال المجوس الذين يعبدون النور . وقال ان اخوان الصفا ونحوهم هم من أئمتهم وينكرونها على الرسل ودعوى انهم من جنسهم طالبون للرئاسة فمنهم من احسن بطلبها ومنهم من اساء في طلبها حتى قتل ويجعلون محمداً وموسى من القسم الاول والمسيح من القسم الثاني ويستمزون بالصلاة والزكاة والصوم والحج الخ اه .

الاسماعيلية } هم القائلون بانتقال الامامة بعد جعفر الصادق الى ابنه الاكبر
 { اسماعيل ، انتقلت اليه بعد ابيه دون اخيه موسى الكاظم . وهم
 يوافقون الامامية في سوق الامامة من امير المؤمنين علي بن ابي طالب الى جعفر
 الصادق ثم يعدلون بها عن موسى الكاظم الذي هو الامام عند الامامية الى اسماعيل
 هذا . ثم يسوقونها في بنيه فيقولون ان الامامة انتقلت بعد امير المؤمنين علي الى ابنه
 الحسن ثم الى اخيه الحسين ثم الى ابنه علي زين العابدين ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى
 ابنه جعفر الصادق ثم الى ابنه اسماعيل الذي تنسب اليه هذه الفرقة بالنص من ابيه .
 ثم يقولون انما انتقلت من اسماعيل الى ابنه محمد المكنوم ثم الى ابنه جعفر الصدوق ثم
 الى ابنه محمد الحبيب ثم الى ابنه عبيد الله المهدي اول خلفاء الفاطميين ببلاد المغرب ،
 وهو جد الخلفاء الفاطميين بمصر ، ثم الى ابنه العزيز بالله ابي منصور نزار ثم الى ابنه
 الظاهر لاعزاز دين الله ابي الحسن علي ثم الى ابنه المستنصر بالله ابي تميم محمد خامس
 خلفائهم بمصر .

ومن هاهنا افرقت الاسماعيلية الى فرقتين مستعلوية ونزارية . فاما المستعلوية
 فيقولون ان الامامة انتقلت بعد المستنصر بالله الى ابنه المستعلي بالله ابي القاسم سادس
 خلفائهم بمصر ثم الى ابنه الامر باحكام الله ابي علي منصور الى آخر من جاء بعدهم وهو
 حادي عشر خلفائهم بمصر . واما النزارية فانهم يقولون ان الامامة انتقلت بعد
 المستنصر الى ابنه نزار بالنص من ابيه المستعلي . ثم الاسماعيلية في الجملة من المستعلوية
 والنزارية يسمون انفسهم اصحاب الدعوة الهادية تبعاً لامامهم اسماعيل المذكور ، وكان
 يسمى صاحب الدعوة الهادية — وفي القرن التاسع كانوا يسمون في ديوان الانشاء
 بالقصاد وبين العامة بالفداوية — وهم يرون ان الارواح مسجونة في هذه الاجسام
 المكلفة بطاعة الامام المطهر ، فاذا انتقلت على الطاعة كانت قد تخلصت وانتقلت
 للانوار العلوية ، وان انتقلت على العصيان هوت في الظلمات السفلية .

وذكر في العبر ان منهم من يدعي الوهية الامام بنوع الحلول ، ومنهم من يدعي
 رجعة من مات من الائمة بنوع النساخ والرجعة ، ومنهم من ينظر محيي من يقطع
 بموته ، ومنهم من ينظر عود الامر الى اهل البيت . وينفق المستعلوية والنزارية في

بعض المعتقدات ويختلفون في بعضها . ولدعاة الأئمة المستورين عندهم مكانة عظيمة لاسيما الداعي القائم بذلك أولاً وهو الداعي الى محمد المكيثوم اول أئمتهم المستورين ، فان له من الرتبة عندهم فوق ما لغيره من الدعاة القائمين بعده . واشتهر من دعائهم رمضان وابنه ميمون وعبد الله القداح ابن ميمون ، اطلع هذا على استمرار الدعوة من ابيه وصار من نواحي اصفهان الى الاهواز والبصرة وسليمة من ارض الشام يدعو الناس الى اهل البيت . ثم انشأ ابنه احمد فارسل هذا احد دعائه الى اليمن والى المغرب . ومن نسب احداً من هؤلاء الدعاة الى ارتكاب محظور او احتقار اثم فقد ضل وخرج عن جادة الصواب عندهم ، و يرون تحطئة من مالا على الامام عبيد الله المهدي اول أئمتهم القائمين ببلاد المغرب وارتكابه المحظور وضلاله عن طريق الحق ، وكذلك من خذل الناس عن اتباع القائم باسم الله بن عبيد الله ثاني خلفائهم ببلاد المغرب او نقض الدولة على المولى لدين الله اول خلفائهم بمصر ، و يرون ذلك من اعظم العظائم واكبر الكبائر . ومن اعيادهم العظيمة الخطر عندهم يوم غدیر خم (غبضة بين مكة والمدينة على ثلاثة ايام من المحفلة) وسبب جعلهم له عيداً انهم يذكرون أن النبي صلى الله عليه وسلم نزل فيه ذات يوم فقال لعلي : « اللهم من كنت مولاه فعلي مولاه ، اللهم والى من والاه ، وعاد من عاداه ، وانصر من نصره ، واخذل من خذله ، وأدر الحق معه حيث دار » . ومن اكبر الكبائر عندهم واعظم العظائم ان يرمى احد من آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم ولا سيما الأئمة بكبيرة ، او ينسبها احد اليهم او يوالي لهم عدواً او يعادي ولياً . ويقولون ان الامام منهم لا يموت الا وقد خلف ولداً ذكراً منصوراً عليه . واصل هذه الفرقة كانت بالبحرين في المائة الثانية وما بعدها ومنهم كانت القرامطة الذين خرجوا من البحرين حينئذ ثم ظهروا باصبهان في ايام السلطان ملكشاه السلجوقي ، واشتهروا هناك بالباطنية لانهم يبطنون خلاف ما يظهرون ، وبالملاحدة لان مذهبهم كله الحاد ، ثم صاروا الى الشام ونزلوا فيما حول طرابلس وظهروا دعوتهم هناك ، واليهيم فنسب قلاع الاسماعيلية المعروفة بقلع الدعوة فيما حول طرابلس كصيف والخواجي والقدموس والمرقب والعليقة والمينقة والكهف والرصافة وغيرها . وعم يعظمون راشد الدين سنان ، وهو رجل كان بقلع الدعوة وانتهت اليه رياستهم في زمن صلاح الدين .

ولما افرق الاسماعيلية الى مستعولية ونزارية اخذ من منهم ببلاد المشرق بمذهب النزارية عملاً بدعوة ابن الصباح ، واخذ من منهم بالشام بقلع الاسماعيلية بمذهب المستعولية وصاروا شيعة ابن بعد المستعلي من خلفاء الفاطميين بمصر واشتهروا باسم الفداوية لمفاداتهم بالمال على من يقتلونه . روى هذا القلقشندي وقال ابن ساعد : ويلقب الاسماعيلية بالسبعية لقولهم بسبعة أئمة ، ويرون أن في كل دور سبعة أئمة ، اما ظاهره . ن وهو دور الكشف ، واما مخفون وهو دور السر ، ولا بد من امام ، اما ظاهره واما مستور ، لقول امير المؤمنين رضي الله عنه لن تحلوا الارض عن قائم الله بحججه ، ويلقبون بضاً بالباطنية لقولهم ان لكل ظاهر باطناً ، وبالعلمية لقولهم ان العلم بالتعلم من الائمة خاصة ، وربما لقبوا بالملاحدة لعدولهم عن ظواهر الكتاب والسنة لانهم بتأولون سائر النصوص ، وعندهم ان من مات ولم يعرف امام زمانه وليس في عنقه بعة امام مات ميتة جاهلية اهـ . وذكر كاتب چلي انه كان للفداوية الذين اشتهروا في زمن الظاهر بپرس — هكذا كانت العامة تسمي الاسماعيلية — من طرابلس الى صيدا الى حلب على الساحل حتى حوران سبعون قلعة أهمها قلعة صهبون . وقد ذكر مؤرخو حلب انه جاء الى جبل السماق سنان بن سلمان بن محمد ابو الحسن البصري صاحب الدعوة النزارية ومتولي الحصون الاسماعيلية ، وكان ادبياً فاضلاً عارفاً بعلم الفلسفة وله شعر حسن وكلام منشور جيد ، وتمكن في الحصون وانقادت اليه الطائفة الاسماعيلية ما لم ينقادوا الى غيره .

ويقضي مذهبهم على ما قال هوار في المعللة الاسلامية بان الله لا صفات له ولا تدركه العقول ولا تفهمه الالباب ولم يخلق العالم مباشرة ، بل تجلت ارادته في امره وهو العقل العام وفيه تخفي جميع الخصائص الالهية وهو الله التجلي . واذ كان لا يُصلى لكائن لا يدرك فان الصلاة تُنجه نحو صورتها الخارجية وهي العقل الذي هو حقيقة معبود الاسماعيلية . فكما انه لا سبيل الى معرفة الله بل يُعرف العقل فقط فهذا العقل يطلق عليه اسماء الحجاب والمكان والازل والعقل والاول . والعقل يخلق الروح العام الذي هو الجوهر في الحياة واذ كانت حياة العقل بالعالم وهو ناقص من هذا النظر فيرمي بالضرورة الى تحقيق الكمال . ومن هنا نشأ حركة بمعنى آخر عن

حركة أخرى لتولد منها . الروح تخرج المادة الأولى التي تتألف منها الأرض والكواكب وهي غير عاملة بل تنجلي في أشكال تنطوي فيها الأفكار على العقل . وهناك كائنان ضروريان وأصليان وهما الأمد والزمان . والكواكب والعناصر نتيجة لازمة من عمل هذه المخلوقات الخمسة مشتركة . ويُفسر ظهور الإنسان بالضرورة التي يشعر بها الروح العام في إحراز العلم الكامل حتى يرقى إلى طبيعة العقل العام ومعنى جري الوصول إلى هذه الغاية تبطل كل حركة . وللخلاص يجب على المرء تحصيل العلم الذي لا يتأقن إلا من تجسد العقل على هذه الأرض ويتجسد ذلك في الرسول وخلفائه والأئمة . ويسمى العقل المتجسد « الناطق » والروح المتجسد « الأساس » والاول هو الرسول الذي يتجلى فيه الكلام الموحى ، والثاني هو ترجمان هذا الكلام بما يحوي من المعاني التي تؤول . والمبادئ الثلاثة الأخيرة هي الامام والحجة ، الذي يبرهن على رسالة الأساس ، والداعية . وكان محمد الناطق وعلي الأساس .

والذين يرخص لهم بالاطلاع على أسرار الدين هم طبقات كانوا أولاً سبعة ثم صاروا تسعة . وبدأ الداعية مع من يريد تلقيه أسرار الدعوة بان يضع له مشكلات في صعوبة فهم الشريعة وهي الطريقة التي يجري عليها الباطنية عامة ، ولا يزال به حتى يذكر له ان هذه المشاكل قد حلت على أيسر وجه بتأويل القرآن ومعرفة رموزه . والحساب المستخرج من قيمة الحروف العددية شأن كبير . ومعنى اقتنع المدعو بقوة البراهين التي أورد هاله الداعية يستخلصه بان لا يبوحداد من الأسرار التي سيفضي بها إليه ، وبعلمه بان الواسطة للنجاه ان يخضع خضوعاً أعمى لأوامر الامام الروحية والزمينية . وجمهور المؤمنين بهذه الدعوة ما كانوا يبقون على أكثر من الدرجة الأولى أو الثانية من الأسرار، والدعاة يصلون إلى الدرجة السادسة الا قليلاً . ولا يبلغ الدرجة العالية الا بعض الممتازين . وهذا أتبته بتعاليم الشيعة والمتصوفة في تعيين درجة الإنسان الكامل .

والجنة معناها مجازاً حالة النفس الواصلة إلى كامل العلم ، وجهم معناها الجبل ، وما من نفس يحكم عليها بالخلود في جهنم على الأبد ، بل تعود إلى الأرض بالتناسخ حتي

تعرف امام الزمان وتأخذ عنه علوم الدين . والشر لا بقاء له ولا بد من زواله يوماً
بتمثل كل الموجودات في العقل العام تمثلاً تدريجياً . ومع ما اشتهر عن الاسماعيليه
من القتل يجب ان نذهب الى ان ما اجتروحوه لم ينشأ عن عقيدة لهم بل يجب ان ينظر
فيه الى الافراط الذي عرف به رؤساؤهم في نيل السلطة السياسية . وقال ر.سو
من السياح : ان من عرفهم من الاسماعيليه هم على جانب عظيم من الكرم ولطف
الأخلاق ، وفلما يحبون التنقل وبمملون في بلادهم ويتمسكون باهداب دينهم الذي
يخالف مذهبهم القديم كل المخالفة وهم أشداء عند الحاجة خاضعون لزعمائهم . انتهى
قول هوار .

ولم يعرف الزمن الذي نزل فيه الاسماعيليه بعض ارجاء الشام اذ لم يجر لهم ذكر
قبل أوائل القرن الخامس للهجرة . وكان الحكيم النجم وابو طاهر الصائغ وهما من
دعاة الاسماعيليه واما هما من العجم اول من اظهر هذا المذهب بالشام في ايام الملك
رضوان بن نئش السلجوقي صاحب حلب الذي أغضى عنهم وأراد اتخاذهم حزبا له
فقبل دعوتهم على ما قيل ، واستمالوا اليهم خلقا كثيرا بسرمين والجوز وجبل السماق
وبني عليم وجعل لهم في حلب دار دعوة . ولم يلبثوا ان اغتالوا في جامهم حمص (٤٩٦)
عنه جناح الدولة صاحب حمص ، تولى ذلك ثلاثة من العجم بابسون لباس الصوفية
بيسا كان يتبع لغزوة صنجيل امير طرابلس من الصليبيين لرفع الحصار عن حصن الاكراد .
ولم يلبث هذا الطيب النجم ان قضى نجه ت هدا بالدعوة الى رفيقه ابو طاهر الصائغ .
واستولى الاسماعيليه على أرامية من الصليبيين ثم استرجعها هؤلاء منهم (٤٩٨) ووضع
السيف في الاسماعيليه بحلب سنة ٥٠٧ هـ ٥٠٨ كما وضع فيهم في دمشق سنة ٥٢٢
(خطط الشام ج ١ ص ٢٩٩ وج ٢ ص ٣) وكذلك كان حالهم في الباب من عمل حلب .
قال ابن جرير : فداحلت اهل البلاد الحمية ففجعوا من كل اوب عليهم ووضعوا
السيوف فيهم فاستأصلوهم عن آخرهم . وقال ان الاسماعيليه يذنون الانفس دون
امامهم سنن وحصلوا من طاعته وامنناله امره بحيث يأمر احدهم بالتردي من شاهدة
جبل فيتردى . وفي تلك السنة ايضا قتلوا برق بن جندل احد مقدمي وادي التيم .
وفي سنة ٥٧١ حاول اغتيال احد الاسماعيليه من العجم السلطان صلاح الدين يوسف

ابن ايوب فأنجاه الله وأغضى الطرف عنهم . وفي سنة ٥٨٨ قتل الاسماعيليه كوزاد امير صور . وبعد مدة قتلوا ريموند بن بومند الرابع المعروف بالاعور امير انطاكية من الصليبيين قتلوه في الكنيسة . وفتح الظاهر بيبرس والثار قلاعهم وخضعوا بعد ذلك للمالك مصر .

وكان للاسماعيلية في بلاد النعم وقائع عظيمة وهم الذين قتلوا الوزير نظام الملك في بغداد وغيره من رجال الاسلام حتى ضاقت بهم الصدور . وقد سموا اوائل دخول الصليبيين الى الشام بالخشاشين او القتل (Les assassins) لان رؤسائهم كانوا فيما قيل يعطون الخبيثة ان يريدونه على قتل احد خصومهم السياسيين . وكان الصليبيون يطلقون على رئيسهم شيخ الجبل . وقد نالوا من الصليبيين كثيراً كما نالوا من أمراء المسلمين . وهم جمعية سياسية ترمي الى إقامة ملك . وما كان هذا القتل منهم عن باع مذهب بل سياسي . على انهم أخافوا رجال السياسة في هذه الديار وهي في أشد اوقات ضيقها زمن الحروب الصليبية وحروب النار . وبلغ عدد الاسماعيليه اليوم في الشام نحو خمسة وثلاثين ألفاً منهم جماعة في سلمية وفي قلاع الدعوة في جبل النصيرية . ومن الاسماعيليه عشرات الوف في النعم والهند والافغان وعُمان ومسقط وزنجبار ، إفريقيا الشرقية . واسماعيليه هذه البلاد يجيئون الزكاة كل سنة ويرسلونها الى امامهم آخا في الهند اما سائر الاسماعيليه فلبسوا مرتبطين به . وقد ذكر بعض اعوانهم ان الاسماعيليه اليوم يقولون ان كل زمن لا يخلو عن رجل من السلالة الطاهرة يستمنونه سماً ، استباره اعتبار علي ديني خال من كل غرض سياسي .

النصيرية او : قال القدماء : هم اتباع نصير غلام امير المؤمنين علي بن ابي طالب . هم يدعون الوهية علي رضي الله عنه مغالاة فيه ويزعمون ان مسكنه السموات واذا مر به استجاب قالوا : السلام عليك يا ابا الحسن ويقولون ان الرعد صوته والبرق ضحكته ، وهم من اجل ذلك يعظمون السموات ، ويقولون ان سلطان الغاربي رسوله ان كشف الحجاب عما يقوله من اي كتاب ينير اذن ضلال ويجوبون ان منم قاتل علي ويقولون انه خلع اللاهوت من الناسوت ويخطئون

من يلغسه . وان لم خطاباً بينهم من خاطبوه به لا يعود يرجع عنهم ولا يذمعه ولو ضرب عنقه . وهم يخشون مقالتهم ومن اذاعها فقد اخطأ عندهم . ولم اعتقاد في تعظيم الخمر ويرون انها من النور ولزمهم من ذلك ان عظموا شجرة العنب التي هي اصل الخمر حتى استعظموا قلعها . ويزعمون ان الصديق وامير المؤمنين عمر وامير المؤمنين عثمان تعدوا على علي ومنعوه حقه من الخلافة .

وقال المحدثون منهم انفسهم على ما ذكره صاحب تاريخ العلويين ان النصيرية رجع لم اسمهم القديم بعد انتهاء الحرب العامة (١٩١٨ م) وسُميت العلوية وكانت محرومة مدة ٤١٢ سنة اي من قتال الانراك للعلويين وان اسم العلويين الذي كان بطاني على طائفتهم دثر عدة قرون^(١) وسمى الموجودون باسم الجبل ويطن بعضهم ان اسم النصيرية هو نسبة للسيد ابي شعيب محمد بن نصير البصري التميري مع ان الاصح هو لانه تغلب اسم الجبل عليهم واصبحت كلمة النصيري اشنع كلمات التحقير .

وقال ان قوله تعالى اليوم اكملت لكم دينكم ، معناه كمال الدين وكمال الدين هو ولاية علي ، وهذه هي الحكمة المقصودة من نزول القرآن بالتدريج . ويقول العلويون انه لما اعلن كمال الاسلام كان لا يزال بعض العقائد مكتوماً وخفياً ، ولذلك بقي الى هذا اليوم مكتوماً بخصوصيته ، وبتعبير اصح ان بقاء عقيدة العلويين مكتومة هو من كمال الاسلام واعلانها مضرته به لان الرسول صلى الله عليه وسلم بشر المؤمنين بولاية علي وبذلك كمل الاسلام ولكنه بقي حريصاً على كتمان البقية ولذلك كان كتمان البقية من كمال الاسلام ايضاً . وهذا هو تعليل تكتم العلويين في عقيدتهم . وهم يقولون ايضاً ان بني هاشم كانوا يعرفون في زمن النبي احكاماً ما كان يعرفها الأمويون وان اهل البيت تعلموا علوماً لم يسمعوا غيرهم . وهنا مبدأ استمرار العلويين . ومن جملة اسباب تكتم العلويين ان بيعة غدیر ختم لم تكن الا افشاء لبعض حقوق اهل البيت والامر باتباعها واحترامها .

(١) اجمع المؤرخون ومن كتبوا في الملل والنحل ان النصيرية عرفوا بهذا الاسم في القرن السادس والسابع وبعده ، فدعوى انه كان يطلق عليهم اسم العلويين وحرّم عليهم اربعة قرون فيها نظر .

وقال ان السلطان سلباً العثماني لما فتح الشام استدعى عشائر تركية من الأناضول الى خراسان وقدرها تسعون الف خيمة اي أكثر من نصف مليون لقرىبا واسكنهم في القلاع في جبال النصيرية والمواقع الغنية المرتفعة منه ، ولم يمض أكثر من خمسين عاماً حتى انقرض الأتراك في المنطقة الضيقة التي لم تكن حاصلاتها تكفي سكانها الأصليين ، ولم يبق من الأتراك سوى خمسة عشر ألفاً وهم اليوم في البايير والبوجاق وقليل منهم في الساحل ، حافظوا على جنسيتهم ولسانهم ، ومن نزل منهم أرجاء حماة وحمص تغلبت عليه العربية .

وليس بين العلويين اختلاف في المذهب بل تفرقوا عشائر وانغاداً فمنهم الكلبية وهي من أكبر العشائر والنواصرة والجهنية والقراحلة والجلقية والرشاونة والسلامة والرسالة والجردية والخياطية والبساترة والعبدية والبراعنة والفقارة والعامرة والحداية وبنو علي والبشالوة والياشوطية والعنارية والمتاوردة والحلبية والخرزرجية والسوارخة والنيلاية والسرانية والصوارمة والمهالبة والدراوسة والمحرزة والبشارفة والجواهرية والسواحلية والانطاكيون والاطنويون . والنسبة في هذه الأسماء اما الى أشخاص منهم معروفين عندهم او الى قرى ومدن معروفة في ارضهم وغيرها .

وقال ايضا ليس للعلويين ديانة خاصة او مذهب خاص كما يظن بعضهم بل ان العلويين مسلمون شيعيون جعفر يون ، لا تفرق بينهم وبين سائر الجعفرية قيود دينية او اجتهادات عملية ، ويعتقدون ان الأئمة الاثني عشر هم معصومون من الخطايا ، وان أقوال الأئمة دلائل قطعية ، ولا يمكن ان يخالف الامام القرآن والأحاديث ولا يحق لاحد ان يؤول القرآن ، ولا ان يفرق بين محكمه ومتشابهه سوى اهل البيت ، ولا نفع عند العلوي القواعد الصرفية والنحوية او الاصولية في استخراج الاحكام الشرعية ، بل كل ذلك من جملة حقوق اهل البيت . وان العلويين يتنازرون على بقية الجعفرية اي الاثني عشرية بانتسابهم في الآداب الدينية الى الطريقة الجنبلاية وهذا الانتساب هو الذي ادى الى اقترانهم عن بقية الاثني عشرية . ويرى المؤلف ان ينجذ العلويون والشيعنة المناولة والامامعية ، وليس مابين هؤلاء وبين العلويين سوى الاقتران الخاص في اعتبار الأئمة بمد جعفر الصادق .

وقد سألنا الاستاذ الشيخ سليمان احمد من علمائهم فأجاب معتذراً عن التوسع في وصف مذهبهم وختم بقوله : أمة توات عليها النوائب السياسية والاجتماعية طيلة خمسة أجيال فأخلفتها اي ائمال ، وانزوى علماؤها وصلحاؤها وعاث الجبل في عشايرها فساداً ، ليس من السهل الكتابة عنها ، وليس بالهين ضلال التاريخ ، وقل من جرى سيفه مهذاه فلم يعثر . لا فرق بينهم وبين الامامية الا ما ارجبته السياسة والميثة وعادات العشاير التي توارثها سكان الشام ، اكثر الناس اختلافاً ، واقلهم ائتلافاً ، اذ شيخ مذهبهم الذي يفتنون اليه (الحصيني) من رجال الامامية نقرأ ما له وما عليه في كتب الرجال . انما لهم طريقة كالنقشبندية والرفاعية وغيرها من الطرق الصوفية بالنسبة الى اهل السنة . وهذا مصدر النقولات الباطلة عليهم ، وما أبرئ جهلهم من كل ما يقال ، ولكن أشهد بالغرض والتعرض على غالب المؤرخين الذين كتبوا عنهم اه .

• يسكن النصيرية او العلويون اليوم في جبال اللاذقية وطرابلس وحماة ومنهم فئة قليلة في دمشق وصالحيتها وفي قرى عين فيت وزعورا ونجر في الحولة وعدد العلويين اليوم مائة وستون الفا . وقد استعمل العنف معهم في اكثر الادوار السالفة ففقدوا وقد كان الظاهر يهرس في القرن السابع امر ان تبنى لهم جوامع في قراهم فبنوا في كل قرية جامعاً وما كانوا يدخلونها على عهد ابن بطوطة في القرن التاسع بل كانت حظائر للغنم واصطبلات للدواب وهكذا فعل عبد الحميد الثاني من العثمانيين فبنى لهم جوامع لم يلبثوا ان خربوها واهانوها . وشأن العلويين شأن سائر الطوائف الاسلامية الصغرى كما زادوا علماً وتربيةً رجعوا الى الاصول الصحيحة . وفيهم كرم وشجاعة ومكارم اخلاق .

* * *

الدرس ١ : لما طمع الحاكم بامر الله الفاطمي سادس خلفاء الفاطميين او العبيدين بمصر في دعوى الربوبية ، اخذ يهد لذلك المقدمات ولقب نفسه الحاكم بامر الله و امر الخطباء بان يقرأوا بدل البسملة (باسم الله الحاكم المحيي المميت) وفي رواية انهم كتبوا بسم الحاكم الله الرحمن الرحيم . فلما انكر عليهم كتبوا بسم الله الحاكم الرحمن الرحيم فجعلوا في الال الله صفة للحاكم وجعلوا في الثاني العكس . وانشأ

يدعي علم الغيبات ، وكان من دعائه رجلان عجميان من دعاة الباطنية يقال لاحدهما محمد بن اسماعيل الدرزي^(١) المعروف بنشتكين . الآخر حمزة بن علي بن احمد وهذا من اعظم دعاة الحاكم كان يؤثره على جميع عشيرته ، وكان صاحب الرسائل والكتابات عنده . وصنف الدرزي كتاباً كتب فيه ان روح آدم انتقلت الى علي بن ابي طالب ومنه الى اسلاف الحاكم . تنقصة من واحد الى آخر حتى انتهت الى الحاكم بامر الله . وقرئ هذا الكتاب في الجامع الازهر بالقاهرة ، فجمع الناس على مؤلفه ليقنطروه ففر منهم ، وحدث شغب عظيم في القاهرة وقتلوا كثيرين من اصحابه . وكانت بلغت جريدة اسمائهم ستة عشر الفا . ولم يسمع الحاكم بامر الله بعد ان وقع ما وقع الا ان يبعث الى الدرزي في السر مالا واوعز اليه ان يخرج الى الشام وينشر فيها الدعوة ، فنزل وادي تيم الله بن ثعلبة غربي دمشق ، وقرأ الكتاب على اهله واستألم الى الحاكم ، واعطاهم المال فكثروا مشايخه وانصاره .

وكان الامراء التتوخيون سكان لبنان على استعداد لقبول دعوة الدرزي فانقادوا اليه فسمي جماعته بالدروز . والدروز ينكرون هذه التسمية ويحبون ان يدعوا بالموحدين ، وكان يسميهم اصحابهم بالاعراف . وغلب عليهم في حوران في العهد الاخير اقب آل معروف دعوا به تحبياً . وهذا كان من شعار اليمانيين لانقسام هذه الطائفة الى اصلين من أمهات اصول العرب في هذا القطر وهما القيسية واليمية . ولما انشأ الدرزي بثون دعوتهم بين المسلمين غزوا في عقر دارهم في وادي التيم نحو سنة ٤١٠ على الأرجح وغزوا في جبل السماق من ارجاء حلب لما جاهرُوا بمذهبهم ايضاً وخربوا ما عندهم من المساجد فقتل دعاةهم وأعيانهم سنة ٤٢٣ (خطط الشام م ١ ص ٢٤٦ و ٢٥١) .

ووقع خلاف بين الداعية الاول محمد بن اسماعيل الدرزي والداعية الثاني حمزة ابن علي بن احمد ، فكُتِبَ التقدم . لهذا ومات الدرزي في سنة ٤١١ فقام بالدعوة حمزة

(١) الدرزي بفتح الدال معناه الخياط فارسي معرب والعامية تضم الدال و يقولون في الجمع الدروز والصواب الدرزة محركة .

واصبح القوم يقدسونه ويلقبونه بهادي المستجيبين وحجة القاسم وغير ذلك . ولما هلك الحاكم كتب حمزة الرسالة السماة بالسجل المعلق وعلقها على ابواب الجامع وفيها يقول ان الحاكم اخفى امتحاناً لايمان المؤمنين ، وشرع حمزة يزرع في القلوب بذر الاعتقاد بالوهية الحاكم وتوحيده وعبادته ، ويجتمع هو واتباعه في المعبد السري ، حتى ثارت عليهم المسلمون وطردوه ففروا من مصر الى الشام .

قال الاستاذ البخاري ان الدروز يخالفون في عقائدهم عقائد الفرق من ارباب الديانات يتظاهرون بالتبعية لمن يكونون تبعاً له ، وامافي الباطن فانهم ينكرون الانبياء عليهم السلام وينسبونهم الى الجهل وانهم كانوا يشيرون الى توحيد العدم وما عرفوا المولى ، ويشنعون بالطعن على جميع ارباب الديانات من المسلمين والنصارى واليهود ، والديانة الحق عندهم هي توحيد الحساكم ، ويفترض عندهم صدق اللسان بدل الصوم وحفظ الاخوان بدل الصلاة . ويقرأون القرآن ويؤدولونه ويذهبون الى قدم العالم تبعاً لبعض الفلاسفة ويقولون بالناسخ معبرين عنه بالتقمص ، فالجسد يسمى قميصاً عندهم ، وان الميت حين موته تنتقل روحه الى من يولد وقتئذ ، فالارواح الانسانية لا تنتقل عندهم الا الى قوالب انسانية . ويقولون الهوية الالهية تنتقل من قالب وتحل في قالب آخر في كل عصر ، فتتجلى في كل زمن بصورة وتجلت اخيراً في الحاكم ، وان حمزة ايضاً ظهر في كل عصر بقالب ، ففي زمان كان فيثاغورس الحكيم ، وفي زمان كان شعبياً ، وفي زمان كان سليمان بن داود ، وفي زمان كان المسيح الحق ، فهو الذي الكريم عندهم ، وحمزة العصر المحمدي هو سلمان الفارسي ، ويزعمون ان القرآن قد اوحى حقيقة الى سلمان الفارسي وانه كلامه وان محمداً اخذه وتلقاه عنه حتى زعموا بان خطاب لقمان الذي خاطب به ولده في معرض الوصية بقوله : « يا بُنيَّ اقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر » هو خطاب سلمان لمحمد والتعبير بالبنوة انما هو من خطاب المعلم للتعلم .

واذا اراد احد من جهالم ان يدخل في سلك الموحدين ينبغي له ان يستجلب رضاهم بتقديم وسائل العطف مدة حتى تحقق نوبته ، فاذا قبلوه أدخلوه على الامام فيوصيه

بمحافظة السر وعدم اشهاره ، وأمره بتحرير العهد الواجب تحريره ، اذ لا يكون موحداً خالصاً بدون تحرير العهد على نفسه ، فاذا حرره وسلمه الى الامام صار واحداً منهم . وصورة العهد وهو المعروف لاول انتشار الدرزية بميثاق ولي الزمان : « توكلت على مولانا الحاكم الاحد الفرد المنزه عن الازواج والعدد ، أقر فلان بن فلان اقراراً أوجبه على نفسه واشهد به على روحه في صحة من عقله وبدنه وجواز امره طائعاً غير مكروه ولا مجبر ، انه قد تبرأ من جميع المذاهب والمقالات والأديان والاعتقادات كلها على اصناف اختلافاتها وانه لا يعرف شيئاً غير طاعة مولانا الحاكم جل ذكره والطاعة هي العبادة وانه لا يشرك في عبادته احداً مضى او حضر او ينظر وانه قد سلم روحه وجسمه وماله وولده وجميع ما يملكه لمولانا الحاكم جل ذكره ورضي بجميع احكامه له وعليه ، غير معترض ولا منكر لشيء من افعاله ساء ذلك ام سره ، ومتى رجع عن دين مولانا الحاكم جل ذكره الذي كتبه على نفسه واشهد به على روحه او انتسار به الى غيره او خالف شيئاً من اوامره ، كان بريئاً من الباري المعبود وحرماً الافادة من جميع الحدود واستحق العقوبة من البار العلي جل ذكره ، ومن أقر ان ليس له شيء السماء اله معبود ولا في الارض امام موجود الا مولانا الحاكم جل ذكره كانت من الموحدين الفائزين . وكتب سيف شهر كذا وسنة كذا وكذا من سني عبد مولانا جل ذكره ومملوكة حمزة بن علي بن احمد هادي المستجيبيين المنتقم من المشركين والمرشدين بسيف مولانا جل ذكره وشدة سلطانه وحده » .

وليس لاحد من الناس ان يدخل في مذهب الدروز لان ذلك لا يتأتى الا بان الدعوة الاولى ، وقد سد هذا الباب بعد ذلك . ويحرص الدروز كل الحرص على كتمان عقائدهم ولذلك يعبرون عن مرامهم في كتبهم ورسائلهم بطريق الرمز والكنية فلا يفهم ما يراد منها الا الطبقة العالية من ارباب الدين عندهم او مشايخ العقل . وبذكرون مباحث من علم الكلام ، وبعض مقالات غلاة المتصوفة ، وتأويلات الرافضة والملاحدة ، وخصوصاً الاسماعيلية من غلاة الشيعة . ولم فضاة منهم يحكمون في المعاملات المدنية الجارية بينهم على مقتضى الشريعة ، غير انهم يخالفونها في بعض المعاملات بحكم العادة الموروثة وقد اصطلمحوا على التوصية بما يشاؤون لما يشاؤون . ولا يجوز عندهم الجمع بين امرأتين فان لم يطلق التي

عنده لا يمكنه التزوج بغيرها . وتطلق المرأة بادنى سبب ، ولا يجوز عندهم رد المطلقة ولو كان بعد زوج آخر .

و يقسم الدروز من حيث الدين الى ثلاثة أقسام : العقال او الاجاويد والشراح والجهال . ويرخص للشراح بالاطلاع على ما كتبه الشيخ الفاضل بشرح احد اوليائهم الامير عبد الله الننوخى الملقب بالسيد دفين قرية عبيه وهو الذي بنى المساجد ووجد الجوامع ، وكان على ما قيل يريد ان يرجع بالدروز الى مذهب اهل السنة والجماعة توفي سنة ٨٨٤ .

ولا يباح للجهال من الديانة غير معرفة المسائل الاولية من الدين . ومن العقال طبقة انقياء يقال لهم المنزهون وهم مثابرون على العبادة والورع ، ومنهم من لم يتزوج ، ومنهم من لم يأكل لحماً طول حياته ، ومنهم من هو صائم كل يوم ، ولا يذوقون شيئاً من بيت احد من غير العقال . والعقال جميعهم يعتقدون ان اموال الحكم والامراء حرام فلا يأكلون شيئاً من طعامهم ولا من طعام خدامهم ولا من طعام محمل على دابة مسترأة من مال حاكم ، وقد يمتاشون من عملهم خاص يتعاطونه بانفسهم من زراعة وصناعة . وينزهون السنتم عن الفاظ الفحش والبذاءة ويتجنبون الاسراف . واسمع بعد هذا رأي العلامة الامير شكيب ارسلان (من مقالة في جريدة الشورى ١٥ جمادى الثانية سنة ١٣٤٤) في الدروز قال : الدروز فرقة من الفرق الاسلامية اصلهم من الشيعة الاسماعيلية الفاطمية ، والشيعة الاسماعيلية الفاطمية اصلها من الشيعة السبعية القائلين بالاثمة السبعة ، وهؤلاء هم من جملة المسلمين كما لا يخفى . واذا قيل ان الدروز هم من الفرق الباطنية التي لا يحكم لها بالاسلام فالجواب ان الدروز يقولون انهم مسلمون وقيمون جميع شعائر المسلمين ويتواصون برفقة الاسلام والمسلمين في السراء والضراء ، ويقولون ان من خرج عن ذلك منهم فليس بمسلم . ولهذا أصبح من الصعب على المسلم الذي فهم الاسلام كما فهمه السلف الصالح والذي سمع حديث (فهلا شقت عن قلبه) ان يخرج الدروز من الاسلام . وفي الشرع المحمدي قاعدة : نحن لنا الظاهر والله يتولى السرائر . وقد قال الله تعالى : « ولا تقولوا لمن اتى اليكم السلام است مؤمناً تبغون عرض الحياة الدنيا » وهؤلاء

لا يلقون السلام فقط بل يلقون السلام ويقولون انهم مسلمون، ويحفظون القرآن، وبلغن ملقنهم الميت « اذا جاءك منكرو وكبير وسألاك ما دينك ومن نبيك وما كتابك ومن اخوانك وما قبلتك فقل لها الاسلام ديني ومحمد نبيي والقرآن كتابي والكعبة قبلتي والمسلمون اخوتي » وليس من شعائر الاسلام شيء لا يقبله او لا يوجب اقامته الدروز .

واذا قيل انه مع كل هذه المظاهر تحتوي عقيدتهم الباطنية التي تعرفها طبقة العقال على ما يصادم اركان عقيدة السنة والجماعة ولا ينفق معها في شيء . فالجواب قد وجد في الاسلام اثمة كبار يترضى عنهم عند ذكركم ولم يباب نزار وتعلق فيها القناديل وكانوا يقولون بوحدة الوجود ! فهل وحدة الوجود مما يطابق السنة ؟ كلا فهل اخرج المسلمون هؤلاء الاثمة من الاسلام ؟ واما تجسد الاله فليس من عقيدة الدروز كما يشبههم بعضهم والتجسد شيء والتراثي شيء آخر . واما تأويل آي القرآن انكريم بحسب زعمهم فكمن فرقة في الاسلام انفردت بتأويل للآيات الكريمة ١٠٠٠ هـ .

وبعد فان للدروز روابط ممتدة بينهم منها انهم مهما كانت بينهم طوائف وحزانات يتغلون عنها ويصحبون جسماً واحداً يوم يريدون مقاومة عدوهم . وهم من التسامح على جانب حتى مع من يخالفهم . ومعظم عاداتهم اسلامية واستمأزهم اسلامية وفيهم من الاسلام شيء كثير من جوهره . وقد رأينا لعهودنا ابناء هذا المذهب كلما تعلموا قربوا من الاصول الاسلامية وفيهم اليوم فئة صالحة مستنيرة تريد الجهر بالرجوع الى مذهب اهل السنة . ومن اراد زيادة تفاصيل في مذهب الدروز فعليه بالرجوع الى كتبهم ورسائلهم وهي محفوظة في دور الكتب العامة هنا وفي الغرب . وينزل الدروز اليوم في شوف لبنان وجبل حوران ووادي التيم وبعض قرى الغوطة بدمشق والجبل الاعلى في حلب وبعض قرى عكا ولا يقل عددهم عن مئة الف .

* * *

البابية } مؤسس هذا المذهب رجل من فارس اسمه الميرزا علي محمد الشيرازي ولد سنة ١٢٣٥ هـ وتوفي والده وهو حدث فكفله خاله وعلمه مبادئ الفارسية والعربية وحسن الخط واشتغل لاول امره بالتجارة وسف

من العشرين اخذ بكثير من الرياضة والعبادة فخاف خاله على صحته فأرسله الى العراق وقضى أشهراً في كربلاء والتجف اجتمع خلالها الى علماء الشيعة وخرج من العراق بافكار تخالف ما عرفه الناس من الاسلام ، واخذ يثبت دعوته فقال اليه جماعة وحج في تلك الايام . وكان يقول ادخلوا البيوت من ابوابها « انا مدينة العلم وعلي بابها » يشير الى انه واسطة السمادة الالهية ، ثم دعا نفسه «الباب» ومعنى الباب عند الشيعة نائب المهدي المنتظر وتخلي عن اسمه . وبعد مدة أرسل الى بوشهر ومنها أرسل دعائه الى شيراز واصفهان يثبون دعوته . فقدد والي شيراز لم مجالس المناظرة مع الفقهاء فأفنى هؤلاء بكفر الباطنية ووجوب قتلهم . لكن الوالي اكفى بقطع العصب الكبري من كماهم وبخينهم . وجيئ بالباب من بوشهر (١٩ رمضان سنة ١٢٦١) وأُتزل في دار ابيه ريثما يهدأ روعه ، ثم استقدمه الوالي سرّاً وبعد المناوضة تظاهر الوالي بانه اقتنع بصحة دعوة الباب وجعل هذا في قصره ، ثم عقد له مجلساً لمناظرته فأفنى بكفره فلم يسمع الوالي الا ان أشار بضربه على رجليه فلما استغاث أوعزوا اليه ان يصعد المنبر ويعلمن توبته ففعل . وظهر الوباء في شيراز واختلت أحوال فارس فبعث والي اصفهان يستدعي الباب اليه ، فلما رأى والي شيراز ذلك نفى جميع اصحاب الباب من ولايته ، ولما حمل الباب الى والي اصفهان أوعز هذا بان يحسن القوم استقباله فاستقبلوه ، ثم عقد له مجلس المناظرة فأفنى العلماء بقتله ، فاعتذر الوالي عن تنفيذ فتوأم ، وخبأه في قصره مطلقاً له حرية التأليف والكتابة وبقي في داره حتى قُتل الوالي وخلفه سيف الحكم ابن اخيه ، فطالع هذا رجال عاصمة الملك بالامر ، فأمرؤا بنفيه الى آذر باجيان فحبس في قلعة جهرى ثم في قلعة ماكو .

وبث الباب دعائه وساعده المحيط واختلال الامن في كثير من الولايات ، فاشتد دعائه في بث دعوته فلقبت قبولاً من بعض الناس ، وفي مقدمة أنبأه الملا حسين بشرويه الملقب بباب الابواب في خراسان ، والثاني الملا محمد علي البار فروشي بمازندران والثالثة امرأة من قزوين اسمها زين تاج من عائلة عريقة في العلم وزوجة احد المجتهدين وهي جميلة الصورة جميلة الادب ، تحفظ القرآن وتعرف تفسيره وأسراره ، فاقتنعت بصحة دعوة الباب ، ولم يلبث ان دعت اليه سرّاً وجهرّاً وأن لم تجتمع به ، فقال

الناس الى مواضعها وفلنتهم بفصاحتها وجمالها وجبل شعرها ، وقد حسرت نقابها ولقيت بقرة العين ، ثم خرجت الى خراسان فالتقت في رشت بالبارفروشي أحد الدعاة ومعه جند من البابية فبعثا منادياً ينادي « عجولوا أيها الناس فقد ظهر الامام المنتظر » فنصبوا منبراً ووقفت قرة العين سافرة وحثت الناس على الاعتقاد بالباب فأمن بعضهم وأنكر الآخر ، ثم انتقلت على هودج الى مازندران والناس يتبعونها ، واخذت تطوف القرى تبشر بدعوة الباب فقبضت عليها الحكومة وخنقنها وأحرقتها .

ثم قام الملا حسين بشرويه وقد كثرت أنصار الباب والوفاء منكم جيشاً صغيراً قاتل جيش الشاه في مازندران وجعل الملا علي البارفروشي مقدساً وممماً « حضرت اعلى » وحجبه عن الناس ، وأصيب بشرويه سيفه إحدى المراكب وأوصى جماعته بان يطيعوا « حضرت اعلى » وتعلبت الحكومة على قلعته وقبضوا على ملا محمد علي وحاكمهم فقتلوه على بكرة ابيه . وبلغ عدد من قتل في هذه الوقائع ألفين وخمسمائة من البابية وخمسمائة من الجند وغيرهم . وحدث مثل ذلك بقيام أحد الدعاة الملا محمد علي الزنجاني في زنجان ولكنه لم يوفق . وكذلك وقع في مدينة تبريز فقاتلت حكومة فارس دعاتهم حتى أبادتهم . اما الباب فكان مسجوناً في سجن جهرى . ولما اندلع لسان الثورة في مازندران وزنجان وتبريز وقتلت الانفس ، ارتأى رئيس حكومة فارس قتله فقتله بمشورة الشاه في ٢٨ شعبان سنة ١٢٦٦ هـ . ووضعت حكومة فارس في أشياهم السيف في جميع بلادها خصوصاً بعد ان ثبت ان الذي حاول اغتيال ناصر الدين شاه سنة ١٢٦٨ هـ هو من شيعة البابية .

وكان من جملة العلماء الذين فتنوا بدعوة الباب رجل اسمه بهاء الله ميرزا حسين علي فلما وقعت هذه الحوادث قبض عليه وسجن ثم حوكم ، وكان سفير روسيا يدافع عنه من تهمة الاتفاق مع الخارجين على الشاه ، ثم أفرج عنه ونفي الى العراق فأرسل مخفوراً بالجند الفارسي مع بعض فرسان من سفارة روسيا في طهران لثلاثين يوماً في الطريق فأقام في العراق ١٢ سنة ثم حمل الى الاستانة ومنها الى ادنة فأقام فيها نحو خمس سنين ثم صدر الامر بنفيه الى عكا سنة ١٢٨٥ هـ . ونفي اخوه مرزا يحيى نوري

الملقب بمدُ بجيحي صبح ازل الى قبرص وظل البهاء في عكا حتى واما اجله سنة ١٣٠٩ فدفن فيها ، وخطمه ابنه عباس افندي وكانت كأبيه على غاية من حسن السمات والأخلاق وعظم النفس وبسط اليد وجمال الادب وحسن العشرة حتى استمال باخلاقه من يعتقد بالباهية ومن لا يعتقد . ولما توفي سنة ١٩٢٢ نفرق امر الجماعة وانقلبوا فرقاً كما كان عباس افندي في حياته مع صبح ازل متخاصمين متشاكسين . وسرت دعوتهم الى عدد قليل من ابناء البلاد والى بعض اهل اوربا واميركا . وبالعون في عدد من دانوا بهذا المذهب في الغرب . وهم في الشام وفي اميركا واوربا بضة آلاف على الاعلاب .

يقولون ان من تعاليم الباب تحريم الكتب المنزلة قبله ونسخ القرآن واحكامه . انه قضى بهدم المزارات حتى الكعبة وقبر الرسول وفرض بناء ١٩ مزاراً باسمه ومن دخلها كان آمناً وأبطل الحج وقسم السنة الى ١٩ شهراً وجعل الشهر الواحد ١٩ يوماً فأيام السنة عنده ٣٦١ وأضاف إليها خمسة ايام سماها المسروقة ورمز عنها بحرف (هـ) وجعل اول يوم من شهر (فروردين ماه) العارمي الموافق للحادي والعشرين من شهر مارس الافرنجي الغربي الذي هو يوم الاعتدال الربيعي وهو يوم عيد الموروز عند الفرس عيداً للفطر وخصه بنفسه وسماه عيد رضوان . وجعل الصوم ١٩ يوماً من شروق الشمس الى غروبها وخصص الايام الخمسة المذكورة للهو والطرب قبل دخول شهر الصيام . والمطهرات عنده خمسة النار والهواء والماء والتراب وكتاب الله (اي البيان كتابه) وكيفية التطهير بالبيان ان يتلى ما يتسر من اسم القطية اي الباب مع تلاوة آية التطهير ٦٦ مرة على كل شيء نجس . وجعل الدم وروث البهائم وغيرها طاهراً . وللباب وخليفته بهاء الله عدة رسائل وكتب منها ما كتبها بالفارسية ومنها بالعربية من اهمها من قلم الباب كتابه البيان وفيه شريعته وتعاليمه . ومن اهم كتب بهاء الله كتاب اقدس نهج فيه منهج القرآن - في ترتيب الآيات والسور ودون فيه شريعته واحكامها باللغة العربية . وقد ادخل البهاء عدة اصلاحات على مذهب الباب اقتضته الحال ذلك . وبعضهم يطلق على اهل هذا المذهب اسم الباهية نسبة للؤسس

الاول وبعضهم يلقبهم بالبهائية نسبة ليهاء الله الذي زاد في المذهب ونقص منه ، وهم يسمون انفسهم اهل الباب .

قال كلبيان هوار : ان الباب أنشأ ديناً جديداً بتعاليمه وعقائده وانشأ مجتمعاً جديداً تحت سنار الاصلاح في الاسلام . فالله واحد وعلي محمد مرآته التي يعكس فيها النور الالهي ويتأقن لكل انسان ان يشاهدها . وقال الباب في كتابه البيان : عليكم ان تجعلوا من انفسكم ومن اعمالكم مرآتي بحيث لاترون فيها الا الشمس التي تحيونها وقد برأ الله العالم على سبع صفات سميت حروف الحقيقة وهي القدر والقضاء والارادة والمشيئة والاذن والأجل والكتاب . وبدير شؤون الطائفة ١٩ رجلاً وكل بابي يدفع لم في السنة خمسة في المئة من قيمة رأس المال ، وتلنى جميع العقوبات ما عدا العرامة التي توضع على زوجين لا يريدان ان يتعاشرا بالمعروف . والتجارة والعقود مشروعة ، ويسمح بدفع فائدة عن بضائع بيعت بالنسيئة . والزواج اجباري بعد الحادية عشرة والطلاق عمقوت ، ويمهل الزوجان المتخاصمان سنة لتأليف ذات بينهما وعلى الارامل من الرجال والنساء ان يتزوجوا ، وعدة الرجال منهم تسعون يوماً والنساء خمسة وتسعون يوماً واذا لم يفعلا يغرمان غرامة .

ولا يضرب الولد قبل ان يبلغ الخامسة وبعد ذلك لا يضرب اكثر من خمس ضربات . ويسمح لمن يدينون بهذا المذهب ان يستعملوا الحلي والجواهر خلافاً لما امر به الشرع الاسلامي . ويسمح لم بالوضوء ولكن لا على انه فرض ، ويجب ان يكون في كل حي حمام ، ولا يتحجب النساء ويؤذن بالتحدث اليهن من دون اكراه ، وان يكون التكلام معهن جهرأ لا سراً . ويحج اتباع الباب الى البيت الذي ولد فيه حيث يقام له مسجد ، او الى المكان الذي سجن هو فيه او خاصة حواريه ، ولا يسمح لمن يدينون بمذهبهم بالارتحال والسياسة الا لمن اضطر الى ذلك ، ولا يسمح بركوب البحار منهم الا للسياحة والتجارة ، ولا تقام صلاة جماعة الا على الاموات وخطبة المسجد واجبة ، ويدفن الموتى في زحاج او في حجار مخونة مصقولة ، ويجعل في يد الميت اليمنى خاتم يكتب على فمه « لثلا يفزع الموتى في قبورهم » . وليس من حق احد ان يستعمل الشدة مع انسان ولا ان يسي الى اخيه ، ويجسسون على كل من يكلمهم او يكاتهم

ويفرض عليهم ان يؤدوا الرسالة التي أوتمنوا عليها الى صاحبها من دون عبث بها .
 ويحظر عليهم تعاطي الخدرات والمسكرات ، ويجب ان يدعوا كل واحد منهم في كل
 شهر تسعة عشر انساناً ، وان يجتمع معهم ولو على شرب الماء القراح ، ويحظر عليهم
 الكدية ، ومن الضلال اعطاء الشحاذين . ونقسم موارثهم على الصورة التالية بعد
 صرف نفقات الدفن والجنساسة : للولد ٩ من ستين وللزوج ٨ من ستين وللوالد ٧ من
 ستين وللأم ٦ من ستين وللأخ ٥ من ستين وللأخت ٤ من ستين وللأستاذ ٣ من
 ستين ، ولا يرث احد من ذوي القربى بعد ذلك اه .

وحظر على البابية الماتزوا عكا الدعاية الى مذهبهم في الشام . ولما اعلنت الحرية سنة
 ١٩٠٨ انتقلوا الى عكا وزاد اشياهم قلبلاً وهم نافلاثل رجا لم يتجاوزوا المائتين وهم على
 غاية من حسن الاخلاق وحيل المعاملة فلما شكوا منهم انسان واشتكواهم من انسان ، ولا
 تجد بينهم من لا يحترف حرفة ويعمل ويكد . ولا سيما رئيسهم الاخير عباس افندي
 فقد كان عافظاً على صلواته مع الجماعة لم يخرج في ممتنه عن روح الشرع الاسلامي .
 فاما ان يكون صادقاً في اسلامه او انه عاش في نقيية مثقنة كما يعيش كثير من ارباب
 النجل الضعيفة بين المخالفين لم من السواد الاعظم ، ولا سيما الشيعة بين ظهرائي
 اهل السنة .

وكان عباس على علم وادب اذا تكلم بمزج الفلسفة بالمنقولات فيتعذر على كل انسان
 فهم كلامه ، وله خطب ومواعظ انطلق بها لسانه في سياحة له في اوربا واميركا دامت
 خمس سنين ، ويؤخذ من مجموع اقواله ان البهائية او البابية ترمي الى تطبيقي الشرائع
 السماوية على العقل وحل المشاكل القائمة بين اهل الاديان السماوية الثلاثة اليهودية
 والنصرانية والاسلام . وقال مرة ان الباب صاحب المذهب كان يريد التوفيق بين
 السنة والشيعة . بل كان يرمي الى وحدة العالم الانساني ونشر السلام العام والتأليف
 بين قلوب البشر بقوة الدين وتحكيم العقل والعلم ، ونبت التعصب الديني والجنسي والوطني
 السياسي ، ونشر العلم وانشاء محكمة عامة كبرى تفصل الخلافات التي تحدث بين الشعوب
 والدول ، والى تربية بني البشر على الفضائل الانسانية والى اقامة القواعد الاقتصادية وتأليف
 لغة عامة تفهمها جميع الامم .

ويقال على الجملة ان التشيع كان منشأ البابية والاسماعيلية والنصيرية والدرزية .
وكما كانت فارس مثابة كثير من اسباب المدنية الاسلامية كانت ايضاً منشأ معظم
ما نفع من الاسلام من النحل والطرق الغريبة . ولو تسامح اهل هذه المذاهب في
نشر حقائقها ، لما نقول عليهم المنقولون ، ولا رماهم المخالفون بما قد يكونون منه ابرياء .
بقي ان يقال ان في الشام مذهب اليزيدية عبدة الشيطان ، ومن ينحلون هذه الفخلة
قرينان في ضواحي حلب ، ولما كانت جمهرة اهل مذهبهم في جبل سمجاء من عمل
الموصل لم يخصهم بمبحث خاص لانهم لا يسترعون الانتباه ويهتمون على الاغاب
في سواد الامة والله أعلم .

الاخلاق والعادات



عادات الدمشقيين^(١) } كان سهر الشاميين وسمرم قبل نصف قرن نقر بها
 في يهوتهم ، تكنفي كل طبقة باجتماعها مع اهل
 طبقها ، فنتج عن ذلك ان ترى في المدينة الواحدة من مدن الشام الكبيرة تبايناً ،
 يكاد يوم لاول وهلة انهم من بلاد مختلفة يتباينون بازياهم وماكلهم ومشاربههم
 وسمرم ولهجاتهم ، وبالطبع يتصور انهم وعقليتهم . الى ان ولي الشام مدحت باشا
 الوالي العثماني الشهير ووضع أسس الاصلاح العلمي والاجتماعي والاداري ، وبدأت
 النهضة الادبية عقب ذلك فتعارف الاولاد بالمدرسة اولاً ، وتقومت السننهم ،
 واعنادوا التللف بالفصحى الصحيح ، وفتحت الاندية والمقاهي ودور التمثيل ، ثم قاعات
 الصور المتحركة ، وتعارف الناس وقلت الفوارق ، وقضي على الارستقراطية الاقليلاً ،
 وحلت محلها الديموقراطية ، فنشأ عن ذلك اعتياد الشباب الراقي المتعلم ارتياد المحال
 العامة والاحتكاك بمن مضى وقت تعليمهم ، فزفوا ايضاً على الخطاب بالفصحى الصحيح
 ما أمكن ، وعم ذلك جميع الطبقات حتى غير المسلمة وما نزال نرى ذلك في تقدم مستمر .

نقسم حفلات الدمشقيين الى مدنية ودنية . اما الدينية فنختصر فيها يلي : عيد
 الفطر والنحر ، والرجوع من الحج ، والايباب من زيارة مسجد الرسول عليه الصلاة

(١) كتب هذا الفصل الفاضل السيد محمد شخاشيرو .

والسلام ، وسنة الختان ، وبعض نذور لله يقوم بها من أبل من مرض شديد ، وآب من سفر خطر أو بعيد ، وعادات القوم في تلك الاعياد اخراج الصدقات والزكوات والتوسيع على الفقراء ، وتكثر الزيارات ، ويتصافح القوم عما بينهم من سبئات ، ويصلون أرحامهم ويوسعون على عيالهم . وعادتهم في ذلك ان يبدأ الاصح سنًا بزيارة الاكبر ، ويُقدّم الاكبر سنًا ويحترم في كل شيء . ومنشأ ذلك على ما اعلم الأمية فان غالبية الأمية على قوم تضطرم الى احترام من كانت اكثر تجربة منهم ، وذلك معقول لان من مرت عليه السنون ، وحلب الدهر أشطره ، وكثرت تجاربه ، كان جديرًا بالاحترام . اما اليوم فحقيق بالاحترام من يقدم الخدم النافعة لامته ، وليس للسن دخل في ذلك . وخير الناس كما قيل أنفعهم للناس .

وبنقدم عيد الفطر شهر رمضان ، وللمشقيين فيه عادات : منها اتمام فريضة الصيام ، والانقطاع عن بعض عادات ضارة ، ويقضون نهاره في سماع المواعظ في المساجد ، وليله في زيارات بعضهم بعضًا ، وارتياذ محال اللهو المباح ، وتكثر حركة الاخذ والعطاء والبيع والشراء ، وهو من المواسم المذكورة في البلاد .

اما حفلات الحج في هذا العصر ، فنتم حين رجوع احدهم من بعد اداء فريضة الحج بان يقدم الى خواص ذوي قرباه وجيرانه واصدقائه وزملائه واحبابه هدية ، وتختلف هذه الهدية بحسب مقدرته المالية ، ويبتدئ المهثوث بزيارته في داره ، ويقدم له خواص اصدقائه واقربائه قبل وصوله الى وطنه هدايا تكون غالبًا من اللباس الفاخر ، ويكون مثل ذلك بعد رجوع احدهم من زيارة مسجد الرسول الاعظم في المدينة المنورة . وتختتم هذه الزيارات غالبًا باقامة حفلة يدعونها مولدًا وهي عبارة عن اجتماع يضم اصدقاء الخفي به وذوي قرباه وزملاءه وجيرانه في داره ، ويدعون المنشدين ويفتخون بتلاوة بعض آيات من القرآن الكريم وينشدون بعض قصائد في مدح الرسول يتلون المولد النبوي فيه وتعداد بعض آثاره ونسبه وبعض ارهاصات تقدمت بعثته ، وحين مولده ، يقصدون من ذلك التبرك .

ومثل ذلك حفلة الختان ومن المتعارف فيها ان يهدي الى صاحب الحفلة اهله واصدقاؤه شيئًا كثيرًا من السمن والارز والغنم والقهوة ، بل من جميع ما يلزم لتلك

الحفلة ، و يكون ذلك دهنًا عليه وفاؤه ، حين اقامة حفلة مثلها عند الهادين . وتحتج هذه الحفلة مثل اخواتها ايضًا بتلاوة المولد .

ولم يبرح بعض من لا يعتدّ بعقولهم ينذرون بعض نذور غريبة وهي ما يسمونه بالنوبة بقيوم لمأحفة هي عبارة عن دعوة بعض الفقراء المشعوذين ، ممن يضربون على الطار والطلل ، ويلعبون بالشيش ، وبعض قطع من السلاح الابيض ويطفئون بافواههم النيران فيجتمع عليهم الاطفال وبعض صغار الاحلام فقط . وهي عادة اصيحت على وشك الزوال .

ومن الحفلات الدينية ايضًا حملات تكايا او زوايا المولوية ، وارباب هذه الطريقة لهم حين اقامة هذه الحفلات لباس خاص وهو ثوب ابيض فضفاض ، ولبسوف على رؤوسهم ما يسمونه « كلامًا » وهو من اللباد مستطيل الشكل ، ويمتاز رئيس تلك الطريقة بوضعه عمامة خضراء فوقها ويدورون على انفسهم على نغمات موسيقية مطربة جداً من حيث الفن الموسيقي . وهي من حيث نظامها اتقن حفلات الشرق الدينية على الاطلاق ، وهي بالحفلات المدنية اليتق منها بالدينية .

* * *

اذا حضرت احدهم الوفاة تعلن وفاته ان كان من الاشراف والعلماء وارباب الظهور في مآذن المدينة ، ثم يحضر غسل المتوفى اصدقاؤه وذوو قرباه . وغسل الميت عند المسلمين يقوم مقام التقرير الطبي في هذه الايام ، يثبت بها ان الميت مات ميتة طبيعية فيطلع الغاسل على عامة جسمه ، فاذا كان فيه اثر ضرب او رض او خنق ظهر ذلك لحاضري غسله ، وهم غالبًا من محبيه ، فيشيع ذلك ويتصل بالحكام ، وبعد غسله يشيعون جنازته الى احد المساجد ويصلون عليه ، ويذهبون به الى المقبرة ويمشي المؤذنون امام جنازته يذكرون الله وذلك اشهاراً لموته واعلاناً له . وبعد رجوعهم من المقبرة يذهبون الى منزل عميد الأسرة يعزونه ويحضرون على ثلاث ليال بعد العشاء احد المساجد القريبة من دار المتوفى ، يسمعون ما تنسر من القرآن الكريم ، ويسمون ذلك « صباحية » ، ويحضر تلك الحفلة اقرباء الراحل وجيرانه وزملائه ، ويصرفون على الفقراء والمعوذين الدراهم والطعام بحسب ثروة المتوفى . وهذه العادة كادت تبطل

لمعرفة القوم بقيمة الوقت فاخذوا يكثفون بالتعزية في بيت آل الفقيده . وعادة اعاده المربض معدودة عندهم من الواجبات ويواسونه ويسلونه ويكررون الاختلاف اليه .

من عاداتهم المدنية انه متى بلغ الشاب العشرين الى الثلاثين ان يتولى عميد أسرته ارسال عميدة العائلة مع من ترضاه من أخت وعممة وخالة ونسيمة وبعض خواص الجيران الى بيوت المدينة واحياها يحنن وينقبن على زوجة لذلك الشاب ، وتكون قاعدتهم في خطبتهم غالباً الكفاءة من جهة الثروة والسن والآداب . ولا يزن بوالين يجهن عاماً كاملاً على الأقل ومتى قرر قراره على احدي البنات يكرن التردد الى دارها مرات عديدة ليرينا بجميع مظاهرها ، يرينا في زينتها وفي وقت الغسيل ووقت الطبخ وتنظيف المنزل . وعادة الدور التي يكون بها بنات في سن الزواج وهي عادة من الخامسة عشرة الى الخامسة والعشرين ان يناط بالبنات تقديم القهوة والشراب للخطابات فيتأمل الخطابات مشيتها وتقل اقدمها وادبها في تقديم القهوة في الاياب والذهاب ويخاطبنها فبرين غنة كلامها وفصاحتها ، ومتى أصبح الامر نقرها واقفا يذهبن الى الحمام معاً ويرين جسمها عارية وشعرها ويشمن آذانها وفمها وتحت ابطها ورائحة عرقها وثيابها ، وينقلن ذلك الى الخطاطب وعميد الأسرة مع وصف شكلها وجمال وجهها وطولها وغير ذلك . هذا مما له مساس بالنساء من طرف الخطاطب .

اما وظيفة النساء من جهة الخطاطب فيزرن الحي القاطن فيه سرراً ويرسلن من يثقن به من اقربائهن وجيرانهن فيدخلن غالب بيوت ذلك الحي باحثات عن اخلاق الخطاطب وثروته وتجارته او وظيفته ، وعن عدد آل بيته ومركز تلك الأسرة في الحياة الاجتماعية . ويجري التقصي عن آداب بيت الخطاطب واصوله ويذهبن بالخطوبة سرراً الى مقر الخطاطب او طريق ذهابه وايابه فتراه فاذا راق الخطاطب في أعينهن بعد تلك الاستخبارات يرفعن الامر الى عميد أسرة الخطوبة . وهنا ننهي مهمة النساء ، ثم يتألف شبه وفد من عميد أسرة الخطاطب ، والبعض من معارف عميد بيت الخطوبة ، الى دار ذلك العميد ، يطلبون منه الموافقة على زواج تلك البنت من ذلك الشاب ،

بإشارات تختلف بحسب مركز تلك الأسرة في المجتمع . ويكون الأمر مقضياً على الأغلب بعد تلك التمهيدات ، و يقررون المهر و يقرأون الفاتحة فاتحة القرآن الكريم للتبرك دليلاً على رضى الطرفين . وبعد ثلاثة ايام يقدم الخاطب خاتم الخطبة . وبعد اسبوع غالباً يحتفل بحفلة العقد يقوم بها الخاطب ، فيدعو برقاع مطبوعة على غاية الانقان اهله ومعارفه ، معيناً وقت الدعوة و يومها ، و يرسل الى عميد أسرة المخطوبة بعدد من تلك الرقاع ينفقون عليه من قبل ، فيدعو من أراد من أسرته واصدقائه . فيجتمع المدعوون في محل المعين و يجري على الاغلب افتتاح تلك الحفلة بقراءة المولد ، وتدار المطريات وقراطيس الحلوى على المدعوين ، بعد عقد قران الزوجين الشرعي ، و ينقض المدعوون ، وتنتهي حفلة العقد بعد دفع المهر المقرر ، وبعد شهرين او ثلاثة غالباً يذهب وفد نسائي من قبل العروس بعد ان يكون اهل العروس اتما نوازم عروسهم يحملن هدية تختلف بحسب مكانتهن ، يسميها « تعبينه » فيعين موعد حفلة العرس وعدد المدعوات من اهل العروس وتكون تلك الحفلة ليلاً في الغالب ، و يرسلون بطاقات الدعوة ، وليلة الحفلة يرسل وفد من النساء في مركبات على عدد المدعوات من النساء الى دار العروس ، يأتين بها من دارها مع المدعوات الى دار العروس ، وتكون هذه على غاية الرواء والبهاء والزينة ، و يدعى عادة الى تلك الحفلة المعنيات والمطربات و يقضين تلك الليلة بعد دخول العروس بعمرسه غرفة خلوتها بالغناء والرقص وسماع الموسيقى وآلات الطرب ، ويمسبن على ذلك الى الصباح ، وتعود السيدات المدعوات الى دورهن وبقى في بيت العروس بعض الحواص من اهلها ، مثل امها وعمتها وخالتها وصريبتها سبعة ايام .

هذه هي الحفلة النسائية اما الحفلة الخاصة بالعروس (الرجل) فيتقدم احد وجوه أسرته او اصدقائه غالباً بعد داره لتلك الحفلة ويسمونها « تلبيسة » و يدعون اليها جميع اقارب العروس واصدقائه وارباب مهنته وجيرانه ، في جوقة موسيقية تدير هذه الحفلة نحو ساعتين تطرب الحضور بأنغامها ، ومتى حان للعروس لبس ثيابه يهزج الشباب عادة عند لباسه كل قطعة من ثيابه باهازيج وطنية عامية بحسب كل عصر ومصر . يذهب به الحضور عقب ذلك الى دار حفلة العروس بالأهازيج ، و يدخلونه الدار مع عميد

الأُسرة فيدخله و يضع يده بيد عرسه و يدخل بها الى غرفتها و يذهب بسلام .
 هذه حفلات الزواج و عوائد القوم قديماً ، و اليوم قد زيد عليها معابنة صحة
 الزوجين ، و ينظرون الى الكفاءة العلمية قبل كل شيء مما يبشر الأُسرة المقبلة باعلى
 درجات السعادة الزوجية ، و هذا الشكل في تأسيس الأُسرة يعرض عليه المحافظون
 بالنواجز ، و يؤيدونه بكل ماأوتوا من قوة ، و يرونه أضمن لحفظ السعادة البيتية من جميع
 اشكال النظم المتبعة في العالم .

ومن عاداتهم الخروج اواخر فصل الشتاء واول الربيع الى المنزهات العامة يوماً
 في الاسبوع لاستنشاق الهواء النقي ، على اختلاف عادم ومذاهمهم ، نساء ورجالاً ،
 و تكون اماكن جلوس النساء خاصة بهن غالباً ، ولا يتيسر للرجال ان يجالطوهن بحكم
 العادة ، والشاذ قليل . ومن العادات القديمة التي نشأت من الامية ايضاً سماع القصص
 في المقاهي وقد تلاشت الآت هذه العادة ، وكان يجتمع في المقهى عدد يختلف
 بحسب المحل والقصص ، و يدعون القصص «الحكايات» يتصدر في صدر المكان و يقرأ
 لهم غالباً القصص التي يرغبون فيها مثل رواية عنزة والثير و ابني زيد وهي روايات
 حمائية ، تمثل الشجاعة والكرم والأففة والحمية والوفاء والصدق والمروءة والجرأة
 وحفظ الذمام ورعاية الذمار والجار ، الى آخر ما هنالك من مكارم الاخلاق ينسبوننها
 الى ابطال الرواية ، و يجعلون نهاية النصر لهم والدائرة على منائهم ، و يصفون الخصوم
 بالجهنم والكذب والجبل والرياء والفساد والحيانة والنكت بالعهد ، الى آخر ما هنالك
 من مفاسد الاخلاق ، مما يربي نفوس السامعين على حب الفضائل ويحبب اليهم العمل
 بها ، و يخفض لهم النقائص ويحملهم على البعد عنها ، وغالب من يجتمعون لسماع تلك
 الاقاصيص من طبقة العوام ، وهم متصفون ببعض تلك الفضائل .

ومن ملامهم خيال الظل والعوام يدعونه « قره كوز » ، وكان في اول القرن
 الحاضر من اشد العوامل تأثيراً في تهذيب الاخلاق وثقوبتها ، بما يلقيه استاذ هذا
 الفن المشهور بدمشق السيد علي بن حبيب على السن تلك الحيات من المواعظ الاخلاقية ،
 بعبارات ملؤها انتقاد ، تفعل في قلب اشد الناس بلادة ، وكان يصور في كلامه العادات

البيئة المنفشية في عصره ، ويظهرها في قالب ينفر الناس منها ، و بصور ظلم الحكام واصحاب النفوذ واغلاطهم ، في صور نقد طفيف ، وكان يحترمه عليه القوم و يعد استاذاً كبيراً في الموسيقى تخرج به كل من ينتمي لهذا الفن بدمشق .

ومن العادات الشائعة تعاطي القهوة والشاي في المقاهي العامة شتاءً ، وانواع المرطبات صيفاً ، والتدخين بالتبغ والتارجيل على الدوام ، وتكون صورة اجتماعهم حسب طبقاتهم ، و يرتادون اما كن سمرم هذا ، بعد العشاء حين الانتهاء من مزاولة الاشغال وطلب الراحة . واحاديثهم غالباً تدور على السياسة وفي موضوعات علمية واجتماعية يمتدحون فلاناً لمكرمة اتاها ، ويذمون فلاناً لقيصة بدرت منه . ارتقت احاديثهم في هذا القرن الى الخوض في هذه الشؤون العامة ، ولم تكن في القرن الماضي نثمدى احاديث البطون والفروج الا قليلاً . ومنهم من يقضي سمره ببعض الالعاب الشائعة كالشطرنج والبيار والدومينة والداما والنرد والاب الورق على اختلاف أشكالها واسماؤها .

وقد فشت مؤخراً عادة ارتياد بعض الشباب اما كن الشراب ، وموقعها غالباً بين الرياض والغياض ، وعلى ضفاف الانهار ، وتكون اغلب تلك الاجتماعات متجانسة ، فترام جماعات متشاكلين حول مناضد الشراب ، يجتمع كل اليق على اليقه ، وتجد جالساً الى كل منصدة غالباً رجل من ارباب الصوت الحسن ينشد اصحابه الاناشيد الحسان . ومنهم من يخلف الى زمرة من الموسيقيين الفنانين ، يصحبون آلاتهم كالعود والكمنجة والقانون والدائرة والناي . ومنهم من يقتصر على بعض تلك الآلات . وتجري غالب الاجتماعات في اما كن خاصة . واما الحال العامة للشراب ففخوي من كل شيء أحسنه كالمثشدين والمثين والآلية ، وتسمي تلك الاما كن الجنائن ، تغم غالباً الماء والخضرة والشكل الحسن ، وتبتدي وقت الغروب وتنتهي عند منتصف الليل .

هذا مجمل عادات دمشق ولا تختلف عنها عادات سكان القطر في الشمال والجنوب والغرب اختلافاً يذكر ما خلا بعض عادات دينية عند الطوائف غير المسلمة ، وفيما عدا ذلك فهم متشابهون في اخلاقهم الاجتماعية ، ويمتاز سكان هذه البلاد عن غيرهم

في المحافظة على ما ورثوه من بعض اخلاق الفاتحين العرب منذ نيف وثلاثة عشر قرناً وهي الرزانة والوقار والصبر على المصائب ، وملتزمون هذه الرزانة وهذا الوقار في اعمالهم ومجالسهم بل وفي بيوتهم وبين ذويهم ومجالس سمرهم وشرايهم وأنسهم ، ويكرهون من يتصف بالطيش والرعونة والشكوى الصريحة ويتجنبون مجالسته ، ولكل عادة من هذه العادات شديذ وهي قليلة .

عادات الخلبين^(١) } للهابين المسلمين عادات يستعملونها في افرانهم واتراحهم
نذكر منها شيئاً يحفظه التاريخ الى ما بعد ان يحتاجه

تطور الزمن فبقى ذكره من مستغرب الاخبار ورائع الآثار فقول :
مما يستعملونه في قضية الولادة ان الطفل متى تحضت به امه وولده تلمسه القابلة فان كان غلاماً صلت على محمد وان كان جارية ترضت عن فاطمة الزهراء ثم يقدم الى احد اقاربه فيؤذن في أذنه الأذان الشرعي ثم يسمي من قبل وليه ويطبخ لاهه حلوى بالشونيز والجوز لتكثير لبنها وتنعصر بالشرب على ماء الحمام المنقوع فيه اصول البنفسج مدة اسبوع ويرسل احد اصدقاء الاسرة مائدة كبيرة تستقل على مقدار عظيم من الزلاية معها اباليج السكر ، و بولم اهل المولود في اليوم السابع وليمة حافلة بين اطعمتها حلوى قوامها الدبس والشمرة تعرف باسم « المغلي » وقد يحضر في ايلة تلك الولاية قيان للنساء ومطربون للرجال وكل صديق لأبوي المولود يقدم مدية بعضها مأكول وبعضها مما يثلى به ومنها مسكوكات ذهبية قديمة تعلق في قلنسوة الطفل واسم ذلك « تهناية » وبعد مضي اربعين يوماً على الولادة تؤخذ النساء الى الحمام مع اترابها من النساء ويكبس بدنهن « بالشدود » وهو المردقوش والخزامى المغربية . واذا شعرت ام الطفل بمنص في بطنه تمضغ له لب عجو الدراق وتنعصر لفاظتها في فمه فيسكن منه وتدهن مرافقه بالزيت وتذر عليه مسحوق ورق المرسين ومضى بدأت أسنانه

(١) نضل بكتابة هذا الفصل العلامة الشيخ كامل الغزي اخذاً من كتابه نهر

بالخروج تسلق له شيئاً من الحنطة تدوفه بالسكر ولب الجوز واللوز والفسنق وتطعمه منه وتفرق باقيه على الاهل والجيران .

مضى بلغ الطفل الخامسة من عمره يرسل الى المكتب او الى الشيخة او المعلمة اذا كان جارية ومضى ختم تعلم القرآن العظيم تعمل له حفلة تسمى « نشيدة » يحضر فيها الى منزل الغلام جماعة الشداة والمطربين ودرائش الطريقة المولوية وبعد ان تقام نوبة مباح يطاف بالغلام ورفقائه بعض شوارع البلدة وهم ينشدون ازجالاً في المدايح النبوية ماشياً وراء الغلام حامل المبخرة ورجل آخر ينثر الشعير على رؤوس الناس دفعاً لاصابة عيون العيون ثم يعود هذا الموكب الى منزل الغلام وتبسط له الموائد فياً كل وينصرف ويملاً جيب كل ولد فسناً وزينياً مضافاً اليها شيء من القود . وقد يختن الولد في هذا اليوم اذ لم يكن ختن من قبل . واعتاد كثير من الناس ختن اولادهم في اليوم السابع من ولادتهم كما اعتادوا ثقب شحمة اذن الانثى فيه . وقد يفرد لختان الغلام حفلة يدعى اليها الأحاب والاصحاب ويولم لهم ثم يزين الغلام بالحلي والحلل ويركب على برذون مزين ويركب وراءه رديف . يقال له العريف ويطاف به في الشوارع ينقدمه احد مشايخ الطرق راكباً على برذون مجلل بسجادة الارشاد مكللاً رأسه بطيلسان احمر في يده عقاله يشير بها الى جماعته وهم سائرون امامه يحملون اعلام طريقتهم ويضربون طبولهم وبعد ان ينتهوا من تطوافهم يعودون الى منزل الغلام وتُنلى قصة المولد النبوي وفي ختامها يختن الولد . وقد يرافق هذا الموكب طائفة من الدارعين ولايسى الجواشن والخذ في ايديهم السيوف والنراس يقفون سيفه فسمات الطرق ويلعبون بعضهم مع بعض بسيوفهم وقد سار وراء جموعهم رجل يقود جملاً على ظهره منصة مهندمة يقوم فوقها رجل يرتدي كسوة نساء عرب البادية يقال له « عيلة » قد امسك بيديه صنوجاً يرقص بها حتى يصل الى دار المختون وهذا الموكب يسمى « عراصة » .

للغلام في اول يوم يصومه من رمضان طبق يملأ بانواع الحلوى يفطر عليه . واذا بلغ الغلام مبلغ الرجال وتاقى للزواج تأخذ امه وذوات قرابته بلباسهن له زجة تنطبق اوصافها على اذواقهن . والأغنياء يغالون بالهور وربما بلغت جملة المهر الفذهب

عثماني وزيادة والمهر عند الفقراء لاحد لأقله والمجمل منه ثلثاه والمؤجل الثلث الباقي .
والزوجة الغنية تضيف الى المهر من مال ابها قدره وربما زادت وتصرف الجميع على شراء اثاث
المنزل . وعقد الزواج يكون في بيت الزوجة باحتفال فائق يحضره المطربون ويطاف
على الحاضرين بكؤوس المرطبات وانواع الحلوى الخفيفة . وبعد ان يتم العقد بايام
ينقل الجهاز الذي اعدته الزوجة الى بيت الزوج بموكب حافل بنقدمه جماعة الحمالين
ولاعبوا السيوف والعصي ، وشدة الازجال ، ويسبق ليلة القران ليالٍ يسمونها «التعاليل»
يحضر فيها المطربون والموسيقيون وتحرق الألعاب النارية . وقبل ليلة القران بليكتين
يدعو اهل الزوجة اقرارهم ويفرق عليهم الحناء ونقوشها فينلن منها على ايديهم مائتاله
منها العروس على يديها ورجليها ومعصمها وتعرف تلك الليلة بليلة النقش . ثم في صبيحة
اليوم الذي يكون القران في مسائه تقام وليمة العرس وتكون الدعوى اليها جفلى يجلس على
مخاطها من احب . وفي هذا اليوم يأخذ اهل الزوج الزوجة من بيت اهلها فيركب العربات
المزدانة ويأتين بها الى بيت زوجها وكن قبل ظهور العربات يأتين بها الى بيت زوجها
ماشيات على اقدامهن يزغردن ولا يمررن بها على باب حمام زعماء بانجنه يخطفها . واصل
هذا ما كان يفعله الانكشارية من اختطاف العرائس اللواتي يمررن على حمامهن فكانوا
لا يطلقون سراح العروس الا بعد ان يأخذوا شيئاً من حليها او نقوداً من زوجها .

في مساء هذا اليوم يأخذ الزوج زينته في منزل احد اصدقائه ويحضر الى منزله
بموكب حافل من المطربين والموسيقيين وهو يسير الهويني بين شساين يشبهانه يقال
لها سخاديج واحدهما سخدوج . قد حملت امامه مصابيح ضخمة على عتلات في مقدمتهم
شدة يترنمون بواليات كلما اتم احدهم مواليه يهتف الجمع بقولهم : « الله يساور جوز
جوز جيز » تحريف « الله يصور الزوج زوج جهاز » . وقد تقدم صف الزوج
صفوف المطربين وأصحاب الأزجال الحماسية وحلة المشاعل ومحرقو الألعاب النارية
والمدرعون واللاعبون بالسيوف العاب الفروسية الى ان يصل هذا الموكب منزل الزوج
فيدخله وثلثاه عرسه ويضع يدها في يده اقرب انسان اليه ويدخلان الغرفة المعدة لهما
ويفتح على رأسيها طيلسان وردي اللون . وفي صبيحة تلك الليلة يدخل الزوج الحمام ومعه
الجم الغفير من الخلان والاخوان وبعد خروجه منه يعمل له اصدقاؤه الولائم على عدة

ايام وهي المسماة بالصبيات . وفي اليوم الخامس عشر يولم الزوج لاهل زوجته ولينة شقيقة تسمى عزيمة الخامس عشر .

وما يستغرب من عادات بعض الأهلين من قطان اطراف حلب انهم يفرشون ليلة القران في غرفة العروسين قطيفةً يجعلون رؤوس ماالتوى من ريشها الى جهة صدر الغرفة فاذا وجد الزوج الوردة زراً غير باسم الثغر حول القطيفة اسيه جعل رؤوس ماالتوى من ريشها الى جهة عتبة البيت والا اقاما على حالها وفي الغد يقوم الخصام سرّاً فاذا لم يقع التراضي بين الطرفين فانها يعلمات القضية وتعالو الضوضاء وتشتد الضجة ويفتضح الحال .

وما يستعمله الحلبيون المسلمون في اتراحهم من العادات هو ان بعض سكان اطراف البلدة يُحضر حين وفاة رجلهم الاعزاء عليهم — نائحات بدويات ينثرن على رؤوسهن الحناء ويشددن في أوساطهن المآزر ويخدشن خدودهن ويسودن وجوههن بسخام القدر وحين خروج العش من الدار يضر بن جهة بابها بلوانة خزي زاعمة أن هذا العمل يمنع من ان يلحق باليت غيره من اهله . ونعش الميت يسرون به وهم يجيرون بكلمة التوحيد ، وقد يكون في مقدمته من يؤذن أذان الجوق وينشد بعض المدايح النبوية ، وقد يمشي أمام النعش جماعة الدراويش المولوية . واذا كان الميت من مشايخ الطربق يتقدم جماعته ويحملون نعشه ويتجاوزونه ويتماسكون به كأنه يحاول الطيران وهم يمنعون عنه وينادونه باسمه ويصرعون اليه بان يعدل عن الطيران وحمة اعلام الطريقة يفعلون باعلامهم فعل حملة النعش به فيركضون بها إيهاماً بانها تجرم وتحاول ان تطير بهم الى غير ذلك من الحركات التي ينكرها الشرع اذا وصل النعش الى القبر حطوه الى الارض واخرجوا الميت منه ولحدوه ومن الناس من يودع في ثقرة من جدار القبر قنبنة فيها شيء من زيت الزيتون قصد تعتيقه لينتفع به بعد من يكون مصاباً بالريح فيطلي منه بدنه فبهراً .

في الليالي الثلاث الاولى من الوفاة يجتمع في مسجد الحلي بين العشائين نفر من الرجال والاطفال يكررون كلمة التوحيد وفي ايديهم سحجة كبيرة ينظم في سلكها خمسمائة حبة كل حبة منها في الجوزة حجم . فاذا دارت دوراً سكنتوا وتلا امام المسجد

شيثاً من القرآن . تم تدور دوراً آخر في ختامه ينهي الذكر ويفرق على الحاضر ين
الحلوى المعروفة بالغرقة . في صباح اليوم الثالث من الوفاة يجتمع الجم الغفير على القبر
وتمد البسط على اطرافه وتوضع عليه قماقم ماء الورد ونثر فوقه الزهور و يفرق على
الحاضرين أجزاء الربعات وبعد الانتهاء من قراءتها يصطف الناس حلقة و يذكرون
الله تعالى و يفرق على الفقراء شي من النقود و يعزي الناس اهل الميت وهم في المقبرة .
وهذا اليوم يسمى الثالث وفيه وفي كل من اليوم السابع واليوم الاربعين واليوم
التم للسنه من الوفاة يدعى جماعة من القراء الى بيت الميت يتلون القرآن العظيم في
نهارهم وفي المساء تبسط الموائد و يفتح باب الدار للقراء فيأكلون و يزودون .

وما اعتاده الحلبيون في اول يوم من المحرم ان يكون فطورهم من طعام حلوان
يخرج جماعة من الهجزة يتصدق عليهم الناس بشيء من البرغل يقال لهم « فاز من
صلى » سموا بلازمة زجل بنشدونه على الابواب وهو « فاز من صلى على تاج العلى طه
النبي المصطفى جد الحسين » وبعض الناس يسمونهم الحسينية . وهذه العادة موروثه عن
الطوائف العلوية التي كانت تقطن حلب . وفي يوم عاشوراء يوسع الناس على عيالهم
بالمطاعم ويطبخون طعام الحبوب الذي يشير اليه ابن منير الطرابلسي الشاعر بقوله :
« وسهرت في طبخ الحبوب ب من العشاء الى السحر »

وفي يوم عاشوراء كانت الحكومة قبل خراب مشهد الحسين تولم فيه وليمة حافلة
يحضرها الوالي ومن دورنه و ينشد احد المطربين قصيدة ابن معتوق في رثاء الحسين التي
مطلعها « هل المحرم فاستهل مكبرا » . وتعطل الحكومة ايضاً في آخر اربعماء من صفر وفي
اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الاول وتحفل بتلاوة قصة المولد النبوي في الجامع الكبير ،
ويستمر الناس على تلاوة هذه القصة ليلاً ونهاراً الى آخر هذا الشهر ، و يولون من اجلها
الولائم العظيمة . وتعطل ايضاً في اليوم السابع والعشرين من رجب وتحفل بقراءة قصة
المعراج في المشهد المذكور . و يجتمع الناس ليلة النصف من شعبان في المساجد بين العشائين
و يقرؤن سورة يسن ثلاث مرات و يلقنهم الامام دعاء ليلة النصف المذكور في كتاب نزهة
المجالس وغيره من الكتب ، و تهجر المعاصي في شهر رمضان و بكثرت ردا الناس على الجوامع
والمساجد و يقبلون على تلاوة القرآن ومنهم من يقصد المقاهي ليلاً للتفرج على المشعوذين

والمصارعين . و يخرج قرب السحر طبال يوقظ الناس للسجود و يعقبه شدة المدائح النبوية في منارات الجوامع . و بعد صلاة العيد يخرج الناس الى المقابر لزيارة موتاهم و كان يخرج قبل العيد بيومين رجل سحرة معه حمار مدرع بالودع والخرز والأجراس يستجدي الناس بالرقص و يضحكهم بحركات حماره يقال له جمش العيد . و كان يخرج في ايام العيد ولدان قد صبغوا اجسامهم بالسواد و على رؤوسهم الطرايطر يستمدرون احسان الناس بالرقص والغفر و يقال لهم « بضة بضة » و بعد انتهاء العيد يأخذ رواد الحجاز اهبتهم و يسافرون لاداء فرضة الحج و يحتفل احبايهم بوداعهم . وفي عيد النحر يقبل الناس على الضحايا . وفي تاسع آذار الرومي الشرقي يخرجون صباحا الى ضاحية البلدة لامتشاف نسيم الصبا التي تهب في ذلك الوقت كما يزعجه بعض النجسين . و يكثر خروج الناس في اوائل ايام الريم الى جبل الجوشن وما قرب منه فاذا نور الشجر واورق يترددون على البساتين . وفي شهر نيسان يحتكرون مؤذنتهم من السمن والجبن والفحم . و كان النساء في يومي اربعاء الزبعة وخميس البهض (و يكونان قبل يوم الأحد و هو اول يوم من عيد الفصح) يخرجن الى البساتين ويمضين فيها سحابة يومين و يفعلن مثل ذلك في يوم الاثنين الذي يلي عيد الفصح و يزعمن ان من لم يخرج الى الزهدة في هذه الايام لا يأمن الصداع ووجع الرأس الى غير ذلك من العادات التي بعضها مستحسن و بعضها مستهجن مما هو مذكور في كتاب نهر الذهب مسكاً مفصلاً .

* * *

واما ما يستعمله النصارى الجاهلون من العادات في افراحهم و اتراحهم فنها ان مرید الزاج منهم يبدأ بتصفح وجوه النسوة في مجامع الناس وحين خروجهن من الصلاة فتعي اعجبته اشي سعى باعلامها انه يرغب ان تكون له زوجة وهذه هي الخطبة الاولى . ثم يسعى بالخطبة الثانية وهي ان يرسل احد اوليائه مع كاهن طائفته الى ولي مخطوبته فيعلمها ان موليهما يرغب ان تكون موليته زوجة له فاذا اجاب طليهما وضع الكاهن بد أحدهما بد الآخر علامة على الرضى المتبادل ، و بعض الكهنة يسأل المخطوبة بقوله هل رضيت ان يكون فلان زوجاً لك فتطأطي رأسها بالايجاب وحينئذ يقدم لها قطعة من الحلي مرسله من زوجها و بعد ذلك يشرع الخاطب بزيارة مخطوبته . وطالما

نهى الكهنة عن كثرة هذه الزيارة فذهب نهيهم سدي . وبعد مدة يرسل الكاهن الى اهل الخطوبة لينتق معهم على ميعاد عقد الخطبة وليقدم هدية الخاطب الى مخطوبته . وهذا العمل يسمى المشورة وقد ينكث اهل الخطوبة وفسخ عقد الخطبة فيقيم الكاهن الحجّة على اهل الخطوبة و يغرمهم ما انفقه الخاطب في مدة الخطبة . اما اذا لم يفسخ عقد الخطبة فان رفاع الدعوة ترسل بتوقيع الوليين الى المدعوين لحضور حفلة الاكليل فيقبل المدعون الى بيت الخاطب في اليوم المعين ثم يتوجهون الى بيت المخطوبة فيضعون عليها خمارها وازارها وتكون جميع ثيابها بيضاء و يأتون بها في وقت العتبة الى بيت خاطبها وهي تسير الموبى بين امرأتين على شاكلتها واماها المصاييح وجماعة الموسيقي حتى اذا اقتربت من بيت خاطبها خف لاستقبالها فغاصرها ودخل بها الى منزله وانتظم عقد المدعوين ثم يقف العروسان بين يدي مطران الطائفة ومن معه من الكهنة وهم منقولون بلباسهم الكنائسية ويشرع المطران بترنم بآيات من الانجيل مخصصة بعقد الزواج ويجري بين العروسين الايجاب والقبول و ياتي عليهما النصائح و يأمرهما بالتحاب والطاعة احدهما للآخر و يستغرق ذلك نحو ساعة من الزمن . وفي الختام يرفيهما هو والحاضرون ثم تعزف آلات الطرب وتدور اقداح الراح فيرقصون ويمرحون الى المزيج الاول من الليل فيقدم للحاضرين سفرة « الدخلة » وهي قطع من لحم الدجاج الهندي والضم المحمضة المعروفة بالخللات والخبز الحواري وغير ذلك وبعد ان يتم الحاضرون اكلهم يعودون الى السماع والطرب . ثم في منتصف الليل يقوم بعض الادباء و يهني العروسين بقصيدة وفي الصباح يقدم للحاضرين الفطور من معمولات اللوز الهندي « الشوكولاتة » مع بعض الحلالي واللحوم المقددة ثم يتخلق الحاضرون حلقاً ويميلون العروسين بالرقص العربي والكردي ثم يصرفون . وفي هذه الصبيحة يهدي احد ابوي الزوج الى الزوجة قطعة من الحلبي تسمى الصبيحة وفي اليوم الرابع يحضر المدعوون الى منزل الزوج لتهنئة العروسين ثم في اليوم الثامن يزور العروسان اصحابهما فيقيمون لها ليلة طرب ثم في اليوم الثاني عشر يولم الزوج الى كهنة الطائفة وبعد شهر بطوف العروسان منازل الألى كانوا مدعوين ليلة القران و يردان اليهم الزيارة .

المهر يدفع من الزوجة الى الزوج عكس ما هو معروف عند المسلمين ولا حد لا كثره اذا كانت الزوجة غنية والرغبة منها في الزوج فوق رغبته بها وهو يسمى « دوطه » وبعض الكتبة يترجمون هذه اللفظة بكلمة « بائنة » واذا كانت رغبة الزوجين في الزواج متساوية فليس هناك دوطه انما كل واحد من الزوجين يهدي الآخر قطعة من الحلي قيمتها تناسب ثروته .

بعد انتهاء هذه الحفلات يصرف بعض المنفرجين شهراً من حياته بالتغيب عن منزله يسمونه شهر العسل يمضيه الزوجان في موضع نزه جميل يطلقان فيه حريتهما كأن العروسين يمضيان هذا الشهر في وداع الحياة المطلقة المؤذنة بفراقها لحلول ذلك الضيف الثقيل بل القيد الأبدي الذي لا يحل رثاقه الا بالموت : عادة اخذها الغربيون عن الامم الوثنية القديمة كأنها رمز الى معرفة انقضاء راحة الانسان بالزواج وطول عنايته بعده ذلك لأن الزوجين لا يلبث فرحها بعد الاقتران سوى ايام قلائل حتى يدخلها في العريض الطويل من تكاليف الحياة واوصاها التي لا تنفد الا بتفاد العمر . فما اشبه الحياة وما فيها من الراحة والتعب بأثناء مغم من الصبر قد بسط على وجهه قليل من العسل وكأن الانسان لا يضطر الى استعمال ما في هذا الإثناء اضطراراً حقيقياً الا بعد ان يتزوج فكان مقدار ما يناله حينئذٍ من الراحة وما يعقبها من التعب كمقدار ما في ذلك الأثناء من الصبر والعسل فلا يامق من العسل غير القليل حتى ينفد ويظهر تحته الصبر فيجرعه مكرهاً ضرورة عدم امكان الحياة الا به وهذا مصداق قول الناس في الزواج « فرح شهر وترح دهر » .

ومما يستعمله النصارى في اتراحهم انه متى احتضر المريض يحضر اليه كاهنه ويستأديه واجباته الدينية وبعد ان يقضي نجه يتربصون بدفنه مدة اربع وعشرين ساعة يضعونه في خلاها في صندوق من الصفيح وفي هذه البرهة يرسلون رفاع الدعوة لحضور الاحتفال بالجنائزة ثم في الوقت المعين يضعون الصندوق في نعش مزدان بالأيقونات واكاليل الزهر فيحمل الى البعثة ليصلى عليه ثم يحمل الى المقبرة وامامه صفوف الكهنة يترنمون بآيات من الانجيل ووراءهم عطاء الطائفة وتلامذة المكاتب وحمل الصليبان والشموع وقد اكتنف النعش اربعة من كبار الطائفة بمسكونه من اربع

اطرافه بسفائف من الحرير الاسود وحينما يصلون به الى اللحد يضعه الحمالون عن كواهلهم و يتقدم احد الادباء فيرثيه نظماً او نثراً ثم يوارونه في لحدّه و يصطف اهل المتوفي للتمزية ويمر عليهم المشيعون لجنازته لتعزيتهم وفي مقدمتهم المطران ولفيف الكهنة . ولبعض الامر الغنية ديماس تحت الارض مختص بدفن موتاهم يقال له خشخانة يودعون فيه النعش دون ان يهيلوا التراب عليه وقد يكون هذا الديماس بناية تشبه البيت مبنية على وجه الارض .

في اليوم الثالث من الوفاة يخفل للمتوفي بصلاة في البعثة يسمونها جنازاً يسرجون فيها من المصابيح قدر مايقع عليه الاتفاق من النقود بين اهل الميت و بين كهنة طائفته وهذه الصلاة تعاد في اليوم التاسع وفي يوم الاربعين وفي نصف السنة وتقام السنة . وحداد الولد على ابويه ثلاث سنين والاخ على أخيه والزوجين احدهما على الآخر والابوين على ابنيها سننان .

وعما يستعمله اليهود الحلبيون من العادات في افراحهم وازراحهم ان يخنثوا الطفل بعد يومين من ولادته واذا كان من سبط اسرائيل وكان بكر ابويه وجب على ابيه ان يفتديه من كاهن من سبط هرون بضع الطفل في حجره ويقول لأبيه . هذا المولود حق سبط الكهنة فيستوهبه ابوه منه بمقدار معلوم من الفضة . وحتى بلغ عمر الطفل سنة يأخذه ابواه كل سنة الى وليمة قدس اي زفاف يطعمانه من طعام (السبعوداء) فاذا بلغ الثانية عشرة يؤمر بصيام ذلك اليوم واذا بلغ الثالثة عشرة يلبسونه « كنفوت » وهو صدره تربط اطرافها الاربعة بفتائل من الغزل ويشد على رأسه وعضده الایسر « تيفلين » وهو سير من الجلد يشتمل على السككات العشر والاصحاح الاول من سفر الوصايا وحينئذٍ يعتبر رجلاً متمماً صلاة الجماعة التي لا تتم الا بمشرة رجال و يرث سبعة من تركته ابيه .

واذا بلغ الثامنة عشرة وجب عليه الزواج فبإشرا الخطبة ومضى انثى مخطوبة يكتب بينهما فتیان اسمه عهد يسمونه شيطاراً يعينان فيه مقدار المهر المدفوع من الطرفين و يذكران ماانقفا عليه من الشروط ثم في اليوم المعين انعقد جمعية يسمونها (كثرية)

فيها يكون تسلم الزوج الامتعة والنقود التي تعهدت الزوجة بتقديمها اليه وبعد ثلاثة ايام تكون حفلة الزفاف المعروفة باسم « قدوس » فيحضر المدعوون وتعزف آلات الطرب وتدار كوؤوس ابنة العنب من وقت العصر الى وقت الغروب ثم يقوم رؤساء الدين ويحرون العقد بين العروسين و يقرأ احدهم قداشين يقف الزوجان مدة قراءة الاول منقابلين ومدة قراءة الثاني متحاذبين ويفتح على رأسها ملاءة من الصوف يسمونها « طليطة » اي طيلسان . وفي هذه الساعة يقدم الزوج الى زوجته قطعة من الفضة فتأخذها منه ويشهد بذلك رجالان ليس لهما قرابة لاحد الطرفين وحين تسلم الزوجة القطعة المذكورة من الزوج يخاطبها بقوله (هاري آت ميقديشت لي بي طباعت ز كيدات موشي واسرائيل) اي انت مقدسة لي بهذه القطعة مثل دين موسى واسرائيل . ثم يتقدم الحاخام الكبير وبهده كأس من الخمر فيبارك عليه بدعاء طويل باللغة العبرانية ويشرب منه جرعة ثم يدار على الحاضرين فيشرب من شفافته كل واحد منهم جرعة ثم يعاد الى الحاخام فيرميه الى الارض فينكسر وبعد ذلك يدخل الزوجان البيت المعد لخلوتهما فاذا النبي آدم مع حواء في تلك الليلة وجب عليه ان يمسك عنها مدة خمسة عشر يوماً وان ينطبل اي يغمس في حوض خصوصي وعلى الزوج ان يدعو في ثاني يوم من زواجه عشرة من رؤساء الدين ويولم لهم وعلى رئيسهم قبل الاكل ان يبارك على المائدة سبع مرات كما يبارك على كأس الخمر يوم الزفاف .

ومما يشتملون في أتراحهم ان المريض متى احتضر جلس عند رجله رجلان يذكرانه بقولهما (شجاع امراييل ادونا ي ايلوهينو ادونا ي احاد) اي اسمع يا امراييل الديان الهنا الديان واحد . فاذا قضى نحبه وضعوه على « اللوحوت » اي المغتسل وغسلوه بالماء الفاتر وادرجوه في ثوب من الكتان يعسونه بالنقرض والخروق كيلا يطمع به نباشو القبور ثم يضعون جثة الميت في « الأورث » اي العش ويحضر احد اقربائه ويقرأ عليه قداشا اي يصلي عليه صلاة الميت ثم يحمل النعش بين ثلاثة اشخاص وعلى كل من مرت به الجنائزة ان يمشي معها اربعة اذرع او اكثر ويطلب من الميت السماح فاذا وصلوا بالنعش الى الكنيسة قرأ عليه احد اقربائه قديشا آخر ثم يحملونه الى مدفه و يوارونه سيفه ترابه ويقوم احد الحاضرين و يبارك عليه بقوله : (باروخ

ديان ها ايميت) اي تبارك من شرع الحق : ثم يقرأ ولده قديشاً ثالثاً و يردد هو ومن معه من الاقارب والاصحاب الى بيت الميت وفي اثناء الطريق يغسل كل واحد من الحاضرين يديه ويقول : (عينينو لو رأو و يادينو لو شافينو بهدام هذه) اي عيوننا ما رأنا و يديننا ما سفكت هذا الدم . فاذا وصلوا الى بيت الميت قام احد الحاضرين الى كل وارث له و خرق ثوبه من زيقه وهو يقول : (باروخ ديان ها ايميت) ثم تحضر مائدة عليها اطعمة متنوعة يرسلها احد الحاضرين فيأكل منها ورثة الميت على شرط ان يضع الطعام بايديهم احد الحاضرين و يباركهم بقوله : (باروخ ميناحيم ايليم) اي تبارك الذي يسلي الحزين . وعلى ورثة الميت ان يلزموا منازلهم سبعة ايام لا يعلمون فيها علماً مطلقاً و يسمونها « التآبل » اي الحداد . وفي اليوم السابع يصنع طعام للقراء وهكذا في اليوم الثلاثين و يمرور تسعة اشهر و مرور السنة اه .

* * *

عادات لبنان ٦ كانت عادات لبنان الى اواخر القرن الماضي ، قبل ان و اخلافه ا بدأ امله بالهجرة الى اميركا ، كعادات معظم جبال الشام ، تغلب عليها السذاجة والفطرة السليمة ، وفي امله مضاء ووفاء و إباء . يقل الكرم و يكثر الحرص في اهل القسم الشمالي منه وهم الموارنة والروم ، وكان العكس في حال اهل القسم الجنوبي وهم الدرروز والسنة والشيعنة والنصارى الذين كانوا من اصول عربية ، فان اخلاقهم ظلت عربية مجتة ، ولم في باب الكرم وحفظ العهد فصول . وقد يكون الشماليون البين عريكة ، واقترب الى السكوت في الاحابن ، والجنوبيون اشد بأساً و اقوى شكية . ودخل تبدل كبير في العادات بانشار المدارس الاجنبية في الجبل منذ نيف وستين سنة ، واستبدلت العادات الافرنجية ببعض العادات الوطنية الا قليلاً . وحمل الذين عادوا من المهاجر بعض عادات من نزلوا عليهم ، فاصبحت عادات الجبلين مزيجاً من الغربية والشرقية . ويكثر التقليد في سكان الشمال اكثر منه في سكان الجنوب . وهناك فروق ليست بقليلة بين سكان الجرود الشمالية والجنوبية .

كان اللبنانيون من اول من نفخ في ديارهم بوق الهجرة الى اميركا ، ولبوا دعوتها

سراعاً قبل غيرهم من الشاميين ، لان حاصلات ارضهم قليلة لا تكفي لعلوم . وكانوا من قبل مولعين بمواطنهم ، لا يحبون ان يتنقلوا ولو في ارجاء هذا القطر ، وكان من يسافر من احدى قرى الجبل الى دمشق يضرب به المثل في بعد المهمة وكثرة الشجاعة . وكثيراً ما كانوا يتنقلون بقولهم :

« جوزك يا مليحة راح عالشام وحده »

وكان اقصى ما يباغنه تصورهم من البعد « انطاكية » شمالي الشام و« دنقلة » في السودان ، ويقال الى اليوم « ارسلك الى دنقلة » . وكان اذا نشط احدهم للسفر الى مصر او الاسكندرية ، يمد كنف وصل الى المريخ ، بقصدونه من القاصية ليسمعوا ما بقص عليهم من عجائب رحلته . فلما بدأوا بالهجرة وكثر عددهم ، واستسجلوا ركوب المخاطر في بلاد المهجر ، ونجحوا وارثاها ، تبدلت عقليتهم بعض الشيء ، وهم كما كثير من مهاجرين في طلب الرزق يعتمدون على انفسهم ومضائهم وتضامنهم ، لا علم يحجبهم ولا دولة يهبطها امرهم . حملوا في جنوبهم عزماً وحزماً ، وحملوا ايضاً روح التحزب والفرقة الذي امتازوا به لما نشأ لهم عليه رؤساؤهم . وكان المتعلمون منهم في هذه السبيل اشد مراساً من العوام . ولما كان العائدون من طبقة الفلاحين والعاملين الى قراهم من ديار المهجر ، اكثر من الراجعين من اصحاب المعامل والمزارع والتجارات ، وبعبارة ثانية ان عدد الراجعين الاربين كان اوفر من عدد الاربين من المتعلمين والمغنيين — اصبح تسرب العادات الغربية لا يكاد يشعر به بين العامة على كثرتهم ، وهو ظاهر محسوس بين الخاصة على قلتهم .

وقصارى ما يقال في هذا الباب ان اهل لبنان اخذوا مدينة الغرب من مدارسها وبالاختلاط باهلها وراء البحار بلا قيد ولا شرط ، على حين كان غيرهم ولا يزالون يأخذونها ببعض الحذر والحيطه . ولبنان منذ عهد متطاوّل كانت علائقه بالغرب اكثر من غيره من اهل هذه الديار . والروح اللاتيني ترفرف عليه . يحمله الى ربوعه الرهبان الموارنة من رومية وغيرهم من دعاة النصرانية والاستعمار . ولو مكنت طبيعة الجبل من انشاء مدن كبرى فيه ، لظهرت هذه الفروق على جليتها في اهلها ، كما نتجلى مثلاً في اهل المدن الداخلية .

لم يهرح الدرز يمدون في المحافظين على عاداتهم القديمة واخلاقيهم العربية من اباهم ووفاء وحسن عشرة وكرم وحسن فادة ، يعظمون رؤسائهم ولو كانوا في سن صغيرة جداً . والدروز ، ما خلا لطبقة المتمدنة منهم التي تلبس السراويل والمعاطف والسترات والاقمصاة الانجليزية على الاساليب الغربية ، مازال جمهورهم يلبس لباساً واحداً في جميع البلاد التي ينزلونها : عمامة بيضاء وقفاطين من الافشة الغليظة القطنية واعبئة قصيرة مخططة واحذية بلدية ساذجة . كانوا لباسهم لم يتبدل منذ حلوا هذه الارض ، ونسائهم محجبات قليلاً يسبلن على رؤوسهن شاتاً ابيض فاذا رأين غربياً اظهرن احدى عينيهن فقط اي ان حجابهن الحجاب الشرعي .

كان اهل لبنان قبل حادثة سنة ١٨٦٠ يقسمون الى خاصة وعامة ، فالخاصة هم الاسماء والمقدمون والمشايع . والمشايع على ثلاث طبقات ، مشايخ الاقطاع ، والمشايع الذين يدلون الى مشايخ الاقطاع بنسب ، وكانوا يعرفون بمشايع الطبقة ، ثم مشايخ الطبقة الثالثة . وتختلف مصطلحات هذه الطبقات باختلاف المصور ، وكلامنا هذا يتناول الاخيرة منها التي ثبتت الى ظهور الجبل بمظهر الاستقلال الداخلي بعد حادثة الستين . ولهم عادات راسخة في خطابهم وكتابهم ومجالسهم وافراحهم واتراحهم ، امست عندهم بمثابة القواعد العامة ، وتختلف عن مجموع ما هو من نوعها في سائر البلاد ، والسر في ذلك ان لبنان مدين بظهوره بمظهر المنزلة المستقل منذ عهد المالك والعمانيين لامراء كانوا يتولون حراسة الجبل على سبيل الاقطاع مقابل مال يؤدونه ، وهم ينصرفون الى توظيف طبقات البلاد ، وتصنيف اهلها على ما يرون . ومما أثبت هذه الاصول بين اشراف لبنان ان الارستوقراطية فيهم كانت ثابتة لا تتحول عنهم لفقر او غيره . ويغلب على الظن انهم جمعوا في عاداتهم بين العادات العربية ، وشيء من العادات الغربية اكتسبوا في مخالطتهم الصليبيين .

وفي الحق ان لبنان القديم وليد امرائه من المعنبيين والنثوخيين والشهابيين والمعينيين والارسلانيين وآل علم الدين . وقد أقر هذه العادات المشايخ الجبلية والمادية والكديبة والتلاحقة والمملكية وبنو العبد وفي المسيحيين آل الخازن والدحداح والضاهر وحبيش وغيرهم . واخذت تحتفظ كل طبقة باصولها وعاداتها لا يباح لاهل طبقة

ان يتزوجوا من اهل طبقه أخرى ، ولا ان يخلطوا بهم الاختلاط المزم . وكان الجلال والوقار يغلبان على اهل كل طبقة . ويعدون من اسباب السقوط ان يسفّ ابن أسرة من أسر الامراء او المقدمين اذ المشايخ فيصبر الى غير اهل طبقته ، ولذلك غلب ضعف الاجسام على بعض هذه الطبقات ، وتأصلت فيها بالوراثة الامراض العضالة لخروجهم عن الطبيعة في الزاج .

وكانت لهم عادات نشأهم عليها حكمهم في السلام والجلوس والخطاب . وهم يغالون في الحرص على كرامتهم ، وبعد اكبر أعيانهم من الشرف ان يكتب اليه الحاكم ويلقبه بالاخ العزيز ويوقع له بالمحب المخلص . ويكتب الامير الى الطبقة الثانية من الشعب وهي طبقة المشايخ « عزيزنا » او « اعز المحبين » او « حضرة عزيزنا » او « جناب » بدل « حضرة » . واذا كان طبق الورق صغيراً او كبيراً ، او كان توقيع الحاكم في أسفل الكتابة او في اعلاه فان لكل ذلك معاني عندهم . والغالب ان القوم كانوا لقلة أشغالهم يتسلون بمثل هذه التافهات ، ويضعون لها قواعد من عند انفسهم ، ويتنافسون في رضا الحاكم والوصول الى مجلسه وتقبيل يده وثوبه ، تأصل هذا الداء فيهم الى العصر الاخير ، فكان من كتب له هذا الشرف ثناقل خبره اهل بيته خلفاً عن سلف وعدوه في مفاخرهم . وقد كثر فيهم حب الظهور حتى ان المرء لبييع بستانه وداره وبيذل ماله لينال عملاً صغيراً في الحكومة او ليكتسي الحرير هو وعياله ويتعاطف على اهل قريته . ومنهم من ابتعدوا عن مواطن الشرف ليتزلفوا الى من اعتقدوا ان في ايديهم إسعادهم . وكم من بيوت خربت بسبب هذا التمجيد بالباطل والتقرب من اصحاب السلطان بفساد الاخلاق .

وكانوا الى عهد قريب يقدمون الرجال على النساء في اعطاء القهوة او الخمر ، يرفعون مقام الرجل فوق مقام المرأة ، ولا يزال اثر ذلك ظاهراً في الطوائف الاسلامية . فلما اقتبسوا المدنية الحديثة أصبح الرجل عند المسيحيين لا شيء تقريباً في بيته ، والحكم لامراته تصرفه على هواها ، خصوصاً اذا كانت اكثر تعليماً منه ، او كانت أسرته اغني من أسرته وجاءته بئانه او جهاز . وهذه الاخلاق ماثلة في بيروت وفي بعض البلاد المكتظة بالسكان . ويحترم الاولاد آباءهم كما كان ذلك

في سائر بلاد القطر ، على صورة فيها التشدد الزائد ، حتى ان الولد لا يكاد يجالس أباه ولا يقعد امامه ، ولا هواكله ولا يمدخن أمامه ولا يرفع صوته ، ولو تزوج واولد ، ولا سيما في البيوت التي احتفظت بتقاليدها . وكانت العادة ان لا ينفرق اهل البيت الواحد معها كثر افراده ، يسكنون في دار واحدة واذا كانت الأسرة فقيرة ففي غرفة واحدة . وكثيراً ما يخصص الولد الأكبر في الارث بشيء من العقار او الارض او المال ، يؤثره به على اخوته ، لاحتياجه الى الظهور وحفظ كرامة البيت وقبول الضيفان ، والغالب انهم يحرمون الابنة ارث ابائها ، لثلاث لثقل الثروة الى أسرة أخرى ، شأن كثيرين من النخطين في سلم المجتمع ، بل شأن من يعدون انفسهم في الراقين ايضاً . كان اللبناني يتزوج في الثامنة عشرة او العشرين من عمره ولا سيما في الطوائف الاسلامية ، والمسيحيون قد يتأخرون الى الثلاثين وبعضهم الى الاربعين . وقد يخطف العروس عرسه في بعض الطبقات ، اذا كانت من طبقة غير طبقته ، وتظاهر اهلها بانهم يابون زواجه ، اولمداً بين اهل الخاطب والمخطوبة ، او لعدم الكفاية في النسب او المال . وكانوا يحبون كثرة النسل بخلاف ما نراهم اليوم بعد الهجرة ، فانهم أصبحوا على مثال الامم التي ترهب لتقليل الذرية في البيت ما أمكن حتى لا يدخله الفقر . وكانوا يعدون كثرة العيال من اليسر والبركة ، و يقلقون لمن يتأخر حملها من نساءهم ، ويشرعون بمداوتها او وضع التعاود هذا المصطلح عليها بينهم ، وينذرون النذور ان رزقت ولداً ، يقدمونها الي قديسيهم واوليائهم . ولم كغيرهم خرافات كثيرة منها تخويف الاولاد في صغرهم بخيالات ، فينشأ الولد عند بعض المسيحيين جباناً ، والدروز يلقنون اولادهم الشجاعة والفروسية فيأتون شجعاناً اقوياء . ولذلك كان الدروز منذ القديم في هذا الجبل على قلة عددهم يخاف جيرانهم بأسهم . وقد زاد هذا الجبن كثيراً بعد انتشار التعليم ومعرفة قدر الحياة ، فأصبح يجبن من لم يكن يجبن ، ونزعت الاخلاق الحربية الا من الدروز ، وأصبح القوم يؤثرون الراحة وبتطلبونها حيثما وجدوها ، ويزهدون في سكنى جبالهم على كثرة غرامهم بها ، وتبجيدهم لهوائها ومائها ومناظرها وهوائها . وربما كان اهل لبنان من اكثر الشاميين اقتداراً على الاعلان عن ارضهم ، والاعجاب بمجملهم ، والتبجح بثروتهم واثاث بيوتهم ، وتبجيد رؤسائهم

وعلمائهم وأدبائهم . وهذا مما ساعد على اعمار الجبل بما جلبه المهاجر اللبناني من المال الى ارضه ، وسمت العمم باهله ان يعمره هذا العمرات الواسع بالنسبة الى البقاع الاخرى ، ولولا ذلك لكان كسائر جبال الشام انحطاطاً وفاقه .

تسربت المادات الغريبة الى لبنان اكثر من غيره ، فبعد ان كان اللبناني يأكل اهله وضيوفه على سفرة في الارض او على خشبة مستديرة من صحيفة واحدة ، بادوات منها الخرف ومنها ملاعق من الخشب من صنع البلاد ، أصبح يجلس الى خوان وامامه صحاف وملاعق وشوكات وسكاكين ومائدته مغطاة بثوب ابيض ، وعلى يده منديل الغمر ابيض ، والوان الطعام تأتيه ارسالاً . واكثر هذا محسوس الاثر بين المسيحيين ولا سيما سكان الساحل . وقد بلغ ببعضهم حب التقليد ان أصبحوا لا يكتفون بخمر بلادهم ، ويتغالي بعض اغنيائهم المترفين في جلب خمور الغرب يسقيها ضيوفه على مائدته . وغدا لا يطيب له الزجل والموايل والمعنى والقراديات والغناء العربي والقصائد العربية ، وكانت تنبسط ارواح أجداده الى سماعها ، بل يحاول ان يسمع النغبات الافرنجية لانها اجمل وهو « نفرنج » و « تأدرب » ويجب ان يقطع صلاته مع آباءه .

وهكذا يقال في الرقص والالعب كلها فانها أصبحت بين طبقات المتعلمين افرنجية محضة في بيروت وفنادق لبنان الكبرى . وقد ولع بعض النساء في البهوت الراقية على الطراز الحديث بالرقص والمخاصرة والمقامرة ولا سيما في بيروت ، ولو لم تكن تجد له مثيلاً فبنا بلغنا وعرفناه من اخبار الافطار الغربية . فقد ترى المرأة البيرونية ولا سيما من المسيحيات ترفص من الهزيع الاول من الليل الى الساعة الثالثة والرابعة صباحاً . وترى السيدة المقدمة في السن منهن تجلس الى منضدة القمار تقضي الساعات الطويلة ، وقد يكون بناتها المتيات واقفات ينظرن لها ليذهبن الى النوم وهي مستغرقة . وكثير عدد النساء اللاتي فقدن صحتهم وشرفهن لشدة ولوعن بالقمار والرقص ، واذا رأيت ازياءهن ، حسبتهن اوريات وزيدة ، أفرطن في التقليد ، وغرتهن الظواهر من مدينة الغرب فاجتزأن بها ، وكانت المرأة المسيحية في جنوبي لبنان في القرن الماضي تتحجب وتنجاني عن غشيان محالس الرجال من غير محارمها .

وفي أندية بيروت في الشتاء والفنادق الكبرى في الجبل مدة الصيف ، نموذج من الحياة البروتية التي أصبحت مزيجاً غريباً من الاخلاق والعادات ، يبدو فيها التكلف والتنعص ، ويفقد منها الروح العربي ، وليس المسلمون فيها على مستوى جيرانهم في النهوض الاجتماعي حتى ترسم لهم الآن صورة بعينهم . وقد اخذت بعض الببوت التي اخذت المدنية الحديثة لا نكلم في بيوتها او مجالسها واجتماعاتها الا بالفرنسية وقليل منها بالانكليزية ، او يمزجون لغتهم الاصلية باللغة التي تعلموا بعضها في المدارس ، واصبحت معظم عادات السكان افريقية مقتبسة منقولة لا أصلية أصيلة .

وانت اذا دخلت اليوم دار لبناني متعلم من كتب له السفر كثيراً ، ورأيت العادات القديمة محفوظة بأخذك العجب ، لان اللبناني يحاول ان يقلد ، ولطالما عولج في هذه السبيل حتى تنزع منه عاداته وتقاليد ، ويلحق بالافرنج في مناحيه ومنازعه . ومن أشبع خروب التقليد انه اخذ بعد ان تعلم بعضهم في المدارس تعليماً ناقصاً أتر يستعمل في سلامه وحديثه بعض الفاظ افريقية ، تساوى في ذلك البعري الجاهل والتاجر التمول ، فصارت احاديثهم مزيجاً من العربية والافريقية كعادتهم واخلاقهم . وأثبت ابن هذا الصقع انه ما استطاع ان يخلو عن القديم يومته ، ولا استمد لان يقتبس الجميل من الجديد بمجملته .

واللبناني اكثر من غيره من سكان هذا القطر اقتصاداً وتؤدة ، ومعرفة باساليب الحياة ، وبعد هم ، وشدة حذر . وهو نظيف لا كاهن الجبال الاخرى ، وفي مسكنه وزراعته وصنائه شيء من النظام . وقد تبثت في بيت الفقير منهم في احدى المزارع الحفيرة ، ولا تستنكف من مؤاكلته ، ولا تأنف من النوم في فراشه ، والجلوس على مقاعده ، والاتكاء الى وسادته . فالزعامة الزمنية من قبل عند غير المسيحيين ، والرياسة الدينية عند المسيحيين ، كائننا بين اللبنانيين على أتمهما سهولة تسلط الزعيم او الرئيس الروحي على رعاياه ، لضيق الرقعة التي يمتد عليها نفوذه . وقد استفاد ابن الجبل من هذه الزعامة ترتيباً ونظاماً على الجملة ، وولد فيه حب التضامن والصدق بما يلقنه اياه الشيخ والكاهن ، ورُبط الناس بقيود يصعب الثفلت منها بعض الصعوبة

وهذا أقرب الى النفع من فوضى تفرب أطنابها بين سكان الجبال الاخرى ، ووجهالة
ممتدة الزاق على الكبار والصغار لا تدري متى ينقشع ظلامها . وقد اضطر السكان
ان يقلد بعضهم بعضاً في باب الاخذ باسباب الترقى والتعليم . وكان للموارنة التقدم ثم
لمن يليهم من الروم والكاثوليك ثم يأتي الدروز فالسنة فالشيعة .

فقدت عادات ليست بقليلة من الجبل ومما فقدوا كاد لباس الفلاحين وهي العمام
والسراويل والعباءات ولا سيما من القرى التي هي مصطاف البيروتيين والطرابلسيين
والمصريين ، ولباس جمهور عظيم منهم الآن هو اللباس الغربي ، والقبعة الافرنجية
شائعة الاستعمال في النساء والرجال ، ولا سيما عند من تعلموا التعليم الغربي في مدارس
التبشيز في بيروت وما اليها من القرى والمدن . والقبعة اليوم تهزم الطربوش والعمامة
والكوفية والمقال أمامها ، كما نهزم المدنية الشرقية أمام المدنية الغربية طوعاً او كرهاً ،
وربما كان لحالة لبان السياسية مؤخراً دخل كبير في هذا التمثل السريع . والمغلوب
ابداً مولع بشعار الغالب . وكل ما قام به اللبناني من اقتباس التمدن قبل هذا العهد
كان مقدمة الى هذه النتيجة . ولولا ان الهجرة فحرت عظام اللبنانيين ، وتغلغل حبها
في شفاف قلوبهم ، لكاتب الخطر كبيراً من هذه السرعة في اقتباس عادات ليست
عاداتهم ، وأخلاق قلما تلائم أخلاقهم ، في ارض هي مفتاح باب الجمار . وكأنا بلبنان
اذا ظل غرام اهله بالرحيل عنه على هذه الصورة طلب الغنى ، يوشك ان يفرغ من
سكانه ، وسكانه يتعلمون لايكونوا فلاحين وصاعاً بل تجاراً ومستخدمين . وقد أولعوا
بتقليد الامم العظيمة الغنية في عامة مناحيهم وهم لا ثروة ثابتة لهم ، وفي ذلك ما يخشى
عليهم من عواقبه ، ومن أظهر شؤمه على مجتمعهم ما نسمع به اليوم بعد الآخر من
كثرة الاختلاس والاحتيال في دواوين حكومتهم وبيوت تجارهم بحيث كادت
ترتفع ثقة الغرب منهم ، ذلك لان الصعوك فيهم يحاول ان يعيش عيش ارباب
الطبقة الوسطى ، وهؤلاء لا يقنعهم الا ان يداؤوا الطبقات العليا ، وتقليد اوروبا
أوقعهم في شرامورهم ، وفاتهم ان الأمة لا تفلح الا باقتباس الجديد ، والاحتفاظ
بالقديم المفيد ، وان كل شعب يحاول ان يرتجل عاداته ، ويصطنع اخلاقه ، يندغم في
غيره ، ويذوب في بوتقة من يربدهم ولا يربدهم .

العادات في الارزاء } تختالف العادات في القرى وتلقارب ، بحسب
الاخري } قربها وبعدها عن الحواضر على الاغلب ، وبحسب

اصول سكانها ، فاذا كانوا من اصول عربية تجلت فيهم عادات البادية كاهل حوران مثلاً فانهم على قريهم من دمشق قد رسمت فيهم العادات البدوية ، كاهل الحواضر والبادية من سكان اقصى الجنوب . ذلك لان العرب تسربوا الى الشام اولاً من الجنوب قبل الاسلام بقرون ، وما زالت موجات الهجرة تأتيتها من تلك الاصقاع . وبينما يجد اهل غوطة دمشق كاهل الحاضرة في منحهم كما يقول الرحالة ابن بطوطة ، ترى اهل المرج مرج دمشق ، ومأم من الغوطة ببعيد ، كاهل حوران ، في عاداتهم ولباسهم وطراز عيشتهم . تمثل فيهم عيش البدادة ، وهم فلاحون مقيمون على الحرت والكث وماشيبتهم قليلة . وعادات المسيحيين في حوران وجل الدروز ومادبا والكرك كمادات المسلمين السنة والدروز ، والتعديل القليل يدخل على عادات المسيحيين لانهم اسرع الى التعلم من الاكثرية وان كانت الاقليات في الغالب تنفي في الاكثرية . بيد ان الحال كانت على ذلك قبل الانبعاث الاخير في الاقلية . مثال ذلك ان النساء المسيحيات في نابلس وحماة يحتمين كالمسلات مراعاة لعادات الاكثرية . ولباس اهل بلاد غزوة والخليل ونابلس كلباس اهل حوران ، كوفية وعقال وعباءة وقفطان . وكذلك اهل برحمة وحمص والمرة وما اليها مما هو في ممت الشمال من الاصقاع . وسكان قرى حلب القريبة ، كسكان قرى دمشق يلبسون المائم . وهذه لا تلبث ان تزول بالطربوش ، لان المتعلمين من ابناء القرى يؤثرون لباس الطربوش على العمامة او الكوفية . دع اهل المدن فقد قلت المائم فيها . ولذلك يصح ان يقال ان القبة تهزم الطربوش من الساحل ، والطربوش يهزم العمامة في الوسط ، والعمامة تهزم الكوفية والعقال من سائر اطراف القطر النائية . وهكذا لا تثر وحدة في اللباس في اية ناحية من انحاء الشام اجتزت بها . وقد بظن الغربي الذي اعتادت عيونه رؤية التوحيد في الملابس ، اذا مرّ باحدى الحواضر عندنا ، انه في فاعة تمثيل هنلي ، تعرض فيها صور من البشر غريبة في حركاتها والبستما .

جاء في «دواني القطوف» ان عادات الحورانين في اعراسهم وولاداتهم

ومآثمهم شبيهة بعوائد سورية القديمة متميزة ببعض عادات العرب ، مثل دفع الخاطب لوالد عروسه نقدا في القديم عشرة آلاف غرش يخفض الى ستة آلاف ثم الى الف غرش فقط لعمدنا هذا عند المسيحيين . وعندهم اللطاف (النقوط) ورشق العروس عند مرورها في البلد بالعنصل (بهل الفار) . وفي المآثم يحملون الطعام الى بيت الميت . ومدة النوح سبعة ايام كاملة . ومن العار عندهم بكاء الرجال الى غير ذلك . واهم ملابس الرجال القمصان الطويلة البيضاء المرسلة الاردان ، والغنباذ من نسج الديما القطنية او الحريرية ، وسلطة (قنطشة) واسعة الكمين قصيرة ، من الجوخ الازرق ، مطرزة بالحرير الاحمر السائي ، والفقراء يثخذونها من الخام الازرق بلا طراز . وعلى رؤوسهم الكوفية والعقال . وفي ارجلهم المداس و « الجزمة » (الخذاء) . اما ملابس النساء فقميص ازرق ملون التطريز ، واسع الاردان والاكام ، وفوقه « سلطة » اكبر مما يلبسه الرجال اما من الخام او الجوخ . وعلى رؤوسهن « شنبر » اسود حريري . فالمتزوجات يتلفعن به ويربطنه من وراء . والعزبات يعصبن رؤوسهن فوق المنديل . و يلبسن « البوابيج » (السراميج) الصفراء والجزومات القصيرة ، ويتخذن زناراً من الفضة (حياصة) قيمته اكثر من الف غرش ، وله ذوائب مسترسلة ، وفي معاصمهن اساور فضية ضخمة ، وفي ارجلهن خلاخيل فضية ، وفي آذانهن تراكي ذهب (حلق مستدير) ، وعلى رؤوسهن عصاية من قماش مرصوفة بنقود ذهبية تعرف بالشكة ، وفي اصابهن خواتم فضية . ويستعملون جميعهم نساء ورجالا الوشم الى غير ذلك مما يختلف باختلاف حالتهم اه .

وعادات السكان في القرى لتشابه وكذلك ألبستهم ، وكلما بعدوا عما يقال له التمدن تمازجوا ونضامنوا ، فما يزال المسلمون في بعض قرى وادي بردى اذا كان عند جاره المسيحي فرح او ترح بأني المسلمون يخدمون ضيوفه ، ويقدمون له الهدايا لبييضوا وجهه أمام الواردين عليه وبالعكس . وهذا من أجل العادات في التضامن بين اهل البلد الواحد . وعادات المسلمين في الساحل والداخل متشابهة ، وكلها تقتبس من عادات اهل دمشق . فدير الزور وحلب وحماة وحمص والمعرّة وانطاكية واللاذقية وطرابلس وبلبك وبيروت وصيدا وصور وصفد والنبطية والصلت وناپلس وعكا

وحيفا و يافا والقدس والخليل وغزة ، وبالجملة فكل بلد فيه كثلة اسلامية او مسيحية من السكان لا تجد عاداته الا دمشقية ، واهله يقتبسون من دمشق الى اليوم ما يرون من عاداتها ، ومدينة دمشق محبوبة تهفو اليها نفوس الشابين عامة ، واهلها محروبون للرفة التي فطروا عليها ، ولانهم يعطفون كثيراً على الغريب وربما اغرقوا في عطفهم وآثروه على ابن حبيهم وكل من دخلها ولا سيما من سكان القطر متى خرج منها اكتأب ودعا لها بالعمار ولو خسر فيها جزءاً من ماله . قال القزويني : « واهل دمشق احسن الناس خلقاً وخلفاً وزياً وأميلهم الى اللهو واللعب ولم ينف كل يوم سبت الاشتغال باللهو واللعب » . ووصف اجتماعهم هذا الذي يدعى اليوم سبتية اي يوم يستوت وما يجري فيه من المساخر والصراع والغناء والالعاب بما لا يخرج الآن عما كان منذ نحو الف سنة . والغالب ان العتية من عادات اليهود سكان البلاد الاصليين كما ان اضراب بعض المشايخ عن القراءة ايام الثلاثاء ، من عادات الصابئة لان يوم البطالة عند الصابئة يوم الثلاثاء . ومع هذا فقد مدح الدمشقيون منذ القدم كثيراً وهجوا كثيراً . ولعل المادح والقادح لا يخلوان من مبالغة .

ومن يتزوج من اهل هذا القطر بامرأة دمشقية يحسب نفسه سعيداً ، فالدمشقيات يتفر بن كثيراً ، وما برحت دمشق تضم اليها الغرباء من اهل البلاد الاخرى وتتمثلهم وتعيضها عن بدخل اليها من الرجال بعض نساها ، بدخل فيها عادات العاصمة الأموية ، ويمزج اهل الوطن الواحد من طريق الأمر والبيوت . والبدو والحضر من جميع النحل يؤثرن البنين على البنات ، وكلهم يلدون كثيراً ، ويعيش الأطفال في المدن اكثر من القرى ، للعناية بصحتهم ووجود الاطباء والقوالب . ولولا ان البدوي يولد له كل سنة لانقرض نسله لكثرة الغزو والذبح في الدهر السالف .

وجميع النساء المسلمات في الشام في القرى سافرات يعملن مع الرجال في الحقول والمراعي على صيانة لابذل فيها ، ما خلا بعض القرى القريبة من الحواضر فان عادة العجائب سرت اليهن ، فيلبسن ملاءات من حبر اسود او ازرق على الاغلب . وفي بعض المدن ملاءات ملونة باصفر واحمر بما او بابيض فقط . ولكن نساء دمشق خاصة اخترن زياً من الملاءات ومناديل الوجه ، اقتبسنها عن نساء الاسنانة ايام كان

الحجاب شائعاً في نساء الترك . فلما كشف الحجاب في تركيا في العهد الاخير وأصبح زيهن كرمي الغربيات قبعات على الرؤوس وأثواب قصيرة خفيفة . وزال الحجاب اوكاد عند نساء مصر بالطبيعة لتغلب المدنية عليهن ، بقي نساء حواضر الشام كبيروت ودمشق وحلب وطرابلس حائزات يطمع بمضهن الى تقليد التركيات والمصريات . ولكن شدة المسيطرين من الرجال ، اضطرتهن الى الوقوف الآن عند حد حجابهن القديم ، فيظهرون في الشوارع في حبرات سوداء مسدولة الى اعقابهن ومناديل سود مسبلة على وجوههن ، وقد تكون في المنبهجات شفافة جميلة لا تكاد تحجب الوجوه بل تزينها وتدعو الناظرين الى ارسال الطرف اليهن .

ومنذ هاجر الجركس من القافقاس بعد الحرب الروسية التركية سنة ١٢٩٤ الى الشام واسكنتم الدولة العثمانية في بعض قرى منبج وحمص وحمص ودمشق وعمان وجرش والنيطيرة ، أدخلوا الى البلاد بعض عاداتهم في تربية المواشي والفلاحة والصناعات الزراعية . ويغلب على الجراكسة الامساك والتضامن لانهم في حاجة اليه لدفع عادية البوادي عنهم ، ويغلب التدين على شيوخهم والشجاعة على شبانهم . واذا أراد الشاب منهم ان يخاطب فتاة خطفها من بيت ابياها مما كانت منزلتها ومنزلته . ونساءهم يظلمن سافرات مادمن أبكاراً وعانسات ، حتى اذا تزوجن عمدن الى الحجاب وابتعدن عن محالس الرجال . والفنيات يخلطن بالفتيات وبغين وبرقصن معاً ويتسامرون ويتحدثون من دون نكير . ويقل فيهم تعدد الزوجات ، والمرأة الجركسية مثال المرأة الصالحة في تربية اولادها وادارة شؤون بيتها .

وقد اخذ الصهونيون في فلسطين بدخول عاداتهم منذ كثر سوادهم فيها ، ولكن من الصعب ان يقتبسها السكان الاصليون لانهم ينظرون اليهم نظراً اعداء ، وان كان في عاداتهم الجميل جداً كحب النظام والترتيب والنظافة والاقتصاد ، وتجويد الاعمال الزراعية على اختلاف ضروبها . وكذلك الحال في المهاجرين من الارمن الذين تسربوا من الشمال وامتدوا الى الجنوب قليلاً الى الغرب ، فان من عاداتهم ما هو المعقول ، وهو تضامنهم الى ما لا حد له ، واقتصادهم ومهارتهم في التجارة والصناعة ، بيد انهم لا يمتزجون بالشابيين وريدون كالصهونيين ان يعاملوا اهل البلاد ليربحوا

منهم فقط ، لا لتكون بينهم المنافع مشتركة كما هو الحال بين ابناء هذا الوطن الواحد على اختلاف نحلهم ، وعلى كثرة ما يوقد الواقدون من الرؤساء المتعصبين من جذوة التعصب ، يوشكون ان يقطعوا غير ابناء جنسهم ، ولكن السواد الاعظم اذا عاملمهم بالمثل وعمدوا الى مقاطعتهم لا يبقى أمامهم سوى الرحيل .

واهل دمشق وحلب بل واكثر المدن الداخلية من اشد الشاميين محافظة على عاداتهم واخلاقيهم ، ولم غرام الى اليوم بالتلقب بالفاظ التشريف ، واستعمال الالقاب الضخمة ، راجت رواجاً كبيراً على آخر عهد الترك العثمانيين ، لان رتبهم والقايمه مما كانوا اسرفوا في منحه للرفيع والوضع ، فصار اهل الطبقتين الوسطى والدنيا لا يتخاطبون الا بلقب « باشا » او « بك » او « افندي » و « دولتك » « عطوفتك » « معادتك » « سماحتك » « فضيلتك » « سيادتك » . اما القاب سيدنا ومولانا فتكاد تؤلف جزءاً مهماً من احاديثهم . ابتليت الامة بهذه الالقاب كما ابتليت بالتلقب بالدين في القرون الخامس الى القرون الاخيرة . وقد وصف ابن جبير مآثم اهل دمشق وجنازمهم في الدولة الصلاحية فقال : ونقباء الجائز يرفعون اصواتهم بالنداء لكل واصل للعزاء من محتشمي البلدة واعيانها ويحلوهم بخططهم الهائلة التي قد وضعوها لكل واحد منهم بالاضافة الى الدين^(١) فتسمع ما شئت من صدر الدين او شمس او بدره او فخره او زينه او بهائه او جماله او مجده او فخره او شرفه او معينه او محبيه اوزكيه او نجبيه الى مالاغاية له من هذه الالفاظ الموضوعة ، وتنبعها ولا سيما في الفقهاء بما شئت

(١) اول من لقب بالدين سيف الاسلام بهاء الدولة بن بويه ركن الدين وذلك في القرن الرابع للهجرة . وسرى هذا التلقب الى العلماء ثم سمت نفوس العمامة الى التلقب بالدين فأصبحت بعد القرن الخامس لا تسمع الا القاباً هائلة مضافة الى الدين تساوى الناس في التمجيد بها ولم تخل من التحلي بهذه الحلية سوى الاندلس لان دولهم بقيت عربية الروح والجسم حتى في الايام التي كان الحكم فيها للبربر . وقد حمل بعض العلماء قديماً على هذه الالقاب المبتدعة لمخالفتها للشرع ولما فيها من تزكية النفس المنهي عنها . قال القلقشندي : وبقي الامر على التلقب بالاضافة الى الدولة الى ايام القادر

ايضاً من سيد العلماء وجمال الائمة وحجة الاسلام وغفر الشريعة وشرف الملة ومفتي
الفرقيين الى ما لا نهاية له من هذه الالفاظ الحالية ، فيصمد كل واحد منهم الى
الشريعة ساحباً اذباله من الكبرياء عظمه وقذاله قال : ومحاطبة اهل هذه الجهات
قاطبة بعضهم لبعض بالتمويل والتسويد وبامثال الخدمة وتعظيم الحضرة واذا لقي احد

بالله فافتح التلقيب بالاضافة الى الدين وكان اول من لقب بالاضافة اليه ابو نصر
بهاء الدولة بن عضد الدولة بن بويه زيد على لقبه بهاء الدولة « نظام الدين » فكان
يقال « بهاء الدولة ونظام الدين » . قال ابن حاجب النعمان : ثم تزايد التلقيب به
وأفرط حتى دخل فيه الكتاب والجند والاعراب والاكرد وسائر من طلب واراد
وكره حتى صار اقبحاً على الاصل . ولا شك انه في زماننا قد خرج عن الحد حتى
تعاطاه اهل الاسواق ومن في منامهم ولم تصر به ميزة لكبير على صغير حتى قال فائلم :

طلع الدين مستغيثاً الى الله - وقال العباد قد ظلموني
يتسمون بي وحقك لا اء - رف منهم شخصاً ولا يعرفوني

وقال ابو الريحان البيروني : وبنو العباس لما لقبوا أعوانهم بالالقباب الكاذبة ،
وسووا فيها بين الموالي والمعادي ، ونسبهم الى الدولة باسمهم ضاعت دولتهم ، فانهم
أفرطوا في ذلك حتى احتيج للقائم بمحضرتهم الى فرق بينه وبين غيرهم فتنوا له التلقيب
ورغب في مثل ذلك غيرهم ، وكان الراغب يُسجح حاجته بالبذل ، وتنازع عنه
بالادلاء ، فاحتج ثانياً الى الفرق بين هؤلاء وبين الخنص بمحضرتهم ، فثلثوا له
التلقيب والحقوا به الشاهان شاهية . وبلغ الامر غايته من التكليف والتثقل ، حتى ان
الذاكر ميل ذكرهم قبل ان يبتدي به ، والكاكب بفني زماناً واسطراً ، والخطاب لهم
على خطر من فوت وقت الصلاة . قال وكذلك وزراء الخلافة قد أُلقبوا بالاذواء
كذي اليمينين وذوي الرئاستين وذوي الكفايتين وذوي السيفين وذوي القلمين وأمثال
ذلك . وتشبه بهم آل بويه لما كانت الدولة منقولة اليهم ، وبالغوا فيه واستغرقهم
الكذب فسموا وزراءهم بكافي الكفاة والكاكب في الواحد وأوحد الكفاة . ولم ترغب
السامانية ولا خراسان في هذه الالقباب بل اكتفوا بالتكنية . وكانوا يذكرون في

منهم آخر مسلماً يقول جاء المملوك او الخادم يرمم الخدمة كناية عن السلام ، فيتعاطون المحال تعاطياً ، والجدة عندهم عنقاء مغرب . وصفة سلامهم ايماء للركوع او السجود فترى الاعناق لتلاعب بين رفع وخفض وبسط وقبض وربما طالت بهم الحالة في ذلك ، فواحد ينحط وآخر يقوم وعمائمهم تهوي بينهم هويآ . وهذه الحالة من الانعطاف الركوعي في السلام كبناء عهدناه لقينات النساء . وعند استعراض رقيق الاءاء ، فيا عجباً هؤلاء الرجال كيف تحلوا بسمات ربات الحجال لقد ابتذلوا انفسهم فيما تأنف النفوس الابهة منه واستعملوا تكفير الذمي المنهى في الشرع عنه لم في هذا الشأن طرائق عجيبة في الباطل فيا للعجب منهم اذا تعاملوا بهذه المعاملة وانجسوا الى هذه الغاية في الفاظ بينهم فيماذا يخاطبون سلاطينهم ويعاملونهم لقد تساوت الازئاب عندهم والرؤوس ، ولم يميز لديهم الرئيس والمرؤوس اه .

يمثل هذا اللسان الغريب وصفنا ابن جبير . ولما أفرط القوم في عاداتهم في الجنائز والمآتم والافراح والمجتمعات والقيام والقعود وتبادل السلام وتقديم القهوة والشاي وغيرهما ، ودخلت في طور من الهزل عجيب ، زهد فيها المتعلمون على المناحي الغربية ، وانشأوا يبنذونها بنذ النواة . وخفت ايضاً الفاظ التكريم عن عهد الترك وهي آخذة بالزوال ، وبقدر ما يكثر سواد المتعلمين يقل سواد المداهين والمرائين ، على ما يقل الخرفون والمعتقدون . فقد كانت بعض الناس يعتقدون بالفال والمعدل والكيمااء والاحلام والكشف ، فقل اليوم من يلتفتون الى هذه المسائل ، وخفت وطأتها حتى من القرى البعيدة . والمنورون من الناس قسمان قسم وقف عند حدود الشرع واكتفى بايامره ، نواحيه ، وآخر نزع رقة الدين ولكن في سره دون الجهر من القول .

حياتهم بالملك المؤيد الموفق والمنصور والعظم والمنصور وبعد وفاتهم بالحמיד والشهيد والسعيد والسديد والرضي وأمثال ذلك . ولكنهم لقبوا قواد جيوشهم بناصر الدولة وعمادها وحسادها وعميدها وسيفها وسنانها ومعينها ونصيرها اقتداءً بافعال الخلفاء . وكذلك فعل بغرجان من تلقب نفسه بشهاب الدولة ، وجاوز نقر منهم هذا الحد فسموا انفسهم بامير العالم وسيد الامراء . فأذاقهم الله الخزي في الحياة الدنيا وأظهر لهم ولغيرهم عجزهم اه .

وبعض العادات لا تقوى على نزعه الا الايام الطويلة والنشوء السريع ، وهذا متعذر الآن لتعذر نشر التعليم الاجباري في الشعب ، فقد كان النساء الى عهد قريب في الاحياء البعيدة عن مدينة حلب يخرجن في الجائز مسخات وجوهن مخمشات لها لابسات ثياب الحداد ، باقيات مولولات منتحبات وهذا من عادات الجاهلية التي منعها الاسلام . واول المسؤولين عن اقرار مثل هذه العادات المشايخ والوعاظ وارباب الصحف . وقل ان رأينا من المشايخ والوعاظ من يتعرض لانكار مثل هذه البدع والمادات الضارة . اما الصحف فعلي كثرة ما نشرت من الانوار في طبقات مخصوصة من الناس وفي البلاد الممدنة ، فقد بقيت في ناحية من النواحي مقصورة كل النقصير ، وهو البحث في العادات المفسدة والاخلاق السافطة . وانا ليجزنا ان كان في الصحافيين اناس لا يزيدون المجتمع الافساد فوق فسادهم ، لا نهم يلقنوا العامة الكذب الخديعة والملق ، ويدعون ان قراءهم لا يرضون منهم الا بهذه الطرق . ولكننا على يقين من انهم هم يبيعون من قرائهم ما ينفق مع مصلحة جيبوبهم واكياسهم . ومن اصعب الاشياء على النفوس الكريمة ان يندس في غمار رجال الصحافة أناس في الغاية من السفاهة والجهل المركب . وهذا من عواقب الحرية المفرطة ، فكل من يثس من تحصيل رزقه وسدت في وجهه مذاهب المعاش لا يرى له باباً اعود عليه بالفوائد من انشاء صحيفة ، والطعن والقذف بالناس او اغرائهم بالمدح والتجليل . وهذا من اسخف خسروب الاحتيال والتدجيل . فكان التدجيل الى عهد قريب من خصائص بعض مشايخ الطرق فذهبت الآن ريمهم او كادت وخلفهم هذا الضرب من الناس .

يمكن ارجاع اهم صفات الناس في هذا القطر الى مادتين اصليتين « الوفاء والكرم » ولا تزال هاتان الصفتان ماثلتين في معظم الشاميين على كثرة ما اعتور مجتمعهم من تبديل وتعديل . وتجدها تين المزيتين على أتمها سيك كثير من اهل الطبقات الوسطى والدنيا ، يقومون عليهما غالباً من دون ان يتوقعوا عنهما اجراً سماءياً او مظهراً دنيوياً . اما الطبقة العليا فن النادر ان يكون فيها الوفاء والكرم ، وان وفيت فلا مرم ما ثني ، او تكارمت فلغرض ترقيته . وكما ضعف لوازع الدين في القوم ، وهاجتهم عادات الغربيين ، انحلوا من عهدة الوفاء والكرم ، ولذلك ترى

الأولياء، والكرماء، بعيدين إلا قليلاً عن المناطق التي اختلطت بالغريب على سواحل البحر، وأخذت من معارنه، وتخلت باخلاقه، واعتادت عادته .
ومنذ شاع الكذب والحسد في الساميين، ضعفت مادة حياتهم من التجارة والصناعة، وكادت ثقة الغرب ترتفع منهم، وإذا كتب لهم أن عاشوا في الجبل اليوم فبفضل الأسس القديمة التي قام عليها مجتمعهم وجامعتهم، وبفضل نشاطهم في مهاجرهم حيث رأوا أنفسهم أمام جاليات كثيرة من الأمم اضطرتهم الحال معها أن يظهروا بظهر الأمانة ليعتاشوا ويرتاشوا . أما القحط والمشاغبة فلم تقطع شأنتها فيهم حتى في ديار الغربة، وربما زادوا على ما كانوا ألفوه منها ما رأوه في مهاجرهم عند الأمم الأخرى فاقترضوه وأضافوه إلى رؤوس أموالهم . وربما بلغت الجالية السامية نحو ألف الف نسمة أي نحو سبع سكان القطر، فما اسرهم باليسير إذاً حتى لا يشار إليهم بهجمة، لأنهم على الأقل يمثلون صورة من أهل البلاد في الخارج، والاجانب لا يعرفون إلا أنها صحيحة مطابقة للأصل، أو أنهم من أمثال طبقات الشعب . ولونثروا في البلاد التي ينزلونها، كما نفرت قلوبهم في موطنهم الألي، لكن زاءاً أن يؤثر ذلك في أخلاقهم وعاداتهم، ولكسك تزام في مهاجرهم بجموع أهل كل إقليم بأفئده على الأكثر، وقد لا تختلط لغاتهم بسكان الديار التي ينزلونها إلا كما يختلط الشامى بالمصري إذا نزل مصر، يختلط به ليربح منه ويحفظ بشاميته وثقاليد بعد جيلين وثلاثة وأحياناً بعد أربعة وخمسة .

عادات القبائل
وأخلاقها
تمن أوسع أهل القطر الشامى اليوم أي نحو خمسمائة ألف نسمة بداية أو قبائل رحالة، ويقال لهم في الاصطلاح العرب أو العربان، اصطاف في مكان وتشتو في آخر، وقل من يألف منها سكنى الدور، وبوتهم من الخيام والمضارب تخرج من شعراى المزى، يمدونها بعمد ويشدون بها باطناب، ويضربونها حيث نزلوا الرعية من شيتهم، يحملون معهم أئامهم وخزائيم ودوابهم ومؤناتهم، وهم شادية يقومون على تربية الشياه والذئ ويربى بعضهم الأباعر، والشادية من الأسماء التي تطلق على عشائر دير الزور على الفرات خاصة لأنهم جماعة

شياه . ومعاش البدو من مواشيهم وما تدرث عليهم من السمون والالبان والاجبات والزبد وما يبيعون من نتاج قطعانهم ، او من غزو بعضهم بعضاً ان كانوا اشراراً على الفطرة لم تندث اخلاقهم قليلاً بالاحتكاك بالمتحضرين ، واذ كان سكان البادية على هذه الحالة من النقل واكثرهم يوزل في الشتاء الى وسط بلاد العرب انجماً للكلاء والماء ، أصبح من المتعذر ان ننشأ لهم حالة ثابتة يتأتى معها وصف كل قبيل منهم في عاداته وأخلاقه .

وعرب الشام من اصول شتى وقد تغيّر اسماء قبائلهم معها عظمت في كل قرن او قرنين ، فقد تغيّرت اسماء القبائل التي كانت معروفة بدخول الاسلام الشام ، في القرن الثالث او الرابع ، وما عرف من اسمائها في القرن الثامن او التاسع تبدل في القرن الحادي عشر والثاني عشر ، وهكذا تتبدل اسماء العشائر تبعاً للتأمر عليها ، وقد تسمى القبيلة كلها باسم اميرها او شيخها . والعشائر كلها تنقسم الى أنحاذ وبطون ، والامارة او المشيخة ترجع على الأغلب لمن كان له اصل قديم من بيته ، او من كان اذكى قومه جناناً ، وابسطهم بالكرم بدءاً ، وأشجعهم يوم النزال قلباً ، وأصلبهم في الحوادث عوداً ، ثم ننقل بالوراثه .

وغزو القبائل بعضها بعضاً يحول دون بقاء الثروة الناطقة والصائمة فيهم ، فقد تكون القبيلة اليوم في الغاية من طيب العيش ، ناعمة البال بجلالها اي ماشيتها ، ففغزى من الغد في عقر دارها ، فلا تلبث ان تصبح أعرى من مغزل لا سبدها ولا لبد . دع ما يصيبها من نقص في الانفس ، فقد كان من السادر ان يجرد رجلاً بلغ اقصى سن الشيخوخة لانه يُعتبط في الغزوات ، ويُقتل في سن الفتوة غالباً . والحكومات الشامية اليوم تحظر على القبائل الغزو ، وهم يخافون سطوتها لمكان السيارات ورشاشاتها في الارض ، والطيارات وقذائفها في الجو ، وتحاول كل حكومة ان تعطي البادية ارضاً تزرعها لتأوي الى الهوت الثابتة ، وتخلّي عن عيش البداوة وما تستلزمه من شقاوة وشقاء . ومن عشائر الشام ما عرف انها كانت رحالة فأصبحت مزارعة مقيمة ، ولقد لها عيشها الثاني فاغنت يوم تحضرت ، مثل الدنادشة او بني دندش فهم قبيلة يمانية جلت الى حوران منذ نحو ثلاثمائة سنة ، ثم انتقلت الى أرجاء تل كلخ من عمل

حصن الأكراد ، ولم اليوم قرى عامرة وبهوت وقصور في قرى الفتايا والحوز ومدان وحير البصل والموح ومشقى حمودة ومشقى حمزة وبرج الدنادشة وغيرها ، وظلت اخلاقهم الى عهد قريب اخلاق العشائر يجوبون الغزو والسطو ويحمون الزمار والجار ، وهم على حصة موفورة من الكرم والوفاء وصحة العهد . واتفق مثل هذا التحول لكثير من عشائر الحديديين والموالي وبني خالد ، فانهم لما امتلك السلطان عبد الحميد الثاني ارضاً واسعة في الشمال الشرقي من الشام في ارجاء حماة وحمص ، حمى العشائر ومنع الغزو بينها ، فتخسر من هذه العشائر عدد كبير انصرفوا الى اعتمال الارض والعناية بالزرع والضرع . وهكذا كانت الحال في القديم والحديث ، تدخل البادية في الحضارة ، وقل ان خرج افراد من الحضارة الى البداوة ، لان الترتي سنة الطبيعة ، والبداوة اصل ثم يذوب اهلها على الزمن في الحضرة .

تبعد منازل البدو عن سواحل البحر المتوسط غالباً ، ولا تزال تمتد في الداخل حتى ينتهي العاصم من ديار الشام في الجنوب والشرق ، وهناك البداوة باجلى مظاهرها . والاولى ان يقال مثلاً في عشائر المضل والموادجة والهجرة النازلين على ضفاف بحيرة الحولة ، وبني صخر الضاريين في البلقاء ، وبني حسن في عجلون ، والحسيمة والفواعرة والعكيدات في ارجاء حمص ، وبني خالد عرب حماة ، والحديديين والموالي والهييب والغيار عرب حلب ، والسبعة والفدعان من عنزة البازلين من بحيرة الجبول الى سلمية وعشائر البساتنة والبواتية والغزاية والمساعيد ونقار والصقور عرب يسان ونابلس وجنين وطولكرم ، وعشائر شرقي الاردن التي تشتت في وادي العربيه او الاغوار ، او الحماة اي الصحراء العربيه شرقاً ، وتصطف في بلاد معينة الحدود معروفة — فالاولى ان يطلق على هذه القبائل اسم نصف حضريه لان منها من يزرع الارض . ومن افلم في الفلاحة ، وايقن على الايام ان العيش الثابت خير من المنقلب ، وان من يدفع للدولة اجرة حمايته ، اهاً بالآمن يتكل في حمايته على نفسه وسيفه وعصيته . وهكذا يقال في عرب الفياث والعمور في الحما والصفاء ، وعرب العدوات والابديات والعباد والمشاخه والحمايدة والشوابكة والدعجة والعجامة والنمر والكايدي في اطراف عمان والصلت ومادبا ، والحرثان والجبور في الموقر والعليا والنقيرة ، وبني

حميدة والسليط والحجابيا والحباشنة والصريرة والطرانة وكثيرة والمعابطة والجالي والمدانات في ارجاء الكرك ، والحويطات والدمازية وابي تابة والمطابقة والنعيمات والديابات وبني عطية في جهات معان ، وعرب الشرور وبني عطا والملايلات والعبيدية والعلايا في وادي موسى وجبال الشراة ، والحديدات وعبدین والبحارات والكلالة والوهيبات والمناعين في الطفيلة ، فان كثيراً منهم يزرعون الارض ، ويقومون على تعهد الماشية ، وقد يبعدون في الانجاع ثم يمدون ادراجهم .

وعلى مثل هذه الحال عشيرة العمور في ارجاء تدمر وعشائر بو شعبان في السبخة والجبور في البوكمال والكميدات في الميادين ودير الزور وغيرهم من العشائر النازلة على شط الفرات الغربي فانها كلها نصف متحضرة وبقليل من العناية تدخل في المدنية وتترك عاداتها وشقاءها ، ويسوغ لنا ان نستنتج ان البداية حتى اكثرها ايغالا في البداوة يمكن تحضيرها اذا اكرمت على التحضر خلافاً لما يذمب اليه بعض اهل الغرب . وفي الشام قبائل من البدو مثل عرب الروالة من عزة وهم لا يقلون عن عشرين الف نسمة ، يتقلون ابدأ كالوَر او الفجر كل مدة في ناحية ، ولا ينزلون المدن الا لابتياح حاجاتهم وبيع جامهم واصوافهم والبانهم . والنور جبل من الساس في احط طبقاتهم ، يرتحلون كالبدو ويعملون الاعمال الخسيسة ، ولذلك يحقرهم جميع اصناف العالم من اهل المدن والقرى والبدو ، وهم قلما تخلو منهم بلاد ومنهم عدد كبير في بلاد اوربا .

ولا تختلف عادات العشائر لانها كلها في حالة اولية فطرية هدتهم اليها الحاجة الى الحياة فمشائر ولد علي والسرطان والمجل والسردية والنعم في حوران والقنيطرة والزوية ، والزريقات في طرابلس والنيابة والعزازمة والترابين والجباريات والحناجرة والكعابنة والصرابة والجهالين وفقرة وثباني ومارين وفرحات وزو بدوين وضواحك وسلامات وصقير والرسيلات وابي صونية والغالبة في اقصى فلسطين اي في ارجاء بئر السبع وعزة والخليل والمجدل ، وعشائر القدس ورام الله وبيت لحم واريحا ويافا والرملة كالسويطرة وعرب النبي روبين والجماسين وابي كسك والسوالمة والعوجا والدبوك والنويمة والخطباء والنهيرات والعريبات والصيريات والتعامرة والعبيدية والسواخرة وعرب حيفا وعكا زمارين والناصرية وطبرية وصفد وهم الغاية والعواضين

والشعارات والزبدات والثوآحة والكأبة والضبة وبني عزة والنفناغية والرمل وعرب
التركان وجسر الزرقاء وقسارية والفقرة ونفيعات والدمائرة والسواعيد والسمنية
والغوارنة والسويطات والحجيرات والطوقية والمريسات وصبيح والحجيرات والمزارب
والسبارجة والجواميس والغزالين والتلاوية والمواسي والسرجونة والسدور والسمائرة
والغرامية والسمائية والمنارة وكراد الخيط والملاحة والشالنة والبوزية والزغرية
وزبد وقديرية وطوبا وحسينية وعلانية ووقاس والصوبلات والنميرات ، وعشرات
من القبائل كلها متشابهة في عاداتها واحوالها الطبيعية وجلها لا تسد مطامعه الا
الغارات واستباحة حمى المعمور من البلاد ، عرفوا بذلك منذ عرف تاريخهم . وكان
الرومان خاصة يقيمون المخافرخوقا من اجتياحهم القرى ويقيمون لهم منهم زعماء يصدونهم
عن الاعتداء بعضهم على بعض ، او يحولون دون اعتدائهم على المقيمين من سكان
المزارع والداكر .

وكما عرف البدوي بأنه يهجر المتنجي اليه ، فهو كذلك اذا آنس ضعفاً من احد
ابناء السبيل في البرية سرق منه ماله وثيابه او هميانه ودابته ، وندران يقتله فسأته
شأن معظم البشر عبد القوة لا يحاذر غيرها . ولطالما كان الجنود الشاميون ايام كانوا
يفرون على عهد الترك من اليمن تطيل البادية عليهم ايدي الاعتداء تارة ويكسونهم
ويطمعونهم تارة اخرى ، وهكذا كان الفار بعري ويكتسي مراراً حتى يصل الى
المعمور من دياره .

وما ذا يعمل البدوي وما شئته ترى أمامه ، وكيف يصرف ليله ونهاره ،
وكيف تطيب له الحياة في الصيف والشتاء ، وهو معرض لاشد الحرارة واشد البرودة ،
وخائف على الدوام يترقب غزوة خصمه وقبيله الذي يعاديه ؟ لا جرم ان البدوي ،
وهو بذلك وفراسته معروف موصوف أكثر من الفلاحين اهل القرى ، يعرف من
الاخبار التي تهمة من انباء العالم ما ينبغي له الاحاطة به ، ويتناقله بسرعة البرق ،
حتى ان ما يحدث في الحجاز او العراق ، يصل خبره الى ابن بادية الشام وما وراءه
من العرب ، قبل ان تصل السيارة والبريد ، فينقل الخبر في الافواه من قم الى قم ،
ويسمون الاخبار «العلوم» واول ما يسأل البدوي في البادية او المعمورة عن العلوم .

واذا لم يكن عند البدوي ما يتسلى به من القصص والاخبار التي تكون في العادة نمطاً واحداً يأخذ شاعر القبيلة ربابه بضرب عليها ، ويفكرهم من نظمها او من محفوظه باشعار . وفي الغالب ان يكون ما ينشد اياه بلهجتهم التي بالقونها . ويحتوي على الاكثر الحماسيات وأخبار الغزاة والغزوات و ايام الشجعان وحوادث الكرماء والضيغان . والرقص معروف عندهم وهو الدبكة او السحجة يرتص في الغالب الفتيان والفتيات ، دون الرجال والنساء المتزوجات . ومهور النساء غالبية في بعض العشائر ، وتكون من الجمال والشيء غالباً لا من القود لقلة تداول النقد بينهم فهم يتقايضون الحاصلات ، كما يتقايضون البنات بالحیوانات . والبدوي يُخصب ان جادت المراعي من خيرات السماء ، والا فقد أثرب وأجذب ، ونفقت دوابه فأعوزته اللقيات .

ويجلس الرجال في العراء في خيمة مضروبة تكون في الغالب خيمة الشيخ او الغني ، يتعاطون قهوة البن وهم يجيدون طبخها لفراغهم وتوفرهم على ما لجتها . وقد يستغي البدوي عن الاكل او يقلل منه كثيراً ، ولكنه لا يستغي بحال عن تعاطي القهوة في كل ساعة فهي نُقله وحلواؤه وشرابه المنعش ، وقد يصرف احدهم ثمن بنّ في السنة اكثر مما يصرف على طعامه ولباسه . واحب الهدايا الي قلب البدوي ان تحمل اليه مقداراً من البن . وطعامهم من أسهل الاشياء ، مقصور على بعض الالبان والبرّ والجريش والأقط والعصيدة ، ولباسهم ساذج للغاية وكسوتهم متشابهة : ففطان من القطن ، وعباءة خفيفة ، ووزار عادي ، وكوفية وعقال ، ولا يلبسون في الاعم من حالانهم قمصاناً وصُدراً وسراويل ، واكثرهم حفاة ، و يصطنع بعضهم كسكان وادي موسى نعالاً من جلود الابعار ينيطونها بحبال يدخلون فيها اباهم ارجلهم تعلق بها .

قلّ ان تجد في البادية من يقرأ ويكتب ، فقد تبلغ العشيرة الف نسمة ولا تظفر فيها بمن يكتب جملة . ومن العشائر من تستأجر خطباً من اهل الحضر يكون معها في مشاتها ومصيفها ، بقريء بعض ابناء العشيرة القرائت ، وينظر في الانكحة والطلاق ويعظمهم بما يعلم من امور الدين . واكثر البادية لا يتطهرون ولا يصلون ولا يصومون ولا يعرفون من الاسلام الا ان الله واحد وان محمداً رسوله . ولولا هاتان اكيكتان

لقلنا انهم كعرب الجاهلية حذو الهدنة بالقذة وقد تصلي بعض القبائل كالروالة ، ولما كان الماء يعوزهم في متعجاتهم وبنقلاتهم فهم يتيمون صعيداً طيباً ، والله يعلم هل يحسن اكثرهم قراءة فاتحة الكتاب ، او يعرفون بعض سورة الصغار . وما كانت هذه العشيرة تصلي من قبل لولا ان لابسها بعض دعاة الشيعة وعلموا كل فريق منهم اقامة الصلوات ، ولقنوم بعض معتقدات التشيع من حيث لا يدرون . وقد تدبّر اليوم اي دان بالمذهب الوهابي قسم من الروالة لما لحقوا بنجد ، والمذهب الوهابي مذهب محمد بن عبد الوهاب هو مذهب احمد بن حنبل باصوله وفروعه .

واذ كان من الامور العادية في البداية ان تكون القبائل في خصام دائم ، وهي أشبه بمحكومات صغرى تقاتل وتستعين بالغرب على خصمها ، مست الحاجة الى قضاء يفصلون بينها في المنازعات ، وقضائهم منهم بتقاضوف عندهم باجر معلوم ، وأحكامهم سريعة نافذة ، ومن أحكامهم ما هو مطابق للشرع الاسلامي ، ومنها ما هو من بنات انكار القاضى ، او يأخذه من العرف والعادة . والاختلافات تنفض بين المتخاصمين على ايدي الرؤساء صلحاً على الاكثر . وقل ان يراجع البدوي الحكومة في مسائله لان من اصولها البحث والتحقيق ، وهو يجب قضاء عاجلاً ، وان يحكم له او عليه في جلسة واحدة ، وينفى القاتل في بعض القبائل سبع سنين فاذا صالح اهل القنيل ودفع الدية يعود الى عشيرته ، وتخلف دية القنيل بين ٣٣ الف غرش الى ١٥ الفاً ، ولا يحق عند بعضهم لاحد بعد سبع سنين ان يثأر للقتيل ، والاخذ بالثأر كثير عندهم ، ولا مدة عند معظمهم للمطالبة بالثأر . ومن المأثور عنهم ان البدوي اخذ ثأره بعد اربعين سنة وقال انني تعجأت اخذه . وجزاة السارق تغريمه المال المسروق من ضعفين الى اربعة اضعاف ، وينجو السارق بالفرار ، ويدفع الضارب للضروب اذا عطل منه عضواً نصف الدية . والزاني يرحم عندهم حتى يموت ولكنهم تساهلوا في هذا الحكم ، والفحش عندهم على نسبة ما هو عند الحضر ويكثر في بعض العشائر ويقل بحسب اختلاطها باهل المدن وبعدها عنها والخمور لا اثر لها في البداية لان العرب قلما يشبعون الخبز والادام فلهم اذا والمُدام واشتطف العيش عندهم بعدون في الاعياد اليوم الذي ينزل على شيخهم ضيف يجب ان يغير له شاة فانهم في تلك الوجبة مدعوون كلهم بالطبيعة

وعندها يأكلون اللحم فترى قطعاته تسافر من فوق الرؤوس حتى يُطعم من «المنسف» البعيد منهم عنه . وتسمع عندها تعريق اللحم عن العظم اشبه باصوات حيوانات وقعت على عظام .

وبكثر تعدد الزوجات بينهم خصوصاً عند من يملك بعض نجمات او بضعة أباغر . فتراه طول النهار وجزءاً من الليل ، تحت خيمته ينقوى أي يشرب القهوة مستلقياً على قفاه ، يقص أقاصيصه وينعم ببطلاته ، على حين ترى امرأته وبناته الغنم والجمال ، ويحططن الحطب او يجتمعن العشب ، وتحمل المرأة الماء على رأسها من مكان بعيد ، او تنسقيه في قُرب تحملها على حمار ان كان صاحبها من اهل البسار ، وتستخرج المرأة الزبد والسمن وتعمل الجبن وتخبز الخبز وتهيئ الطعام . ويعيش اولادهم كالسائمة في البرية بدون عناية ويهلك معظمهم قبل الخامسة من العمر ولهذا تكون أجسام من يفلتون منهم من الموت قوية نبهاً لقاعده بقضاء الانسب . وهم لا طبيب عندهم ولا جراح ولا قابلة الا ما تعلموه من اجدادهم من الصفات ، وثقفوه بطول الزمن في مداواة الجروح ، ويداونون اكثر الامراض المستعصية بالكي . وآخر الدواء الكي . او بادهان وحشائش لم يعرفونها . وامراضهم قليلة بالنسبة لخشونة عيشهم وجسوبة طعامهم وقلة نظهرهم ، وذلك لمكان الهواء النقي والشمس المطهرة من اجسامهم ، ولندرة ما يطعمون من الاطعمة المركبة من حامض وحلو وحر وبارد ، ولقلة العموم التي تساورهم . وما تساور في العادة الا سكان المدن والقرى ممن يفقهون واجبات الحياة ، وبكدهون في طلب المعاش ولا يزالون مأخوذون بحب التقليد . والبدوي حاد النظر يرى الاشباح من مسافة بعيدة جداً وقد يرى والقمر ليلة هلاله مالا يبصره الحضري ، ومن رآه في تمهيز الرثيات عن بعد باعد ، يكاد يصدق ما ذكرته العرب عن نظر زرقاء البياضة . وكما كانت ابصارهم حادة كانت أسنانهم وأضراسهم سليمة برافة للطف اخلاطهم وتخليطهم .

قال الاستاذ اديب وهبة : « ان سكنى البدوي في بيت الشعر في البوادي المحفورة ، بالاخطار والمشاق ، وبعده عن الحماية وانتباهه الاسوار ، قد ولد فيه عدة مزايا يمتاز بها على الحضري ، منها الشجاعة والعصبية والكرم والوفاء والألفة والنجدة .

فتوغل البدو في البادية ، وتولعهم بالغزو والغارات قد جعلهم في قتال واستعداد دائم للقتال ، فأصبحت الشجاعة فيهم طبيعية ، وتعذر قيام الفرد معها كان شجاعاً بمقابلة العدد العديد من العدو قد اضطرهم للالتجاء الى العصابة ، وهي التضامن المطلق بين أفراد القبيلة ، حتى تطلب العشيرة باجمعها بحق احد افرادها ، وأقرب اسبابها لديهم الاخوة والأبوة والعمومة ، ومنها تتألف الأسرة ، ومن الأسر تتألف الفصيلة وتندرج بهذه الصورة الى القبيلة . والذي عليه عشائر الشرق العربي انها تطلب وتطالب بحقوق أفرادها الى الجد الخامس من جدود الطالب والمطلوب ، اي كل فرد يتصل مع ايهما بالجد الاول والثاني والثالث الى الخامس ، له الحق بطلب حق قريبه ، وعليه ان يخضع للحق المطلوب منه ، ولم بذلك قوانين وقواعد موروثه . ثم ان ابتعاد البدو عن المدن ونفردهم في الارض المقفرة يضطرهم الى اكرام الضيف والقاصد وحماية الضعيف والملتجئ ، حتى اذا وقع احد افراد قبيلتهم بمثل هذا الامر الذي بكثرت حدوثة لديهم ينفقوا ما أسلفه . وقد قويت هذه المزية فيهم حتى ضرب بكرمهم المثل ، وفاقوا به سائر الامم . وان مطاوي التاريخ العربي مستفيضة باقاصيص كرماء العرب وكرمهم العجيب . والبدوي يعتقد انه لا ذكر له ولا ارث أفضل من سمعة الكرم والجود . وان هذه المزية لا تزال عند بدو الشرق العربي على ما كانت عليه في زمن أجدادهم الجاهلين . فلا يحل ضيف بيت احدهم غنياً كان او معدماً ، الا ويسرع لتهيئة كل ما يرضيه ويسره ، وان الكثيرين منهم يضطرون الى تحمل اعباء الدين الثقيلة لارضاء قاصدهم . واذا استأنهم مستأمن على امانة فدوا لحفظها اموالهم واولادهم وانفسهم ، وكذلك اذا التجأ اليهم خائف ، او استجار بهم مظلوم ، او نزل عليهم متوور مطرود .

رأي في الاخلاق } تمثل الامم في العادة طبقتان من ابنائها « الوسطى
الشامية } والعليا » . والطبقة الدنيا وهي طبقة العامة مستتبعة
لا متبوعة ، لان ما هي فيه من تأخر اسباب الحياة ، لا يترك لها مجالاً للتفكير في
شيء ، غير ما يقع تحت حسها مباشرة ، وتستند حاجتها الطبيعية اليه . وقد تقلد

الطبقة السفلى الطبقة الوسطى تقليداً خفيفاً لا يكاد يشعر به ، وتقليد الطبقة الوسطى الطبقة العليا أشد ظهوراً من تقليد الدنيا للوسطى . وتنجلي في الطبقة العليا مظاهر السعة في العيش ، والبسطة في العلم والحضارة ، وهي ابدأ حريصة على مكائنها ، تحاذر سقوط شأنها من انظار الطبقتين التاليتين ، وتعد السودد كل السودد ، ماهي فيه من جاه ومال ومجد وعلم .

يُعد من الطبقة العليا العلماء والعطاء والقواد وارباب الاموال ، ممن يسيرن الجماعات الى حياتها او موتها ، وينثنون في روعها ما يرفع مستواها العقلي ، ويطهرون نفوسها من الاثام والآلام ، وبايديهم زينة ثروة الامة وجهودها ، واليهام تنتهي ما بلغته قرائح ابناءها يمثلون التسلسل في الفكر ، وتنجس فيهم الارادة الثابتة والعزيمة الصحيحة ، وهم صورة البهوت الحالدة ومنعكس التأثيرات الطريفة والتالدة ، ومثال الشعب ورفيقه ووجهه الوضاح الجميل ، وفي قبضتهم مفااتيخ المفاخر ومغاليق المآثر وهم المذكورون وهم المشهورون ، ومصير غيرهم الى الجحول والعفاء .

من اجل هذا كان على تلك الطبقة ان تنجلي بجلى الفضيلة والشرف ، وان تكون عفيفة الطعمة حسنة الادب ، بعيدة عن الموبقات والبذخ والسرف ، حريصة على النهوض بالبلاد تشارك في المسائل المدنية عن عقيدة راسخة وتأخذ بايدي العائرين والبايسين ، وتلقن ابناءها علماً ينتج الثروة ويحفظ الجدد ، ويولي الكرامة . واذا جُمُنت بالظهور من دون استعداد له وحاولت الاحتفاظ بمكانتها دون ان تُذرع باسباب البقاء وتجدد مواد حياتها الحين بعد الآخر ، فان عزها لا يلبث ان يزول ، وسعادتها على وشك ان تضحل ، ومن العبت ان تعيش هذه الطبقة بشهرة اجدادها من الحكام واهل الشرف وارباب المظاهر ، وان تعتقد ان جماع المفاخر وقف على احسابها وانسابها ، وتطالب من كل انسان ان يرفع مقامها لان من اجدادها من كان على شيء من الفهم او الظهور ، او انه كان يسفك الدماء ويستحل اكل اموال الناس حتي اثرى وحلف عقاراً وقرى وصامتاً وناظماً . ورب صعلوك في نظر المتجدين كبير في عيون الخلق . والكبير من كبرت اخلاقه ، ونفع الناس واشفع بهم .

واذا جئنا نحاسب مثلاً بعض من انتسبوا الى الدين ، وهم اشرف الفئات في

العرف نراهم اقرب الناس الى امتحانه باعمالهم ، يأتون مالا ينطبق على جلال منزلتهم . فقد فشت المطاعم فيهم واستحلوا الاموال معا كانت لونها وطعمها ورائحتها واتوا للاحتفاظ بظواهرهم القديمة من الاعمال ما بدت به مقاتلهم ، ففصوا بفساد ذممهم على اوضاع الامة ، وركبوا مراكب الهوس واستمروا لانفسهم اكل ، واعتقدوه حلالات طبيا فاضاعت الامة مشخصاتها ومقوماتها ، واصبحت مزيجا غريبا لا تعرف كيف تكيفه . وليس في المجتمع من يناقشهم الحساب ، وكيف يناقشون وهم المرجع وهم الهاديون . وكان المشار اليهم بالبنان من اهل هذه الطبقة في الدهر الغابر ، يدلون بشممهم على الخلفاء والسلاطين ، ويسيطرون باخلاصهم على القضاة والحكامين ، ومن هانت عليه عزة نفسه يوشك ان يستهين بكل محمدة . ولقد ادر كننا احد كبار شيوخ العلم ، لما شاهد هذا التطفل في طبقة العلماء يشير على طلاب العلم الديني ان يثقف كل واحد منهم صناعة حتى لا يسف ل احد يستجدي نواله ، ولا يمسي عالة على ابواب الحكومات وارباب السلطات ، ان احتاج الى صناعته احترف بها ، والا كان لمناصب الدين والدنيا مخطوبا لا خاطبا .

ولي سويد بن عبد العزيز قضاء بعلبك سنة ١٦٧ هـ وكان محتاجا ، فلقبه داود ابن ابي شيبان الدمشقي فقال له : يا ابا محمد وليت القضاء بعلم العلم والحديث . قال تشدك الله اتحت جيتك شعار ؟ فقال داود : نعم . فرفع سويد جبته وقال : لكن جبتي ليس تحتها شعار . وقال أنشدك الله هل هذا الطيلسان لك ؟ قال داود : نعم . قال سويد : فوالله ما هذا الطيلسان الذي ترى علي ؟ لي ، وانه لعاربة ، أفلا ألي القضاء بعد هذا ، فوالله لو ولوني بيت المال فانه شر من القضاء لوليته اه . هذا قول عالم سيفي زمن كان صاحب السلطان يطلب الاكفاء الى القضاء فيفرون منه فرار السلم من الاجرب . ومنهم من ضرب لانه لم يقبل ان يلي القضاء ، وكان محتجا عليه قبوله لانتهاء الرياسة في العلم والعمل اليه . كان هذا سيفي ذاك العصر الذهبي فما بالك بالعصر الاخير ، والجهال يتطلعون مناصب الدين الا سيفي الندر ، ويقدمون لتوليتهما الرثي والهدايا وقل فيهم التزيه الذي يستحق ان يطلق عليه اسم العالم ، أفلا نسقط بجمدك هبة هذه الطبقة من النفوس بعد هذا ؟

وبدأ تجد بعض القائمين على الدين من اهل السواد الاعظم لا يهتمون لتغير املاء
جيوبهم وبطونهم ، تشاهد بعض رجال الدين من ابناء الطوائف الصغيرة يجمعون
شمل من النفوس حولهم ، يقودونهم الى مجبة سعادتهم ، ويؤسسون لهم دور التعليم
والقربات ، وينشأونهم من السقوط الذي صاروا اليه بحكم الايام . فلا بدع ان جاء
مجموع الطوائف المسيحية على قلته - في الشام ، ارقى من مجموع الطوائف الاسلامية
على وفرة عدده وسعة ثروته . وكان من اثر الرياسة الدينية المنفية من الاسلام ان
استخدمها اهل النصرانية في المصالح المعمة ، فكان لهم فيها عموم النفع . وكانت هذه
الرياسة على ما فيها ناجمة في تهذيب الشعب عندم ، فأخرجوه من تيه القوضى الى
باحة النظام . وهذا هو سر الترتيب الذي تراه ماثلاً في المجتمع المسيحي وهو على
حصة ضئيلة في المجتمع الاسلامي . لا يؤاخذ الاسلام باخطا اهله وما المؤاخذ
الا من أخذوا على انفسهم عهداً بان يطبقوا مفاصله فأهملوا واجبه ، ولو كان الدين
عاملاً من عوامل سقوط أمة ما كانت اليابان وهي تدين بالبوذية في مقدمة أمم
الارض علماء وعمراناً .

ولا مشاحة في ان من طبقة الدينيين فئة صالحة ، ولكنها كانت في كل عصر
تلقي الجبل على الغارب لغلبة اليأس عليها ، وهناك فئة أشد تأثراً وظهوراً وهي التي
طالما قدمت وأخرت في سير المجتمع وباعت من هذه الامة المسكين ما شاءت
وشاءت منافعها ودارت في كل دور مع مطاعمها كيف دارت . الا ان الدهر
عاقب هذه الطبقة بما احقبتهم من الكبار ، فضر بها ضربة آذنت بانقراضها لانها
خالفت طبائع الاكوان . ولم تجار الزمن في نشوئه ، كأن تكون مثال الفضائل ترباً
بانفسها عن الغيبة والنميمة وتتشرب افتدنها حب الصدق والصدق بالحق ونفحامي
مزالق الشرير والتضليل وتحصن وكدها في واجبها من إرشاد العامة من طريق العلم
الصحيح ، في زمن اشتد فيه النزاع بين القديم والحديث ، او بين الدين والاحاد ، وتقبل
الانتقال في كل مظاهر الحياة . وما زالت هذه الفئة تحاول ان تسترد بالشرثرة
والتيج مجداً زائلاً ، وهي في حالة المخنصر لا نبدي ولا نعيد . وما تحدثت ان تخرج

من جهاتها ، وننظر بطور العصر ، وتأخذ بحظ من العلم الديني والمدني ، ونحلى بشيء كثير من مكارم الاخلاق .

كان احد افراد هذه الطبقة أبلى في الدعوة الدينية بلاء حسناً ، ورزق فلماً ماضياً ، وعزماً مؤاتياً ، واستعد للنزول والنزال في ميدان دعوته ، يحمل اكثر ادواتها . وما عم ان ترك ما هيأته الفطرة له واكسبته آياه التجربة وطول المدة وحاول بلوغ مظهر جديد اعتقد انه جماع المظاهر ، وهو لم يترس بأدابه ، ولا عرف مداخلة ومخارجه ، وغلبه حب الشهرة فادعى ما لم يُخلق له ولا تُخلق به ونسي الغرض الذي يضطلع به ، وراح يستغل موضع الضعف من فطرته ولا يتمل فيما يرجى فيه كماله ، ترك سيرته الاولى وهام بمظهره الثاني ، زهد فيما يحسن وحاول التلبس فيما لا يحسن . وغريب من انسان لم يقنع بمنزلة ماله وضعته فيها بيئته وتربيته ، ويجاهد جهاداً آخر في ساحة الوغي ولا سلاح معه يستخدمه ، ولا آلة من ادوات الحرب ينقنها . الذكاء وحده ينفع الى حد معين ، وادوات النجح في طريقه تحتاج الى علم وفطرة . والعلم بالتعلم والتربيض ، والفطرة هبة لا تُباع ولا تُشترى .

انت يا هذا اذا حفظت قواعد علم من العلوم ، يتعذر عليك ان تدعي الكيمياء والطبعية او السياسة والاجتماع ، علوم مختلفة طويلة الذيل لا ينفع معها التخليط . القواعد المجملة التي تحفظ من كتاب في موضوع تحتاج في انقائها الى صرف طائفة طويلة من عمرك فلا تعطيك القرينة قياد كل امر ولا تيسر في سبيلك كل دعوى . ولذلك ترى من هذا شأنه صاعداً متديلاً ، ينفي اليوم ما اثبت امس ويحارب حيناً من سألهم زماً ، يصانع ارباب القوة طوراً ثم يقبل لهم ظهر المحن تارة ، اذ لم يستمرى ما اطعموه ولم يستغل من امره ما استندبر في وضع الخطط التي خطها لهم ، والباس كلهم في نظره صغار عقول وارباب فضول وهو لا يرى غير نفسه استجمعت ضروب الحامد ، ولذلك لا يرضن عليها بما يمجدها ، ويضع الالقاب الضخمة لها وينوه ابداءً انطوى عليه من شرف وعلم وعمل ، ومن رضي عنه من الناس ينيله من عطفه ما لو وزن ايضاً . في ميزان القسط لثالث كذته . والعاقل من انصف

نفسه قبل ان ينتصف الناس منه ومن ظلم نفسه كان حرياً بان يظلم غيره ، ولهذا امثال غير قليلة فيمن يلقبونها بـ « البارزين » اليوم وهم الستمون اي النابيهون . نموذج آخر . بينا تجد الاول يجرع دعوته كما يجرع الصاب والعاقم ويستعلي ويستطيل ويحاول ان يثبت انه مصدر كل خير ، لو استمع الناس له لثمت مساعدتهم والديوية والاخرية ، ترى اخاه قد اتخذ في الحياة غير طريقته وخالفه في سيره وسيرته ، فقد لقن في صباه بجماليات يحكم فيها بالجزئيات على الكلبيات حكماً مسطاً ويلطف وينتظر ليجد السبيل الى قلوب العامة والسوقة لانهم كثير سوادهم يستميلهم بالدعابة والفكاهة ، وماذا يهمه من الخاصة وهم قليل عديمهم ، وما يناله من غضبهم ورضاهم ما دام الجمهور عنه راضياً . واحسن ما يراه للوصول الى قلوب العامة ان يرضي كل صاحب سلطان ، لان في رضى القوي تطوي المظاهر والدنيا وهو عبدها وغايته من الحياة السجود على ابواب سدننها ، لا يبالي ان يصعق كل من لم يمالؤه ويتمهم ان النقاد لا يفرقون بين الزيف والبهرج ولا بين المسازل الماجن والمجد المجاهد والعلم الحقيقي يولي صاحبه عزوفاً ، واذا قرن بالتهذيب لا يحاول صاحبه درجة اذا تخطاها ادركه العثار .

عرفت عالين دينيين أريدا على ان تفتح لهما ابواب الرزق ، وتفقد عليهما المظاهر على ان يسفها اسفاً خفيفاً يكون في السكوت عن رجل كان لها صاحباً قديماً فخاز مظهر أكبراً من مظاهر الدنيا حسده عليه عبید المطامع والشهوات ، وكان جوابها كل مرة ان من لا يعمل للمصلحة العامة لا يستحق صداقنا ، ليأت ما استطاع من الخير ونحن بالطبع له الاخلاء الاوفياء لا نريد منه جزاء . وهكذا قاطعه وهو الحاكم المتحكم في الدولة ، وهكذا عرفت نفسها عن ان يرقصا للقرود في دولته ويزينا للظالم ظله وهو في ادج عزته . زهدا في الجاه المريض لزهد صاحبه في الفضائل وشدة هيامه بدرمه وديناره . رجلان يأكلان اللقمة بالتسفل والرياء وآخران جاهرا بانها تؤكل بدون هذا . وهذا مثال من اخلاق بعض المعاصرين ، وعبرة للاعقاب في العايرين .

ظهر التعطيل في الاسلام منذ قرون ، بما قام به المبتدعة من اهل الطرق ومخلفاء الدجالين والقصاصين ، فانحطت العقول وضعف مستوى العلم والتمهذب في الناس^(١) فمن تصدى يا ترى لمحاربة هذه الضلالات التي لم ينزل بها سلطان ؟ فشت اخلاق سيئة تحالف هدي الدين وتذك معالم الحضارة ، فتغافل الموكل اليهم هداية الخلق عن انتشار محمومها كأئهم يقرونها ، وتركوا رعيتهن هملًا كالسائمة . وكانت دروس العلم مباحة مورودة الى اوائل هذا القرن ، وبتساهلهم كاد العلم الاسلامي ينقرض من انحاء الشام ، وجاء كثير من مرتزة الوعاظ والخطباء والائمة والقضاة جهلاء يفتون بغير علم ، وخطبون بالمبتذل الساقط ، وبلهون الجمهور بالقشور ، وبييعونه من سلهم الكاسدة ما لو ائتم العوام باوامهم لرجعوا الف سنة الى الوراء . واذا اجتمع هؤلاء الدينيون الى اكثر زعماء الاديان الاخرى ، ظهر الفرق بين النقصير والعناية وتجلت المبانة بين من ساروا مع الزمن ، ومن عاندوا الحقائق وحاربوا العقل وجمدوا في الفكر ، ومالوا الى الكسل عن العمل . وفوق هذا نراهم يجمعون اموالهم بخرق حرمة كل قانون وشريعة ، وهم متخاذلون متفائلون لا يكاد واحد منهم يزكي اخاه ،

(١) قال الراغب الاصفهاني : لاشي^٢ اوجب على السلطان من مراعاة المتصدين للرياسة بالعلم ، فمن الاخلال بها ينشر الشر ويكثر الاشرار ، ويقم بين الناس التباغض والنفار قال : ولما تركت مراعاة المتصدي للحكمة والوعظ ، ترشح قوم للزعامة بالعلم من غير استحقاق منهم لها ، فأحدثوا بجهلهم بدعًا استغفروا بها العامة واستجلبوا بها منفعة ورياسة ، فوجدوا من العامة مساعدة لمشاكلتهم ولم وقرب جوهرهم منهم .

فكل قرين الى شكله كائس الخنافس بالعقرب

وفتحوا بذلك طرقًا منسدة ، ورفعوا بها ستورًا مسيلة ، وطلبوا منزلة الخاصة فوصلوا اليها بالوقاحة وبما فيهم من الشره فبدعوا العلماء وكفروهم ، اعتصابًا لسلطانهم ومنازعة لمكانهم ، وأغروا بهم اتباعهم حتى وطؤهم باخفافهم واظلافهم ، فتولد من ذلك البوار والجور العامه . كذا كانت الحال في القرن الخامس فكيف هي بعد ثمانية قرون والنفسخ باد في هذا الجسم .

ولا تجد خمسة منهم انفقوا على مقصد واحد من مقاصد الخير . والتافل يرجع الامة على هذا العلم الذي لم ينتج خيراً لاهله ولا لغيرهم ، لان الأُميين لا تصدر منهم هذه الجرأة على العبث بناموس الكمال . ومن نفلتوا من حدود الشرائع على قربهم منها ، كانوا اشد انتفاضاً عليها من الجاهلين والغافلين .

ونصرف على هذه الطبقة ، طبقة تنعم بالخاصة او العليا ايضاً ، من جماعة المتعلمين على الاصول المدنية الحديثة ، فقد دب في بعض هذه الطبقة سوس الفساد ولما نزل في بدء تأسيسها ، وظهر لارباب البصائر ان الدروس الطبيعية والرياضية والاجتماعية والفلسفية والحقوقية تنير العقل ، ولكنها لا تحسن الاخلاق ، اذا كانت مخطئة من اصلها . وربما كان العلم في بعض هذه الطبقة أداة شر تستخدمه حياثل لصيد ما يسد المطامع . والاخلاق مغروسة في الدم والأُمرّة ، والعلم صناعة يتعلمه الذكي الدائب . ولقد تلونت صبغة هذه الفئة في هذه الارض الطبية ، بالوائ اهوية البلاد وجواثها ، بل بالوائ المدارس التي تخرجت باساتيذها ، فمن تعلم منها في مدارس التبشير التي انعم بها اهل اوربة واميركة على آسية وافريقية ، جاءت الاقليلاً منخلة من ربة حب الوطن وعهدة حب الجماعة ، واستحكمت في كثير من افرادها الانانية والاثرة استحكماً هوتن عليها كسر قيود الحكمة والخروج على الادب الصحيح .

وقد استتبر بعض هذه الطائفة بمعادة الدينين والاعيان والازراء بسائر الطبقات واكل الحسد والحقد قلوبها ، فهي لا تهاب بينها ولا تحب غيرها ، ولا تعرف من محيطها اكثر مما يعرف الدخلاء . شمتت بانوفها ، واحترقت كل من لم يجر على مثالها ، ولا تثقف ثقافتها . ومنهم من دفعه ما لقفه من ترسة وحصله من تعليم ناقص ، الى خدمة مصلحة الغريب كيف كانت ، والفناء في محبته والدهشة بكل ما يأتي على يده وقبول كل ما حملة من خُلق وثقافة والنغي بتاريخه ومجده والتغزل بمجمل بلده والاعجاب باوضاعه ، اخذ كل ما اعطاه تآكراً مغتبطاً ، فخرج ذلك عن قوميته . وكثير منهم هجر بلده ، الى مكان يفت بزعمه العز ويدر اخلاف الرزق . ومنهم من تعلموا في مدارس الدولة المقطعة وتخلقوا بغير اخلاقهم ، وانخلوا زمناً من قوميتهم فلا يفكرون ولا يتكلمون الا بالتركية ، ولا يكتبون ان كانوا ممن

يحتسبون الكتابة الا بالتركية . فلما تبدلت الحالة السياسية بعد الحرب المعامة دفعتهم الضرورة الى ادعاء العربية . وكانوا من قبل يعقونها وهم من ابناءها ، زاعمين انهم تبدلت اخلاقهم بمجرد الانتقال من دور الى دور . وليست الاخلاق بذلة تنزعها ، ولا طلاء تزيله وتستبدل غيره به . ولما كان معظم من تعلموا هذه العلوم في العهد السابق من اهل الطبقات النازلة في اصولهم ، كان الموروث لهم والمائل فيهم من الاخلاق مثلاً من اخلاق اهل جوثومتهم ، ولذلك هان عليهم و جهون في كل دور ان ينزلوا عن شخصانهم لاول طارىء . وهذه الفئة مضرّة باخلاقها على المجتمع اكثر من الجهال لانها تعلمت تعليماً مسوخاً ظنه كل شيء . ومذ فارت المدارس التي تفاخر بانها تحمل شهاداتها ، وكثيراً ما نال شهاداتها المتوسط والغبي ، ظنت انها قبضت على قياد العلوم وودعت الكتب فصارت ترجع القهقري في معارفها الالوية . وتجلت اخلاقها في كل ما عانته من الاعمال ، فكانت اذا وسد اليها امر تلتمم الاخضر واليابس واذا بدا لها طعم تهزأ بالفضائل اذا لم تجلب لها السعادة التي تنصورها .

رأت البلاد من سقوط الاخلاق في بعض اهل هذه الطبقة ما نندى الجباه من تسجيله . رأت منهم من يقول ولا يتجمل انه اذا قيل له ان الحالة الحاضرة ستبديل بعد عشرين سنة يفكر منذ الآن في امر راتبه الذي يقبضه من سلك ما كان يحلم ان يحشر في جملة امله ، ويقول ابدأ اعذر في اذا خدمت اغراض كل صاحب قوة كما يشتهي ، واذا كنت له آلة في كل ما يجب . هو غني الجيب فقير النفس . جاهل يحشر نفسه في العلماء والطبيعة تضعه حيث تريد .

ومنهم من جعل رأس ماله في مصاعة ولاه الامر مها كانوا والنقرب اليهم بكل حيلة ، لينال مظهراً يظهر به ، لاعنقاده واعنقاده كثيرين ان الشرف كل الشرف في النقرب من الحكام . وان كل مجد جاء من غير طريقهم لا وزن له اذا نصبت الموازين ، وهؤلاء المتصدرون اسوأ مثال لمن حولهم . يجيبون اليهم الانكسار وضعة النفوس ، وكأنهم يقولون ان سبيلهم لا غيرها هي سبيل الفلاح والتسجد ، وان الفضائل لا شأن لها امام المغام . وان العلم لا ينفع بغير تدليس ، والطريق السلوك عندهم طريق المداجاة والمحابة ، وانفاق المؤمرات والسعابات .

ومنهم أناس ظنوا ، ويا لسوء ما ظنوا ، ان السعادة مناط القحة والسعادة هي المال والمال محلل اخذه من كل وجه ، فتراهم يرتكبون كل شائن من العمل ليجمعوا مالاً وبعده و يستمتعوا بمتع الحياة ، فهم حراس على كل ما يوصلهم الى غايةهم سلاط في التسور على مقامات اهل الفضل ، يصمونهم بكل كبيرة و ينزئهم بالحفة والرعونة . جوزوا لانفسهم السرقة لانهم لا مأرب لهم في غير الاثراء و جمع المال جماع المزايا في نظرهم . احنقروا الشرائع فهان عليهم تبدل مذهبهم والقرب الى اهل كل دين وطريقه بدينهم وطريقتهم . ولو أنصفوا اعدوا لصوصاً عارفين بالوصية ، واللص يسرق خفية من طريق واحدة قد يكون فيها مكرهاً ليطم نفسه وعياله ، وهذا يسرق جبرة من كل طريق ويزيد على لؤم طباعه نبجاً بالمباذي والشرف والامانة ، ومن الغريب ان يرى حتى من الازكياء من يجلونه او يغالطون انفسهم في الخطا اخلاقه وهم يعرفونها ورحم الله شاعر مصر اسماعيل صبري حيث قال :

غاض ماء الحياء من كل وجه ففدا كالح الجوانب فقرا
ونفسي العقوق في الناس حتى كاد رد السلام يحسب برا
اوجه مثلاً نثرت على الاج داث ورداً ان هن ابدن بشر
وشفاء بقلن اهلاً ولواد ين ما في الحشا لما قلن خيرا

ومنهم أناس ورثوا عن آباءهم استغلال اكل السحت والعبث بحقوق العباد . فلما تلقفوا القشور اللازمة لهم في المدارس التي سموها بالعلميا ومرتوا على النفاق والباطل ومردوا على آداب الاديان وخرجوا عن اوضاع المجتمعات ، جاؤا سراقاً يسكنون القصور وعاشوا طول حياتهم في ذل النفوس يجمعون بين المازع المختلة في وقت واحد علماً بان احدها لا بد ان تكتب له الغلبة فاذا نجح كان لم حظ من نجاح اهله واذا ائثر الاخر لم تفتهم خيراته ، جعلوا بيوتهم للخمر والقمر اندية ومسارح وطمخوا نفوسهم الا عن اتباعها المال الحرام . وهم باصحاب الملاعب اشبه منهم بالتعلمين أصحاب المراتب واذا دخل الغر حانتهم وفيها كل مفعول جائز هانت عليه انتهاك الحرمات ، واذا عاشهم تعلم في بؤرهم من التزوير والتغوير ما يعاب به الحيوان فضلاً عن الانسان .

ومنهم من ورثوا التذبذب من بيوتهم واحذوا الدس والوقيعه بالسند المتصل بأبائهم وكان قصاراهم ان يحرزوا مناصب تمكنهم من المتاجرة بحقوق الناس ودمائهم ليتأثلوا وينفقوا في السفه ما تأثلوه ، فهم لا يستنكفون عن التقرب من اصحاب الشأن بكل ما لديهم من الوسائل ويسمون لعامة اصناف الناس بل ويصاعونهم على حين تلعنهم قلوبهم ، وهم موقنون ان المصانع على الجملة يعرف كذب مدافعه ومع هذا يمشون في طريقهم وهم لا يحبون احداً ولا يحبهم احد . ونزع عقيدة عرفوا بها امس ، للقلد غيرها اليوم ، اسهل عليهم من نزع احديتهم وقصانهم . قضوا أعمارهم في نصب الحيل والمكايد ، لا يلزم من دنياهم غيرها ، واكبر أفراحهم يوم يغشون ويسري في الناس غشهم ، كأن المدرسة التي تعلوا فيها لم تعلمهم غير ذلك . ولكن هي الفطرة اذا فسدت فكل خير يأتيها يكون عارضاً عليها ، لنبذه ولا تسيغه .

ومنهم أناس عرفوا منذ قبضوا على زمام اعمالهم بسلب نعمة الضعيف ومحاوله التقرب من القوي نبذتهم الطبيعة اولاً ، ثم عمي الدهر عنهم فلبثوا مأر بهم من المراتب ، ولم تسعهم جلودهم يوم شاهدوا العز بعد الدل ، فظهروا في مظاهر من الكبرياء والعظمة ، ومن اين للسافل باصله ان يكون فرعه عالياً . حصروا همهم في العبث بالمصالح العامة ، فلا يفكرون بغير املاء جيوهم ، والدهان لساداتهم معها كانوا ، وتوفير المافع لمن يحف من حول عرشهم ، وان كانوا من أحط الطبقات معرفة واخلاقاً . وقد رأينا من هذه الطائفة من بغير سيرته في السنة الواحدة مرتين ، ويدخل في آن واحد في عدة أحزاب وجمعيات سرية وجهرية ، ويقسم لكل واحد منها اليمين الخموس ، معاهداً كل طائفة على الاخلاص لطائفتها وحزبها وطريقتهما دون غيرها ، وهو لا يتوقع من هذه المرونة المستغربة الا ان يكون له شأن مع كل حزب اذا كتب له الظهور .

ومن هذه الفئة أناس لا يهتأ لهم بال الا اذا اغشوا ، فلما انتخبت صناديقهم بالورق والورق ، ضيقوا حتى على بنينهم وبناتهم لثلا يسرفوا في أموالهم ، فاضطروهم الى ارتكاب كل شنعاء ، اماهم فعادوا يدعون الفاقة ، قترام لا ينفقون الا ما يحفظ عليهم مظهرهم ، ويوصلهم الى مرايهم ، كأن الدينار جعل للخن فقط ، والسعيد

من يجمعه ولو لم يستمتع به حياته ، ويخلفه لمن هم عليه أشد الاعداء ، يصرفونه سيف
العبر والخمر والزر والقمير . ولو أنصف هذا نفسه لأنفق عشر دخله على ما يرفع
مستوى أمته ويزيل بؤسها ، وفي هذا ظهور له ايضاً ان تأقت نفسه الى الظهور .

ومنهم طائفة تصلي وتصوم ، ونلزم المساجد ودروس الوعظ ، وننظاها بالدين ،
ونتقرب الى حملة الشرع وارباب الصلاح لا تُملت السج من ايديها ، ننظاها بانها
تذكر اسم الله في غدوها ورواحها ، وهي في باطنها من أشد الخلائق عداوة للمجتمع
الانساني ، نعل بالسنتها ما ليس سيف قلوبها ، ولو كشفت عنها الغطاء لا يقنت انها
من الشفقة بحيث لو شاهدت صغاراً يتضورون جوعاً ما أطعمتهم فتات موائدها ، ولو
بصُرت بائسين يرتعدون دنقاً وعرياً ما كسيتهم بلاس بلاطها ولا زدوتهم حشالة
مطابخها وأهراثها^(١) ، واذا وقع لها ان أكرهت على نجدة بائس مؤوف نيجحت بما
اتت ، وقامت تقول بافضالها على المجتمع وتوحي بلسان الحال الى انه لولاها لانهار بناؤه

(١) قال بعض الحكماء : ما من انسان الا فيه خلق من أخلاق بعض الحيوانات
وبعض النبات لكون الانسان مشاركاً لها في الجنسية وان كان مبايناً لها في النوعية ،
فمن الناس غشوم كالاسد ، وعائث كالذئب ، وخبث كالثعلب ، وشره كالخنزير ،
وجامع كالنمل ، ووقع كالذباب ، وبليد كالجمار ، وأتوف كطير الوفاء ، وصنع
كالشرفة ، وآنف كالاسد والنمر ، وغبور كالديك ، ومادي كالجمام . ومنهم
حسن المنظر والخبر كالانترج ، ومنهم بخلاف ذلك كالعنص والبلوط ، ومنهم قبيح
المنظر حسن الخبر كالجوز واللوز ، ومنهم حسن المنظر قبيح الخبر كالحنظل والدفلى .
والمؤمن الخير هو سيف الحيوانات كالنحل يأخذ أطايب الاشجار ، ولا يقطف ثمرأ ،
ولا يكسر شجرأ ، ولا يؤذي بشرأ ، ثم يعطي الناس ما يكثرونفعه ، ويحلو طعمه ،
و بطيب ريحه ، وهو في الاشجار كالانترج بطيب حملاً ونوراً وعوداً وورقاً . والمنافق
الشرير هو في الحيوانات كالقمل والأرسة ، وفي الاشجار كالكشوث ، فلا اصل له
ولا ورق ولا نسج ولا ظل ولا زهر ، يفسد الثار ، ويبس الاشجار ، وكالشجرة
النّي قل ورقها وكثر شوكةا وصعب مرثاها .

وتداعت صروحه ، وتوهم ان وجودها رحمة ، وعملها غبطة وأنمة ، ولها في نشر ما تخيله محامد ، أساليب غريبة مضحكة .

ومنهم أناس اذا عرفتهم في العهد الماضي عرفتهم بعجمتهم التي لا غبار عليها ، وهم ما كانوا يجوزون لانفسهم التكلم بلغتهم الاصلية ، فلما تبدلت سياسة البلاد تبدلوا لساعتهم ، وصاروا لغير ما سبب معقول حرباً على من كانوا بالامس يتمنون رضاهم ، واخذوا انفسهم وابناءهم بتعلم لغة من جاؤهم ، وغيروا عاداتهم ولهجاتهم ، وأنشأوا يستخدمون كل الطرق للاحتفاظ بكراسيهم ، حتى اذا جالسوا عليها نسوا فضل المفضلين عليهم ، وقد عاهدوا انفسهم ان يخدموا كل صاحب قوة بالصورة التي تروق له مذكاة فيهم وتجربة أحرزوها فهان عليهم ان يبيعوها مقابل عرض قليل ومظهر ضئيل . التجسس فيهم فطرة والازراء بالقومية والوطنية من مألفاتهم ما اساءوا استعمال ما اؤتمنوا عليه الا ليغذئوا بطرق عرفوها ، ويغنوا ابناهم ولو كان في ذلك هلاك مئات من الناس .

ومنهم أناس كانوا في اخذ المال كالعلقة يمتصون الطاهر وغير الطاهر ثم يفيضون منه على القانع والمعتز ، ويطعمون الطعام ويكسون الايتام . ومنهم من جمعوا عشرات الالوف ولا تجود انفسهم بدائق لتعليم اطفال الفقراء وإنجاد البائسين واكساء العراة . واذا تصفحت جرائد الجمعيات الخيرية التي قامت منذ نحو عشرين سنة لتعليم اليتامى واغاثة المحاويج ، لا تسقط فيها الا نادراً على اسماء بعض ارباب السعة بمعنى ان هذه الطبقة كانت اقل الناس في معارفها . والطبقتان الوسطى والبالزة هما اللتان جمعنا الدرهم فوق الدرهم ، افنطعناه من رزق عيالهما ، لتطعما به من هم اجوع منها ، وننشل من السقطة من هم اكثر سقوطاً من بنينا .

وفي هذه الديار عشرات من الاغنياء يدبحون في سلك الاعيان يعتزون باموالهم ، ويضنون بها كل الضئالة ، اللهم الا اذا كان في صرفها ارضاء شهواتهم ، وتوفير انواع رفاهيهم . واذا أشير اليهم ان يشاركوا في المصالح الوطنية لووا وجوههم ، وهزؤا في باطنهم بهذه الاعمال التافهة ، حتى اذا حلت بهم مصيبة اخذوا يستخدون

ولا ينجدون ، ويطلقون السنينهم في رجال كانوا بالامس يقدسونهم ، وأنى للامة ان تعرفهم ايام شقايتهم ، وهم لم يتعرفوا اليها ايا ، سعادتهم . هذا وهم انصار كل حكومة تسوغهم اكل حقوقها وحقوق الضعاف ، وتطلق ايديهم في ظلم الفلاحين والمغلطين ، وتعادونهم في محاكمها على فض قضاياهم بما ينفق مع رغائبهم ، وتوسد اليهم امورها المنتجة لهم مالاً وجاهاً .

في هؤلاء الاعيان رجل كان عنده من ادوات الزينة والتبرج ما يساوي المئات من الدنانير ، وربما كان ثمن ربطات رقبته المعمولة من الحرير لا يقل عن الف جنيه لان عددها كان التي ربطة معروضة في قاعة كبيرة ، وكنت اذا اردته على ان ابتاع جريدة لبقراءها شكاك اليك ضيق ذات يده ، واظهر ان القراءة مما لا تسمح له به اوقاته الثمينة ، وكان يدفن امواله في الارض ، حتى لا يظهر عليها الناس اذا وضعت في المصرف ، فظهر منها الوف بعد ان اصاب بنكبة اضطرتته الى نبشها . وبلغ الشبح ببعضهم انه كان يطعم خدامه واولاده طعاماً غير ما يطعمه نفسه وزوجه ، ويدعي مع كل من يجتمع اليه انه فقير مملق ، لا طاقة له على تحمل شيء ، فلما اضطرت الى الكشف عن دفائنه كانت الرقاع عدا ما يسله بالربا المحمقوت اضعاكاً مضاعفة وعدا مزارعه وحدائقه . ومن الغريب ان يطوع مثل هذا الرجل الذي رد الى ارذل العمر في الجاسوسية وهو يتظاهر بالقوى . واكثر هؤلاء الاشحة يظهرون في العسامة بظهر المتصدقين والمحسنين ، كأن تجود نفوسهم ببعض دربهات لبعض المستكدين على رؤوس الاشهاد ، ليقال عنهم انهم اهل خير وصلاح . وهناك رجل كذب على قومه طول حياته الطويلة ، بنسبه وعلمه وثقواه ، فلم يعدم بين ضعاف العقول من صدقوه في دعاويه وعاش يمداهمة الناس وبلغ من ثقة القوم به انه اذا حانت منية احدهم ، يلوب على من يأتمنه على اولاده بعده ، فلا يجد غير هذا المزور يقيمه وصياً على عياله لما استمر من امانته بين السذج في كل دور ، فلا يابث مال الموصي ان يمزق بيد الوصي . وهكذا كان هذا الدعي بعد نصف قرن من المشار اليهم المجمع على تكريمهم ، وقد عرف ايام تولى القضاء بتبرئة المجرم وتجريم البريء . ومن العجب انه لم يسأله احد من ابن جاء بثروته ، والعادة على الاكثر ان لا يسأل الغني عن طرق غناه بل يتمسح به ويتبرك

بأنفاسه ، ولو كان لا يزل منه عن قطنير واحد .

ظهر كثير من العامة في حوادث وقعت بمظهر الغبراء على المصالح الوطنية ، وابانوا عن حمية واريحية ما كان يرجى صدور مثلها من ارباب الطبقة العليا ، ولا ممن اعتادوا ان يجعلوا من الاديان سلماً الى درك شهواتهم . وقام من صنوف الأميين واهل المثربة أناس جعلوا هدفهم ما يعتقدونه حقاً نافعاً مخلصين في اقوالهم وافعالهم ، معنفدين الخبير فيما بذلوا انفسهم ونفائسهم في سبيله . وتحملى النبوغ في افراد منهم بحكم قانون الرجعة ، فاتبتوا في الشدائد بهذا الشرف المغيب انهم ربما كانوا من سلالة عظماء اكارم . وهناك أناس ظاهرهم مهذب براق آثروا امتحان النفس في أخس الاعمال مقابل عرض ينالونه او اقبال يتخيّلونه ، فارتكبوا كل ما يورثهم عار الابد فكان ظاهرهم مجملًا وباطنهم خبيثًا وخديعة يفادون بكل ماليس لهم فيه مصلحة ويداجون كل من يلصقهم بما يريد ، ولعلك على حق اذا قلت ان صيغ الكلام تضيق عن وصف أفعالهم . فهم ممن حُجب اليهم من دُنْياهم اذى القريب لا ينامون ملّ جفونهم الا يوم يوقعون باصحاب الشرف والمروآت .

ومالوا والاكثر من ضرب الامثلة بفئة هي معقد الآمال في اصلاح البلاد وهي لم تكد تحقق رجاء الى الآن ، وليست في اخلاقها مما يرغب المرء كثيراً في تكثير سوادها ، لان منها من تجرد من معنى الحق والصدق . ولو حلت نفوس اكثرهم تحليلاً دقيقاً لرأيتهم أعرف الناس بالمدخل والمخرج واعراهم من اكثر الفضائل الكسبية ، الدينية . ضعف عطفهم على جنسهم وهان عليهم ان يبيعوا وجداناتهم لمن يضمن لهم مظاهرهم . فهم ابدأ سلاح الغريب على القريب ، وهم يده الباطشة وأظافره الخادشة .

ولطالما نصب حلم ارباب الحلوم من تلاعب أناس استناروا بقبس العلم الحديث بتهارشون على ابواب جمعية مدنية وهم في الحقيقة لا يهمهم من دعوتها ، الا ان يحرموا بسلطانها سلطانهم ويستروا في حى كهفها معايبهم ، ومن الغريب انه لا يكاد يرقى في درجاتها الا من عرفوا بالاسترسال في حظوظهم وكانوا من المقوتين في العرف والعادة هذا وقانون الجمعية شديد في التسامح مع امثالهم ، ولكن كل قانون

ينصبغ بصبغة محيطه وما دام المحيط على ما ترى فلا بدع ان كان بعد هذا أعظم قانون سماوي او ارضي في حكم العدم .

ولا يفوتنك ان الطبقة الوسطى في ديارنا هي التي تمثل فيها الامة حقيقة لا مجازاً ويكثر فيها الخير ويقل الشر وهي التي تقوم بحلب المنافع ودرء المضار وتعيش في خوف الديان وتهتم لسعادة الاوطان هي في الغالب محدودة بقول ابنائها كثيرة بما يتم على ايديها من الخيرات باجتماعها وهي التي تفكر وتفكر وقد قام كثير من الاعمال الناعمة بصنيعها ومن وضعها . فيهم الصبر وفيهم الأناة وفيهم الرحمة خسيهم اقل من رفيعهم هم قوة الظهر في جيش الامة بل في طليعته المتيقظة . السخاء مغروس في اكثرهم والمروءة والوفاء غريزتان يورثهما الآباء لابنائهم وهم يبعدون عن ارباب السلطات دأبهم التوفر على صناعاتهم وتجاراتهم وزراعاتهم وقلما تحدثهم أنفسهم ان يتخذوا بدلاً عن عمل عاناه آباؤهم واجدادهم .

الاخلاق التي تعبت بكيان المجتمع هي التي رسمت في بعض العلية من اهلها . وشهد الله ان هذه الامة لا تشكو قلة علمها بقدر ما تشكو ضعف اخلاقها واذا أخذت المطامع البشعة من قلوب دعاة الاصلاح وحماة الحوزة كيف يوجه اللوم على من كان دون طبقتهم ؟ وما يسوء وينوء ان كان أقرب الناس الى ادراك معنى الفضائل أسرعهم الى عقوبتها وانتهاك حرمانها . واذا كانت في الطبقة الوسطى هنات لا يخلو منها انسان فهي كالعوده ينقي بها شر الحاسد ويصان بها جمال المكرمات والمحامد وقلما يخلو بشر من عيوب صغيرة ضررها على صاحبها وحده .

اكثر ما تعاب به هذه الامة عصيانها على الانظمة والشرائع لا تطبق منها الا ما لا يمس بمصالحها الخاصة فاذا كان في بعضها ما يخالف الشهوات والاعراض خرجت عليها وحاربتهما والهيمنين عليها . ولذلك صعبت هنا في كل قرن مهمة المصلحين في اصلاحهم لقلة الثبات ووفى الهمم . فقد يسرع بعضهم في التصديق خصوصاً اذا احسنت الدعاية بادي بدء ولكنهم الى نقض العهد أسرع من الماء الى الحدور . ومن أضر ما يضر هذا الشعب انه قلما يخضع للزعيم خضوعاً حقيقياً نقرأ معانيه في

حركاته وسكانه . ولو كان الزعيم في الغاية من حسن الاخلاق و ارادة الخير لها .
 وهذه اخلاق العرب بعينها أفرطوا في حب حريتهم فحاول الصعلوك فيهم ان
 يكون وجيهاً فسارع الانحلال الى دولهم بالطبيعة . وظهر التخبط في احرارهم
 الرياسات منذ فجر الاسلام . وظلت هذه الاخلاق منسلسلة في دمائهم الى هذه
 العصور . وقد يريد الطامع في شيء من اعمال المجتمع ان نقلب الدولة رأساً على
 عقب . وننقل دلو الى عدوه . على ان يتولاهما قريبه الذي لا يجبه . وان يهلك في الحزم
 والنيران المستعرة فربق عظيم من قومه اذا كان له من هذا الحريق ما يشوي به سمكته .
 وانت اذا حلت روح المجتمع الشامي . نراه فوادى لا بقل كثيراً عن غيره
 من المجتمعات الشرقية الراقية . واذا جئت تحمله جماعات فهناك التفتيح في القوى
 والانحلال في الروابط . الشاميون اذا اجتمعوا تحالفوا عادة على الرياسة والتصدر ^(١)

(١) وصفنا ادب عربي اغتربَ زمناً طويلاً في بلاد الغرب فقال : عرف
 عنا نحن العرب انا مبالون الى التطرف في كل شيء الى تضحية النفس والى الانانية
 الزائدة الى الحب العذري والى التهنك الى الصداقة النادرة والى الحقد الذي
 لا نهاية له الى التآله والى الشغف بالماديات الى الديمقراطية الحقة والى عبادة
 الشخصيات البارزة الى الاعتداد بالنفس والى عدم الاعتماد عليها والى سرعة اليأس
 والى السقوط في القنوط عند اول صعوبة نجدها في طريقنا . وبعبارة أخرى ان في
 الامة العربية قوى عظيمة تارة تدفعها الى أشرف الاعمال وطوراً الى اسفلها
 واخسها . قال وسبب ذلك على ما يظهر له ان هذه الامة العظيمة الذكية العاقلة على
 الاطلاق تعيش وتتمسك بعواطفها القوية اكثر مما تعيش وتتمسك بعقولها وتسير في
 حياتها واعمالها اليومية بقوة المصالح الشخصية التي لا تترك سبلاً للحمل عليها
 الا طرقتها . هذا تاريخنا يشهد علينا اننا قوم ذوو ذكاء ومقدرة على الاعمال وذوو
 نظر بعيد لكننا سرعان التأثير ضعاف قوى التوازن وسرعان ما تقع في اليأس ان
 اصابتنا مصيبة وان اصابتنا حسنة اخذنا سورة الفرح وكذا نفقد رشداً . قال وهذا
 الحكم ينطبق على الافراد والجموع ويجري وعلى كبيرنا صغيرنا وعالمنا وجاهلنا الاماندر .

وتباينوا في الفكر والاجتهاد لان الذكاء غالب عليهم وحب الذات مستحكم في شغاف قلوبهم وكل واحد يريد ان ينفذ قوله ولو كان مغلطاً واذا لم يوافقته رفقاًوة على ما ارتأى عاداهم وربما آذاهم كآث الاختلاف في الاجتهاد يستلزم العدوة والسخيمة . فلا تستغرب بعد هذا ان أصيبت أكثر اعمال الجماعات عندهم بالشلل والفشل ومنها ما يموت كالجنين في بطن أمه قبل ان يتمثل بشراً سوياً . وقد ينشئ غير المسلمين الجمعيات والمجامع ويحالفهم النجاح أكثر من غيرهم لانهم على تربة مقاربة وعلى تضامن ودؤوب في الجملة . وما ندري لعل العامل في هذا النجاح الضرورة التي دعا اليها تماسك الصغير امام قوة الكبير على حين ترى ان هذا الكبير لا يحسن على الاغلب الا الادلال بقوته الموهومة والاعجاب بماضيه يقف عند حده ولا يعرف ان يبرهن على العظمة الغائبة بسداد اعماله الحاضرة .

ومن عيوب السواد الاعظم ان الهزل يغلب عليهم ، والجد قليل فيهم ، يحبون المداعبة والهزل واللغو ويسوء بعض اللثام ان يردوا في قريتهم من مجد . يهزأون بمن يعملون وهم لا يعملون ولا يعرفون كيف يعملون فسيبيلهم سبيل العاطل والمعلل . ومن عيوبهم انهم لا يصدقون صاحبهم لان سوء الظن غالب عليهم هذا ولو جاءهم مستنصحيناً مسترشداً لانهم اميل الى المصانعة لا الى الصدع بالحق واقرب الى ان يرضوا جليسه ويسكتوا امامه عن هفواته وربما التمسوا له في حضرته المعاذير حتى اذا غاب عن عيونهم سلقوه بالسنة حداد ونحتوا أثلته واعتابوه وعابوه بما قد لا نلزمه تبعته . ومن اجل هذا تأصلت في القوم عادات واخلاق كان يتأتى نزاعها لو كتب لها من ينقدها وينكرها غير مدالس ولا موالس . فالنعومة الظاهرة التي تشهد في بعض الشامبين يحتاجون معها الى شيء من الخشونة والقسوة .

كانوا في الايام الماضية اذا ارادوا الخط من شخص سلبوه صفاته واتهموه « بالمرء من الدين » وربما اوصاه بهذه التهمة الشنعاء الى ضرب عنقه وهذا سر قلة الوايع في القرن المتأخرة . واليوم نشأ لهم زي جديد من ازياء التهمات يلبسونها من لا ترضيهم حاله ، اضافوا الى من يحاربون النيل منهم تهمة « المروق من الوطنية » كأن الوطنية مام فيه من الاختل والتخاذل وطلب الظهور بقاصمة الظهور . وبالشقاء الدين

والوطن كم التجرب بها منجرون في الغابر والحاضر . ومن تدبر احوال هذه الطائفة بادنى نظر ادرك ان كل من يشجج هؤلاء الدعاوي هم اول من يدوس كل مقدس لبلوغ غرض حقير .

والدواء الناجع في مداواة هذه الاخلاق هو ان يكون للصغار مدارس وطنية متقنة تلقنهم العلم الصحيح والاخلاق الصحيحة والقومية الصحيحة . اما الكبار الذين اشتهروا بسوء القالة فيقاطمون ويتجهجهم العقلاء في كل افق ، لا يدنونهم من مجالسهم . هما بانع من سلطانهم وجاههم ومالهم . فان من السخف اللطيف مع الاستمرار في المخسر والتهامس في قبج سيرتهم في المغيب . يجب ان يناقشوا الحساب ولا يؤمن لهم على خطاب و« المؤذي طبياً بقتل سريعاً » .

سيقول فريق ممن يقرأون هذه الصفحات انها اغرقت في وصف اخلاق الطبقات ونضحت ما كان مكنوناً لا يعرفه الا ارباب البصيرة ونحن في زمن احوج ما نكون الى السكوت عن المعايير حتى لا يبدو عوارنا اغبرنا كأن غيرنا لا يعرفنا اكثر مما نعرف انفسنا . وكان الاولى في عرفهم ان نجامل ونجسم بيدار السكوت عن العيوب عيب كبير وكنمان العلة مدرجة الى الهلكة والتاريخ لا يكتب على الهوى ولا يُعْمَلُ لارضاء الناس . وما نخال منصفاً بصيراً الا ويعترف وهو مثلنا جداً آسف ان ما اصاب هذه التيار من المصائب منذ عهد طويل لم يكن الا بسوء اخلاق من تولوا من ابناءنا امرها وانه من المستحيل بعد ان صرح الحق عن محضه ان تولف الشام كيئاناً يذكر ونقوم في ساحة الحضارة البشرية بعمل يشكر ولوأوتيت علم الجرمانيين واللاتينيين ورزقت غنى الانكليز السكسونيين مادامت اخلاق اهل الحل والعقد فيها لا تعالج بالقويم ولا يجادل القضاء على مواطن الضعف من نفوسهم وعقولهم . فالساكت عن الحق شيطان اخرس وصديقك من صدقك لا من صدقك . فصلته لكن على عقلي فما مقياس عقلك كان لي معروفاً

استدراكات وتوضيحات



فإننا في الاجزاء الستة من خطط الشام تدوين بعض حوادث ووثائق كانت مدونة في مفكرائنا ، او عثرنا عليها في كتب ومدونات أخرى بعد انجاز الطبع . ووقعت لما اغلاط منها ما اتهمنا اليه بعد النشر ، ومنها ما نفضل بعض العلماء والادباء فأرشدونا اليه ، فضعمنا تلك المستدركات وهذه التصويبات في الصفحات التالية ، إرادة التحقيق ، شاكرين كل الشكر لمن انتقدونا فأسدوا بدأ الينا والى العلم جزاهم الله خيراً . ومن الباقدین الذين نظروا في الخطط من بعثوا الينا مباشرة بنقدااتهم ، ومنهم من كتبوا في المجلات العلمية . فمن نقده من الاعلام المرحوم الشيخ سليم البخاري في دمشق نشير اليه بحرف «س» واحمد تيمور باشا في القاهرة «ت» والامير شكيب أرسلان في لوزان من سويسرا «ش» والسيد عبد الله مخلص في حيفا «د» والسيد عمر الصالح البرغوثي في القدس «ب» والسيد عيسى اسكندر المعلوف في زحلة من لبنان «ع» والاب أ.س. مرمرجي في القدس «م» والسيد جميل الجعري في حيفا «ج» .

ونقد الخطط في المجلات المرحوم الدكتور يعقوب صروف في مجلة المقتطف بالقاهرة «ص» والاب انتاس ماري الكرمل في مجلة لغة العرب في بغداد «ر» والسيد عارف النكدي في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق «ن» والمرحوم الاب لويس شيخو والاب هنري لامنس في مجلة المشرق في بيروت «خ» ، ل « والسيد

اسدرستم والسيد انيس الخوري المقدسي في مجلة الكلية في بيروت « أ ، ي »
والدكتور فيليب حني في مجلة الجمعية الآسيوية الاميركية الانكليزية (Journal
of American oriental Society) تشير اليه بحرف « ف » .

المجلد الصفحة السطر

١ ٢ ١٩١٤ لاحظ (ر) ان وادي موسى هي سلع (بفتح فسكون) لا البتراء
وسلع في شمالي غربي معان او في جنوبي الشراة . وقد أطلقنا
كما اطلق غيرنا على وادي موسى البتراء ، والبتراء هي دون نبوك
الواقعة في شمالها وذلك لان وادي موسى يقال لها (Pétra)
عند الافرنج ومن هنا جاء الهم من مشابهة الاسمين .
الان كل أمة اعرف على الغالب بحالتها — اعرف على الغالب
بحالتها من غيرها بها (ر) .

١ ٨ ١٦٨ لا يقول (ر) بجمع ميل على ميول وان فشا بين الكتاب اذ
لم يجد له اثرأ عند الفصحاء ولا عند المولدين . وكذلك انكر
اعدمه والاولى ان يقال قتله او اتلفه

١ ١١ ٢ و « المخطوطات العربية » المتوفى اوائل المئة السابعة صوابه
سنة ٢ ٦٢ هـ (د)

١ ١٢ ١١ العلائي بدل العلاي (د)

١ ١٣ ٢٤ للربيع الزبيدي — للديبع الزبيدي (ت)

١ ١٧ ٣ جمال يوسف بن ايوب . صوابه جمال الدين يوسف بن ايوب

١ ١٩ ١ الشبه لابن نقطة — السبة لابن نقطة (ت)

١ ٢٠ ٢٥ الاشارات الى معرفة الزيارات ، لا في معرفة الزيارات للهروي

المتوفى سنة ٦١١ هـ (د)

١ ٢١ ٧ بضاف الى ما طالعنا منها : مفكرات توفيق طارق في مصانع دمشق

ومدارسها وجوامعها وما حوت من نفائس الصناعة الثابتة وا.قولة

(بالعربية والتركية) .

المجلد الصفحة السطر

- مفكرات نجيب نصار في بلاد فلسطين .
محاضرة في شرقي الأردن لاديب وهبة
نقير في التعليم في فلسطين على عهد الاتراك والانكاز لاجد
سامح الخالدي .
الكشاف عن اسرار الاوقاف لمحمد سعيد الباني
المعلومات الزراعية والاقتصادية والادارية عن لواء دير الزور
لوجيه الجزار
رسالة في تاريخ جبل عامل ووصف قراء لاجد رضا
قصيدة عبدالرحمن ابن النقيب المعروف بابن حمزة التي يذكر فيها المغنين
والندماء في الدلائل الأموية والعباسية بشرح خليل مردم بك .
جداول قري دولة سورية وضعت بمعرفة وزارة الداخلية في سورية .
محاضرة في عمر بن عبد العزيز لعارف النكدي
تحفة الادب في الرحلة من دمياط الى الشام وحلب لاجد بن
صالح الادهمي الطراباسي المتوفى سنة ١١٥٩ (في الخزنة
التجورية في القاهرة) .
٢٣ ١ ١٢ و ٢٤ (٥٧٧) القاهرة . (٢٤٦) رومية بدلاً من بيروت
٢٧ ١ ٦ ظهيرة — ظهيرة (لببسيك)
٣٠ ١ ٨ القرن السادس — القرن السادس (القاهرة)
٣٢ ١ ١٨ للسيد اسعد منصور (بيروت) والصحيح ان محل طبعه غير معلوم (د)
٣٤ ١ ٩ يحذف ٥٠١ لوروده في ص ٢٨ س ٢٤ .
٣٦ ١ ٢١ تاريخ العلويين لمحمد امين الطويل (اللاذقية)
الفلاحة اليونانية لقسطوس بن لوقا الرومي ترجمة مرجس بن
هاليا الرومي (القاهرة)
الموشع للرزباني (٣٨٤) (القاهرة)

المجلد الصفحة السطر

- كتاب الوزراء والكتاب للجيشياري (ليبسيك)
 تاريخ العلم العثماني لآحمد نيمور (القاهرة)
 سيرة عمر بن عبد العزيز لابني محمد عبدالله بن عبدالحكم المتوفي
 سنة ٢١٤ هـ (القاهرة)
 الاعلام لخير الدين الزركلي (القاهرة)
 عامان في عمان له (القاهرة)
 ديوان خير الدين الزركلي (القاهرة)
 ابو العلاء وما اليه لعبد العزيز الميني الراجكوتي (القاهرة)
 ذكرى ابي العلاء لطفه حسين (القاهرة)
 شعراء النصرانية بعد الاسلام للاب لويس شيخو (بيروت)
 بيروت تاريخها وآثارها له (بيروت)
 منهج التعليم الابتدائي في فلسطين (القدس)
 نظم العقيان في اعيان الاعيان للجلال السيوطي (نيويورك)
 من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام لبندلي جوزي (القدس)
 قطعة من تاريخ ابن طولون فيها حوادث من سنة ٨٨٥ هـ الى
 سنة ٩٢٦ هـ نشرها ريشار هارتمان (برلين)
 النشر في القراءات العشر لابن الجزري (٨٣٣) (دمشق)
 العصور القديمة للدكتور جاكيس هنري براسند تيريب داود
 قربان (بيروت)
 تاريخ اليهود في بلاد العرب للدكتور امراييل ولفنسوف
 (ابو ذؤيب) (القاهرة)
 فنوح مصر واخبارها لان اعين القرشي المصري نشره شارل
 توري
 كتاب الدين والدولة لان ربن نشره منغانة (القاهرة)

الانصار لابي الحسين عبد الرحيم بن محمد بن عثمان الخياط
المعتزلي نشره الدكتور نبرج (القاهرة)
سورة والسور يون من نافذة التاريخ للدكتور فيليب حتي
(نيورك)

حروب ابراهيم باشا المصري في سورية والاناضول نشرها
الطوري بولس قرألي وهي لمصنف مجهول (القاهرة)
حاضر العالم الاسلامي تأليف لوثروب ستودارد نقله الى العربية عجاج
نويهض وفيه فصول وتعليقات للامير شكيب أرسلان (القاهرة)
تحفة الاحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم
والبقاع المباركات للشخاوي (القاهرة)

حياة الحيوان الكبرى لكمال الدين الدميري (٨٠٨)
حابة الكميت لشمس الدين النواجي (٨٥٩)

سفينة الملك لشهاب الدين محمد بن اسماعيل عمر
تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة لمحمد عبد الله عنان (القاهرة)
منتهى المنافع في انواع الصنائع لرشيد غازي دمشقي (بيروت)
ثلاث رسائل للجاحظ في الرد على النصاري وذم اخلاق الكتاب
ورسالة القيان (القاهرة)

رسالة الدلائل والاعتبار منسوبة للجاحظ (حلب)
رسائل اخوان الصفاء وخلان الوفاء (القاهرة)
عمابة الحكيم واحق النبيين بالنبي المصطفى الى ابي القاسم
مسئلة بن احمد الجربلي (المانيا)

اتمام الوفاء في سيرة الخلفاء لمحمد الخفري (القاهرة)
رسالة في فضيلة العلوم والصناعات للفارابي (حيدرآباد الدكن)
نوير الاذعان في تاريخ لبنان لابراهيم الاسود (بيروت)

المجلد الصفحة السطر

- مذكرات تاريخية لاحد كتاب الحكومة الدمشقية نشرها الخوري
قسططين الباشا (حريصا في لبنان)
- اسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر لابن زكريا
النصولي (بيروت)
- كتاب الدولة الأموية في الشام له
المختصر في جغرافية فلسطين لحسين روجي (القدس)
- مفتاح باب الابواب لمرزا مهدي خان التبريزي (القاهرة)
- عبد البهاء والبهائية لسليم قبعين (القاهرة)
- يا الهي بهاء كتاب عبد البهاء عباس الى وزال تعريب توفيق
وفابق (القاهرة)
- تاريخ نجد الحديث وملحقاته لامين الريماني (بيروت)
- الاسلام واصول الحكم لعلي عبد الرازق (القاهرة)
- كتاب الزراعة الحديثة العملية لمصطفى الشهابي (دمشق)
- الدليل اللبناني السوري لالياس وجرجي جدعون (بيروت)
- دعوة عامة من المجلس الشرعي الاسلامي في فلسطين وبليها
دليل الحرم الشريف (القدس)
- بيان المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى في فلسطين لسنة ١٣٤١
— ١٣٤٢ هـ (القدس)
- تذكار اليوبيل الذهبي لكلية القديس يوسف للاب لويس شينغو (بيروت)
- خمسة تقارير في أعمال المجمع العلمي العربي بدمشق لمؤلف المخطوط
جامع التصانيف الجديدة ليوسف البان سركيس (القاهرة)

« لاحظ غير واحد من نقاد هذا الكتاب اننا ذكرنا من الكتب
والرسائل ما لا يجدر ذكره بين الامهات التي اعتمدنا عليها »

المجلد الصفحة السطر

ومعذرنا اليهم اننا اذا فلما اننا اطلعنا على الكتاب الفلاني فليس
معناه اننا اخذنا منه واعتمدنا في نقلنا عليه ، فالكتب كالاشخاص
نعرف الى كثيرين ولا تختار اصدافتك منهم الا من يوثق
بصدقه ووفائه » .

- ١ ٣٧ ٩ تاريخ تديبات . صوابه تديبات بتقديم النون على الباء
١ ٣٧ ٢٥ ديوك تاريخ عمومي (التاريخ العام الكبير) لاحمد رفيق (الاستانة)
آبك تاريخي (تاريخ الشهر) (مجلة) (تركيا)
١ ٣٨ ورد في رقم ٥٩٥ كتاب مؤرخي الحروب . والصواب مقتطف
وهم يريدون بذلك مجموعة مقتطفة من عدة مؤرخين . وفي رقم
٥٩٩ القاموس السيامي والاجتماعي صوابه معجم صغير في السياسة
والاجتماع . وفي رقم ٦٠٣ جبل انوس والمشهور اثوس بشاء
.ثلاثة . وفي رقم ٦١٧ في الصفحة التالية موآب والمشهور عن
العرب مآب او مؤاب (ر) .
١ ٤٢ ٣ الجليل بالجيم بدل الخليل بالخاء

« يضاف الى قائمة الكتب الفرنسية »

- ١ ٤٥ ٨ Dussaud : Topographie Historique de la
Syrie Antique et Médiévale

طبوغرافية الشام التاريخية في العهد القديم والاقرون
الوسطى لدوسو

Miot : Mémoires pour servir à l'histoire des
expéditions en Egypte et en Syrie

.مفكرات تؤخذ منها . مادة لتاريخ الحملات على مصر

والشام لـميو

Choix d'inscriptions de Palmyre

.منتخبات من كتابات تدمر

المجلد الصفحة السطر

Louis Rambert : Notes et impressions de Turquie . L'Empire Ottoman sous Abdul-Hamid II 1895-1905

مفكرات وتأثرات عن تركيا او المملكة العثمانية على

عهد عبد الحميد الثاني من سنة ١٨٩٥ - ١٩٠٥ تأليف لويز رامبر

F. Charles-Roux : Les échelles de Syrie et de Palestine au XVIIIe-siècle

شروط سورية وفلسطين في القرن الثامن عشر لشارل رو

Pierre La Mazière : Partant pour La Syrie

في طريق الشام تأليف بيرلامزاير

Gontaut-Biron : Sur les routes de Syrie après neuf ans de mandat

على طريق الشام بعد مرور تسعة اعوام على الانتداب

Lawrence. : La révolte dans le désert (1916-1918 »

الثورة في البادية في سنتي ١٩١٦ - ١٩١٨ تأليف لورانس

A. Rabbatt : L'évolution politique de la Syrie sous mandat.

النشوء السياسي في الشام على عهد الانتداب لادمون رباط

Louis Halphen : Les Barbares. des grands invasions aux conquêtes turques du XIe siècle

البربر من الغارات الكبرى الى الفتوحات التركية في القرن الحادي

عشر الويز هالفن

Arnold van Gennep : Traité comparatif des nationalités

مختصر في المقابلة بين القوميات لارنولد فان كيب

Ramsy Muir : Nationalisme et Internationalisme

القومية والتوسع فيها لرمزي موير

G. Contenau : Le Congrès international d'archéologie de Syrie - Palestine avril 1926

مؤتمر الآثار الدولي في سورية وفلسطين في شهر نيسان سنة ١٩٢٦

المجلد الصفحة السطر

- ٤٧ ١ ٥ الصحيح انه لم يطلق اسم سوربة على الشام قبل عهد اسكندر الكبير ولم يطلق منذ عهد الرعاة (أ) .
- ٤٨ ١ ٨ يكوم — يكون
- ٥٠ ١ ١٩ قولنا شاطي* البحر الابيض المتوسط سيفي موطن بحر الروم وهو الاسم المشهور عند سلفنا لوجهه وتسمية هذا البحر بالبحر الابيض تسمية تركية لا حظ لها من الصحة (ر) .
- ٥١ ١ ٢ وهذا الحد مصنع كل التصنيع والاولى ان يقال موضوع كل الوضع او مختلق او مفنعل او موهوم (ر) .
- ٥٢ ١ ١٩ القارة هي من (قره) تركية وهي من وضع المترجمين من الاجانب وعندنا لفظة البر* (ر) .
- ٥٣ ١ ٤ يضاف على المدن التي خربت او تأخرت « أم قيس » من بلاد عجلون المشرفة على الغور و « صرخد » و « السويداء » و « شهبه » في حوران و « عرقا » في سوربة الشمالية و « عمان » في البلقاء و « بانياس » في الحولة (ش) وعسقلان في اقصى فلسطين (ب) .
- ٥٣ ١ ١١ يضاف الى اسماء المدن التي يختلف عددها بين العشرين والثلاثين ألفاً حيفا ونابلس واللاذقية والخليل ودير الزور .
- ٥٣ ١ ١٤ يضاف الى اسماء المدن التي هي اشبه بقرى او القرى التي هي اشبه بمدن مما نقوسه عشرة آلاف او اقل او اكثر « الشويقات » و « بشري » و « اهدن » و « البثرون » وفي لبنان اكبر بلدة زحلة فبشرتي فامدن فاشويقات فبيت شباب فبسكننا فالبترون فكفر ذهان فدير انقمر فبعقلين فشعيم فالشوير (ش) . وقال اننا اغفلنا ذكر راشيا مع انها اكبر من حاصبيا . ونسينا بين المدن التي تزيد على عشرة آلاف حيفا وعكا . ومن كبار القرى شفاعمه والطيرة وجنين .

المجلد الصفحة السطر

- ٥٤ ١ ٣٥٧ و ١٢ و ١٥ و ١٧ حارونة — شارون اوسارون . يرى (ش) ان
نهر عكا هو « الكابري » لا « الكابرة » و يظنها محرفة من
الكوبري لان عبد الله باشا هو الذي جاء بهذا الماء من كعب
جبل صند وعمل له جسوراً .
- كما ينمو الغنم والماعز كان حقها ان تكون المعزى او العنز واما الماعز
فهو واحد المعزى كما نقول الخروف واحد الغنم . (ش)
- النيلة — النيل . الاسفلت — الفيراو القار . البتول — النفط
او الزيت الحجري . الانثيون — الانثد (ر) .
- ١٢ ٥٥ ١ ١٢ تحذف (والنصيريه) وتجمل في السطر ١٣ قبل (والاسماعيليه)
- ١٣ ٥٥ ١ ١٣ الموارنة قوم لا نخلة او مذهب . (ر)
- ٧ ٥٥ ١ ٧ يضاف الى من رأت الشام من الفاتحين خالد بن الوليد وموسى بن نصير
- ٢١ ٥٥ ١ ٢١ يضاف بعد الشعوب المسيحية ، واليهودية .
- ٥٧ ١ ١٧ و ٥٢ العمو — الامو . العمور بين — الامور بين . على ما يظهر
بندرية لود — على ما يظهر بندرية لاوذ كداود وبذال معجمة في
الآخر . (ر)
- قلنا ان آرام الابن الخامس لسام والمحققون على ان معنى آرام
البلدان العالية وان الاراميين سكان البلاد العالية .
- ٨ ٥٨ ١ ٨ الحوض الاعلى — السقي الاسفل . (ر)
- ١١ ٥٨ ١ ١١ تزداد هذه العبارة : والحثيون جنوبيون وشماليون وكان الجنوبيون
في جهات فلسطين والشماليون نزلوا اولاً جبل اللسكام (امانوس)
ثم انتشروا بكمور الايام من الفرات الى حماة وحمص ومن دمشق
وقرية تدمر الى كبدوكيا ولم يكن لهم ملك واحد بل كان لكل
فصيلة منهم ملك . ولم يعرف شي من الحثيين الشماليين قبل ان
يمر الرحالة بركه كهارت بحماة سنة ١٨١٢ ويرى على جدار ازقتها

لمجلد الصفحة السطر

خطوطاً قديمة بالخط المسند المصري اي الميروغليفي تختلف عن الآثار المصرية وعثر على كثير من مثل هذه الآثار في حماة وحمص وحلب ومرعش وكركيش وغيرها وقد علم من هيئة وجوه الخشنين الشماليين على ما رسموا في الآثار المصرية انهم اقرب الى الرومان منهم الى سكان فلسطين ولون وجوههم ابيض ضارب الى الحمرة .

١ ٥٨ ١٤ انكر (أ) كون العبرانيين اتوا من جبال ارمينية الى سهول الفرات وانكر دخول العرب فلسطين منذ خمسة آلاف سنة وقال انه لا يعرف اصلاً تاريخياً واحداً يثبت هذا القول . فليجرح القولان .

١ ٥٩ ٢٢ و٤ القافقامي — القاني او كوه قاني . الدم — الرس . نزام سين — نرحم سين وهو من الكلدان لا من الاشوريين . (ر)

١ ٦٠ ٨ الامبراطور — الانبراطور او الانبراذور . (ر)

١ ٦١ ١٣ و٤ نغلت فلازور او نغلت فلاسر او تجلت فلاسر — الصواب تكلت فلاسر . وهو الثالث لا الثاني لان الثاني طوي بساط ايامه في سنة ١١٢٠ ق م اما الثاني فقد ملك من سنة ٧٤٥ الى سنة ٧٢٧ . شرطها لم — شرطها عليهم . اثبت المحققون ان كلمة « حارث » اذا دخلت عليها ال التعريف كتبوا بدون الف بعد الحاء والا كتبوا حارث (ر)

١ ٦٢ ٢ العمائر — العماثر (ر) .

١ ٦٣ ٥ و١١ و١٩ و٢٤ القائد بومي — القائد بومبيوس واحسن منها بونيوس . السميذع — السميذع بالذال المهمله . الزباء بنت عمرو بن عدي بن نصر — صوابه بنت عمرو بن الظرب واما عمرو بن عدي فهو قاتلها بحسب رواية مؤرخي العرب (ت) .

المجلد الصفحة السطر

صنوبر ضبط بكسر الصاد وفتح النون المشددة والمعروف بفتح الصاد والنون وامسكان الواو (ر) .

٦٤ ١ ٨٥٠٤ وليكونوا عدة ضد الفرس — ليكونوا عدة على الفرس . زياد ابن الهبولة — زياد بن الهبولة وا بن هبولة او الهبول . ابن عزيـز الخمي — ابن عزيـر وزيان صغير . ومرو والحيايات — ومرو والحيايات . (ر)

٦٥ ١ ٢٠٥ قال الاخفس بن شهاب من شعراء الجاهلية :

وغسان حي عزم في سوامم بُجالد عنهم مقنب وكتائب
وبهرا حي قد علمنا مكانهم لهم شرك حول الرصافة لاحب
ومعناه هم ملوك ولم يكونوا كثيراً وكانت الروم توليهم ونقائل
عنهم فعزم في غيرهم وانما كانوا نزولاً مع قوم من العرب .
والمقنب الجماعة والجمع المقانب . والشرك جمع شركة بينات
الطريق وهي الفخائر واحدها فحيزة والشرك الموارد والآثار
والرصافة ناحية حمص وهي لهشام بن عبد الملك . واللاحب
الطريق الماضي المقاد .

كون الغسانين كانت منازلهم في جلق صحيح لانه منقول عن
ثقات العرب ووارد في الشعر الجاهلي . وقال (أ) ان المعول
عليه اليوم ان بني غسان لم يتولوا الحكم على سورية الاعلى قبائل
حوران وشرقي الأردن وقد اثبت هذا الخبر شيخ المستشرقين
نولدكي الالماني .

٦٦ ١ ١٤ والسباينة — السباينة ، واحدم سبيجي انظر المختص ج ١٠
ص ٢٩ (ث)

٦٧ ١ ٢٣ قرية خربة . الاصح خربة اما خربة فهي مكان آخر (ب) .
٦٨ ١ ١٤ كانت دمشق محتاجة الى ثغر بحري وكانت بيروت ميناءها الطبيعي

المجلد الصفحة السطر

وكانت المردة يتعدون على الطريق بين الشام وبيروت ولما جاء ابو جعفر المنصور الى دمشق قدم عليه الامير ارسلان بن مالك من المعرفة ومعه جماعة فشكوا اليه توالي القحط عليهم بسبب الجراد فاقطعهم جبال بيروت الخالية وعهد اليهم بحفظ الطريق فرجعوا ونادوا بالرحيل بعشائرهم فجاءوا ونزلوا بمحضر ابي الجيش ثم نزلوا جبل المغيشة (ظهر البيدر) ومنها الى سن الفيل وصارت بينهم وبين المردة الوقائع^١. والفالب ان الامير فند بن مالك واخاه الامير ارسلان يجب ان تكون الامير ارسلان بن مالك بن يركات (ش) .

- ١ ٦٩ ١٨٣ عند ذكر انتقال الموارنة من جهات حمص كان يتناسب ان يقال وجبل القلمون لان كثيرين منهم جاؤا من هناك والعنصرة فئة كبيرة في جبة بشرتي اصلهم من عين حلية في القلمون الادنى (ش) . واستعربوا وحكومتهم — واستعربوا هم وحكومتهم (س) .
- ١ ٧٢ ١٤ يقول (ش) ان سكان الحولة والغور واريحا جبل مستقل بنفسه يقال لهم الغوارنة ليسوا بعرب .
- ١ ٧٧ ١٥ يصح ان يشار هنا الى الكناية الكرشونية التي هي عربي بالعرف مريانية وكتب كثيرة للموارنة بالكرشوني (ش) .
- ١ ٧٨ ٢٣ و١٠ وكان السابقون — وكان السابقين .
- سلسلة — سلسلة .
- ١ ٧٩ ١١ قر بهم — وقر بهم (س) .
- ١ ٨١ ١١ و٩ بين اسراء الافرنج الذين كانوا يحسنون العربية صاحب قلعة الشقيف الذي ذكره بهاء الدين بن شداد في سيرة صلاح الدين (ش) .
- الحثينيون في الشمال والكنعانيون في الجنوب — الحثينيون في الشمال والكنعانيون في الجنوب (س) .

المجلد الصفحة السطر

- ١ ٩٠ ٢ ذكران نينوى سقطت سنة ٦٥٥ ق م والصحيح سنة ٦٠٥ وهو غلط طبع وفي (ص ٩١) ذكرنا انها سقطت سنة ٦٠٧ نقلاً عن مصادر اخرى ٠ وقال (أ) ان الاعتقاد كان منذ بضع سنين انها سقطت سنة ٦٠٦ اما اليوم فان الاختصاصيين مثل اوستند الاميري وغيره يعتقدون انها سقطت سنة ٦١٢ ق م ٠
- ١ ٩١ ١٣ ثم قا — ثم قام ٠
- ١ ٩٤ ٢٣ فانشأ المكابيون يحترمون عبادة اليهود — هم يهود متشددون في دينهم (ب) ويمكن اصلاح العبارة على الوجه الآتي :
وانشأ المكابيون وهم يهود يحترمون عبادتهم
- ١ ٩٥ ١٥ طيطوس او تيتوس المشهور تيطس (ب)
- ١ ٩٨ ٤ كانت دولة بني سميدع في تدمر ونواحيها كما كانت دولة البطيين في شرقي جنوبي الشام
- ١ ١٠١ ١٢ كايتولوزا الاصم كايتولينا (ب)
- ١ ١٠٤ ٢ ولما حاصر كسرى القسطنطينية خلت ارض الشام من جند الروم وكانت في مدينة صور اربعة آلاف يهودي فكتبوا الى اخوانهم بيت المقدس وقبرص ودمشق وجبل الجليل وطبرية ان يجتمعوا كلهم في ليلة فصح النصارى ليقتلوا النصارى بصور و يصعدوا الى بيت المقدس فيقتلوا كل نصراني بها و يغلبوا على المدينة فبلغ الخبر البطريق المقيم بصور فأخذ اليهود و قيدهم وسجنهم وأغلق أبواب صور وصبر عليها المنجنيقات والمعدات ٠ فلما كانت ليلة فصح النصارى اجتمع اليهود من كل بلد الى صور وكانوا زهاء عشرين الف رجل فخار بهم حرباً شديدة من فوق الحصون فهدم اليهود كل كنيسة كانت خارج صور فكانوا كلما هدموا كنيسة أخرج اهل صور من اليهود المقيدين عندهم مائة رجل

المجلد الصفحة السطر

- فيوقفونهم على الحصن و يضربون أعناقهم و يرمون برؤوسهم الى خارج فاضربوا أعناق النبي رجل ثم انهزم اليهود .
- ١ ١٠٥ ٩ اذا قيل الجاهلية والاسلام فالمراد بالاسلام كما قال النووي
من حين انتشر وشاع في الناس وذلك قبل هجرة الرسول الى
المدينة بنحو ست سنين .
- ١ ١٠٦ ٢١ ومؤنة والهرباء — ومؤنة والهرباء بالجيم المعجمة .
- ١ ١٠٨ ١٠٨ و١٠٨٥ هذا نص الكتاب الذي بعث به الرسول عليه الصلاة والسلام
مع دحية الكلبي على يد عظيم بصرى ليدفعه الى هرقل وهو بالشام
على ما جاء في الصحاح : « بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد
رسول الله الى هرقل عظيم الروم . سلام على من اتبع الهدى .
اما بعد فاني ادعوك بدعاية الاسلام ، أسلم تسلم ، وأسلم يؤتك الله
أجرك مرتين ، وان توليت فان عليك اثم الأريسين (الفلاحون
وقيل الانبياء) ، ويا اهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا
وبينكم ان لا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئاً ، ولا يتخذ بعضنا بعضاً
ارباباً من دون الله ، فان تولوا فقولوا اشهدوا بانا مسلمون اهـ » .
وكتب الرسول ايضاً الى الحرث بن ابي شمر الغساني امير دمشق
وبعث اليه بشجاع بن وهب .
- وحجارة يعفور — وحماره يعفور (ت)
- اجاز رسوله مسعوداً باثنتي عشرة اوقية ونش . النش نصف
اوقية وهو عشرون درهماً لانهم يسمون الاربعين درهماً اوقية
ويسمون العشرين نشاً ويسمون الخمسة نواة — قاله الجوهري .
ومنه الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يصدق امرأة من
نسائه اكثر من اثنتي عشرة اوقية ونش الاوقية اربعون والنش
عشرون فيكون المجموع خمسمائة درهم .

المجلد الصفحة السطر

- ١ ١٠٩ ١٥٢ انحاز المسلمون الى قرية يقال لها مؤتة — وجعلوا على يمينهم رجلاً
من عذرة يقال له قطبة بن قنادة وعلى يسرهم رجلاً من الانصار
يقال له عبادة بن مالك اه .
- ذكر التفات انه كان لسبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان واسمه
عبد شمس صاحب اليمين عشرة اولاد سكن الشام منهم اربعة وهم
نظم وغسان وجذام وعاملة .
- ١ ١١١ ١٨٧ بيني وأزدود . والمشهور اشدود (ب)
- غزا المسلمون الشام سبع غزوات . عن سلمة بن زعيم الحضرمي
قال : فتح الله على رسول الله فتحاً فأنت رسول الله فدنوت منه
حتى كادت ثيابي تحس ثيابه فقلت يا رسول الله سببت الخيل وعطوا
السلاح ، وقالوا قد وضعت الحرب اوزارها . فقال رسول الله :
كذبوا الآن جاء القتال الآن جاء القتال ، لا يزال الله يزيغ
قلوب أقوام نفسانولونهم ويرزقكم الله عز وجل منهم حتى يأتي
امر الله وهم على ذلك وعقر دار الاسلام بالشام .
- ١ ١١٥ ١٣ الواقعة وذكرها ابن بطريق بالمنظ الياقوسة وهو اسمها اليوم
تقع في مكان مرتفع يطل على وادي اليرموك بجبهة محطة وادي
كليد المحرفة عن وادي خالد (د)
- ١ ١١٦ ٢٥ ولما انتصر المسلمون في وقعة اليرموك كان هرقل في بيت المقدس
وقد جاءه للاحتفال بتخليص الصليب الذي استرده قبل ذلك .
- ١ ١١٧ ٩٢ فقاتلهم — فقاتلهم المسلمون (س)
- فكانت لخل — فكانت وقعة لخل (س)
- ١ ١١٩ ١ كتب عمر الى ابي عبيدة وكان كتب اليه في امر الشام : اما بعد
فايدؤا بدمشق وانهدوا لها فانها حصن الشام وبيت ملكهم .
وهي لا يخفى — وهي كما لا يخفى

المجلد الصفحة السطر

- ١ ١٢٠ ١١ و ٢٥ ذكر في الاصل ان وقعة اليرموك كانت في رجب سنة ١٥ هـ
وقد ظهرت وثيقة سر يانية تثبت ان الوقعة كانت في اليوم الثاني
عشر من رجب سنة ١٥ هـ الموافق ٢٠ آب سنة ٦٣٦ م عثر على
هذه الوثيقة رايت من علماء المشرقيات وحلها بالاشتراك مع
المستشرق الالماني نولدكي (د)
- ١ ١٢١ ٢١ وحاصرها — وحاصرها .
- ١ ١٢٣ ٥ ولم تعص الا قيسارية في فلسطين . ويقول (ب) ان عسقلان ايضا
امنتعت وحوصرت زمنا طويلا . وفي فتوح عسقلان قالوا :
وكتب عمر بن الخطاب (رض) الى مصابية بأمره بتنبع ما بقي
من فلسطين ففتح عسقلان سنة ٢٣ هـ صلحا بعد كيد . ويقال ان
عمرو بن العاص كان فتحها ثم نقض اهلها وأمدهم الروم ففتحها
معاوية وأسكنها الروابط ووكل بها الحفظة اه .
- ١ ١٢٨ . ففتح الروم — ففتح الروم على الروم .
- ١ ١٢٩ ١٤ و ١٧ له بد ان من — له بد من ان .
- وفي الامهات المعتبرة ان عياض بن غنم كان بالشام مع ابن عمه
ابي عبيدة بن الجراح فلما توفي ابو عبيدة استخلفه بالشام فأقره
عمر بن الخطاب وقال لا أغير اميرا أمّره ابو عبيدة .
- ١ ١٣١ ٤ وقال عمر لئن عشت انت شاء الله لأسيرن في الرعية حولاً ،
فاني أعلم ان للناس حوائج تقطع دوني ، اما عمالم فلا يرفعونها ،
واما هم فلا يصلون الي . فأسير الى الشام فأقيم شهرين ،
وبالجزيرة شهرين ، وبمصر شهرين ، وبالحجرين شهرين ،
وبالكوفة شهرين ، وبالبصرة شهرين . وكان عماله رضي الله عنهم
على مثاله من العدل والزهد وحب الحق . قالوا انه ولي سعيد بن
عامر بن حذيم حمص وكان لا يقبض رزقه وعطاءه ولما قدم عمر

المجلد الصفحة السطر

حمص امر ان يكتبوا له فقراءهم فرفع الكتاب اليه فاذا فيه
سعيد بن عامر فبكي عمر ثم عد الف دينار فصرها وبعثها اليه
فبكي سعيد وانحجب ثم اعترض جيشاً من جيوش المسلمين فاعطاهم
اياها ولائته وزوجته على عمله وقالت: لو كنت حبست منها شيئاً
تستعين به فلم يلتفت الى قولها .

١ ١٣٣ ١٥٧ حاشية عند الكلام على قنسرين: كانت قنسرين عاصمة البلاد
الحلبية واستعمل ابو عبدة عليها حبيب بن مسلمة بن مالك وأمر
عمر على حمص وقنسر بن سعيد بن عامر بن حذيم الجعفي ثم امر
عمير بن سعد بن عبدة الانصاري . وقد مصر معاوية قنسر بن
وافردها عن حمص وقيل انما فعل ذلك ابنه يزيد وما برحت
قنسر بن مصرأ مهماً في الشام حتى كان عهد عمر بن عبد العزيز
فولى عليها هلال بن عبد الاعلى ثم ولى عليها ايضاً الوليد بن هشام
المعيطي والفراء بن مسلم على خراجها ووليها الوليد بن القعقاع
واليهم ينسب حيار بني عبس والى ابيهم تنسب القعقاعية قرية
من بلد النابا ووليها يزيد بن عمر بن هبيرة وكذلك مسرور بن
الوليد وعبد الملك بن الكوثر الغنوي اه .

وذكر بعض المؤرخين ان عثمان اضاف الى معاوية حمص وحماة
وقنسر بن والعوامم وفلاطين مع دمشق وكان عمر قد ولاه
الشام كلها بعد موت اخيه يزيد ، وجزع عمر على اخيه ورزق
معاوية الف دينار كل شهر واقره عثمان بعد عمر .

١ ١٣٤ ١٦ بشر بن ارطاة — الغالب بسر بالسين . وفي اليعقوبي بسر بن ابي
ارطاة . وقيل ابن ارطاة العامري من بني عامر بن لؤي وفي أسد
الغابة بسر هو بضم الباء وسكون السين وهو بسر بن ارطاة وقيل بن
ابي ارطاة واسمه عمير ومثله في كتاب الطبقات الكبير لابن سعد .

المجلد الصفحة السطر

بعث معاوية عمرو بن العاص في سنة ثمان وثلاثين الى مصر
ومعه اهل دمشق عليهم يزيد بن اسد النجلى وعلى اهل فلسطين
رجل من خثعم . معاوية بن حُديج على الخسارجة وابو الاعور
السلمي على اهل الاردن فساروا حتى قدموا مصر فاقتتلوا
بالسنة وعلى اهل مصر محمد بن ابي بكر فهزم اهل مصر بعد
قتل في العربقين جميعاً . قال عمرو وشهدت اربعة وعشرين
زحناً فلم اربو يوماً كيوم السنة ولم ار الابطال الا يومئذ . فلما
هزم اهل مصر تغيب محمد بن ابي بكر فأخبر معاوية بن حُديج
بمكانه فمضى اليه فقتله (عن كتاب الولاة والقضاة) .

١ ١٣٦ ٦ لما بعث علي عماله على الامصار كانت من جملة من بعث سهل بن
حزبف الى الشام فاولا سهل فانه لما انتهى الى تبوك وهي تخوم
ارض الشام استقبلته خيول لمعاوية فردوه فانصرف الى علي
فلم علي عند ذلك ان معاوية قد خالف وان اهل الشام بابعوه .
١ ١٣٩ ٢٢١ لما بدأت الفتنة بين علي ومعاوية ضاق هذا من قيصر الروم وقد
جمع الجوع لينخرج اليه فيجاريه على الشام فقال له عمرو بن العاص :
اكتب اليه تلمه انك ترد عليه جميع من في يدك من أسارى
الروم وتسأله المودة والمصالحة تجده مريعاً الى ذلك راضياً
بالعفو منك .

قال الدينوري واهل الشام ايام صفين اذا انصرفوا من الحرب
يدخل كل فريق منهم في الفريق الآخر فلا يعرض احد
لصاحبه وكانوا بطلبون قتلاً فيخرجونهم من المعركة ويدفنونهم .
١ ١٤٠ ١٠٨ و١٠٩ قال الدينوري : لما رأى الحسن من اصحابه الفشل ارسل
الى عبد الله بن عامر بشرائط اشترطها على معاوية على ان يسلم له
الخلافة ، وكانت الشرائط الا يأخذ احداً من اهل العراق باء حنة

المجلد الصفحة الدطر

وان يؤمن الاسود والاحمر ، ويحتمل ما يكون من هفواتهم ،
ويحمل له خراج الاهواز مسلماً في كل عام ، ويحمل الى اخيه
الحسين بن علي في كل عام التي الف درهم ، وبفضل بني هاشم في العطاء
والصلوات على بني عبد شمس ، فكتب عبد الله بن عامر بذلك
الى معاوية فكتب معاوية جميع ذلك بخطه وختمه بخاتمه وبذل
عليه له العهود المركبة والايمان المغلظة واشهد على ذلك جميع
رؤساء اهل الشام ووجه الى عبد الله بن عامر فاوصله الى الحسن
(رض) فرضي به وكتب الى قيس بن سعد بالصلح و يأمره
بتسليم الامر الى معاوية والانصراف الى المدائن فلما وصل الكتاب
بذلك الى قيس بن سعد قام في الناس فقال : ايها الناس اختاروا
احد الامرين ائتمال بلا امام ، او الدخول في طاعة معاوية .
فاختاروا الدخول في طاعة معاوية . فسار حتى وافى المدائن
وسار الحسن بالناس من المدائن حتى وافى الكوفة ووافاه معاوية
بها فالتقيا فوكد عليه الحسن (رض) تلك الشروط والايمان اه .
قال الاحنف بن قيس وقد اتاه كتاب الحسن بن علي رضي الله
تعالى عنها يستنصره : قد بلونا الحسن وآل الحسن فلم نجد عندهم
ايالة الملك ولا صيانة المال ولا مكيدة الحرب . ولم يجبه الى ما
طلبه اليه اه .

عمرو بن العاص قرىب معاوية والحقيقة انه من بني سهم وهو
بطن مستثقل عن بني أمية (ب) .

١ ١٤١ ٢٢ يرى (ب) ان وصية معاوية الى ابنه يزيد موضوعة لان عبد
الرحمن بن ابي بكر قريفي قل معاوية على الصحيح .

١ ١٤٥ ٢ بالغزقدونة من قلعية - والصواب خلقيدونية وهي واقعة بازاء
الاستانة . (ل)

المجلد الصفحة السطر

١ ١٤٩ ١٢ رأى (ب) تناقضاً في الروايات التي نقلناها عن صلح عبد الملك ابن مروان مع الروم في هذه الصفحة وفي صفحة ١٥١ و ١٥٢ والاضطراب واقع في نوع المدفوع ومهلة الدفع .

١ ١٥٢ ٢١ كان موريق وموريقان من قواد ملك الروم في القسطنطينية حارباً بالموارنة لقوم بالطبعتين والمشيبتين وانتهى جيشهما الى طرابلس وضرب خيامه ما بين اميوت وقرية الناووس ثم وفد وفد من لاون القائد الذي سمحه الملك الى البطريرك يوحنا والامير سمعان وبشرهما بانه قد نجا من الحبس وقبض على يستينان الملك وقطع انفه ونفاه وتولى السلطة مكانه واباح لهما ان يحاربا الجيش الموجه عليهما ، فلما عرف الجيليون واهل العواصم بهذا الخبر انهالوا على الاروام من اعالي الجبل انهبالاً فقاتلهم حتى قتلوا اكثرهم ، وانهزم الساقون . قال الدوبيي : و بسبب هذه الحملة على يوحنا مارون ولاسيما بسبب الواقعة التي جرت بين اهل الكورة وجبة بشرتي كانت بدء التفرقة بين الموارنة والملكية لان الذين اتبعوا جيش الروم وانقادوا لرأيتهم سمو ملكية تبعاً للملك ، والذين ثبتوا في الامانة تحت طاعة البطريرك يوحنا مارون سمو موارنة .

١ ١٥٧ ٢ يزيد بن الوليد — يزيد بن عبد الملك . (د)

١ ١٥٨ ٥ و ٨ وكان ذلك من العوامل الكبيرة في قتله — لم يقتل يزيد بن

الوليد الملقب بالناقص بل مات على فراشه . (ت)

كانت الخليفة من بني أمية اذا مات وقام آخر زاد في ارضائهم وعطايام عشرة دراهم فيقولون « غير بعير وزيادة عشرة » اي رجل يرحل . وأصبح ذلك من أمثال الشاميين اه .

قال الطبري لما بلغ يزيد (١٢٦) امر حصن دعا عبد العزيز

لجلد الصفحة السطر

ابن الحجاج فوجهه في ثلاثة آلاف وامره ان يثبت على ثنية العقاب . ودما هشام بن مهاد فوجهه في الف وخمسمائة وامره ان يثبت على عقبة السلامة وامره ان يمد بعضهم بعضاً اه .

١ ١٦٠ و ٩١ لما خالف اهل الغوطة (١٢٧) ولوا عليهم يزيد بن خالد القسري وحصرها دمشق واميرها زامل بن عمرو فوجه اليهم مروان من حمص ابا الورد بن الكوثر في عشرة آلاف فلما دنوا من المدينة حملوا عليهم وخرج عليهم من بالمدينة فانهمزموا واستباح اهل مروان عسكرهم وأحرقوا المزة وقرى من البائية وأخذ يزيد بن خالد يقتل .

ادبار الأمويين — ادبار الأمويين .

١ ١٦١ و ٢٠٢ قرية بوسير في الصعيد — قرية بوسير قرب القاهرة . (ل)
فلما ان علم الامويين نُصِيب في بكين عاصمة الصين والاولى ان يقال في ارض الصين وقد لاحظ ذلك (ل و ف)

١ ١٦٢ ١٠ من جيد مدح الأخطل في بني أمية :
حُشد على الحق عِيَّاف الخنبا أنف

إذا أملت بهم مكرهه صبروا

شمس العداوة حتى يستفاد لهم

وأعظم الناس أحلاماً اذا قدروا
« ومعناه حشد اذا دعوا أجابوا مسرعين وأنف جمع أنوف
مبالغة من انف بمعنى استكشف . وشمس جمع شمس وهو الرجل
الصعب الخلق . واستنفدت الامير من القاتل فأقادني منه
اي قتله مثل استعديته فأعداني اي طلبت انصافه فأنصفتني
والاحلام المقول » .

١ ١٦٤ و ١٥١ فواد الأمويين — فواد الأمويين واسباب انقراضهم .

سطر مكور وهو من (استحق بن مسلم الى معاوية بن حُديج) .
 ١ ١٦٦ ٢٥٣ علل الاستاذ المرحوم رفيق العظم سبب سقوط الدولة الاموية بان
 الأمويين ارتكبوا أغلاطاً في المبالغة باضطهاد العلويين منها
 تسميم ابي هاشم بامر سليمان بن عبد الملك وان الأمويين فقدوا
 أعظم الرجال الذين كانوا يخدمون الدولة باخلاص فأخرجوا من
 أخرجوا منهم حتى أخرجهم كحالد بن عبد الله وقتيبة بن مسلم
 ويزيد بن المهلب ومومي بن نصير ففقدت الدولة بفقدهم وفقد
 أمثالهم حائلاً لا يقدر من قوتها وانحطت هيبتها ، وان نباعد أطراف
 المملكة بما صار اليهم من الفتح الى عهد هشام بن عبد الملك ساعد
 على اختلال نظام الدولة ، فقد اتسعت دائرة ملكهم الى ما لم تبلغه
 قبلهم دولة الرومان . وضبط مثل هذا الملك المترامي الاطراف
 مع صعوبة المسالك والمواصلات لذلك العهد ، متمذراً جداً ولا سيما
 على أمة حديثة العهد في سياسة الامم . وان الأمويين حافظوا
 على خشونتهم الاولى الى خلافة هشام ، واخذ الخلفاء بعد الوليد
 ابن يزيد يميلون الى الترف والراحة ، يضاف الى ذلك انقسام
 العرب في خراسان التي هي منبع الدعوة العلوية والعباسية الى
 مضرية ويمانية ونازع رؤسائهم على الولاية في إبان الدعوة .
 اما ما يقوله بعض المؤرخين من ظلم الدولة الاموية ويزمى اليه
 دمارها فبالغ فيه ، وما كانت منه صحيحاً فهو في نظر المؤرخ
 ثانوي ، والحقيقة ان الخلفاء الأمويين كانوا أئداء على خصومهم
 دون سائر الناس ، وكانوا في منزلة من العناية بالرعية والاهتمام
 بالعدل بين الناس فوق منزلة كثير من الحكومات المطلقة .

يزيدا — يزيد (س) .

١ ١٦٧ ١٨١٧٢ يزيديدا — يزيد (س) .

المجلد الصفحة السطر

من النقاد الذين يقام وزن لأرائهم الاستاذان (ش ، ن) فقد اتهمانا بالتعصب لبني أمية وقال الاول : اننا دافعنا حتى عن يزيد فالنصرة الشامية بادية في الكتاب لا تخفى على احد . وقال الثاني في تساؤلنا عما عمل خصوم الأمويين : انهم اوجدوا الأمويين وحسبهم هذا حسنة . نعم اذا كان بنو أمية قد أنشأوا دولة غراء هي احدى مفاخر العرب على الدهر فانهم كانوا ايضا ملوك العرب وخلفاء الاسلام ، والمملك والخلافة لم ينشئها الأمويون ، ولا من الذين وضعوا أساسها ، بل السابقون الاولون ، الحاملون أمية على الاسلام بالسيف ، وفي طليعتهم علي بن ابي طالب «صاحب الحماسة والخطب والزهد والنقوى» اه . هذا ما قالاه وهو كلام لا يخلو من نزعة علوية ايضا . ونحن في كلامنا على الأمويين عمدنا الى ما قاله الثقات من المؤرخين فيهم ، ووزنا عملهم بميزان العقل والانصاف ، والتاريخ لا يهمل لغیر الاعمال التي خرجت من القوة الى الفعل ، فعمل الأمويين أثمن مئة مرة من عمل الملوكين على ما خص به صاحبهم «كرم الله وجهه» من الصفات الممتازة . وما أظن الاستاذين المشار اليهما ، ومن يقول بقولها من عقلاء الامة ، يجوزون في هذا العصر ان نشايح أناسا في الأمويين لا يرمون الا الى نزعة دينية ونقل يد استثمروه قرونا تبعا لاهوائهم ، على حين ننوخي ان نكتب للامة تاريخها بما علمناه وعلمه من قبلنا مثل ابن خلدون وابن تيمية وابن جرير والدينوري وغيرهم من المجمع على علمهم وعقلهم من سلف هذه الامة .

روي ابن تيمية في منهاج السنة عن بعض العلماء ان عليا كان زاهداً ولكن الصديق أزهده منه لان ابا بكر كان له المال الكثير في اول الاسلام والتجارة الواسعة فأنفقه في سبيل الله وكان حاله

في الخلافة ما ذكر ثم رد ما تركه لبيت المال . وقال ابن زنجويه
واما عليّ فانه كان في اول الاسلام فقيراً يعال ولا يعمل ثم استفاد
المال والرباع والمزارع والتخيل والاقواف واستشهد عنده تسع
عشرة سرية . واربع نسوة وهذا كله مباح والله الحمد . قال شيخ
الاسلام وخطب الحسن بعد وفاته فقال : ماترك صفراء ولا
يبيضاء الا سبعائة درهم بقيت من عطائه . وروى الاسود بن
عامر حدثنا شريك التميمي عن عاصم بن كليب عن محمد بن كعب
القرظي قال قال علي لقد رأيتني على عهد رسول الله صلى الله
عليه وسلم اربط الحجر على بطني من شدة الجوع وان صدقة مالي
لتبلغ اليوم اربعين الفاً . الى ان قال : واما علي رضي الله عنه
فتوسع في هذا المال من حله ومات عن اربع زوجات وتسع عشرة
ام ولد سوى الخدم والعبيد وتوفي عن اربعة وعشرين ولداً من
ذكر وانثى وترك لهم من العقار والضبايع ما كانوا به من اغنياء
قومهم ومياسيرهم هذا امر مشهور لا يقدر على انكاره من له اقل
علم بالاخبار والآثار ومن جملة عقاره يذبح التي تصدق بها وكانت
تغل الف وسق تمر سوى زرعاها .

١ ١٧١ ٨ يرى (ب) ان الامويين انتهوا الى مقاصد اعدائهم قبل هذه
المدة بكثير .

١ ١٧٢ ٢٣ جيوش العباسيين الصحيح جيوش الأمويين .

١ ١٧٥ ٢٥ و ٣ و ٤ يقول الطبري ان المجلس الذي اعد لقتل رجال بني أمية كان

على نهر بالرملة ويقول (ب) الاصمح انه نهر العوجاء . وقتل في
قلاً نسوة شمال هذا النهر بعض ابناء بني أمية كما ذكر ذلك باقوت .
ذكر (ن) ان في الكتاب ابياتاً من الشعر بعضها لا موضع له في
القاريخ ، والبعض الآخر ليس محله حيث استشهد به . ونحن

المجلد الصفحة السطر

نوافقه على ان بعض ما استشهدنا به قد لا يصح ايراده الا من
باب التجوز الضعيف . اما الاستشهاد بالشعر فقد قصدنا به اولاً
ثقوية الموضوع ، او بيان صورة امر وقع وما قيل فيه في عصره ،
وقد نستشهد بالشعر لادنى مناسبة ترويحاً لنفس القاري ، بعد
ان يكون تلا صفحات من الوقائع الجافة وسردنا عليه اشياء
اضطررنا الى سردها حتى لا تضع سلسلة الوقائع والاحداث .
وبقي فيها وذريته — وبقي فيها هو وذريته .

١٢ ١٧٧ ١ نصح الجملة هكذا : ولم تكذ ننقطع هذه النعمة في الشام . وفي
سنة ٢٩٤ زعم رجل انه السفياي .

١٦ ١٧٨ ١ بالجبون بين فلسطين والاردن . والاصح في شمال فلسطين (ب)

١٢ ١٧٩ ١ وبالجملة فان اهل الشام والوا عبد الله بن علي وكانوا معه فخار به
المنصور وهزمه ثم ان المنصور عفا عن اهل الشام .

١٦ ١٨١ ١ العواليك الصحيح الصواليك (ب) .

١٧ و١٤ ١٨٣ ١ عبدالله بن سعيد الحرسي — الحرشي (ب) .

بالعميطر — بابي العميطر (والذي في القاموس العميطر ولكن
شارحه صححه بابي العميطر) (ث) .

٢٣ ١٨٤ ١ ثلاثمائة فارس من الصباب — من الضباب (ب) .

٤ ١٨٥ ١ وزاره — وزراؤه

٤ ١٨٦ ١ ذكر المسعودي ان عبد الملك بن صالح توج في بالركة سنة ١٩٧

وكان العامل على الجزيرة وجند قنسرين والعواصم والثغور
واضطربت البلد ان بعد وفاته ، وتغلب كل رئيس قوم عليهم ،
وصار الناس حزبين حزب بظاهر بمحمد وحزب بظاهر بالمأمون ،
فلم يبق بلد الا وفيه قوم بتخاربون ، لا سلطان بمنعهم ولا شيء
يدفعهم . ولما افضت الخلافة الى المأمون كان بقورس وما والاها

المجلد الصفحة السطر

من كور العواصم العباس بن زمر الهلالي وبالحيار وما والاها من كور
قنسرين عثمان بن ثمامة العبسي وبالحاضر الذي الى جانب حلب
منبع التنوخي . وقد كان يعقوب بن صالح الهاشمي يحارب الحاضر
فهرب اهل قنسرين وكان بعمرة العمان وتل منس وما والاها من
افليم حمص الحواري بن حنطان التنوخي . وبجدة وما والاها
حراق البهرائي وبشيزر وما والاها بنو بسطام وبمدينة حمص بنو
السميط واقام بدمشق والأردن وفلسطين جماعة من رؤساء
القبائل حتى ولى المأمون عبد الله بن طاهر اه .

١ ١٨٩ ٢١ المعروف بابن شكلة الهاشمي ، الاصح ان يقال المنبوز وكذلك
يصح ماورد في الصفحة التالية سطر ١٤

١ ١٩١ ١٧ في سنة ٢١٨ كتب المأمون الى عامله على دمشق في التقديم الى
عماله في حسن السيرة وتخفيف المؤونة وكف الازد عن اهل
محلته قال : فنقدم الى عمالك في ذلك اشد التقدمة واكتب الى
عمال الخراج بمثل ذلك . وكتب بهذا الى جميع عماله في اجناد
الشام جند حمص والاردن وفلسطين .

١ ١٩٥ ٧ ابا الغراء — ابا المغراء (ب) .

١ ١٩٧ ١٥ الفراغة — الفراغنة (وهم جند من فراغنة وممرقند وتلك
النواحي) (ت وب) .

١ ٢٠٠ ٢٥ و ١٣ ابتاح صوابه ابتاخ بالخاء المعجمة (ت وب)

توفي ماجور — توفي اماجور .

١ ٢٠٢ ٢٣ و ٥ ذكرنا ان احمد بن طولون ادعى الخلافة لنفسه بمصر وقد حقق
(ت) انه لم يدعها وهو الصحيح . وقال مثل ذلك (ت)
وذكر انه حاولها .

ذكرنا ان الخليفة طلب الى ابن طولون ان يزوجه ابنة ابنه

المجلد الصفحة السطر

خمارويه وقد قال (ت) ان الذي يذكره ابن طلب الزواج
وقع بعد وفاة ابن طولون وان خمارويه هو الذي طلب ان يزج
ابنته لولي العهد فقال المعتضد بل انا اتزوجها . قال و يذكر ايضا
ان الخليفة هو الذي دس على خمارويه من يزين له هذا الطلب .
وهذا هو الاصح على ما ذكره الثقات .

٢٠٣ ١ ١١ المتوكل — المعتضد .

٢٠٥ ١ ١٣ و ٧ و ٣ اي المعتضد — بابي المعتضد . نهر العوجاء هو غير نهر الطواحين (ب)
فقتل سعد فقتل سعداً (س) .

٢٠٦ ١ ٢٤ واخلف جيش حبش — وخلف جيش حبش .

٢٠٧ ١ ٠٠ قصة القرامطة مكررة بالحرف والمعنى في صفحة ٢٠٧ و ٢٠٨

و ٢٠٩ و ٢١٠ (ب) وانتقد (ن) مثل هذا فقال ان عبارات
تكررت بعينها في صفحات متقاربة مما لا وجه له ولا فائدة منه .
وقد نورد في بعض الاحيان اسماء اشخاص بلام يعرفون عند
الجمهور معرفة تامة ولا نجن نذكرهم ذكراً كافياً . وعذرنا عدم
الاطلاع على تراجم هؤلاء الاشخاص واذا تكررت بعض عبارات
بعينها او اوردنا قصصاً بلفظين مختلفين فلا يكون الا من العجالة .

٢٠٩ ١ ١٢ وقالوا في تعليل لقب القرامطة انه محرف عن كرمية ومعناه

بالبطية احمر العينين وذلك ان القرمطي الاول مرض مرة
فاًخذه الى بيته رجل اسمه كرمية لقب بذلك الحمرة عينيه فسمي
باسم مضيغه (ش)

٢١٠ ١ ٤ تصحح العبارة على هذه الصورة بين عساكر الخليفة . . . وبين

القرامطة بمكان . . .

٢١١ ١ ٢٤ المسكتري — البكتري

٢١٥ ١ ٧ فبلغ كافور — فبلغ كافوراً

٢١٦ ١ ٥٤ ليستلمها — ليستلمها (ت)

أخذنا (ن) ان رأى في عرض الكلام : دولة تسقط ، وأخرى
 تقوم ، وثورة ينجم قرنهما ، وجيش ننهزم جموعه ، فلانعمل لذلك
 تعليلاً يكشف الغطاء عن حقيقة الاسباب . وجوابنا عليه اننا
 مثله نشعر بذلك ، ولكننا لم نجد مستنداً نستقر به حتى نستنتج كل
 مرة ، ولعل هذا النقص يُسد بعدنا ، فان المادة التي استقينها منها
 الكتاب على وفرتها لم تبعث الهمة على ان نعمل كل حادث مخافة
 ان تقع في تضليل القاري . وقد قال غستاف لوبون : اذا كان
 من الصعب على الفرد ان يكشف الاسباب الحقيقية التي قدرت
 عليه أفعاله الخاصة ، فكيف يستطيع مؤرخ ان يدرك الاسباب
 السرية المستورة بضباب الدهر من الوقائع التي يجهل أصحابها
 انفسهم مبادئها .

٢٢٢ ١ ١٤ كخاضرة بني العباس — صوابه كخضرة .

٢٢٧ ١ ٨ داولة علوية — دولة علوية

٢٢٩ ١ ٢٥١٤ وفي تاريخ العلويين انه كان اليهود يقطنون في القرن الرابع
 جهات صهيون وينزل المسيحيون في اللاذقية والعلويون اي النصيرية
 في الجبل ولما استولت الروم على أرجاء اللاذقية في سنة ٣٥٧ شعر
 العلويون بالنظريات الادارية والعسكرية وأعلنوا الثورة على الروم
 وكان برأسهم حسين بن اسحق الضلعيني العلوي النخوي ففاز
 واستقل باللاذقية سنة ٣٦٨ ثم حكم مدة محمد بن اسحق النخوي
 ثم عقبه اخوه ابراهيم .

الف — الفا .

٢٣٤ ١ ٢٤ قرغويه — قرعويه

٢٤٢ ١ ١٩ بعقوه — بعفوه (س)

بلد الصفحة السطر

٢٤٣	١	٢	وهم — دم (س)
٢٤٨	١	٧	المديرين — المدبرون
٢٥٢	١	١٩	واخنىق بالنار — واخنىق بالنهر (س)
٢٥٨	١	٣ و ٢٥	الى علمه ويقتل وآله — الى علمه ويقتل هو وآله (س)
			الوزير بن — الوزير ابن
٢٦٣	١	١١	فيقوى بها وعسكره — فيقوى بها هو وعسكره (س)
٢٦٤	١	٢٢	لم يخطب بعدها في دمشق للعلوين والحقيقة انه خطب لهم مراراً
			كما جاء في نفس الصفحة وبعدها في صفحة ٢٧١ و ٢٧٣ (ب)
٣٧١	١	٩ و ١٣	نتش الى اخيه = نتش الى ملك اخيه .
			نستلم = نتسلم (ت)
			أرئق = أرئق (ت)
٣٠٠	١	١٩	دير ايوب وكفر بصل ليسا باليرموك وانما هما خلفه (ب)
٥	٢	٤ و ٥	افي = في . بطالم = ابطالم (س)
٧	٢	٢٣	فنهض وحسان = فنهض هو وحسان (س)
٩	٣	٢٥	بعد بطنين = بطنين
١٠	٢	٣	تائب = نائب
٢١	٢	٩	أرئق = أبق وفي ص ٢٩ س ٢٣ مجير الدين أبق (أرئق) .
			اي انكم توقفت فيه وقد نص ابن الفرات في تاريخه على انه أبق
			ونص عيسارته « وأقام الامير معين الدين أتبز الاتابك مكان
			الملك جمال الدين محمد ولده الملك عضد الدولة مجير الدين ابا سعيد
			أبق بعد الباء الموحدة قاف بن جمال الدين محمد بن بوري وهو
			آخر ملوك دمشق من بيت طغتكين » . (ت)
٢٤	٢	١١ و ٢٣	طغتكين = طغتكين
			نائر = نائر

المجلد الصفحة السطر

نزداد = نزداد

- ٣٢ ٢ ٢٥ الملوحة = الملاحه (ب)
- ٤٠ ٢ ٥ وغزرا صلاح للدين والحقيقة نور الدين (ب)
- ٥٦ ٢ ٢٢٠٢٢٠ وفرقة نحو عيذاب = وفرقة سارت نحو عيذاب .
- وأرسله مع حسام الدين (اي الاسطول) والمعروف استعمال
أرسله لمن يعقل وأرسل به لما لا يعقل . (ت)
- ٥٨ ٢ ١٥ و١٨ مجد البابا = مجد بابا . ريجا = اريحا . (ب)
- ٦٢ ٢ ٣ و٢١ وهي الأمنة = وهي من الأمنة . الملك آماري = اموري (ب)
- ٦٣ ٢ ٨ وقنع الفرنج ببافا وعكا وصور = لم يملكوا سوى صور . (ب)
- ٦٩ ٢ ٢٥ فلقني الامل والبلد — والولد
- ٧٠ ٢ ١٩ كان صلاح الدين كثيراً ما يقول ان مرادنا من البلاد رجالها
لا اموالها ، وشوكتها لا زهرتها ، ومناظرتها للعدو لا نضرتها .
- ٧٢ ٢ ١ النكسات = الكوسات
- ٧٤ ٢ ٧ خمارد كين = خمار تكين (ب)
- ٨٧ ٢ ٧ وبلغ = ولما بلغ
- ٨٨ ٢ ٧ في تاريخ العلوبين ان النصيرية هدموا جبلة في الحروب الصليبية
ولم يبق سوى تل التويني قرب جبلة . واتحد الاسماعيليون مع
الاكرد في الحروب الصليبية على العلوبين فاستنجد هؤلاء بالامير
حسن المذكورون السنجاري فجاءهم سنة ٦١٧ هـ في خمسة وعشرين
الفا من العلوبين ونزل على عين الكلاب بقرب قلعة ابي فيس
وعلى سطح جبل الكلبية فيجتمع الاسماعيلية مع حلفائهم الاكرد
واجتمعوا في مصيف وأغاروا ليلاً على جناح الامير وعساكره
وغلّبوه فرجع الى سنجار خائباً ه .
- ٨٩ ٢ ٣ ساي لوي أسير في الحملة الصليبية السابعة كما ذكر في ص ١٢٨

لجلد الصفحة السطر

- اي في مدة الصالح نجم الدين ايوب وابنه قوران شاه . (ث)
- ٢ ٩٠ ٨ و ٢١ ابن شامة = ابو شامة
- المنيقة = المنيقة
- ٢ ٩١ ١٧ الى عمه الأشرف = الى اخيه الأشرف . (ت)
- ٢ ١٠٥ ٨ بعد صاحبها = بعد صاحبها .
- ٢ ١٠٨ ١٣ متضمنة = متضمنة
- ٢ ١٠٩ ٢٠ ومن ١١٠ س ٥ الباذراي لعله الباذرائي .
- ٢ ١١٧ ٢٢ عني عنه = عفا عنه
- ٢ ١٢١ ١٦ الناصر فلاوون = المصور فلاوون
- ٢ ١٢٢ ١٤ استقرت الهدنة بين الملك الظاهر بيهوس وبين الاستبصار بحصن
الأكراد والمرقب في رابع شهر رمضان سنة خمس وستين وستائة
لمدة عشر سنين متوالية وعشرة ايام وعشرة اشهر وعشر ساعات
على ان يكون النصف من غلات قرى جميع المملكة الحمصية
والشيزرية والحوبة وبلاد الدعوة للملك الظاهر والنصف لبيت
الاستبصار (والهدنة في سبع صفحات من الجزء الرابع عشر من صبح
الاعشى) .
- واستقرت الهدنة بين الملك الظاهر بيهوس ايضاً وبين ملكة بيروت
من البلاد الشامية في شهور سنة سبع وستين وستائة حين كانت
يهداها مدة عشر سنين متوالية على ان يكون جميع المترددين من
بلاد المملكة الى بلاد الظاهر وبالعكس آمنين مطمئنين على نفوسهم
وأموالهم وبضائعهم برأً وبحراً ليلاً ونهاراً ، وعلى ان المملكة لا تمكن
احداً من الفرنج على اختلافهم من قصد بلاد السلطان من جهة
بيروت وبلادها ، وتمنع من ذلك وتدفع كل متطرق بسوء وتكون
البلاد من الجهتين محفوظة من التجربين المفسدين .

وعقدت هدنة بين السلطان الملك الظاهر وولده الملك السعيد وبين الفرنج الاستبارية على قلعة لد بالشام في سنة تسع وستين وستائة على ان تكون قلعة لد والجهات المذكورة الى آخر الزائد للملك الظاهر ولا يكون لبيت الاستبار ولا للترتب فيها حق ولا طلب بوجه ولا لاحد من جميع الفرنجة فيها تعلق ولا طلب بوجه ولا بسبب . (وصورة هذه الهدنة دخلت في تسع صفحات ايضا) .

٢ ١٢٣ ٢٤ قصة خبر موت الملك الظاهر بالسهم المذكورة في ابي الفدا وابن الشحنة ايضا . (د)

٢ ١٢٥ ٧١ ولا بلاد ولده الصالح يحمق لفظ الصالح . (ت)

٢ ١٢٦ ٤ لما فتحت طرابلس كتب محيي الدين بن عبد الظاهر كتاباً يصف هذا الفتح : واستمر ذلك (الحصار) من مستهل شهر ربيع الاول الى يوم الثلاثاء رابع عشر ربيع الآخر فزحف عليها في بكرة ذلك النهار زحفاً يقفم كل مضبة ووهدة وكل صلبة وصلدة ، . . . وطلعت سناجق الاسلام الصفر على أسوارها ودخلت عليهم من أقطارها وكانت اخذها من مائة سنة وثمانين سنة في يوم الثلاثاء واستردت في يوم الثلاثاء (وفي رسالة أخرى انها قامت بيد الافرنج مئة سنة وستاً وثمانين سنة) .

٢ ١٢٧ ٢٢ و٧ عقدت هدنة بين السلطان الملك المنصور قلاوون الصالح صاحب

الديار المصرية والبلاد الشامية وولده الملك الصالح علي ولي عهده وبين حكام الفرنج بعكا وما معها من بلاد سواحل الشام في شهر سنة اثنين وثمانين وستائة وهي يومئذ بايديهم لمدة عشر سنين وعشرة اشهر وعشرة ايام وعشر ساعات على ان لا يكون للفرنج من البلاد والمناقصات الا ما شرح في هذه الهدنة وعين فيها من

المجلد الصفحة السطر

البلاد وعلى ان الفرنج لا يجددون في غير عكا وعثليث وصيدا
 مما هو خارج عن اسوار هذه الجهات الثلاث المذكورات لافلعة
 ولا يربجا ولا حصنا ولا مستجداً. ومما جاء فيها ان شواني السلطان
 وولده اذا عمرت وخرجت لا نعرض باذبة الى البلاد الساحلية
 وان انكسر شيء من هذه الشواني في مينا من مواني البلاد التي
 انعقدت عليها الهدنة وسواحلها فان كانت فاصدة من له مع
 مملكة عكا ومقدمي بهوتها عهد فيلزم كفيل المملكة بعكا ومقدمي
 البهوت بحفظها وتمكين رجالها من الزوادة واصلاح ما انكسر منها
 والعود الى البلاد الاسلامية ومشي تحرك احد من ملوك الفرنجة
 وغيرهم من جُور البحر لقصد الحضور لمضرة السلطان وولده في
 بلادها المنفقة عليها هذه الهدنة فيلزم نائب المملكة والمقدمين
 بعكا ان يعرفوا السلطان وولده بمحركاتهم قبل وصولهم الى البلاد
 الاسلامية الداخلة في هذه الهدنة بمدة شهرين واذا قصد البلاد
 الشامية عدو من الثار وغيرهم في البر واغارت العساكر الاسلامية
 من قدام العدو ووصل العدو الى القرب من البلاد الساحلية
 الداخلة في هذه الهدنة وقصدها بمضرة فيكتب الى كفيل المملكة
 بعكا والمقدمين بها ان يدروا عن بهوتهم ورعيتههم وبلادهم بما
 تصل قدرتهم اليه وان حصل رجف من البلاد الاسلامية الى
 البلاد الساحلية الداخلة في هذه الهدنة فيلزم كفيل المملكة بعكا
 والمقدمين بها حفظهم والدفع عنهم ومنع من بقصدهم بضرر
 ويكونون آمنين مطمئنين بما معهم .
 وعقدت هدنة سنة ٦٨٠ بين الأشكري صاحب القسطنطينية
 وبين المالك المنصور قلاوون صاحب الديار المصرية ودمشق وحلب
 على ان لا يحارب احدهما الآخر ويرعى التجار في بلادهما .

المجلد الصفحة السطر

في الانس الجليس : ام الكنائس بدلاً من جمع الكنائس وفي رواية أخرى ادمى الكنائس وهي اوجه . والايات لابن خاصر الضبع في عكا .

٢ ١٢٨ ٢٣ وأمر هو وجميع . (س)

٢ ١٢٩ ١١ قال مكسيم بتي في تاريخ الشعوب العام اثناء كلامه على اخفاق الحملة الصليبية الاولى ما تعريبه : لأن كان الصليبيون متحمسين تحمساً دينياً فقد كان ينقص هذه الستمائة الف رجل وحدة القيادة والتجانس والالتحام ، ولم يكن لنواب البابا ادنى سلطة ادبية . ان وحدة العاية المراد بلوغها لم تكن لتحول دون ظهور المطامع والمنافسات والدسائس ، ويضاف الى هذا السبب في الضعف أسباب أخرى مادية ، وهي صعوبة الطريق وقلة اسباب التموين وتدني القوى الحربية بسبب تفرق الجيوش في المدن المفتوحة او رجوع بعض الصليبيين الى الغرب الى ما هنالك من قحط واثوثة وخسائر في الحرب . وقال في الحملة الصليبية الثانية ان قلة ايمان الكيسيس وصعوبة التموين وقلة المؤنة جعلت الحملة شؤمى فقتل الثلاثمائة والخمسون الف رجل الذين كانت تتألف منهم قتلاً ذريعاً في مريسون واركلي .

وذكر من جملة فوائد الحروب الصليبية انها أوقفت سير المسلمين نحو اوربا وقربت بين شعوب اوربا وجمعتهم تحت لواء واحد وأشعرت قلوبهم حب الوحدة الادبية وساعدت على ايجاد فكرة اوربية . واخذ المستلوث والمسيحيون يعرف كل منهم صاحبه ويعرفون كيف يحترم بعضهم بعضاً ، وعقدت بينهم المعاهدات والصلوات خلال الهدنات والاتقطاع عن استعمال السلاح وقد جهز ريشاردس فئة من العرب جعلهم فرساناً ، وعقد انكحة

المجلد الصفحة السطر

بين الطائفتين ، ودخل التسامح المتبادل في الأخلاق وقال ان
الصناعات والمهندسة والفنون والازياء واللباس والفنون الحربية
لم تخل من تأثيرات الشرق ، وان المدينة الشرقية دخلت في مدينة
الغرب بدون ان تستغرقها ٥١ .

كان في جيش الصليبيين تروجيون فقد أعانت نروج بعشرة آلاف
منهم بودو بن الاول على فتح صيدا بزعماء ملكهم سيكور (Sigurd) .
٢ ١٣٧ ٣ الناصر قلاوون (ان كان المراد الأب فالصواب المنصور وان
كان المراد ابنه فيقال الناصر بن قلاوون) (ت)
٢ ١٤٠ ١٩ قال علاء الدين علي الاوتاري الدمشقي : لما استولى النصارى على
دمشق في سنة تسع وتسعين وستائة :

احسن الله يادمشق عزالك في مغانيك يا عماد البلاد
ويؤسناق نيزربك مع المزّة مع رونق بذاك الوادي
وبأنس بقاسيون وناسر أصبحوا منمّا لاهل الفساد
طرقهم حوادث الدهر بالقتل ونهب الاموال والاولاد
وبنات محجبات عن الشمس نساءت بهن ايدي الاعادي
وقصور مشيدات نفقت في ذراها الايام كالاعباد
وبهوت فيها التلاوة والذكّر سر وعالي الحديث بالاسناد
حرقوها وخربوها وبادت بقضاء الاله رب العباد
وكذا شوارع العقبة والقصر سر وشاغورها وذاك النادي
٢ ١٤٣ ٢٠ و١٧ وقال شمس الدين السيوطي في هذه الوقعة في مرج الصفر (٢٠٢)

يا مرج صفر بهضت الوجوه كما فعلت من قبل والاسلام يؤنّف
ازهر روضك ازهى عند فتحه ام يانعات رؤوس فيك تقطف
غدران ارضك قد اصبحت لواردها ممزوجة بدماء المغل نعترف
الى ان قال :

دارت عليهم من الشجعان دائرة فما نجا سالم منهم وقد زحفوا
ونكسوا منهم الاعلام فانهزموا ونكصوهم على الاعلام فانقصوا
ففي مجاهم ببض الظبا زير وفي كلا كلهم سمر القنا نصف
فروا من السيف ملعونين حيث سمروا وقتلوا في البراري حيثما ثقفوا
فما استقام لهم في «اعوج» نهج ولا اجارهم من «مانع» كنف
وقع الاتفاق سنة ثلاث وسبعمائة مع صاحب سيس على ان
يكون المسلمين من نهر جاعان (جيجان) الى حلب وللا من حد
النهر وان .

- ٢ ١٤٤ ٢٢ قشمر وكذلك في ص ١٤٥ س ٢ وص ١٥٦ س ٤ وصوابه قشمر .
٢ ١٤٩ ٢٢ قلاووت = ابن قلاووت
٢ ١٥٤ ٨٠٣ يبيغا = يلبغا
٢ ١٥٨ ٤ فقر معه جماعة = فنفر معه جماعة
٢ ١٥٩ ١٨ في ايام الشراكسة ثم في ايام الاتراك اخلافهم . الصواب في
ايام الاتراك ثم في ايام الشراكسة اخلافهم . (ن)
٢ ١٨٢ ١٧ ولما بلغهم = لما بلغهم
٢ ١٨٥ ١٧ الامير جرم = امير عرب جرم (فرع من طي) . (ب)
٢ ١٨٦ ٢١ وثمان مائة = وثمان مائة
٢ ١٨٧ ٢٣ لان شيخ الحمودي = لان شيخا الحمودي .
٢ ١٨٩ ٧ ان فارس = ان فارسا
٢ ١٩٠ ٢٠ قربغا المشطوب = تمربغا . (ن)
٢ ١٩٢ ٦ فدخل نور، ز دمشق = فدخل شيخ دمشق
٢ ١٩٥ ١٦ في شذرات الذهب : في سنة ست عشرة وثمانمائة ظهر الخارجي
الذي ادعى انه السفياي وهو رجل عجلوني يسمى عثمان ابن ثقاله
اشغل بالفقه قليلاً في دمشق ثم رجع الى الجبدور ودعا الى

نفسه فاجابه بعض الناس فأقطع الاقطاعات ونادى ان مقل هذه
السنة مسامحة ولا يؤخذ من اهل الزراعة بعد هذه السنة التي سوح
بها سوى العشر فاجتمع عليه خلق كثير من عرب وعشير وترك
وعمل له الوية خضراء وصار الى وادي الياس وبث كتبه سيفه
النواحي يحث الناس على الانضمام اليه فارسمهم وراجلهم مهاجرين
الى الله ورسوله ليقاتلوا في سبيل الله لتكون كلمة الله هي العليا . فنار
عليه غانم الغزاوي وجهر اليه طائفة وطرقوه وهو يجامع عجولون
فقتلهم فقبضوا عليه وعلى ثلاثة من اصحابه فاعتقل الاربعة
وكتب الى المؤيد بنجره فارسلهم الى قلعة صرخد .

٢ ١٩٨ ٦ نخاف = خلف

٢ ٢٠١ ٢٢ حسن الطويل = حسنا الطويل

٢ ٢٠٧ ٣ وفي يوم الجمعة سابع رمضان (٨٩٣ هـ) منها قبل عصرها دقت
البشائر بقلعة دمشق وشاع ان عسكر ابن عثمان انكسر شاليشه
باب الملك وفرح الناس بذلك وفي يوم السبت ثامنه انكسر فائب
الشام ورجع والحاز الى تحت صنيق نائب حلب وشاعت كسرتهم
وهرب ابن اسماعيل شيخ جبل نابلس وابن الخنش واستادار
الغور . وفي عاتره هجم العسكر القلي على عسكر ابن عثمان وقتلوا
منهم خلقا وانصروا عليهم . ووصل الى دمشق بعد ذلك رؤوس
جماعات من عسكر ابن عثمان مقطعة عدة ثلاثين رأسا وصيقي
من صناجقه وتلقاها الناس وهرعوا اليها . وخرج هذه السنة
الحاج الحلبي هاجين من الفتن وظلم العسكر الذي خرب بلاد ابن عثمان
وانما فعلوا ذلك لاجل ما فعل هو بقاصدم الامير ماميه فانه حبسه
في مضمورة . ودخل في هذه الاثناء الجلبان الدمشقيون والمصريون
وضيقوا على الناس وتعطلت مصالحهم اه . (عن ابن طولون)

المجلد الصفحة السطر

٢ ٢٠٨ ٢٤ وقايتباي كان أعظم ملك في الممالك البرجيين حتى كان في
الخارج اعظم ملك في الاسلام قال زو برنهايم : ان قايتباي كان
محتاجاً لعماراته وحملاته الى مواد معمة ولقلة انتظام المالية انتظاماً
حسناً لم يستطع ان يجي الخراج الا بالقوة . وقد انتقصه
المؤرخون انتقاداً شديداً ونرى ان ما عمله من الواجب وهو امر
مفهوم بذاته في بلاده ليعيد الاسباب اللازمة للدفاع عنها . وقد
ادى عدم الترتيب في الجباية الى خراب مملكة الممالك والسلاطن
كان مضطراً من اجل هذا الى استعمال الشدة في الجباية اه .

٢ ٢٠٩ ١٥ « جان بلاط بن يشبك الاشرفي » وفيه س ١٧ طومان باي بن
قانصوه ابي النصر الاشرفي قايتباي « فاذا كنتم حقيقتم ان
الاول ابن الثاني في الموضوعين فيها ونعمت والا فيكون الصواب
(من) بدل (بن) فاني رأيت التعبير بذلك في مواضع لا تخصي
كثرة من تراجمهم وأخبارهم اذا أرادوا ان يذكروا شخصاً كان
مملوكاً لآخر او منسوباً اليه قالوا (فلان من فلان) وكنت
أظنه في بادئي الرأي محرفاً عن ابن ثم ظهر لي انه تعبير جروا
عليه ولكنني لم أصل فيه الى رأي قاطع ونص صريح فلعلكم
بالبحث تصلون فيه الى شيء . ولا يبعد ان يكونوا عبروا بالان
عن المملوك او المنسوب ثم تحرف من النساخ بن ولكن ورد
(من) في كثير من العبارات لعدة مؤرخين يستبعد معه ان يكون
محرفاً فيها جميعاً . (ن)

٢ ٢١٢ ٥ من ابن طولون في حوادث سنة ٩١٠ اتفق رأيي المباشرين ان
تعرض المشاة من كل حارة بدمشق وكذلك الجند إرهاباً للعدو
فعرض عليهم غوغاء ميدان الحصا والقيبات بالميدان الاخضر وازداد
طغيان زعريهم (احداهم) وعلموا العجز من ارباب الدولة ثم قام

المجلد الصفحة السطر

بالشاغور أزعرهم ابو طاقية وجمع زعر الغوغاء وما حولها من
القرى وزعر بقية حارات دمشق واخذوا من اموال الناس شيئاً
كثيراً واعاره الامير اركلس شيئاً كثيراً من آلة الحرب ، ثم
خرجوا أطلافاً أطلافاً بترتيب يعجز عنه ارباب الدولة حتى
عرضوا بالميسدان الاخضر ، فاستقل الترك بانفسهم ولم يبق لهم
حرمة . وبعد ايام ركب الامير قلعج متسلم دمشق والبس جماعته
وخرج معه مشاة ارسلم له ابن الخنش ودار بهم حول دمشق
وبين يديه منادٍ ينادي بالامان وترك حمل السلاح اه .

ملوك قون ممخرو = ملوك ممخرقون ٢ ٢١٣ ٥

ويؤخذ مما قال ابن طولون ان السلطان جم الاخ الاصغر للسلطان
بايزيد الثاني العثماني لما قصد هو وجماعته سلطان مصر ايده
هذا بامور على ان يأخذ الملك من اخيه بفرج من مصر وترك امه
وولده بها ونزل الى اخيه فلما علم به ارسل له عسكرياً فكسره ففر
جم الى بلاد الافرنج فأرسل بايزيد الى بعض امراءهم ليضبطوا
اخاه في بلادهم ولا يمكنوه من الخروج منها . وهذا كان السبب
في معاداة ملك الروم لسلطان مصر ثم مات السلطان جم ولم يرسل
صاحب مصر والشام يعزى اخاه السلطان بايزيد الثاني فتأكدت
العداوة . هلك السلطان جم سنة ٩٠٠ ودفن في بروسه .

٢ ٢٢٠ ٢٠ ان السلطان سليم = ان السلطان سليماً .

٢ ٢٢٢ ١٤ ثلاثة عشرة قلعة = ثلاث عشرة قلعة .

٢ ٢٢٣ ٦ ثامن عشرين شعبان = الثامن وعشري شعبان (س) .

٢ ٢٢٧ ٣١١٣ ٢١ في ٤ صفر ٩٢٤ فوض الخنكار (السلطان سليم الاول) .

نيابة دمشق لجنبردي الغزالي من بلاد المعرة الى عريش مصر
على مال معين قدره مائتا الف دينار وثلاثون الف دينار واطاف

امر الجراكسة بدمشق من الحجوبة الكبرى والثانية ودواديرية
السلطان وامرية مبسرة وغير ذلك من الامريات اليه اه .
والحجوبة في الشام كانت ثلاثة اصناف حاجب الحجاب ويكون
مقدم الف من شأنه الجلوس بدار العدل ولا يقف كما يقف
حاجب الحجاب بين يدي السلطان بالديار المصرية واذا خرج
النائب عن دمشق كان هو نائب القبة عنه ويقوم بامر البلد
الى ان يقام نائب آخر . والحاجبان الاخران طبلخانان او طبلخاناه
وعشرة وربما كانوا اربعة : حاجب الحجاب وثلاث طبلخانان او
طبلخانان وعشرون او عشرة ورتبهم في المواكب ان يكون حاجب
الحجاب والذي يليه في المرتبة ميمنة والثاني مبسرة . كل هذا
من ترتيب دولة المالك ابقاء الفاتح العثماني بحاله .
السؤال = السؤالة .

٢ ٢٢٨ ١٢ و٢٣ ويقول ابن طولون في حوادث سنة ٩٢٦ انه جي برووس افرنج
الى دمشق مع جماعة من اهل بيروت واخبروا انه طلع من البحر
الى عند عين البقر هؤلاء الفرنج في زي الاروام وراموا اخذ
ميناء بيروت ففاق عليهم المسلمون واقتتلوا فقتل من المسلمين نحو
مائة ومن الافرنج نحو الاربعمئة وهرب الباقيون وقد كانوا جاؤا
في تسعة مراكب منها خمس برشات والباقي اغربة اه .
الدوا دار حامل الدواة ويطلق في عهد المالك على اشخاص
يوصلون كتب السلطان ويقدمون اليه السفراء وغيرهم من
يتثلون امام الملك .

٢ ٢٣١ ٧ و١٨ من ثمان سنين = من ثماني سنين .

يرى بعض الناقدين ان من المؤرخين من قالوا ان الخليفة المتوكل
الذي اخذه السلطان سليم فاتح مصر الى الاسنانة لم يقتل كما كان

المجلد الصفحة السطر

بظن بل بقي الى مدة السلطان سليمان وانه اطلقه من سجنه ووسع عليه وقال بعضهم انه اذن له في السفر الى مصر فسافر اليها ومات بها مدة ولاية داود باشا على مصر. ونرى ان مسألة هذا الخليفة ما زالت موضع نظر فلتحرر .

٢ ٢٣٢ ١١ و ٢٤١ حكم الامير نحر الدين المعني من حدود يافا الى طرابلس ويقول (ب) انه لم يتجاوز صيدا وعكا
الاصباهية = الاصباهية (ت) .

٢ ٢٣٩ ١٠ ثمان سنين = ثمان سنين .

٢ ٢٤١ ٧ و ٢١ شخص واحدة = شخص واحد .

الباس = الياس .

٢ ٢٤٣ ٣ محمود = محموداً .

٢ ٢٤٨ ١٣ اخذ المحارزة قلاع القدموس والعليقة والمينقة مراراً وكانت

الاسماعيليون يستردونها بعد مدة وفي سنة ١٠٠٠ تقريباً هجم الاسماعيليون على القدموس عندما كان العلويون مشغولين بالعبادة في يوم الغدير وقتلوا من المشايخ ثمانين شخصاً عدا العوام وتملكوا القدموس (تاريخ العلويين) .

٢ ٢٥٢ ١٠ الكاحل = المكاحل .

٢ ٢٥٥ ٠٠ وقبشلق = قبشلق .

٢ ٢٦٤ ١٧ بوله = نوله او تولا . (ع)

٢ ٢٧٣ ٣ البراعة = البراغنة (ب)

٢ ٢٧٥ ٢ ذكر المحبي درزية آل معين وحبسنا لو وضعت حاشية على خطأ

المحبي لان المعنيين من السنة ونسبتهم الى التدرز وَهُمْ من تسمية اميرهم (امير جبل الدروز) . (ع)

٢ ٢٨٥ ٢ طورسون = طوسون

٢ ٢٩٠ ١٧ في سنة ١٧٣١م ٤٤ ١٥١ (٤ نيسان) قام الانكشارية في طرابلس على واليها ابراهيم باشا فأهلكوه وجاء بعده عثمان باشا محتاطاً مما وقع فيه سانه من الاغلاط ولكن وقع خصام بين بعض رجاله واحد الفلاحين فجمع الناس واستعد رجال الباشا لقمع الفتنه فقتلوا اولاً اثنين او ثلاثة من الانكشارية اتوا بهم الى مجلسه ، وقالوا له ان الانكشارية والاهلين يجب اخذ الثأر منهم لانهم اهانوا سيدهم اي الباشا فأمرهم بضرب المعتدين فأخذوا يطلقون النار على المارة فقتلوا سبعة او ثمانية اشخاص وجرحوا نفوسهم ، ثم استدعى الباشا الانكشارية ليسجنهم في قصره فرأوا انه يترصد بهم الدوائر ففروا من سجنهم تحت جنح الليل وهاجوا وهاجوا ومن الغد نالوا من جند الباشا في وقعة معهم وطرد الانكشارية عسكر الباشا من البلدة واخرجوهم من اماكنهم فقتلوا من جماعته من المستظم الفرار وقطعوا اجسامهم ارباً والقوها في النهر . ودامت المعركة يوم ٦ نيسان طول النهار فقتل من رجال الباشا من ٢٥ الى ٣٠ ومثلهم من الجرحى كانوا في حالة خطرة وقتل ٦ او ٧ من عسكر المدينة اي الانكشارية ومن الغد جرت مناوشات خفيفة ثم عقد الصلح بين الباشا والانكشارية على ان يزول قائم مقامه او كنيسته وكان اخاه وبعض الضباط ويخرج عسكره من المدينة ويكتفي لحمايته بالانكشارية والجند الوطني . والبس رؤساء الشعب من الانكشارية كسوات وخلم عليهم فطافوا على اعيان المدينة وفصل الانكايذ فأهدوهم جوحاً والبسة ورضخوا لم بدر يهات ، وجاء هؤلاء المشاغبوت الى تجار الفرنج (الفرنسيين) وأعطاهم فصل فرنسا جوحاً بقيمة ستين قرشاً ، ولما بلغ مسامع رجال الباب العالي هذه الفتنه عزل عثمان باشا

المجلد الصفحة السطر

- وخلفه سليمان باشا فمادت طرابلس الى سكينتها . (ملخصاً من تقرير
 فنصل فرنسا الى وزارة البحرية في بلاده والى غرفة التجارة في مرسيليا)
 ٢ ٢٩٢ ١ في تاريخ العلويين لم يكن العلويون يتحاربون مع الاتراك فقط
 بل كانوا يحاربون بعضهم بعضاً ايضاً لان المنطقة ضيقة والنفوس
 كثيرة وفي عهد الاتراك اصبح يقتل الاخ اخاه ليأكل ما عنده
 ودامت الحرب بين الكليبيين وبني علي سنة ١١٤٠ مدة سبع
 سنين واتحدت اخيراً العشائر الكلبية والنواصرة والقراحلة
 والياشوطية والجهينة وبنت محمد وهجمت على عشيرة بني علي
 بالانفاق وحرقوا قراها وعند تجمع بني علي في قلعة عين الشقاق
 حاصروها بعد ان هدموا جميع قراها ولم يبق ملجأ لبني علي سوى
 الحصار الذي كان مبنياً على سبعة طوابق ودام بنو علي على الدفاع في
 ذلك الحصن ثم دك العثمانيون الحصن الذي كان في قوبة عين الشقاق .
 ٢ ٢٩٣ ٨ القبو قول والاوط = ولعلها الاورط والاورطة الطابور في
 وجاق الانكشارية .
 ٢ ٢٩٤ ١٧ الامير حيدر = الامير حيدرآ .
 ٢ ٢٩٦ ١٤ فاعمل وجنوده = فاعمل هو وجنوده (س) .
 ٢ ٣٠٠ ٢١ قرية العرابة = قرية عرابة
 ٢ ٣٠١ ١٧و٨ اثار وجماعته = اثار هو وجماعته .
 الصواب مجلة الجنان بدلاً من الزهرة وهذه المقالة لنعمان القساطلي (ع)
 ٢ ٣٠٣ ١٤ أعلى = على .
 ٢ ٣٠٤ ٤ أبي الذهب = أبو الذهب
 ٢ ٣٠٨ ٢١ عرب غزة = عرب عنزة
 ٢ ٣١١ ١٨ علي باشا المعروف بوجه طليجي الاوفى ان نرسم بمحتاجه لي نسبة
 الى مدينة جتالجة .

المجلد الصفحة السطر

- ٣١٣ ٢ ١١ و٨١ ورفع سورها الداخلي = ورفع سور عكا الداخلي .
 وبني عثمان قرية شفاعمرو وصوابه وبني قلعة قرية شفاعمرو (ع)
 والصواب انه رمها وعمرها .
- ١٣ ٣ ٢٠ وادي الملك = وادي الملح . (ب)
- ٣١ ٣ ١٢ و١١ المدفنين = المدفنين
- ٣٥ ٣ ٢٠ استلام = تسلّم
- ٣٧ ٣ ١ واستلم = وتسلّم
- ٣٨ ٣ ٢ وفحت بروسيا = فحت روسيا
- ٣٩ ٣ ٢٠ جينين نابلس = جينين ونابلس
- ٤١ ٣ ٤ الاعيان المتغبة = الاعيان المتغلبة
- ٤٤ ٣ ١٨ و٧ ولا من يرد عنهم = ولا من يردعهم .
- الولايات = والولايات .
- ١٤ أحرزه = أحرز
- ٥١ ٣ ١٩ فوصل الى حيفا وفحت له غزاة وبافا = وصل الى يافا ونزل
 فيها بعد فتحها . (ب)
- ٥٢ ٣ ٢١ و١٠ لما كانت الجيوش المصرية تحاصر عبداً في عكا جاءه
 من نابلس ستائة رجل واخترقوا صفوف العسكر المصري ودخلوا
 عكا لمساعدة وزيرها شاهين سلاحهم ضاربين من عارضهم .
 عباس ناشا بن محمد علي = الصواب انه حفيده لانه عباس بن
 احمد طوسون بن محمد علي هذا اذا أردتم تحقيق النسبة والا
 فولد الولد ولد . (ت)
- ٥٤ ٣ ١٩ وهذا عزيز مصر وولديه ابراهيم وعباس = الصواب عباس
 ولاحسن ان يقال ولده ابراهيم وحفيده عباس . (ث)
- ٥٦ ٣ ٠٠ آخر الصفحة شريف باشا نسيب ابراهيم باشا = يحقق هذا فانما

لا نعلم انه صاهره . (ت)

٥٩ ٣ ١٩ عند مبرك سليمان = عند مبرك سليمان . (ب)

٦٣ ٣ ٢٠١٥ و ٢٠١٤ ومعها من كبار طائفة من ضباط = ومعها طائفة من كبار ضباط .

تزيب والاولى ان يذكر بعدها بين قوسين (نصيبين) والاستاذ زكي باشا بصرت على ذلك والاستاذ معلوف يقول انها غيرها (ت) . ذكر المصنف المجهول في تدوين حروب ابراهيم باشا ان وقعة تزيب كانت يوم ١١ ربيع الثاني سنة ١٢٥٥ (٢٤ حزيران سنة ١٨٣٩) وان ابراهيم باشا استولى من العثمانيين على مائة وعشرين مدفعاً وعشرة آلاف بندقية وجميع مهماتهم وذخائرهم وعتادهم وقتل منهم اربعة آلاف وخمسمائة وجرح ١٨ الفاً وأمر ثمانية آلاف وخمسمائة وقتل أمراء كثيرين وقتل من جيش ابراهيم باشا اربعمائة وجرح ثمانمائة وفقد اربعمائة ثم قصد بيده جك (البيرة) فهرب العثمانيون وغنم منهم ٣٢ مدفعاً بعثادها ١٥٠

٦٦ ٣ ١٥ من سيئاتها = من سيئاته .

٧٣ ٣ ٨ من الفناء = من العناء .

٧٩ ٣ ٢٣ حدثت الفتنة في القدس . الاصح في القدس وبيت لحم . (ب)

٨٠ ٣ ٢ بسبب كنيسة القيامة = وكنيسة المهد في بيت لحم . (ب)

٨٤ ٣ ١٦ وبعده = وبعد

٩٥ ٣ ١٩ قضايا الكاثوليك = قضايا الكاثوليك والموارنة .

١٠٠ ٣ ٦ ذكر في تاريخ العلويين انه في سنة ١٢٨٠ شبت حرب شديدة

بين بني علي والكلمية وهاجم الكلمية والنواصرة بني علي حتى بلغوا قرية ست بلو ثم حرقوا بنغراموا وديروتان ومنغسله وخربوها وكان الرجال يحاربون والنساء يشتغلن بالتخريب والاحراق

المجلد الصفحة السطر

- وهجم بنو علي على الفرقيّة وديرونة ورويسة البساننة وحرقوها .
 ١٠٢ ٣ ١١ ١٣٩٣ = ١٢٩٣ (ح)
- ١٠٣ ٣ ١٣ ثنائي = ثمان
- ١١٦ ٣ ٧ اليوم رضوا = يوم رضوا .
- ١٣١ ٣ ١ المسحي بالبراق = المبكي واقع في حي البراق . (ب)
- ١٣٢ ٣ ١١ و١٨ لم يستول اليهود على نصف قفء صفد ويافا وهذا مبالغ فيه كثيراً . (ب)
- لونها أزرق الاصح أزرق وأبيض . (ب)
- خاتم سليمان = ترس او مجن داود . (ب)
- ١٣٣ ٣ ١ لم يريد خاص = لم طوابع يريد في قراهم . (ب)
- ١٣٦ ٣ ٥ ليستلم = لينسلم
- ١٣٧ ٣ ٢ و٧ بفكر وجماعته = بفكر هو وجماعة . (س)
- على هذه القرية = هي مركز قضاء فيه مستشفى ودار حكومة (ب) .
- ١٣٨ ٣ ١٨ وثقار = وثقار ير
- ١٤٨ ٣ ٥ و٢٠ نشئت اهلها والصحيح انهم كانوا مهاجرين قبل المعركة . (ب)
- وادي صرار حفير = الصرار الحفير . (ب)
- ١٤٩ ٣ ٤ و١٥ اختراق الانكليز الجبهة التركية في ١٩ من سنة . الظاهر ان اسم الشهر قد سقط في الطبع وهو ايلول سنة ٩١٨ ويا حبذا لو ذكرت تواريخ فتح كل مدينة خيفا سقطت في ٢٣ ايلول ٩١٨ وكذلك عكا والناصره ويمكن طبرية و نابلس وطولكرم = التي اسمها في معاجم البلدان العربية طوركرم (ع) .
- اللبان — اللبن ولم يبق هناك المان . (ب)
- ١٥٩ ٣ ٣ و١٣ و٢٢ اخذوا العريش ثم رفع ثم بث السبع على الصحيح المعلوم المحقق (ب)
- واحتلت البحارة الافرنسية ميناء اسكندرونة يوم ١٨ تشرين الثاني .

المجلد الصفحة السطر

- بلاد كافية مقدمة = بلاد متقدمة نقداً كافياً .
- ٣ ١٦٠ ١٢ القنابل والقناير = القنابل محرفة عن القناير فالصواب الاكتفاء
بأحدهما . (ث)
- ٣ ١٧٣ ٢ لم يقرر المؤتمر السوري كما قلنا ان يكون ولي عهد الملك فيصل
اخاه الاصغر الامير زيد .
- ٣ ١٧٥ ٢٠ في تاريخ العلويين ان الثوار الاتراك اعتدوا على القرى الساحلية
التخايدة واحرقوا ستين قرية وقتلوا بعض العلويين ودامت الفتنة
سنة اشهر قتل فيها من اهل الجسر وصهيون اكثر من قتل في
الحرب العمومية الكبرى .
- ٣ ١٧٧ ٦ مجموع النفوس لا ينطبق على التفصيل (ب) .
- ٣ ١٨٤ ٢٢ على بلادها نعداها — على بلاد نعداها .
- ٣ ١٨٥ ٣ يقول (ف) ان ما اوردناه بشأن الاندباب على الشام بقولنا :
وقيل انه كان (ولسون) يضم ان يجعل الاندباب على الشام
للارجنين وعلى فلسطين للبرنقال الخ فيه نظر ونحن معه في هذا
الشأن ولذلك اوردنا الكلام بصيغة المجهول ولم نفهم قوله اننا
نحافظ على التقاليد الموروثة وواجه النظر المحلية (ص ١٣٩ ،
١٤٠ ، ١٦٧ ، ١٧٧) ونحن هنا رويناه ما علمناه وتحققناه ولعل
حضرته بنظر الى تاريخ البلاد غير نظرنا اليه ويجب ان نكتب
برأي غيرنا او بما يمليه نعصب المتعصبين الذين تخرج بهم بعض
من يكتبون في تاريخنا .
- ٣ ١٨٧ ٢٤ الكفائات — الكفائات . (ث)
- ٣ ١٨٩ ٢١ والمؤمرات — والمؤامرات .
- ٣ ١٩٠ ٧ كما جعل لملسطين علم آخر والصحيح ان علمهم انكليزي . (ب)
- ٣ ١٩٧ ١٧ و٧٣ في ٢٢٠٠ مقال ٢٦٠٠ مقال = في ٢٢٠٠ — ٢٦٠٠ مقال .

المجلد الصفحة السطر

الزبلاء - زبلاء .

وبنو صخر هم انقصودون الاصم عمان والامير عبد الله . (ب)

٣ ١٩٩ ١٨ الكفاة - الكفاية .

٣ ٢٠٣ ١ وما نحن تقدم - وما نحن اولاء تقدم .

٣ ٢٠٤ ١ يار كوخبا - يار كوخبا .

٣ ٢٠٦ ٢ و١٢ الدنية - المدنية .

زيوف - زبون .

ساقط بعد عشرة . وامرات تأتي على خلاصة عملها .

٣ ٢٠٧ ٩ ساقط الصهيونية مما دل على انه

٣ ٢١٢ ١٤ حتى وكنت - حتى كنت .

٣ ٢١٦ ٢٤ و٧ اعتراض - اغراض .

المانيا الاصم ايطاليا .

٣ ٢٢٨ ١٦ تدعى ساسوليل لاهاموليل

٣ ٢٣٤ ١٢ و١٢ زينبا - زنوبيا

والثاني حوران - الأردن

اي افرادها - اي افرادها .

٣ ٢٣٥ ٩ ولاية رأسها - ولاية برأسها .

٣ ٢٣٦ ١٢ القدس لم تكن ابالة مستقلة بل كانت تابعة الى بيروت ودمشق

ثم استقلت مؤخرآ .

٣ ٢٣٧ ٢٠ الزبزة - زبزا او الجيزة .

٣ ٢٤٣ ١١ الحاميتين - الحاميتان .

٣ ٢٧٤ ٠٠ يقتلنا بلاد قود - بلا قود

٣ ٢٩٤ ١٢ واثار يوسف كرم هذا وكان قائم مقام النصاري في شمالي لبنان

على متصرفه دارد باشا فننة ، وعمر قل مساعديه في اصلاحه ،

المجلد الصفحة السطر

- ومن حملتها رفع الخراج في لبنان من ٣٥٠٠ كيس الى ٧٠٠٠
ليزيل العجز من ميزانية الجبل ، وادى النفور بين المتصرف
ويوسف كرم الى الحرب فكسر عسكر داود باشا فاستنجد المتصرف
ولاية بيروت ودمشق فأرسلوا اليه زهاء عشرة آلاف مقاتل
فسارت على كرم وعندها تدخل قنصل فرنسا في الامر ونج
الحماية الافرنسية ليوسف كرم فركب من بيروت على دارة
فاصداً الى فرنسا وكان ذلك سنة ١٨٦٦ م .
- ١٦ ١٢ ٤ كان في غزة مدرسة قديمة نفاخر بمشاهير علماء البياض فيها ،
وكان فصحاؤها على العهد اليوناني المرجع الاول في البلاغة
والفصاحة . وكان في قيسارية في القرن الثالث للمسيح مدرسة
علمية يعلم فيها ارباب من احد رجال الكنيسة وتخرج فيها الاسقف
اوزيب ابوالتاريخ الكنسي . وقيل انه كان في اريحا مدرسة
اسمها ايليا .
- ١٣ ١٥ ٤ قون الشعر — قول الشعر .
- ٢٢ ١٩ ٤ يحذف امم رجاء بن حيوة لانه من اهل القرن الثاني وقد ورد
اسمه ص ٢٥ س ٧ .
- ١٤ و٤ ٢٠ ٤ اسماعيل بن عبد الله بن ابي مهاجر مولى بني مخزوم من اهل
دمشق كان يؤدب اولاد عبد الملك بن مروان .
ومن كتاب بني امية بدمشق اسود بن قيس الحميري .
- ٢١ و٢٠ ٢١ ٤ له كان ولع — كان له ولع .
- ٧ ٢٢ ٤ تساءل (ص) عن القدر الذي نستطيع ان نثق به من اقوال
تؤخذ بالسماع ولو اجمع عليها عشرة من الرواة ، وقال هالك الحافظ
المتوفى سنة ٢٥٥ هـ كيف نثق بكل ما كتبه عن العرب في
جاهليتهم وهل كان لديه كتب كتبت في عصر الجاهلية وفقدت

المجلد الصفحة السطر

كلها الآن . وكذلك ابن النديم صاحب الفهرست توفي سنة ٣٨٥
وهو من الثقاة له باولدى كل المستشرقين الاوربيين والاميركيين ،
ولكننا نرى فيما ذكره امورا كثيرة يصعب تصديقها . قال ثم ان
الكتب العربية القديمة لا يرجع تاريخ كتابتها الى ابعد من سنة ٣٥٠
وهذه فلما تكون سالمة من الادخال الخ . هذا ما قاله وهو يرمي
الى ايقاع الشك في كل ما كتب ودون في حضارة العرب :
وبهذا النظر يسقط علم التاريخ لا محالة ، بل ان حوادث العالم
الكبرى لا تثبت بعد ذلك على محك هذا المنطق . فقد رأينا من
علماء الفرنج من انكروا مجيئ السيد المسيح عليه السلام وقالوا ان
التاريخ لا يؤيد بمثله ولا وجوده . وكتبوا في ذلك الكتب
ومما تصفحناه على ما نذكر كتاب في مجلدين اسمه « المسيح في نظر
التاريخ لم بعش قط »

Jésus devant l'histoire n'a jamais vécu.

وانت ترى انا اذا اخذنا بمذهب التشكيك يبطل كل خبر واثر
في القديم والحديث . ثم ان الجاحظ لما كتب ما كتب عن
الجاهلية ، لم يؤلف قصة خيالية بل استمد الى ما دونه اهل
القرنين السالفين من اخبارهم مما لا سبيل الي انكاره ، اذ لم يقم
دليل صادق على خلافه . وعجيب كيف بثق بعض المشككين
بروايات ابن النديم ثم ينقضونها في اما كن أخرى بمجرد خاطر
عرض لم . وان النديم قد دون ما عرفه على ما اجمع الباحثون
عليه وثبت عنده من اخبار المدنية ، بل نقلاً عماراه من الكتب
بعينه وعن عاصره من المؤلفين . فكيف تحلل هذه ما يرونها حيناً
وتحرم ما لا يرونها احياناً . وكان الأمثل بمن يذهب مذهبه
الشعوبية اي بفضل النجم على العرب ان يسلم بكل ما يقبله العقل ،

ولا شيء في العقل ما يناقضه . واذا ادعى انه لم ينثه الينا كتاب واحد من القرن الاول ، فالجواب من اين نقل اهل القرن الثاني اذ ؟ والثابت ان التدوين وقع في النصف الاول من القرن الاول . وليت شعري كيف سككت العلماء عن مناقشة من دونوا ، على حين كانوا يحاسبونهم على كل دقيق وجليل في العلم . وهل من المعقول من مثل الجاحظ على علمه وعقله ان ينقول على التاريخ وبدون التراث ، و يسكت عنه خصومه وهم اكثر من مواليه . ومن خصومه من حاولوا ان يثاثوا منه في اقل من هذا . وكانت البصرة وبغداد في عهده تغصان بالعلماء والفلاسفة والباحثين بل بالمومنين والمحدثين والسفسطائين ، وكانوا في عهد الرشيد والمأمون ممتعين بحرياتهم ، يجهرون بما يرون ويؤلفون كما يشتهون . ولعل أصحاب الشك يدعون ان جميع الامة نواطأت على الكذب ، وهذا منقرض بالبدية ، وكيف تسمع هذه الدعوى بعد الذي انتهى الينا من اخبار المسلمين وتدوينهم حتى ما يغض من قدرهم وقدر مقدساتهم . واذا لم يكتب البقاء اكل مادونه الاس ولم يساعده القدر فيأثنا بحروفه وخطوطه لا الختام في نصوصه ولا ادماج ، فليس معنى ذلك ان القليل الذي وصلنا لا شأن له ولا ينقد بصحته بعد الذي عهدنا من تواتر المصائب الارضية والسماوية على هذه الامة وديارها خلال ثلاثة عشر قرناً . نعم لم تصلنا كتب خالد بن يزيد الأموي ولا كتاب اهرن بن اعين ولا كتاب عبيد بن شربة من اهل القرن الاول ، ولكن كتب سهل بن هرون من اهل القرن الثاني لم تصلنا ايضاً ، والجاحظ بنقل عنها ، أفمن المطلق ان ندعي ان سهلاً لم يؤلف للناس ورحل التاريخ كلهم مجمعون على انه الف وذكروا لما جرى به اسماء كتبه .

ولما ذا لا يثقي هؤلاء الناقدون بما كتبه العرب ، ونشاج صدورهم بكل ما كتبه من قبلهم ، او ما قيل انهم عرفوه ، بأخذونه قضايا مسئلة لا تقبل النقض ، و يعدون كل ما صدر عنهم من أعاجيب المدينيات التي يجب ان تُدرس وتبحث . آمن العدل ان نثق بكل ما يروى عن الحبشين والأتور بين والبابليين والمصر بين والكنعانيين والفينيقيين ، مع بعد اعصارهم عنا ، وقلة ما صح من تاريخهم ، وانتهى اليينا من مكتوباتهم . ولا نثق بين دوتوا لنا كل شيء وكانوا في تصحيح السند من اغرب ما روى الراويون في الامم . وما نخال من بذهبون هذا المذهب الاحاولين بانكار ما يتكرونه الخط من قدر مدنية العرب ، ليخلصوا من هذه الدعوى الى ان المسلمين ليست لهم مدنية تذكر ، لانهم على رأي (ص) لم يقيموا التماثيل البديعة ولم يبرعوا في التصوير والنقش شأن سائر الساميين وان عدّ هو ذلك من الكجاليات . وعندنا ان اصحاب هذا الرأي يحاولون انكار البديهيات ، والاولى ان لا يناقشوا ، لان اهواء الناس كثيرة في كل عصر ومصر ، وقد أخضع وقته كل من يتطال الى نزاع هذه العقيدة من نفوسهم لانها من افكار رهبان القرون الوسطى ، كانت بالامس نبعث من فكرة دينية واليوم ننشعب بدعوة سياسية ودينية معاك .

٢٥ ٤ ١٩ احمد بن سليمان بن جندلم . وفي ص ٣٤ س ٢٣ ابن جندلم صوابه ابن حذلم كما في الثغر البسام في قضاة الشام لابن طولون ومادة حذلم من شرح القاموس . (ت)

٢٦ ٤ ١٨ من القرنين — في القرنين

٣١ ٤ ٩ قال والده — قال ولده .

٣٢ ٤ ١٠٦ قال الصفدي وكانوا يسمون عصر سيف الدولة الطراز المذهب

المجلد الصفحة السطر

- لان الفضلاء الذين كانوا عنده والشعراء الذين مدحوه لم يأت
بعدهم مثلهم .
- منصور النمر — منصور النمرى .
- ١٤ قال الصفدي ان السلامي والبغاء والوأواء والخالدين من خزان ٣٣ ٤
كتب سيف الدولة .
- ٢١ وابو الدحداح احمد بن محمد بن اسمعيل التميمي محدث دمشق ٣٤ ٤
كان يسكن بدمشق في ربض باب الفراديس في طرف العقبة
(٣٢٨) قال القاسمي واليه نسب مقبرة الدحداح .
- ٢٤ اسامة بن مرشد الكنافي الخ . عددناه في هذا الموضع من اهل ٣٦ ٤
القرن الخامس وهو صحيح باعتبار مولده لانه ولد سنة ٤٨٨ ثم اعدنا
ذكره بين اهل القرن السادس ص ٤٢ س ١٦ وهذا صحيح ايضا
باعتبار وفاته لانه عمر وتوفي سنة ٥٨٤ ويقول (ت) غير ان
المصطلح عليه عند المؤرخين ان يعدوا الشخص من اهل القرن
الذي توفي فيه ولو كان أغلب حياته في القرن الذي قبله .
- ١٠ و٥ حمزة بن أسد ابو بلى التميمي الدمشقي العميد بن القلانسي الكاتب ٤١ ٤
صاحب ذيل تاريخ دمشق المطبوع توفي في عشر التسعين واربعائة .
نولى رئاسة دمشق وجمع بين كتابة الانشاء وكتابة الحساب .
عبد الرحيم البياني — عبد الرحيم البيسانى .
- ١٠ المقاييس — المقاييسات . ٤٣ ٤
- ١٢ عبد الرحمن البازري — عبد الرحيم البارزي (بنقديم الرأ ٤٤ ٤
المفتوحة على الزاي) (ت) .
- ٢٦ صاحب مرآة الزمان في التاريخ المطبوع (والاصح ان يقال ٤٥ ٤
المطبوع منه الجزء الثامن وهو الاخير) (ت) .
- ٣ ست الكتبة بنت الطراح الحديثة . ٤٧ ٤

المجلد الصفحة السطر

- ٤٩ ٤ ١٨ شرح المفصل للزخشي وشرح التصريف الملوكي لابن جني وهما مطبوعان (والذي طبع شرح المفصل واما شرح التصريف فلم يطبع وانما طبع، ثم تصريف ابن جني في لبسيك وفي مطبعة التمدن بالقاهرة (ت) ١٩ و ١٨ ٥٣ ٤ كيكادي - كيكادي .
- بدر الدين محمد بن جماعة جاء مكرراً بعد اربعة اسطر في الصفحة ذاتها .
- ٥٤ ٤ ٢١ و ١٢ و ١٧ و ٢١ اسماعيل بن محمد جمال الدين بن الفعاع الحموي (٧١٥) العالم بالقراءات والعربية درس في عدة مدارس بحماة (السيوطي) . نور الدين عبد الرحمن بن العيني عالم دمشق في هذا القرن . وبعده س ١٩ عبد الرحمن العيني فقيه الخ . هذا الاسم مكرر نيهنا الى تكرره (ت) .
- شهاب الدين محمود الحلبي جاء مكرراً في الصفحة نفسها بعد اسطر قليلة .
- الكتاب المجلود (٧٣٩) والصواب ٣٢ و ٣٣ .
- شهاب الدين محمود الحلبي ورد ذكره في ص ٢٠ وفاته ٧٥٥ .
- ابو العباس احمد بن الخضر الدمشقي محدث كان حياً في سنة ٧٧١ وست العرب ابنة محمد بن علي الدمشقية المحدثه كانت حية (٧٦٦) وقاضي قضاء دمشق ابراهيم بن احمد الباعوني من اهل هذا القرن ومن اهله ايضاً يوسف بن شاهين الكركي وجمال الدين ابو الحامد .
- ١ ٥٧ ٢ ١ للجزري كتاب طبقات وله النشر في القراءات العشر طبع مؤخرآ .
- ٤ ٦٠ ١٣ و ٢ وفي حلب خليل بن احمد الشيخ غرس الدين (٩٧١) عالم بالحساب والميقات والهيئة والوفق والموسيقى والطب وهو صاحب شجرة الافادة بشرقية جامع حلب الاعظم .
- وبوران بنت الشحنة الشاعرة الحلبية (٩٣٨) .
- ٤ ٦٢ ١٥ و ١ احمد بن الملا النجواني - النجواني بالخاء المعجمة ثم الجيم .

المجلد الصفحة السطر

يحيى المنسي - البهسي .

- ١١ ميخائيل جردة - ميخائيل جردة (ع) . ٦٧ ٤
 ١٨ انطون الخلع - جبرائيل بن يوسف الخلع وهو ترجم النكاشان (ت) ٦٨ ٤
 ٠٠ عمر اليافي . اسمه مكرر لانه ورد في ص ٧١ س ٢٣ (ت) . ٦٩ ٤
 ٩ يضاف : محمد الطنطاوي عالم العربية والاصول والفقه والفلك الميقات ٧١ ٤
 ٧ و ١١ و ١٤ محمد البطار فقيه . حسن الشطي فقيه . محمد الجوخدار ٧٣ ٤
 فقيه . عبدالله الحلبي فقيه اصولي . احمد الحلواني شيخ القراء .
 محمد الخاني متصوف فقيه . عمر المطار فقيه عالم بالمربية . عبدالرحمن
 الطهبي فقيه . محمد المرعشي أديب وفقيه . عبدالرحمن البوسنوي
 عالم بالمربية . احمد فوزي الساعاتي عالم بالعلوم المادية والدينية .
 عبد المجيد الخاني أديب شاعر . عبد الحكيم الافغاني عالم بالفقه
 والاصول . ملا عيسى الكرد فقيه اصولي . محمد محمود الازامي
 فقيه اصولي . علاء الدين عابدين فقيه اديب . صالح قنباز عالم
 بالتربية والطب له عدة رسائل وكتب .

له مؤلف - له مؤلفان

امين ارسلان - محمد ارسلان

- ٢٢ سعيد الحاسني . محمود الماضي . عوفي عبد الهادي . يوسف الخيري . ٧٤ ٤
 ٩٥ يزداد على العالمين بالعلوم المادية : عبد الوهاب القنواقي . مصطفى ٧٥ ٤
 تمر . هاشم الفصيح . صلاح الدين الكواكبي . يوسف قدورة .
 عمر الترماني .

يزداد على العالمين بالعلوم الاجتماعية : جميل صليبا . حبيب الخوري .
 اسكندر الخوري البيهقي . رويحي عبد الهادي . عثمان الطباخ .
 فرنسيس خياط . بولس شحادة . حسن فهمي الدجاني . احمد سامح
 الخالدي . ساطع الحصري . كامل نصري . حسن يحيى الصبان .

المجلد الصفحة السطر		
٧٦	٤	١٦٥٩ و١٦٠ انطون جرجس - اطرب صالحاني وقد وقعت لفظة «صالحاني» بعد سطرين تمذد .
		جودت المارديني .
		مصطفى الخيري . محمد علي السراج .
٧٩	٤	٢٢ الموارد وبطاركتهم - ومطاورنتهم .
٨٢	٤	٧ او من مدارس المبشرين - او على مدارس ...
٨٩	٤	٧٦١ وكفاءاتهم - وكفائاتهم
		ومجاميع علمية ^٩ - مجاميع علمية
٩١	٤	٣ و٢٤ و٢٥ واربع مجلدات - واربع مجلدات
		اقتحام هذا المكون - هذا المركب
		فلا يلبث ما ينشب - ما ينشئ
٩٢	٤	٢٣ تشهد الاغبياء - تشهد الاغبياء
٩٤	٤	٢٠ وفي سنة ١٦١٠م أنشئت مطبعة دير قزحيا في لبنان وهذا
		الدير بعد نحواً من ثلاث ساعات عن قنوبين وقد طبعت في هذه
		المطبعة الكتب الدينية باللغتين العربية والسريانية . والطبع
		كان على الحجر لا بالحروف .
٩٦	٤	٠٠ اللهم في - اللهم الا في .
١٠٠	٢	٢٠ و٩ عنوة - عنوان .
		الفنيقيون ساميون ولسوا عرباً ساميين . (ب)
١٠٢	٤	١٩ شينغو الى ان - شينغو ان . انتاس
١٠٤	٤	١٧ ومثلك قد اصبحت لعله احببت . على ان البيت بمجموعه مغلط لم ينخل
١١٢	٤	١٥٣ صور أخرى من - صور من ...
		والابداع في عمل - وابداع في عمل .
١١٨	٤	٢١ و٢٢ الكوادر - الكواذن جمع كرز و يطلق في العارسية على تاج

المجلد الصفحة السطر

صغير مرصع بالجواهر كانت ملوك فارس يعلقونه فوق سرير الملك ويلبسونه احساناً ، ويطلق ايضاً على قلنسوة من الذهب مرصعة وهي المرادة هنا (ت) .

وفي آذانها الاجراس الثقال — الصواب الاخراس جمع خُرس بضم الخاء المعجمة وسكون الراء وبالصاد المهملة في آخره وهو الحلقة من الذهب والفضة او حلقة القرط (ت) .

٤ ١٢٠ ٣ عبد الملك هو باني المسجد الأقصى

٤ ١٢٣ ١٣٥٩ يقول (ع) ذكر ان قاضي شبهة في تاريخه المخطوط في باريز

ان علي بن محمد بن صالح الرسام عالم صنف المتوفى سنة ٧٤٩ هـ كان في اول امره يرسم القماش وقال ان عنده كتاباً في علم الملك صورت فيه جميع الابراج والنجوم بليقي الكتاب اية بالاحمر والاسود وتحت كل صورة أرجوزة بتعريفها .

٤ ١٣٩ ١٤٥٥ الغالب انه الصادر بدلاً من الصادر بتقديم الدال على الراء . معاوية بن قُرَمل — معاوية بن قمرل .

٤ ١٤٤ ٢٠ من القصاصين اى الحكوبة (الحكواتية) او الادبانية الخ وهو لاء

لا يسمون في مصر بالادبانية بل يقال لهم المحدثين اى المحدثون واما الادبانيه تحريف — الادباء فطائفة مختصة بارتجال الازجال

تطوف على الدور والحوانيت بطبل للكدية (ت) .

٤ ١٤٨ ١٦٥٣ الا ليقموا — الا ليقوموا .

أكثر من ارض — اقل من ارض .

٤ ١٤٩ ٢٢ الاراضي التي — الارض التي .

٤ ١٥٩ ٤ لكل مدرسة — لكل قرية .

٤ ١٦٢ ٨ يستمد من عمله — يستمد المرء من عمله .

٤ ١٦٧ ١٧ بعض الاشجار — بعض القرى .

المجلد الصفحة السطر

٤ ١٨٣ ١٠ الحمامات المعدنية او الحتات : زرقامعين التي في « شرق الاردن »

درجة حرارتها ١٤٢ ببزان فارنهي٢ ، والمالح سيف في قرية تياسير

في الغور غور الاردن من جهات نابلس درجة حرارته ٩٨ ف٠

وحمة ابي ذابله بجانب فخل وحمة ابي سليم في موقع المهدة من

اراض صنة بقرية سمح الكفارات ٠ وحمة يزور النيص من

اراض صنة ايضاً ودرجة حرارتها فوق ١٠٠ ف٠ اما حمامات

طبرية فدرجة حرارتها ١٤٤ فارنهي٢ وحمة جدر ماؤها عذب

جيد الطعم يشرب سخناً وبارداً بخلاف طبرية (ع) ٠

٤ ٢٢١ ٩ أعجب احد سياح غالبا الذي زار الشام على عهد الموانيين

بما كان في اسواق حلب من البضائع الثينة ٠

٤ ٢٤١ ٢٣ القيشاني : كان في المسجد الاقصى مصنع له كامل الادوات

وذلك في عهد الملوك العثمانيين واولم سليمان القانوني وهو اول من

استعمل القاشاني في زخرفة خارج قبة الصخرة ، ولا تزال بعض

قطعه محفوظة في المسجد ، و يوجد الآت مصنعا فيها لرجلين

أرمنيين أنيا بيت المقدس من كوتاهية التي كانت من اشهر

معامل القاشاني في بلاد الدولة العثمانية ويشغل المصنعان بصناعة

القاشاني التي يرغب الفرنج في اقتنائها وهي جيدة الصنعة بعض

الشيء الا انها لا تحاكي الأنواع القديمة طبعاً ٠ ويؤخذ التراب

لهذه الصناعة من مطعون حجارة الصوان الذي يطحن بألة

بحارية قوية (ع) ٠

٤ ٢٦٦ ٥ الشام وقاعدة — الشام قاعدة ٠

٤ ٢٧١ ٩ بقول بعض الكتاب ان التجارة البحرية لم تقطع في البحر الرومي

في القرن الاول للاسلام الا بما كان يبدو من حركة الاسطول

اليوناني ولكن تجارة الشام منبت بالتأخر مع اوربا لما اصبح للشام

المجلد الصفحة السطر

- منافس كالبصرة التي كانت لقرىها من الهد أكثر منافسة للشام .
- ٤ ٢٧٤ ٦ بلادنا كله كان في ذلك — بلادنا كان في ذلك كله .
- ٥ ٤ ٢٣ الف — ١٦ العا .
- ٥ ٧ ١٠ « وان احتاج امير المؤمنين الى جند وكتب الى من ولاء ناحية من بلاده باستحاصهم اليه والى ابي ناحية من النواحي او الى عدو من اعدائه خالفه او اراد نقض شيء من سلطانه ان ينفذ امره ولا يحالفه ولا يقصر في شيء كتب به اليه . »
- ٥ ١١ ٥ كل جمفل يجمع خمسة رجال وذكر منهم اربعة فقط ولم يذكر الحامس (ب) .
- ٥ ١٢ ١٦ وقال ابن طولون : كان سنجق الجراكسة من حرير اصفر اطلس بطرز مزركش شراريب وهلاله من ذهب شبه نعل المصطفى اه وقال غيره كانت للمالِك راية كبيرة صفراء وهي مطرزة بالذهب وعليها القاب السلطان وبعدها راية عظيمة صفراء ايضاً وفي رأسها خصلة من الشعر وهي التي تسمى بالجاليش ويتلو ذلك رايات من صغار تسمى الصناجق .
- ٥ ١٨ ١١ اول من وضع البريد في الاسلام معاوية والاصح انه عمر بن الخطاب وانما معاوية نظمته ورتبه . (ب)
- ٥ ١٩ ٨ ارسل اماجور امير دمشق في ايام العتد على الله وكانت امرته سنة ٢٥٦ الى اليرموك رجلاً واعطاء طيوراً وقال له ارسل الطيور ليخبرك طيراً بعد طير . مما يستدل منه ان الزاجل كان معروفاً عند العرب في القرن الثالث للهجرة .
- ٥ ٣٤ ١٧ وكان الناس يغزون بنسائهم في المراكب على ما قال المقر يزي .
- ٥ ٣٥ ١ جزيرة رودس والاصح على ما اعلم انها ارواد وقد اشدبه هذا الاسم على كتير من المؤرخين (ب) .

المجلد الصفحة السطر

- ٥ ٤١ ٣ ازدود والاصح اسدود وهي قريبة لا تزال الى الآن (ب) .
- ٥ ٥٤ ١٦ عامر بن جذيم — عامر بن حذيم
- ٥ ٧٤ ١٩ في سنة ٧٠٢ صامح الناصر فلاوون بالبواقي في ذم الجند والرايا بالشام وصدر بذلك منشور بخط العلامة كمال الدين محمد الزملكاني من انشائه وقري على المنبر بالجامع الاموي وجملة ذلك من الدراهم الف الف وسبعائة الف وستة واربعون الف ومائة وخمسة واربعون درهماً ومن الغلال المتنوعة تسعة آلاف واربعائة واثنان واربعون غرارة ومن الحبوب مائتان وثمان وعشرون غرارة ومن الغنم خمسمائة رأس ومن الفول اذ ستائة وثمانية ارجال ومن الزيت الفان وثلاثمائة رطل ومن حب الرمان الف وستائة رطل اهـ
- ٥ ٧٥ ١٠ صدر مرسوم سنة ٧٦٥ عن نائب المملكة الطرابلسية الى نائب حصن الكراد بابطال ما احدث بالحصن من الخمار والفواش والزام اهل الذمة بما أجرى عليهم احكامه امير المؤمنين عمر ابن الخطاب .
- ٥ ١٠٢ ١ تصحيح هكذا : فقيراً غير متمول فيه .
- ٥ ١٠٦ ١٨ نصف اراضي — نصف ارض . وجمعت بعد صفحات ارض على اراض ايضاً وهو غير صحيح فجمعها ارضون .
- ٥ ١٢١ ١٩ و٢١ المرصد يملكهم — المرصد لا يملكهم .
- ووضعوا اسماء لهم — ووضعوا لها اسماء .
- ٥ ١٢٦ ١٤ كانت مهجورة — سواء كانت مهجورة .
- ٥ ١٢٩ ١٩ التي قضت بتأليفه — الذي قضت المفوضية بتأليفه .
- ٥ ١٣٣ ٦ غير محصور على الاسلام — غير محصور بالاسلام .
- ٥ ١٣٦ ٥ ومدحت في الشام — ومدحت باشا في الشام .

المجلد الصفحة السطر

- ١٦٦ ٥ ٢١ سهل كيسون - والاصح سهل قيشون . (ب)
- ١٦٧ ٥ ١٨ مرناً قيسارية اليوم لا مرناً هناك . (ب)
- ١٧٢ ٥ ١٩ نقدر والزواية - ونقدر الزواية .
- ١٧٦ ٥ ١٦ والاتساع - واتساع
- ١٩٢ ٥ ١١ قطعها على - قطعها
- ٢٠١ ٥ ١٠ اعظم المقويات - اعظم القربات
- ٢٢٣ ٥ ١٢ و ١٣ الظروف والاحوال - الاحوال
- محرومة من - محرومة
- ٢٢٤ ٥ ٦ بينة التي بين غزوة و يافا - وابها يُبنى كما في ياقوت . وان جاءت في احسن التقاسيم للقدمي يُبنى فهي غلط املاء و ياقوت اصح .
- ٢٤١ ٥ ٩ تحذف « والركة » لآب الرقة لا تعد من بلاد الشام بحسب مصطلحنا لانها على الشاطئ الشرقي من الفرات .
- ٢٥١ ٥ ٦ استخدمها الرومان - ايام استخدمها الرومان .
- ٢٥٨ ٥ ٢١ حوران ولبنان وافامية وغيرها - حوران ولبنان وغيرها .
- ٢٦٥ ٥ ٢٣ واعطى المجزئين - واعطى المجزئين .
- ٢٦٩ ٥ ١٥ و ٧ و ٣ الكتابة الاثرية هي على اثمنتات :
- ١ : بسم الله الرحمن الرحيم . لا اله الا الله وحده لا شريك له محمد رسول الله صلى الله عليه . بنى هذه القبة المباركة .
- ٢ : عبدالله عبد [الله الامام المأمون] بن امير المؤمنين في سنة اثنتين وسبعين تقبل الله منه ورضي الله عنه آمين .
- والكلمات الثلاث الموضوعة ضمن قوسين هي بخط اصغر ونقش اغبر وهي كانت ولا شك [الملك بن مروان] وقد أبدلتها يد صناع اما الذي نولى عمارة القبة سنة ٢١٦ هـ من قبل المأمون فهو صالح بن يحيى ولكنهم نسوا ان يرفعوا التاريخ الاصلي لبناء

المجلد الصفحة السطر

القبة وهو سنة ٧٢ ولورُفَع لأخفيت الجريمة (ع) .
 كانت في مسجد بيت المقدس ثلاث مقاصير للنساء طول كل
 مقصورة سبعون ذراعاً .

الملك الظاهر بيبرس توفي سنة ٦٧٦ وعمر المسجد الأقصى
 والصخرة سنة ٦٦٨ هـ لا سنة ٦٨٨ (ع) .

٢٨٢ ٢٣ وذكر صاحب الاغانى ان المأمون دخل دمشق فطاف فيها وجعل
 يطوف على قصور بني أمية ويتبع آثارهم فدخل صحناً من صحنهم
 فاذا هو مفروش بالرخام الاخضر كله وفيه بركة ماء يدخلها
 ويخرج منها من عين نصب اليها وفي البركة سمك وبين يديها
 بسلك على أربعة زوايا مبروكات كأنها قمصت بمقراض من الثغافنا .
 وفي ذلك دليل آخر على ان قصور بني أمية ظل بعضها الى
 اوائل القرن الثالث ولم تحرب كلها .

٢٨٥ ١١ وهب صاحب حلب محمود بن نصر لابن ابي حصينة المدري
 الاديب (٤٥٧) مكاناً بحلب تجاه حمام الواساني فجعله داراً
 وزخرفها فلما تم بناؤها نقش على دائرة الدرايزين فيها :

دار بنيناها وعشنا بها في دعة من آل مرداس
 قوم محوا بؤسي ولم يتركوا علي في الايام من باس
 قل لني الدنيا الا هكذا فليحسن الناس الى الناس

وان تكامل البناء عمل دعوة حضرها الامير محمود بن نصر فلما
 رأى حسن الدار وقرأ الابيات المتقدمة قال : يا ابا الفتح كم
 صرفت على بناء الدار قال : يا مولانا هذا الرجل تولى عمارتها
 ولا أدري كم صرف عليها . فسأل المعمار فقال : غُرم عليها
 الف دينار مصرية . فأمر باحضار النبي دينار وثوب أطلس
 وعمامة مذهبة وحصان بطوق ذهب ومرفسار ذهب فسلمها الى

المجلد الصفحة السطر

ابن حصينة وقال له :

قل لبني الدنيا الا هكذا فليحسن الناس الى الناس

٥ ٣٠٠ ١١ ويقول الظاهري ان هذه العبارة وردت في س ٧ ص ٢٩٩ .

٥ ٣٠٢ ٨ كتب سيف الدين احد الامراء النوحيين على باب داره سيف

عبيد لبنان :

قسماً بمن ضمت اباطح مكة ومنى وزمزم والكتاب المنزل

ما شدتها طمع الخلود وانما هي جنة الدنيا لاهل المنزل

والدار لا تزال قائمة وطيدة الاركان .

٦ ٣ ١٦١٠ من نابلس = فوق نابلس .

يقول (م) ان الافضل ان يطلق اسم بيعة او كنيسة على

معبد النصراري ويخصص اسم كنيس بمعبد اليهود .

٦ ٤ ٢٤٥٥ يقول (م) راجع سفر الملوك الثالث من التوراة تر وصفاً مدققاً

لميكل اورشليم وان النصرانية كانت قد انتشرت قبل قسطنطين

والدليل ملايين الشهداء الذين سفكوا دماءهم في عامة اقطار

العالم في سبيل نصرتها انما نالت النصرانية الحرية على يد القيصر

قسطنطين الكبير اه . وقوله فيه نظر لان ما قلناه هو رأي علماء

التاريخ من الافرنج الذين كتبوا بغير مؤثرات دينية

وتعصبات مذهبية .

وقال ايضا : لم يكن الاسقف رئيس دير الا من باب العرض

حتى ان اول الرهبان لم يكونوا من مصاف الكهنة ، انما الاسقف

من باب الوظيفة والدرجة رئيس ابرشية اي ولاية كنيسة اه .

٦ ٥ ١٢ و ١٩ و ٢٣ بطورزيتا = الطور

بنو الحارث = بني الحارث

اوزيب = يقول (م) ان الاسم الشائع هو اسابوس .

٦ ٦ ٥ واعد هرقل بناء ما كان خرب كسرى من الكنائس في مصر
والشام . وذكر المؤرخون ان الفرس خربوا كنائس القدس
بمعاونة اليهود ومما خربوا كنيسة الجسمانية وكنيسة المنية وظللتا
خرابا الى القرن الرابع للهجرة ولما انصرفوا عمر النصراني كنيسة
القيامة والمقبرة والاكرانيون ومار قسطنطين اه .

٦ ١٢ ١٣ بطريركا = بطريركا .

٦ ١٤ ١٧ و٣ من مما = مما .

الارمن القديم = الارمن القدماء .

كاثوليك الرومانيين = اللاتين .

٦ ١٦ ٦ و٦ و٨ و١٠ و١١ و١٣ و١٥ الاكس هومو = الاكسي هومو .

وادبار سان سبولكو = وكنيسة القيامة .

واخوات روزير = واخوات الوردية .

والبند كتبين = والبند كتيات ومثلها في سطر ٢٢ .

سيده صهيون = رانسبون .

لاخوات روزير = لراهبات الوردية .

٦ ١٩ ٥ و١٢ و١٣ و١٤ و٢٥ وكنائس صغيرة ثابتة = للفرنسيين والروم

الارثوذكس والكاثوليك والموارنة ومدارس الخ (م) .

من رأي (م) ان النصرانية انتشرت اولاً في المدن كالقدس

وانطاكية والاسكندرية وافسس الخ حتى وصلت الى داخل

بلاط القياصرة .

للكرمليين = للكرمليات (م)

ومدرسة اكليركية ومجمع الاب = ومدرسة اكليركية لجمعية

آباء القلب القدس وجمعية الاب ٠٠ (م)

وفي الطور دير وكنيسة لكل من الفرنسيين والروم الارثوذكس .

المجلد الصفحة السطر

- وكنيسة الفرنسيسيين من أبداع كنائس العالم . (م)
- ٢٣ ٦٠ ١٢ و ١٥ و ١٦ و ٢٤ وللراهبان الوردية = وراهبان الوردية (م)
- العثرون = الاطرون (ب)
- راهبان البندكتيون = الراهبات البندكتيات (م)
- دمشق = دمشق وتاسعة في يافا (م)
- ٢٤ ٦٠ ١٩ و ١٨ و ٣ و ٢ راهبات الفرنسيسكان = الراهبات الفرنسيسيات
- البعض (م)
- في يافا = في بيت لحم (م)
- عين كريم = عين كارم
- حربثة = حربصا (م)
- ٢٩ ٦ ٢٤ غلقة المري = غلقة المري (ب)
- ٣١ ٦ ١٣ ليس هذا قبر موسى لان هذا النبي لم يعبر الأردن ولم يدخل قط
- ارض الميعاد اي فلسطين بل مات على جبل نابو اي في جبال
- مواآب المقابلة لجبال اليهودية = راجع سفر التثنية الاشتراع
- من التوراة فصل ٣٢ آية ٤٨ - وفصل ٣٣ (م) .
- ٣٤ ٦ ١٢ يوحنا المعمدان = المعمدان (م)
- ٣٥ ٦ ٧ بحر الميت = البحر الميت (م)
- ٤٣ ٦ ٢٣ ابادر = اديار
- ٥١ ٦ ١١ اذ بعر = ابدعر
- ٥٦ ٦ ٧ تهدم جامع عمر ومكانه الآن كنيسة القديسة حنة شمال كنيسة
- مار يوحنا والجامع الباقي مع المأذنة من آثار فلاوون . (ب)
- ٥٧ ٦ ٩ و ٥ سويقة علوان = سويقة علوان (ب)
- قرية نزواتا = قرية نزواتا (ب)
- ٦٣ ٦ ١٩ سيفي مفكرات طارق ان اسم سوق القطن القديم بدمشق سوق

المجلد الصفحة السطر

الفسقار وفيه جامع هشام انشاء القاضي بدر الدين بن مزهر (٨٣٠)
وان محراب جامع التوبة مهم هو ومنبره ونوافذه وكذلك جامع الشامية
وجامع الثبان في المناخيلية فان فيه عمودين مهمين وفيه قاشاني
ومنبر قديم ، وملاصق جامع السيدة سكينة جامع من بناء الملك الظاهر
عليه كتابات ، وفي جامع ركن الدين منكورش المعروف بالركنية
في حي الاكراد نقوش وكتابات مهمة .

٦ ٦٥ ١٥ قال ابن طولون في رسالته المعزة فيما قيل في المزة : و بالمزة العتيقة قبر
دحية الكلبي . قال الصلاح الصفدي ودفن ابن عنين بمسجده
الذي انشاء بارض المزة قرية على باب دمشق . وذكر في العلاقات
الخطيرة مساجد المزة منها مسجد العنابة مسجد امين الدولة الوزير
ويعرف بالخلخال ، مسجد بني عمير مسجد مسجد بني ظنة قديم ، مسجد
العامود جوار بستان الشيرازي ، مسجد المرج جوار بستان صاحب
تاج الدين ، مسجد البسطامي جوار بستان ابن سلام ، مسجد بمقبرة
رحمى المعروف بمحميص ، مسجد صفي الدين الخادم انتهى . وبها
من الجوامع الجامع الذي عمره الوزير صفي الدين بن شاكر من
اهل الملة السابعة وهو الذي بلط جامع دمشق واحاط سور المصلى عليه
وعمل الفوارة ومسجدها وعمر جامع المزة وجامع حرستا . وجامع
المزة انشاء ابن السعادة وفي سنة ٧٢٠ كمل جامع المزة بناء
المرجاني الزاهد واتفق عليه نحواً من عشرين الفاً . واجل من
انتسب الى المزة الحافظ المزي المشهور المتوفى سنة ٧٤٢ دفين
مقابر الصوفية ومن انتسب اليها الحافظ ابو الفتح العوفي الاسكندر
الاصلي المزي المتوفى سنة ٩٠٦ . قال وهدم الملك الظاهر
بدمشق كنيسة اليهود وكنيسة المصلبة بالقدس التي للنصارى
وغير ذلك . ومن زوايا المزة زاوية الشيخ سعيد التي خارجها

المجلد الصفحة السطر

شرفي مصلي العيدين . وفيها من التربة نربة التاجر عبد الرحيم
الرحيبي وقد جعل فيها مسجداً ووقف عليها اوقافاً (٧٣٥) .

٦ ٧١ ١٥ خمسة عشر رطل = خمسة عشر رطلاً .

٦ ١٠١ ٢٥ تحذف « يراجع المدارس » .

٦ ١٤٨ ٩ مندرسة النورية = مدرسة النورية .

٦ ١٥٧ ١٤ هذه اسماء من هلك في ارض الشام من الصحابة الكرام : أبي بن

كعب . ابو الدرداء . ابو امامة . ابو عبيدة . ابو هاشم بن

عتبة . اوس بن اوس . بلال الحبشي . تميم الداري . جعفر

ابن ابي طالب . جبارة بن مالك . الحارث بن هشام . الحباب

ابن منذر . حرمة بن زيد . خالد بن الوليد (؟) . خزيمه بن

تابت . زيد بن حارثة . سعد بن عبادة . سبرة بن فاتك .

سهيل الانصاري . سهيل بن عمرو . شرحبيل بن حسنة .

وشعمون وصهيب الرومي . الضحاك بن قيس . ضرار بن الخطاب .

ضرار بن الازور . عبد الله بن حوالة . عبدون بن السعدي .

عبد المطلب الهاشمي . عبد الله بن سعد . عبد الله بن رواحة .

عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق . محمد بن ابي حذيفة . مدرك

الفزاري . معاوية بن ابي سفيان . المقدام بن معدني كرب .

معاذ بن جبل . وائلة بن الاسقع . عبد الرحمن بن عوف .

فضالة بن عبيد .

٦ ٢٠١ ١٠٦ « الشعور بالعمومة » « الشعور بالعمور » .

٦ ٢١٦ ٢٠ وعلى اهل المسلمين = وعلى المسلمين .

٦ ٢٣٦ ٩ ينسب ن الى النواسك = ينسبون الى الناسك .

٦ ٢٥٦ ٣٢ وصفوا اساس = وضعوا اساس .

٦ ٢٦٨ ٢٤١٥ وفي سنة ٧١٧ سويت بكوس على جهات مستقيمة بالملكة الطرابلسية

المجلد الصفحة السطر

وابطال المنكرات وكتب بها في دولة الناصر قلاوون منها بعم
الخور جهاراً وان يعمر النصيرية في بلادهم بكل قرية مسجداً اهـ .
امر الحاكم بكتب سب الصحابة رضي الله عنهم على حيطان
الجوامع والقياسر والشوارع والطرفات وكتب السجلات الى
سائر الاعمال بالسب ثم امر بقلع ذلك وكان - في بعض ابواب
دمشق في الاسكفة العليا منقوشاً في الحجر اهـ .

٦ ٣١٧ ٢٢ في تاريخ فلسطين ان العزة والسيطرة والسيادة كانت في جميع
بلاد الساحل والسهل للبدو واهل الوبر فبلاد السبع وغزة كانت
منقسمة بين العزازمة والحناجرة والترايين والتيهاا والجبارات
فالعزازمة يمانيون ومشايخهم اجداد ابن سعيد وامراء الترايين
عائلة ابي ست وامراء التياهاا الهزبل وانساب هذه القبائل غير
صريحة فانها مزيجية من عشائر مختلفة وقبائل متنوعة وفيهم
القيسي والياني وبلاد الخليل اكثرها قيسية ومقاطعة القدس
يمانية وقيسية اهـ .

٦ ٣٣٤ ٣ قال ابن عبدربه العرب تسمي العجمي اذا اسلم المسلماني ومنه يقال
مسلمة السواد والمجبن عندهم الذي ابوه عربي وامه اعجمية والمدرع
الذي امه عربية وابوه اعجمي وقال الفرزدق :
اذا باهلي انجبت حنظلية له ولداً منها فذاك المدرع
والعجمي النصراني ونحوه وان كان فصيحاً ، والاعجمي الاخرس
اللسان وان كان مسلماً اهـ .

(وقعت أغلاط قليلة في الطبع يهندي الى صوابها بالبداة) .



حياة محمد كرد علي مؤلف خطط الشام

« ترجمته بنفسه »



اصل أسرتنا من السليمانية ننسب الى الأكراد الايوبية ، جاء جدي الى دمشق في التجارة وكان من اهل اليسار فراقته وسكن فيها . ثم ذهب في بعض السنين الى الحجاز متجراً ، واتفق له ان انتقد ذات يوم عملاً من أعمال محافظ الحج ، وكان ظالماً جباراً ، فشق ذلك عليه ، وامر بمصادرته في كل ما يملك ، فاضطراب يذهب الى الاستانة مستعدياً . وما زال يعمل الوسائط حتى اجتمع بالسلطان ، واقترح عليه هذا ان يصرف النظر عن دعواه على محافظ الحج ، وبأخذ مقابل ماله فريتين في الشام إقطاعاً له ولاولاده من بعده ، فأبى وقال للسلطان : ما جئت لأخذ صدقة بل جئت أطلب عدلاً وانصافاً . وهكذا رجع الى دمشق مجرداً من ثروته وهلك فقيراً بعد قليل . وخلف والذي يتيماً فقيراً فاشتغل لاول امره في صناعة الخياطة ثم بالتجارة ، فأثرى مرات وخسر مرات ، وابتاع في آخر امره مزرعة صغيرة في القوطة تمرزها انا واخوتي منذ كنا صغاراً والى الآن .

ولدت في دمشق أواخر صفر سنة ١٢٩٣ هـ ١٨٧٦ م ، من أم شركسية ، ولما بلغت السادسة في العمر اخذت بتلقي القراءة والكتابة ومباصدي العلوم الاسلامية والحساب والطببيعات في مدرسة كافل سبباي الاميرية ، ونلت شهادتها من الدرجة

الاولى . ثم دخلت المكتب الرشدي العسكري فدرست مبادئ التركية ، وكانت دروس الافرنسية ناقصة فأتاني والذي يعلم الى الدار اخذت عنه نحو هذه اللغة وصرفها على الاصول مدة ثلاث سنين ، وبرت بالترجمة من الافرنسية الى العربية وبالعكس . ولما أحرزت شهادة المدرسة الرشدية من درجة متوسطة ، لاني لم أتمكن على ما يجب من الرياضيات لاصابني بالحسر وضعف البصر — بحيث لم أكد أتبين عن ما يرسم الاستاذ من أشكالها وخطوطها في اللوحة ، ففانني التجر فيها مع الاسف — عيئت مدة ست سنين موظفًا في قلم الامور الاجنبية ، فأخذت في خلالها أنفق آداب التركية . وشرعت أنشيء فيها كما أنشيء بالافرنسية ، وقد اختلفت حولين كاملين الى مدرسة المعازار بين للاضطلاع بأداب اللغة الافرنسية ، ودرست الطبيعيات ودروس الكيمياء بهذه اللغة لأزبد تمكنا منها .

وقد اقتطعت مع ذلك جانبًا من الوقت لدرس الآداب العربية والعلوم الاسلامية وتلقيت اللغة الفارسية حتى حذقتها ثم أنسيتها . وفي خلال تلك المدة اتصلت بالأساتذة الشيخ طاهر الجزائري والسيد محمد المبارك والشيخ سليم البخاري واخذت عنهم وعن غيرهم من مشايخ الطبقة الثانية كل ما وسعني قراءته ، من كتب اللغة والأدب والبيان والاجتماع والتاريخ والفقه والتفسير والفلسفة . وكان العامل الاكبر في توجيه ارادتي نحو الدعوة الى الاصلاح الاجتماعي ، والاقدام على التأليف والنشر ، وإشرابي بحبة الأجداد والثناء بآثارهم ، والحرص على تراث حضارتهم ، أستاذي الاكبر الشيخ طاهر الجزائري ، فمازلت ألزمه منذ اتصلت به الى ان ذهب الى ربه سنة ١٣٣٨ هـ حميد الأثر . وكنت بدأت بنظم الشعر فنهاني عن تعاطيه أستاذي المبارك ، وارادني على انقار الانشاء فقط ، وما ينبغي له من الادوات ، لئلا يشغلي الشعر بلذته عن طلب العلم . فصعدت بامرء ، كما كنت قبلت نصيحة والذي ، وانا يافع ، بترك الانشاد بصوت رخيم . لاني ذلك كان يعد في نظره شيئًا ضيعًا كما روى ذلك عن شيخه . وهكذا حرمني والذي الموسيقي ، وحرمني شيعي الشعر . ولولا نصيحتهم لعنيت بهذين الفنين ، وكانا لي سلوى واي سلوى . ولكن أستاذي المبارك خرجني باللغة والانشاء . والذي ، وكان عاميًا يقرب من الأمية ، أنفق عن

سعة ليعلمي . فكانت مدة سنين يدر الرواتب على أساتذتي ، وقد ابتاع لي خزانة كتب كانت تعد في ذلك العهد شيئاً في بلدتي .

وأما ما أولعت بمطالعة — بعد درس المطبوع من كتب الأدب العربي وجانب من المخطوط الذي عثرت عليه — كتب الفلاسفة وعلماء الاجتماع ، وأصول الشعوب ومدنياتهم . وطالعت بالفرنسية أهم ما كتبه فولتير وروسو ومونتسكيو وبنثام ومبسنر وفوليه وتين ورنان وسميون وبوتي ولا فيس وهانوتو وبوترو ولوبون وبروننير وبني دي جولفيل ولمترو سانت بوف ، وتدارست المجالات الفلسفية والاجتماعية والتاريخية والأدبية باللغة الفرنسية . وجريت منذ نشأت على قاعدة مطردة لم أتحلف عنها قيد شبر ، وهي ان أقرأ أكثر مما اكتب ، وقلما دونت موضوعاً لم أدرسه في الجملة ولم تنشره نفسي . وعهد الي سنة ١٣١٥ هـ . بجزيرة جريدة « الشام » الاسبوعية فحررتها ثلاث سنين كانت مدرستي الاولى في الصحافة . وساعدني فيها معرفة التركية والفرنسية . ثم دعيت الى الموازنة بين مجلة المقتطف المصرية اكبر مجلاتنا العربية . فنشرت فيها أبحاثاً هامة في التاريخ والاجتماع والأدب مدة خمس سنين . فبدأت لي شهرة في عالم الأدب العربي لمنزلة هذه المجلة اذ ذاك بين أبناء اللغة العربية ، وكثرة من تقع تحت أنظارهم من العلماء والأدباء والباحثين . وفي عام ١٩٠١ هبطت مصر للسياحة بقصد الذهاب الى باريز للدرس ، فعرض علي صاحب جريدة « الرائد المصري » نصف الاسبوعية ان أحرر في جريدته ، فلبيت الطلب متكارهاً ، اذ كانت عاقني عن العودة الى الشام امور قام بها المشاغبون الخمسة في دمشق . واتهموني تشغيلاً بامور هي من المحرمات في عرف الحكومة العثمانية ، ثم رجعت الى الشام بعد عشرة اشهر . ومن اعظم ما استفدته من رحلتي هذه الاخذ عن عالم الاسلام والاصلاح الشيخ محمد عبده وحضور مجالسه الخاصة والعامة .

وفي شتاء سنة ١٣٢٣ قنشت الحكومة العثمانية داري في دمشق بحجة انه غلفت مناشير في شوارع البلدة مكتوبة بلغة سلسة ، وفيها مطاعن في احد الأعيان والوالي ، ومثل هذه العبارة وهذه الافكار لا يحسنها ولا يعرفها غيري ! فظهر للحكومة اقتراء المفترين واكتفت بان شرذنتي ابائاً عن داري .

وفي هذه الوقعة نظم صديقي العلامة الامير شكيب أرسلان قصيدة اريحاية بداعيني بها ، ويصف ما حل بي مجسماً قال سماحه الله :

ألا قل لمن سيف الدجى لم ينم
ومن أرقته دواعي الهوى
فكم في الزوايا تخفى فتى
يرى الارض ضيقاً كشق البراع
وكم ذا يحسرين من ليلة
تمنى الادب بها ندحة
وكم مروة تحت جنح الظلام
يخاف بها حركات الغصون
وان تشد ورقاء في أبكة
وكم بات للنجم يرى اذا
وطالب به الليل حتى غدا
ومن ذعره خال ان النجوم
اذا ما السماك بدا راحماً
ولولا الدجى لم يتم النجا
ولله در القرى اذ خفته
«جسرين» «زبدین» و«الاشعري»
ونحو «المليحة» رام الخفا
ديار ابى اهلها غسدره
ولا شك رقوا لاحواله
ليالي كانون في الاربعين
بارض تراها سماء وماء
يجول وقد صار مثل الخيال
وفوق الحدود كلون البهار

طلاب المعالي سمير الألم
فدوت الذي أرقته الحكم
طريد الكتاب شريد القلم
ويهوى على ذا الوجود العدم
على مثل جمر الغضا في القصرم
ولوبات يرى هناك الغنم
كسر بصدر الاريب انكتم
ويخشى النسيم اذا مانسم
تورقه في صونها والنعمة
أديم السما بالنجوم اتسم
بظن عمود الصباح انطم
لتمسدي الى مسكه عن أم
توهمه نحوه قد هجم
وقد امكن الظلم لولا الظلم
فما بالسهولة يخفى العلم
دبار بها قد أوى واعتصم
وكم بالمليحة من منهم
وأواه فيها الوفا والكوم
طريداً يعاني الجوى والسقم
وبرد العشيات اغلى الفجم
ففوق السواقي وتحت الديم
ودق فلو لاح لم يقتحم
وتحت المآقي كلون العنم

وفي كل يوم سؤال وبحث
وفد كانت في كبسهم بيته
فكانت على كتبه غارة
وقالوا سبني الى «رودس»
وقالوا سيحمله أدهم
وقد قيل «فزان» من دونه
وبعض يسجن عليه قضى
و«كرد علي» غدا عبرة
فيا كرد لا تحزنك الخطوب
ومن رام ان يتعاطى البيان
فذي حرفة القول حرفة
وكم نكته أعقت نكبة
ومن بالكتابة ابدى هوى
فيا كرد صبراً على محنة
وصبراً على ورقات لها
وواهاً لباقات زهر غدوت
ازاهر تسهر في جمعها
وما نم الا بنشر ذكي
فقولوا لواش بكرد علي

وأنى تولى وكيف انهمز
يجلق قال وقيل عمه
كغارات عرب «الصفاء» بالذم
وقالوا سيجزى بما قد جرم
بمرفاه لا تستريح القدم
وتلك السموم وتلك الحمم
وبعض بضرب عليه حكم
ففات ومنه الرجاء انصرم
فات المومم بقدر المومم
توقع ان يتلى بالنعم
وكم أدركت من لبيب وكم
وكم من كلام لقلب كلم
فات الكتابة منها القسم
فكم محنة شيت من لم
عيون المعاني يبيكين دم
لها جامعاً يا اخي من قدم
فلا غرو ان فاح عرف فتم
وطيب يفوق عرار الأكم
نشرت الشنا حين حاولت ذم الخ

كان التضييق علي في الشام يزيد كلما استفاضة شهرتي ، والشهرة حقيقة كانت على صاحبها آفة في الدور الحميدي ، فرأيت بعد طول التأمل ان المقام فيه عبثاً ، فأخذت بالاستعداد للهجرة الى مصر لأصدر مجلة المقتبس ، فأصدرتها في اول سنة ١٣٢٤ هـ ، ونوليت معها رئاسة تحرير جريدة الظاهر اليومية ، وبعد سنة عُنيت امين مر تحرير جريدة المؤيد . والجرائد الثلاث التي توليتها في معرهي «الرائد المصري» و«الظاهر» و«المؤيد» وكانت من الصحف التي تصدر بالوطنية

المصرية ، ولننقد سياسة المحلّين ، ولذلك كثّر اصدقائي من الوطنيين المصريين ، فعددت بهم مصر وطني الثاني ، وكادوا هم يعدوني منهم . وقد آذرت في مجلة « العالم الاسلامي الباريزية » التي مازالت تصدر في باريز باللغة الفرنسية الى عهد قريب . حتى اذا حدث الانقلاب العثماني (١٩٠٨ م) رجعت الى دمشق وأصدرت في ١٧ كانون الاول ١٩٠٨ جريدة المقتبس يومية سياسية ، بعد ان صدر المقتبس ثلاث سنين في القاهرة مجلة شهرية علمية ، وعدت الى إصدار المجلة ايضاً .

وكان المقتبس السياسي معتدلاً بلهجته ، وطنياً بمسلكه ، ينقد ما يمكنه نقده من مواطن الخلل في الادارة العثمانية ، وما رمى الى الانفصال عن الترك قط ، بل كان يرمي الى استنصال حقوق العرب ضمن الجامعة العثمانية الكبرى ، فلم يرق هذا ايضاً بعض رجال الدور الحميدي ، واخذوا يقاومون المقتبس وصاحبه ، وبقيمون عليه الدعاوي المزورة ، يصدرها الظالمون المرتشون من الموظفين ، ممن دأبوا على الكيد لهم ، والعمل على نفيهم ، حتى جاء زمن وعلى المقتبس عشرات من الدعاوي ، يطلب فيها أصحابها جزاء المفتري على الأثر ، لانهم أبرياء بزعمهم مما نسب اليهم .

ومن أغرب دعوى الوالي الحميدي عليّ في السنة الاولى انهامه إياي بالارتجاع ، اي إرجاع عهد عبد الحميد الاستبدادي ، وهو الدور الذي بكيت من أهواله ، وقد هجرت الامل والوطن فراراً من كابوسه ، ولكن أعمالي سبغت في خدمة الحرية سنين طويلة ، كذبت وأشباعه من الحميديين الاتحاديين . وقد اضطرت في هذه الدعوى الى مغادرة الشام ، فركبت البحر الى فرنسا ، واخذ الوالي يهدد القضاة بالاعزل اذا لم يحكموا عليّ بالجناية ، وصرفت الوقت في باريز أدرس مدينتها وأسفيد من لقاء علمائها وساستها ، ووقفت وقوفاً حسناً على حركتها العلمية والسياسية ، وذلك بواسطة جماعة من أصدقائي علماء المشرقيات ، عرفوني الى الطبقة العليا التي أردت التعرف اليها في عاصمة الفرنسيين ، وفي مقدمتهم فيلسوف فرنسا المرحوم اميل بوتره . وقد سألته ان يكتب لي جريدة بامهات الكتب التاريخية والاجتماعية والادبية والاقتصادية ، فتفضل وكتب لي ما أردت ، فابتمته وطلعته كله مطالعة درس ، ولا أزال الى اليوم أجعل تلك المجموعة المختارة سلوتي في خلوتي وجلوتي .

كتبت خمساً وثلاثين مقالة ومحاضرة في وصف سياحتي ، ولاسيما في وصف عاصمة فرنسا ، وطبعت هذه المقالات في كتاب سمّيته « غرائب الغرب » وما كان في الحقيقة الا غرائب باريز ليس الا . وبعد ان اتمت ثلاثة اشهر في « كارتيه لاتين » بباريز عدت الى الاستانة عن طريق فيينا مبرأ مما نسب اليّ . وفي سنة ١٩١٢ اقام نقس الوالي الحميدي دعوى على المقتبس وقبض على مديره المسؤول المرحوم اخي احمد ، واخذ عالماً من علماء المدينة اسمه الشيخ ابراهيم الأسكوبي ، وارسلها الى الاستانة فبجنا مدة ، وذلك بتهمة ان المقتبس نشر قصيدة لهذا العالم تمس الآل السلطاني . والحقيقة انها تأوهات ونصائح ، وكانت نشرت في جريدة من جرائد الشام قبل ان ننشر في المقتبس بعشرين يوماً . اما انا فتمكنت من الفرار كالمرّة الاولى ، وهبطت مصر عن طريق البر مع تجار الجمال . فدخلت الاسماعيلية بعد سيرة اربعة عشر يوماً ، قطعت فيها الشام من الوسط الى اقصى تخومها الجنوبية . ثم برئت مما نسب اليّ كالمرّة الاولى ، وعدت الى دمشق بعد ستة اشهر ، وعاد المقتبس الى البذور . الا ان الوالي كان تمكن من اجبار احد اخوتي على بيع مطبعتنا ، فأباعها بشئ بخس ، فأضيفت الخسارة بها الى ما خسرناه في اغلاق صحيفتنا السياسية مرتين . ولم يعرض علينا احد شيئاً مما خسرناه . واكتفى المقتبس الى ذلك الحين باشتراكاته واعلاناته ومطبوعاته فقط . وقد استقبلت يوم عودتي الى دمشق كما يستقبل العظماء ، فضحكت من تبدل الرأي العام ، وبالغ بعض من استقبلوني بالحفاوة ، وهم يزيدون على الفين ، كانوا يوم وقعت في الدعوى ينكرون عملي في انتقاد الحكومة ، ومن قبل كانوا يصفقون ويستحسنون ، وينحنون ويدعون ، فلم ادر وجهاً لرؤاهم ولا لغضبهم ، فكتبت الى صديقي المرحوم العلامة رفيق بك العظم اقول له ان القوم لاقوني في دمشق في هذه المرة كما يلاقون الملوك . فلم افرح لهذا الاقبال ، ولا ساء في ذاك الادبار ، وعجبت لجنون من يتخذ بالجماعات الذين لا يثبتون بحال على افكارهم .

وفي سنة ١٩١٣ زرت ايطاليا وسويسرا وفرنسا والمجر والاستانة ، وكتبت ٣٣ مقالة في وصف مدينة تلك الممالك . وكان الداعي الى هذه الرحلة الثانية للبحث عن المخطوطات التاريخية التي نقل عنها بالتصوير الشمسي صوراً ، الامير ليون كاتساني

من علماء ايطاليا وعظائها . وقبل نشوب العرب العامة ببضعة اشهر وقف والي دمشق المقتبس ، بدعوى انه نشر عبارة في كشف الحجاب ، وهي منقولة عن الصحف التركية ، والحقيقة ان المقتبس كان توفر على كشف حجاب الاتحاديين ، واصلام حرباً عواناً هو وانصاره من رجال البلاد وحملة الافلام فيها ، فأخذوا يخلقون له هذه التهم او يكفّ عنهم . ولطالما نقاضوه ذلك ، وله ان يتحكم في مطالبه الخاصة ما شاء فأبى ، وربما كان رده لم غير جميل لا يخلو من بعض خشونة ، ثم ورد الامر من نظارة الداخلية بعود المقتبس الى الصدور ، فأبى اصداره ، لما رأيت من الحيف والغرض وتربص الاتحاديين الدوائر به وبصاحبه ، وكانوا الحاكمين المتحكمين في السلطنة العثمانية بلا منازع . وألح ارباب الشأن باعادة المقتبس الى الصدور ، فكان جوابي انني زهدت في هذه الصناعة صناعة الصحافة ، مادامت احكامهم غاشمة ظالمة . الا ان الحكومة بقيت تمحاذرني مدة اشهر . واقامت شرطياً امام دارسيه يكتب كل يوم اسماء من يدخل عليّ من ارباب الطبقات المختلفة ، حتى اذا خرجت الى منزله او زيارة احد يتبعني الجواسيس حيث سرت . اما كتيبي وجرائدي وبرقياتني فانها كانت تراقب اشد مراقبة ، بل اضحكها وابكها .

وبينا كان حالي كذلك اعلنت الحكومة العثمانية النفي العام ، وجاء الشام والعاقل عادل اسمه خلوصي بك فنشأت بيني وبينه صداقة ، ولا سيما عقب ان ظهر من نفتيش اوراق قنصل فرنسا انني كنت دائماً الى جانب خدمة العرب ، ولم أمل الى الخروج على الترك ، ولا اسففت الى خدمة غيرهم ، مع اني أردت على ذلك مرات ، واغلوا لي الثمن والجسالة ، فاحقرت كل نفيس في سبيل خدمة المصلحة العامة ، وهذا سر نجاتي من مخالب قتلة الاتحاديين الذين لم يراعوا عظيمياً ولا غيره في الحرب ، وصلبوا من صلبوا على اعواد المشانق بلا رحمة في مدن دمشق وبيروت وحلب .

ارادني خلوصي بك ست مرات على اصدار المقتبس وانا احاوله واطاوله ، ولكن قنصل المانيا كان لمج على الحكومة المحلية باقتاعي لاصداره ، لما يقن من تأثيره في افكار الشاهيين بل في بلاد العرب ، فصحت بعد حين عن يميني على اصداره ، خصوصاً بعد ان أوحى اليّ احد خلص أصدقائي ، بان القوم يتربصون بي الشر اذا لم أجهم

الى إصدار المقتبس ، ولم أخدم الحكومة في تلك الحالة الحرجة . وانني اذا ظلمت على إبائي يخشى ان يحاسبوني عما اجتريته في الماضي حساباً غير يسير ، وتكون حياتي في تهلكة ، فاعتذرت بان على المقتبس مبلغاً من الديون بسبب توقفه ثمانية أشهر وبيع مطبعته فقالوا انهم يسددونها عني ففعلوا . وفي خلال ذلك جاء الشام احد أساطين الاتحاديين « احمد جمال باشا » قائداً للجيش الرابع ، وحزني على انجميل باصدار المقتبس ، وكان كلامه رجاء في الصورة الظاهرة ، وتهديداً في الحقيقة ، فبادرت الى امثال الامر فأصدرته ، وبقيت سنة لا اكتب فيه الا نادراً ، ويتولى اخي سياسته ، حتى نلته جمال باتا للامر وأرادني على كتابة مقالات افتتاحية باسمي ففعلت ، وكثيراً ما كانت أفكارني ترشح اضطراراً من أفكار القائد العام مباشرة او بالواسطة ، فكانت ارادتي مساوية لتهديدي كل ساعة بنشر الحسابات القديمة مع الاتحاديين . وفي اواخر السنة الاولى للحرب أرسلني جمال باشا مع البعثة العلمية من علماء الشام الى الاسكندرية فيجناق قلعة ، وادعز اليّ بانشاء رحلة هذه البعثة ، ووضع كتاب في رحلة انور باشا ، وكيل القائد العام وناظر الحربية ، الى الشام والحجاز . ففعلت مضطراً . وظهر هذان الكتابان الاول باسمي وامم ثلاثة من ارباب الصحف في الشام ، والثاني باسمي فقط . وهما من كتب الدعاية السعجة في الحرب الممقوتة . وفي هذه السنة أيضاً أسست الدولة بايعاز المانيا وترتيبها في مدينة دمشق جريدة يومية عربية اسمتها (الشرق) عهدت اليّ برئاسة تحريرها فوايته مدة ، وضررتني احمد جمال باشا الى رفع اسمي من جريدة المقتبس لتروج جريدة الشرق التي ظهرت الى اواخر الحرب . وكانت جريدة المانية تركية بمحنة بقصد بها الدعاية والتأثير في العالم العربي خاصة والعالم الاسلامي عامة .

ولما بدأت جيوش الحلفاء تتقدم في جنوبي الشام غادر احمد جمال باتا البلاد ، فأرادني خليفه جمال باشا الرسيني ان أظل على ما كنت في جريدة الشرق فقلت له : « لم يستعبدني احد في حياتي غير سلكك العالي ولا أريد ان أستعبد مرة أخرى » . وقصدت الى الاسكندرية للتجارة فأنعني الاتحاديون هناك بايعاز من احمد جمال باشا ، ومنعوني من معاطاة أعمال لا أعرفها في الحقيقة . وبينما كنت أفأوضهم بذلك

سقطت دمشق بأيدي الحلفاء ، وانقطعت الطريق بين الشام والاسنانة ، فعدت الى دمشق بعد ثلاثة اشهر من سقوطها ، لأعود اصدار المقتبس ، لكن الحاكم العسكري العام وكان من اصدقائي ، الح عليّ ان أنولى رئاسة ديوان المعارف فقبلت متكارهاً ، واخذت في درس حالة المدارس لاصلاحها على ما يلائم روح الامة العربية ، وبدأت بانشاء دار للآثار وتجهيز دار الكتب الظاهرية بجهـاز حديث . ثم حصل خلاف بيني وبين الحكومة فأردت التخلي عن رئاسة ديوان المعارف ، فألحقت عليّ الحكومة بالبقاء ، فقلت ان كان ولا بد فينقلب ديوان المعارف باعضائه ورئيسه الى مجمع عليّ ، وتكون علاقته مع رئيس الحكومة مباشرة ، فقبل هذا الاقتراح وشرعت في تأسيس المجمع العلمي العربي في ٨ حزيران سنة ١٩١٩ .

وفي آخر تشرين الثاني سنة ١٩١٩ صدر الامر بدعوى الضيق المالي بصرف رئيس المجمع العلمي ، واعضائه ، الا عضوين فقط للامتراف على داري المكتب والآثار . وكان ذلك تشبهاً من بعض الاحزاب التي لم أتأ أن أسايرها على العمياء . ودمت منعزلاً في داري الى ان عهدت اليّ وزارة المعارف في ٧ ايلول سنة ١٩٢٠ اول دخول السلطة الافرنسية الى المدن الاربع ، وهي الوزارة التي غيروا اسمها بعد مع سائر الوزارات باسم « مديرية عامة » . وفي خلال ذلك اخذت عشرة من الطلاب للاخصاء في العلوم العالية في جامعات فرنسا . وزرتها للمرة الثالثة ، كما زرت بلجيكا وهولاندة وانكلترا واسبانيا والمانيا وسويسرا واطاليا ، وكتبت الرحلة الثالثة في احدى وخمسين مقالة ، وأعدت طبع « غرائب الغرب » وأدخلت فيه الرحلات الثلاث ، فجاء في مجلدين . وكان احد اعوان الجنرل غورو اول مفوض سامٍ للجمهورية الافرنسية في سورية ولبنان نشر على اساني وبدون اطلاعي في احدى المجلات البارزية عبارة يقصد منها مدح الانتداب الفرنسي الى التي ليس بعدها وثقربظ غورو واعوانه . فكذبت ما عزي اليّ في الصحف . وكان احد موظفي البعثة الافرنسية في دمشق دسّ ايضا على لساني في خطبة أردت على القائما باللغة الافرنسية في معرض بيروت التجاري على جماعة من الفرنسيين - جملاً بخصوص العهد النيصلي لم تحط لي في بال . فامتعضت مما وقع في المرة الاولى والمرة الثانية ، ولما لم يرق عملي من التكذيب

في نظر وكيل المفوض استقلت من المعارف ، وبقيت في رئاسة المجمع ، وكنت أديره اثناء وزارة المعارف وبعدها . وكان في ذلك الخير لاني حصرت وكدي في خدمة المجمع وتأسيسه على ما يجب وبقدرا ما يساعد المحيط والحالة المالية . وعرضت علي وزارة المعارف في الحكومة المؤقتة خلال ثورة سنة ١٣٤٤ هـ فاعتذرت وآثرت الانقطاع الى المجمع وانمام كتابي « خطط الشام »

وفي ١٥ شاط سنة ١٩٢٨ م أسندت الي وزارة المعارف في حكومة صاحب السيادة الشيخ تاج الدين الحسيني وبقيت أدير شؤون المجمع العلمي الى الآن . وفي اواسط شهر تموز سنة ١٩٢٨ ندبني دولة سورية والمجمع العلمي لثمتيها في مؤتمر المستشرقين السابع عشر بمدينة اكسفورد فرحلت الى بلاد الانكليز وزرت بلجيكا وفرنسا . وقد اغتنمت فرصة وجودي في وزارة المعارف فأنشأت مدرسة العلوم الادبية العليا جعلتها من فروع الجامعة السورية ، كما هيأت جميع اسباب افتتاح كلية الحقوق ، وشعبة الآداب ، وشعبة اللاهيات . واذا انقضى الزمن لأعمل في النيسة اضافة الفرع الاخير من فروع الجامعة وهو الفنون والعلوم .

كان المقتبس عقب الهدنة قد عاد الى الصدور وظل يطرد نشره ، حتى ألقت العصابات لغزو الساحل الشامي وأصبح القول الفصل لأناس من صعاليك العامة واغرار الشبان ، ممن اخذوا يهددوننا مرراً وجهرراً ان لم نالئهم على رعايتهم ، سيفي هيح الافكار ودعوتها الى الثورة ، فأثرت توقيف المقتبس على اصداره آلة للفتنة بين الناس ، واهراق دماء الأبرياء ليرج المستعبدون . على حين كنت على مثل اليقين ان الاندباب الافرنسي واقع لاعالة . وقد شقي علي بعد ان بلوت من السياسة حلوها ومرها ، وكرعت خلبا وخمرها ، ان آقي ما يكون وباله علي قبل غيري من رجال الصحافة ، في امر لافائدة منه الا لمن يستثمرون الثورات لمصلحتهم الخاصة . وبقيت جريدتنا معطلة سنة كاملة حتى دخل الجيش الفرنسي فعدت الى الظهور . وظهرت جريدة المقتبس بغير المرحوم شوقي احمد كرد علي تصدر حرة في الجملة ، وطنية الصبغة والمززع ، فلما ملك أصبح تحريرا العوبة في ايدي أناس ارادوا تسخيرها

في خدمة أحزابهم ، فاضطرت الى اغلاقها في صيف سنة ١٩٢٨ بعد ان خدمت البلاد عشرين سنة .

كان مذهب المقتبس السيامي معاونة الحكومة بالمعقول ، وانتقادها عند الاقتضاء . وتحببها اذا اتت ما تحبذ عليه . بنزع ابداء الى اثاره الافكار ، وبث الملكات الصحيحة ونقوية روح القومية العربية ، وسياسته وطنية لبس فيها شيء من روح الكراهة للاجانب ، ويرمي الى فتح صدر الامة لمعظم ما في المدينة الغربية من اسباب الرقي . ولا ينحزب المقتبس لحزب الا اذا تجل له غناؤه وبلاؤه في خدمة الامة . فقد دخلت في جمعية الاتحاد والترقي قبل الانقلاب العثماني بنحو اثني عشرة سنة ، وخدمت ما استطعت وساعدت البيئة ، ولم أجدد في الانقلاب للاتحاديين عهداً مع كثرة الحاحهم عليّ . اذ رأيت ذلك حطة وناقضاً في الحطة ، لان مراعي الاتحاديين تجلت بانها تقصد الى تترك العناصر ، ومن اول مقاصدنا الدعوة الى القومية العربية ، وانهاض العرب من كبوتهم .

ولما عبث الاتحاديون بالمقصد الذي رسموه لانفسهم يوم نشأتهم الجديدة ، تألفنا في الشام والاساتنة كتلة من العرب والترك ، وألفنا حزب الحرية والائتلاف استغلنا به مدة ، ثم رأينا من المصلحة حله فحلناه . واقترح عليّ زمن الحكومة العربية غير مرة الدخول في الأحزاب فأبيت . ولكن لما تفاقم الشر ، واصبحت دمشق عاصمة في الصورة ، والمديرون لها انتماراً غرباء في الاكثر ، صحت عزيمتنا مع جماعة من اهل الطبقة العالية . مسلمين وسننيين وألفنا « الحزب الوطني » معدلاً لامتزجة الاحزاب الاخرى . فكان عاجزاً دون اذونات ما يكدر من العوام .

وفي شباط ١٩٠٤ عهد اليّ تدريس الآداب العربية في معهد الحقوق بدمشق ، فرأيت ثغوراً في عربة الطلبة ، وكان منهم المقتدر الذي يصلح للكتابة والخطابة ، ومهم الضعاف في مبادئ النحو والصرف ، لانت مدرستي الحقوق والطب كانتا تحاولان تكثير سواد الطلبة وتقبل منهم حتى المقصرين في الفروع المهمة ، ولا سيما اللغة العربية التي يعدونها ثانوية ! فاضطرت الى القاء بعض دروس نحوية مختصرة على التلاميذ ريثما يستعدون لتلقي الآداب ، وحاولت تعليمهم الانشاء والخطابة بالعمل

أكثر من النظر . ولم ترق بعض الطلبة العلامات التي نالوها في الفحص العام ، وكان بعض اساتيدهم يشوقونهم من طرف خفي على رفع أصواتهم بالشكوى من المدرس ليضموا درسه الى دروسهم ، ورأى رئيس الجامعة الطبيب الكحال السيد رضا سعيد الاتبوني استثمار هذه الحركة لمصلحته ، ومصلحته ابدأ في اقضاء ~~الوقت~~ ^{الوقت} ارباب الارادات المستقلة من تداريس الجامعة ، فقام مدفوعاً ايضاً بيد رئيس الحكومة اذ ذاك السيد صبيح بركات . وكان هذا غيظاً محققاً من صاحب الترجمة لان جريرة المقتبس لم تماث له على خطته ، وصعب علي ان أترضاه ، ولو بان اذكر له على الأقل ان لاعلاقة لي بالمقتبس منذ مدة طويلة ، وانني لأأديره ولا أحرره ولا ينطبق بلساني . وكانت المؤامرة فاستكتب رئيس الجامعة بعض الصحف للنيل مني ، واعطاها فيما قيل دراهم لتكتب له المطاعن علي بما يفيد في نخي . ومن الرسائل ما كتبه له بعض مستخدميه ممن كان يغضي عن مرفقاتهم في مدرسة الطب مقابل هذا التطوع في خدمة اغراضه ، ومنهم طلبة مقصرون في دروسهم كافأهم على ما نشروهم له من الطمن بي بان منحهم شهادة الطب ، ومعذرتهم انه في حاجة الى من يحسن من جماعته كتابة سطرين بالعربية ، لانه هو ورئيس الحكومة ابن بركات لا يحسنان كتابة سطر واحد ، واذا قرأ آ او قري عليها كلام عربي لا يفهمانه بحال . وهكذا جمع رئيس الجامعة بعض الطلبة المقصرين في دروسهم في دار احد من يدهنون له من اطباء مدرسته ، ولقدنوم كيف يجروا على الشكوي من الدرس ويكتبون محضراً بهذا الطلب ، ومن لم يوقعه من الطلبة يهدد بما يخاف منه على مستقبله . واخيراً نقرر ارسال بضعة من طلبة مدرسة الطب الى درس الخطابة في دار الحقوق لينادوا باسقاط خمسة من الاساتذة من جملتهم مدرس الآداب العربية ، وخطب بمحضوري احد الطلبة ، وهو ابن احد اخصاء رئيس الحكومة خطبة أقنعا ، وكوفي عليها بعد هو ووالده ، فخرجت من المدرسة على ان لا أعود اليها ، وتم لبعض الاساتيد ما ارادوه ، فاستأثروا باكثر الدروس الشاغرة ، ولم يعد من الخطوب فيهم الا واحد وهو مدير المعهد السيد عبد القادر العظم الذي استرضى الطلبة وصانم رئيس الجامعة مع انه أضعف الاساتذة المشتكى منهم ولا صلة له بالعالم .

أهم المطبوع من كتيبي مجلة المقتبس « ثمانية مجلدات وجزآن » صدر منها ثلاث سنين في مصر وخمس في الشام وهي تبحث في الاجتماع والادب والتربية والتعليم والتاريخ ومنها « رسائل البلغاء » و « غرائب الغرب » و « غاير الاندلس وحاضرها » و « تاريخ الحضارة » و « القديم والحديث » و « رواية المحرم البري » و « قصة الفضيلة والريذة » . واول ما نشرت رواية « بتيمة الزمان » سنة ١٣١٢ هـ . وآخره « خطط الشام » وهو كتاب في مدينة الشام وتاريخه صرفت في تأليفه ثلاثين عاماً ، وطالمت لاجله زهاء الف ومائتي مجلد باللغات الثلاث العربية والتركية والافرنسية ، وأنفقت في سبيل تأليفه نحو الف وخمسمائة جنيه ، و يدخل في ستة مجلدات وربما كان مجعده في اربعة . وعندني من التأليف التي لم تطبع « حرية الوجدان » و « الحرية المدنية » و « الحرية السياسية » معربة عن جول سيمون الفيلسوف الافرنسي . ومنها « كنوز الاجداد » و « مكتشفات الاحفاد » و « امراء الانشاء » و « اخلاق المعاصرين » الى غير ذلك من المقالات والأبحاث المنشورة في المجلات والصحف وآخرها مقالاتي وانتقاداتي في « مجلة المجمع العلمي العربي » خلال تسع سنين .

خلقت عصبي المزاج دموية ، مغرمًا بالموسيقى العربية ، محبًا للجرير والانيس والدعابة ، عاشقًا للطبيعة والسياحة . وقد كان للزرعة الصغيرة التي اورثنا بها المرحوم والدنا في قرية « جسر ين » من قرى الغوطة اثر ظاهر في تربية ملكتي . وبها استغنيت انا واخوتي لاول امرنا عن طرق الأبواب للتخيل او التسفل للعاش . ولم أخلُ منذ اشتغلت بسياسة البلاد وحتى بعد ان تجردت للعلم المحض ، من جرائد كانت من جملة أغراضها ثلبي ، وكثير من الكتاب الذين عُرِفوا بالسفاهة كانوا يرزقون الجنهيات الكثيرة على حساب النيل مني ، والتطاول عليّ ، وما زلت حتى الساعة لا أخاو من أناس يتطاولون عليّ حب الشهرة ، ينالونها من طريق الطعن بين اشتهروا ، ولم يحدث لي ان أجبت احد هؤلاء الطاعنين في وقت من الاوقات . اللهم الا اذا كان هنالك تحريف لحقيقة وطنية او قضية علمية ، فأذكر الواقع بدون اسم التحامل الخالف . وقد وقع مرة لمجلة ألبسها اصحابها ثوب الدين ، ان سلخنت نحو ثلاث سنين تكتب في المقالات والقطع الصغيرة فلم أحبها ، ولم اقرأ أكثر ما كتبت ،

حتى اذا نصبت مادتها من الماں والقول ، اجبتها بمقالة نشرت في كتاب « القديم والحديث » باسم « اعداء الاصلاح » وهي من المقالات التي لم تخل من عدة .
 اعشق النظام والتدقيق ، واحب الحرية والصراحة ، وقد اوسس بهجده ، ومن عادني ان اقف بمعالجته عند حد لا اتعداه الى هدم اصل من الاصول المقدسة ، وادور من الاصلاح التدريجي العلمي في دائرة لا تنعدي الثورة في الافكار ، أجاهر في الحق ، واطعن في المنافقين واتجهم لهم ، وأجبه المرتشين والمخربين ، لذلك يكثر اعدائي من اهل هذه الطبقة . ولطالما كادوا لي وآذوني في مادياتي فلذ لي عملي ولم تسوفي نتائجي . أخلص للصاحب واخدمه خدمة خالصة ، واغار على مصالحته . وربما ارفعه فوق قدره ، حتى اذا بدرت منه بادرة سوء نحوي او نحو المجتمع ، الوي وجهي عنه آخر الدهر . ولطالما آخذني بعض اصحابي على اسداء المعروف الى من هم اول من ينكرونه ، وامر اعي الى تصديق من حولي ، في زمن يكذب فيه معظم اهله ، دعاني الى الاحسان الى أناس ليسوا احرياء به ، والى الاخذ بايدي فئة كانت الاولى لم ان يظلو مغمورين ، ومعظمهم كانوا لمقاصد لم يتخلونها اول من حملوا علي وعادوني ، فكان الجواب ، اني احمل الناس على محمل الخير ، فاذا ظهرت تربيتهم الحقيقية ، وتبين اني كنت مغروراً بهم كان جزاؤهم الاعراض ، وهل يجوز العقل ان تعض الكلب الذي يعضك ، والحيوان المفترس الذي يحاول اهلاكلك ولو اطعمته وسقيته .

اكره الفوضى واتألم للظلم ، واحارب التعصب ، وامقت الرياء ، واذا حاربت لاجل المظلومين وهاجمت طغمة المتعصبين ، فانما احارب واهاجم بذوق وفهم على الأغلب ، واميل الى الشدة ، وقد تكون الى الافراط احياناً ، لتفعل البلاغة فعلها في عقول من يراد ارشادهم او اسقاطهم . ونقبض نفسي منذ الصغر من غشيان المجالس والمجمعات الغاصة بانواع الناس ، واحرص على الوقت فلا اكاد انفقها الا لمنفعة عامة او خاصة اه .

فهرست الجزء السادس

« من خطط الشام »



صفحة	صفحة
٧٢ دور الحديث بدمشق	٣ (التاريخ المدني) « البيع والكنائس »
٧٦ مدارس الشافعية بدمشق	والديرة « — بيوت العبادة عند
٩٠ مدارس الحنفية بدمشق	الاقدمين
٩٨ مدارس المالكية بدمشق	٤ منشأ الاديار والبيع
٩٨ مدارس الحنابلة بدمشق	٥ اعظم الكنائس واقدمها
١٠٠ المدارس الحديثة	٩ مبدأ هدم الكنائس
١٠٢ مدارس الطب بدمشق	١٤ كنائس دمشق
١٠٤ مدارس حلب	١٥ كنائس حلب
١١٨ مدارس القدس	١٩ الكنائس والاديار في القدس
١٢٦ بقية مدارس القطر	٢٢ عمل الرهبان والراهبات العظيم
١٣٣ « الخوانق والربط والزوايا » —	٢٥ الأديار في الشام
خوانق دمشق	٤٥ « المساجد والجوامع » — في اول
١٣٨ رباطات دمشق	الفتح
١٤٠ زوايا دمشق	٤٨ مساجد حلب
١٤٤ خوانق حلب وربطها وزواياها	٥٠ جوامع عمالة حلب
١٥٢ ربط القدس وزواياها	٥٢ مساجد الساحل وجوامعها
١٥٥ الربط والزوايا في المدن الصغرى	٥٥ جوامع المدن الساحلية
١٥٧ مرقد العظماء ربط وخوانق	٦٢ جومع العاصمة وضمها احيها
١٦١ « المستشفيات والبيمارستانات » —	٦٧ « المدارس » — نشأة المدارس
مستشفيات دمشق	٧٠ دور القرآن بدمشق

صفحة	صفحة
٢٣٠ الكشكبة	١٦٥ مستشفيات حلب
٢٣٦ المارونية	١٦٦ بقية المتاحف
٢٣٧ البرتستانية	١٦٨ لحفة على المدارس وغيرها
٢٤٥ السنة	١٧٣ « دور الآثار » - المتاحف والعرب
٢٥١ الشيعة	١٧٦ نشأة علم الآثار
٢٥٦ الباطنية	١٧٧ البعثات الاثرية الغربية
٢٦٠ الاسماعيلية	١٧٩ آثارنا وآثار جيراننا
٢٦٥ النصيرية او العلوية	١٨٠ تأسيس دور الآثار
٢٦٨ الدروز	١٨١ متحف دمشق
٢٧٣ البايبة	١٨٢ متاحف بيروت والسويداء وحلب
٢٨١ « الاخلاق والعادات	وطوطوس والقدس وعمان
الدمشقيين	١٨٥ « دور الكتب » - نشأة الكتب
٢٨٨ عادات الحلبين	١٨٨ نشأة المكاتب والعناية بحفظها
٢٩٨ عادات لبنان واخلاقه	١٩٦ مصائب الكتب والمكاتب
٣٠٦ العادات في الارحاء الاخرى	٢٠٠ خزائن اليوم وامم ما حوت
٣١٤ عادات القبائل واخلاقها	٢١١ « الاديان والمذاهب » - ادیان
٣٢٢ رأي في الاخلاق الشامية	القدماء
٣٤١ استدراكات ونصوبات	٢١٦ اليهودية
٤١١ حياة محمد كرد علي	٢١٩ السامرة (ذكرت ١١٩ سهواً)
٤٢٧ فهرست الجزء السادس من الخطوط	٢٢٥ الارثوذكسية

للمشتركين بخط الشام

نحمد الله على ان وفقنا لانجاز طبع الكتاب على النحو الذي تعهدنا به الحضرة
المشتركين . وسنعلن بعد حين عن الاشتراك بمجم الخطط وهو في وصف البلدات
والقرى والجبال والاودية والانهر والبحيرات وما الى ذلك من الفوائد التاريخية
والمدينة وغيرها مما لا يستغني عنه كل من يحب الوقوف على حالة هذه البلاد بعو
المولى وحسن توفيقه .

« لجنة طبع الخطط »

بدر الداغستاني خليل مردم بك سامي العظم فخري البارودي
فوزي الغزي لطفي الحفار

